

## La lutte contre le trafic illicite des biens culturels, circulation des biens culturels

### Orientation bibliographique

Nathalie Halgand

Responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

*La bibliographie ci-dessous a été réalisée pour les conservateurs stagiaires dans le cadre du module de formation initiale « droit du patrimoine ».*

*Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.*

*Les ouvrages et articles précédés de \* peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

### 1. La protection des biens culturels

\**L'action normative à l'Unesco*, Paris, Editions Unesco ; Leyde, Martinus Nijhoff publishers, 2007, (coll. Ouvrages de référence de l'Unesco)

Vol. 1 : *Elaboration de règles internationales sur l'éducation, la science et la culture : essais à l'occasion du 60e anniversaire de l'Unesco*, 453 p.

Vol. 2 : *Conventions, recommandations, déclarations et chartes adoptées par l'Unesco (1948-2006)*, 805 p.

\**Art and Cultural Heritage : law, policy and practice*, Cambridge, Cambridge University, 2006, 562 p.

BALLESTER José Maria, *Patrimoine culturel européen : coopération intergouvernementale, recueil de textes*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2004, 501 p.

\*CORNU Marie (dir.), *Protection de la propriété culturelle et circulation des biens culturels – Etude de droit comparé Europe/Asie* [en ligne], Poitiers, Centre d'études sur la coopération juridique internationale, 2008, 428 p.

< <http://www.circulation-biens.culture.gouv.fr/pdf2/Cornu.pdf> > (consulté le 25 février 2015).

\*NIEC Halina (dir.), *Pour ou contre les droits culturels ?* : recueil d'articles pour commémorer le 50<sup>ème</sup> anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme, Paris, Editions Unesco, 2000, (coll. Les droits de l'homme en perspective), 332 p.

\* « Protection des biens culturels », In *Code du patrimoine (partie législative)*.

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?sessionId=94A6563AC5DE483E1B4073356FBE6A73.tpdjo05v2?idArticle=LEGIARTI000006845448&idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080313>> (consulté le 25 février 2015).

\*« La protection du patrimoine culturel en Asie méridionale », *Nouvelles de l'ICOM*, 2004, n° 1, p. 9.

\*REDMOND-COOPER Ruth, PALMER Norman, *Cultural heritage statutes*, Leicester, Institute of Art and Law, 1999, 306 p.

Se reporter également au site du Comité international du Bouclier Bleu  
<<http://icom.museum/bouclierbleu.html>> (consulté le 25 février 2015).

## 2. Circulation des biens culturels

### 2.1 Les textes de référence

\*Règlement (CEE) n° **3911/92** du Conseil, du 9 décembre 1992, relatif à l'exportation de biens culturels.

\*Loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 modifiée relative aux produits soumis à certaines restrictions de circulations et à la complémentarité entre les services de police, de gendarmerie et de douane [en ligne]  
<<http://www.legifrance.gouv.fr>> (consulté le 25 février 2015).

\*Décret n°93-124 du 29 janvier 1993 modifié relatif aux biens culturels soumis à certaines restrictions de circulation [en ligne]  
<<http://www.legifrance.gouv.fr>> (consulté le 25 février 2015).

\*« Régime de circulation des biens culturels », In *Code du patrimoine (partie législative)* [en ligne]  
Version en vigueur au 14 juillet 2010 :  
<[http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=C202EDCD9B80BB35CE2DB627BDB91696.tpdjo05v\\_2?idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080123](http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do;jsessionid=C202EDCD9B80BB35CE2DB627BDB91696.tpdjo05v_2?idSectionTA=LEGISCTA000006159928&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080123)>  
(consulté le 25 février 2015).

### 2.2 Ouvrages et articles

\*CHASTANIER Claire, « La circulation des biens culturels », In *Les musées de France*, Paris, Office de presse parlementaire, (coll. Le Journal du Parlement - Dossiers Etude et prospective), 2011, p. 48-49.

\*« Circulation des biens culturels », In *Orientation pour le développement de législations et de systèmes de gestion du patrimoine culturel : programme de coopération et d'assistance technique*, Service du patrimoine culturel, Conseil de l'Europe, Strasbourg, Conseil de l'Europe, 2000, p. 86-89

\*« La circulation des œuvres d'art. Le contrôle de l'exportation des biens culturels dans le droit français », In CORNU Marie, MALLET-POUJOL Nathalie, *Droit, œuvres d'art et musées : protection et valorisation des collections*, Paris, CNRS Ed., 2006, p. 240-259.

\*FRIGO Manlio, *La circolazione internazionale dei beni culturali : diritto internazionale, diritto comunitario e diritto interno*, Milano, Giuffrè, 2001, 342 p.

\*MAGET Antoinette, *Collectionnisme public et conscience patrimoniale : les collections d'antiquités égyptiennes en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel)

MAGRI Geo, *La circolazione dei beni culturali nel diritto europeo : limiti e obblighi di restituzione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2011, 153 p.

\*PROTT Lyndel V., «The international movement of cultural objects», *International Journal of Cultural Property*, May 2005, Vol. 12, n° 2, p. 225-248.

\*RASCHÈR Andrea F. G., *Kulturgütertransfer und Globalisierung*, Zürich, Schulthess Juristische Medien AG, 2000, (coll. Studien zum Kunstrecht, n°12), 241 p.

RASCHÈR Andrea F. G., BAUEN Marc, FISCHER Yves et al., *Cultural Property Transfer = Transfert des biens culturels = Trasferimento dei beni culturali = Kulturgütertransfer*, Zürich, Schulthess, 2005, 450 p.

\*THILLIER, Jean-Michel, *Circulaire du 3 juillet 2012 Protection du patrimoine culturel* [en ligne], Paris, Ministère de l'économie et des finances, 2012, 22 p.

<[http://circulaires.legifrance.gouv.fr/pdf/2012/07/cir\\_35463.pdf](http://circulaires.legifrance.gouv.fr/pdf/2012/07/cir_35463.pdf)> (consulté le 25 février 2015).  
(La présente circulaire abroge la circulaire NOR : BCFDGD08052 (DA n°08-052 version à jour au 6 avril 2009 actuellement en ligne)

**A consulter sur le site du ministère de la culture et de la communication :**

<http://www.circulation-biens.culture.gouv.fr/> > (consulté le 25 février 2015).

**Voir aussi sur le site du service des douanes françaises :**

*Transport d'œuvres et objets d'art* [en ligne].

<http://www.douane.gouv.fr/page.asp?id=52> > (consulté le 25 février 2015).

*Le tableau comparatif des définitions de biens culturels après le 1<sup>er</sup> juillet 2011* [en ligne] :

<http://www.douane.gouv.fr/Portals/0/fichiers/particulier/voyage/biens-culturels-tableau-comparatif.pdf> > (consulté le 25 février 2015).

Et la *demande d'autorisation d'exportation d'un bien culturel* [en ligne]

[https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa\\_11033.do](https://www.formulaires.modernisation.gouv.fr/gf/cerfa_11033.do) > (consulté le 25 février 2015).

Organisation mondiale des douanes

<http://www.wcoomd.org/fr.aspx> > (consulté le 25 février 2015).

### **3. Vols, trafic illicite, pillages**

#### **3.1 Textes de référence**

\**Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972* [en ligne].

[http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html) > (consulté le 25 février 2015).

\**Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés, Rome, 24 juin 1995* [en ligne].

<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995> > (consulté le 25 février 2015).

#### **3.2. Ouvrages et articles**

\*ASKENUD Pernille, CLEMENT Etienne, *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels : guide pour la mise en œuvre de la Convention de l'Unesco de 1970* [en ligne], Paris, Unesco, 2000, 312 p.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001187/118783f.pdf> > (consulté le 25 février 2015).

BAQUÉ Philippe, « Un trafic particulièrement lucratif : enquête sur le pillage des objets d'art », *Le Monde diplomatique* [en ligne], janvier 2005, p. 19.

<http://www.monde-diplomatique.fr/2005/01/BAQUE/11810> > (consulté le 25 février 2015).

\*BAUWENS Malika, TESTARD-VAILLANT Philippe, « Au voleur ! enquête sur le trafic des biens culturels », *Beaux-Arts magazine*, mars 2008, n° 285, p. 64-69.

\*BAUWENS Malika, WOLINSKI Natacha, HUGUET Vincent, « Le vol d'œuvres d'art. Internet, ennemi n°1 des trafiquants », *Beaux-arts magazine*, janvier 2010, n° 307, p. 94-105.

\*BRODIE Neil, « Histoire volée : le pillage et le trafic illicite », *Museum international*, 2003, n° 219-220, p. 10-22.

\*BRODIE Neil, DOOLE Jenny, WATSON Peter, *Stealing history : the illicit trade in cultural material*, Cambridge, The MacDonald Institute for Archaeological Research, 2000, 60 p.

\*CLÉMENT Étienne, « Le pillage à Angkor : maintenir la pression », *Museum international*, 2002, vol. 54, n° 1-2, p. 138-143.

\*COMPAGNON Grégory (dir.), *Halte au pillage*, Paris, Editions Errance, 2011, (coll. Collection des Hespérides), 445 p.

\**La convention d'Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, Actes d'une table ronde organisée le 2 octobre 1995, Zürich, Schulthess Polygraphischer Verlag, 1997, (coll. Etudes en droit de l'art, n° 9), 169 p.

\**Criminalité, blanchiment et nouvelles réglementations en matière de transfert de biens culturels*, Genève, Schulthess Medias Juridiques, 2006, 197 p.

*Du vandalisme : art et destruction*, Actes du colloque des 18 juin 2002 et 20 novembre 2003, organisé par le Centre de recherches en art de l'Université de Picardie-Jules Verne, Bruxelles, La Lettre volée, 2006, 192 p.

\*EFFIBOLEY Patrick, « Prévenir le trafic illicite et promouvoir le retour, rapatriement et restitution physiques de la propriété intellectuelle », *Les nouvelles de l'ICOM*, Paris, 2007, n° 3-4, p. 10.

FITZ GIBBON Kate, *Who owns the past ? Cultural policy, cultural property, and the law*, Piscataway, NJ, Rutgers University Press, 2005, (coll. The Public Life of the Arts series), 384 p.

\*FLANDRIN Philippe, *Le pillage de l'Irak : main basse sur la Mésopotamie*, Monaco, Rocher, 2004, 209 p.

FORREST Craig J.S, «The protection of cultural heritage in South Africa, and the implementation of the 1970 UNESCO Convention», *Art Antiquity and Law*, Leicester, mars 2005, vol. 10, n°1.

FRAMMOLINO Ralph, FELCH Jason, *Chasing Aphrodite : the hunt for looted antiquities at the world's richest museum*, New York, Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company, 2011, 375 p.

\*HERZBERG Nathaniel, *Le musée invisible*, Issy-les-Moulineaux, Editions du Toucan, 2009.

*International meeting on illicit traffic of cultural property*, Rome, 16-17 December 2009, Rome, Gangemi, 2010, 222 p.

INTERPOL, *Conferences and meetings* [en ligne],

-11th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 27 – 28 February 2014 - Conclusions [ar en es fr](#)

-10th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property, Lyon, France, 9 – 10 April 2013 - Conclusions [ar en es fr](#)

-9th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property Lyon, France, 28-29 February 2012 - Conclusions [ar en es fr](#)

-8th International Symposium on the Theft of and Illicit Traffic in Works of Art [ar en es fr](#)

-8th Meeting of the INTERPOL Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property - Lyon, 5-6 April 2011 - Conclusions [ar en es fr](#)

-7th Meeting of the Interpol Expert Group (IEG) on Stolen Cultural Property - Lyon, 23-24 February 2010 - Conclusions [ar en es fr](#)

-6th International Conference on the illicit Traffic in Cultural Property Stolen in Central and Eastern Europe - Vienna, Austria, 8-10 June 2010 - co... [ar en es fr](#)

<<http://www.interpol.int/Crime-areas/Works-of-art/Conferences-and-meetings>> (consulté le 25 février 2015).

\*KAGAN Judith, GÉRÔME Richard, « La prévention des vols et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels », *Monumental*, 2011, semestriel 1, p. 52

\*LEBAILLY Guillaume, « Trafics de biens culturels », *Bulletin des bibliothèques de France*, 2009, n° 4, 2009, p. 99

\*LEQUILLER Pierre, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires étrangères sur le projet de loi autorisant l'approbation de la convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, Paris, Assemblée nationale, 2001.

\*LEYTEN Harrie, *Illicit traffic in cultural property. Museums against pillage*, Amsterdam, Royal Tropical Institute ; Bamako, Musée national du Mali, 1995, 104 p.

\*Liste rouge = Red list [en ligne].

A consulter sur le site de l'ICOM :

<<http://icom.museum/programmes/lutte-contre-le-traffic-illicite/listes-rouges/L/2/>> (consulté le > (consulté le 25 février 2015).

Liste Rouge des objets archéologiques Africains en péril (2000)

- Liste Rouge d'urgence des antiquités Irakiennes en péril (2003)
- Liste Rouge des biens culturels d'Amérique latine en danger (2004)
- Liste Rouge des antiquités afghanes en péril (2007)
- Liste Rouge des antiquités péruviennes en péril (2009)
- Liste Rouge des antiquités cambodgiennes en péril (2010)
- Liste rouge des biens culturels en péril d'Amérique centrale et du Mexique (2010)
- Liste rouge d'urgence des biens culturels haïtiens en péril (2010)
- Liste rouge des biens culturels colombiens en péril (2010)
- Liste rouge des biens culturels chinois en péril (2011)
- Liste rouge des biens culturels égyptiens en danger (2012)
- Liste Rouge des biens culturels dominicains en péril (2013)
- Liste rouge d'urgence des biens culturels syriens en péril (2013)

\**La lutte contre le trafic illicite des biens culturels* [en ligne].

Consulter le site de l'ICOM :

<<http://icom.museum/programmes/lutte-contre-le-traffic-illicite/L/2/>> (consulté le 25 février 2015).

\**La lutte contre le trafic illicite des biens culturels en Europe : acteurs et expériences* [en ligne]: retransmission audio du colloque - Cycle " Rencontres européennes du patrimoine ", organisé par l'Institut national du patrimoine dans le cadre des Rencontres européennes du patrimoine, 3-4 décembre 2009, Paris, Institut national du patrimoine, 2010.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/La-lutte-contre-le-traffic-illicite-des-biens-culturels-en-Europe>> (consulté le > (consulté le 25 février 2015).

\*MAC DEVITT Aedin, « Dossier « lois et musées » : la loi de bon aloi. La législation dans les musées : un état des lieux », *Nouvelles de l'ICOM*, 2010, n° 1, p. 10-11.

\*MANISCALCO Fabio, «Il saccheggio archeologico e la tutela del patrimonio culturale in Nigeria»[en ligne], *Webjournal on cultural patrimony*. Università degli Studi di Napoli, 2006, n° 1.

<<http://www.webjournal.unior.it/Dati/17/43/Articolo%20Nigeria%20corretto.pdf>> (consulté le 25 février 2015).

\*MAROZEAU Maureen, « Coup de filet sans précédent pour l'Italie : les autorités italiennes et suisses ont démantelé un important réseau de trafic illicite d'antiquités entre les deux pays, avec à la clé la restitution de plus de 5300 pièces archéologiques », *Le Journal des arts*, 30 janvier -12 février 2015, n° 428, p. 36.

\*MASSY Laurence, *Le vol d'œuvre d'art : une criminalité méconnue*, Bruxelles, Bruylant, 2000, (coll. Travaux et monographies de l'Ecole des sciences criminologiques Léon Cornil), 202 p.

McKENZIE Simon, *Going, going, gone : regulating the market in illicit antiquities*, London, Institute of Art and Law, 2005, 290 p.

NAIRNE Sandy, *Art theft : and the case of the stolen Turners*, London, Reaktion Books Ltd, 2011, 280 p.

NÉGRI Vincent, « Genèse et principes de la convention Unidroit du 24 juin 1995 sur les biens culturels volés ou illicitement exportés », *Lettre du Comité national français*, octobre 1997, n° 22, p. 8-10.

\*O'KEEFE Patrick J, *Le commerce des antiquités : combattre les destructions et le vol*, Paris, Unesco, 1999, (coll. Mémoire des peuples), 158 p.

\**Photographier ses objets de valeur*, Paris, Office central de lutte contre le trafic des biens culturels, 2006, 24 p.

\**Pillage à Angkor = Looting in Angkor*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, ICOM, Ecole française d'Extrême-Orient (EFEO), 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 127 p.

\**Pillage en Afrique = Looting in Africa*, 2<sup>e</sup> éd., Paris, ICOM, 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 143 p.

\**Pillage en Amérique latine = Looting in Latin America = Saqueo en América Latina*, Paris, ICOM, 1997, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 143 p.

\**Pillage en Europe = Looting in Europe*, Paris, ICOM, 2001, (coll. Cent objets disparus = One hundred missing objects), 128 p.

\*POLI Jean-François, MEZGHANI Nébila (dir.), *Droit et protection du patrimoine culturel dans les pays méditerranéens*, Paris, L'Harmattan, 2006, (Coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), 207 p.

\*RYKNER Didier, « Ouverture de la base de données d'Interpol des œuvres volées », *La tribune de l'art* [en ligne], Paris, 30 août 2009  
<[http://www.latribunedelart.com/Nouvelles\\_breves/Breves\\_2009/08\\_09/Base\\_Interpol\\_1053.htm](http://www.latribunedelart.com/Nouvelles_breves/Breves_2009/08_09/Base_Interpol_1053.htm)> (consulté le 25 février 2015).

\**Sécurité des biens culturels : de la prévention du vol à la restitution de l'objet volé : guide d'information à l'usage des propriétaires publics et privés* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale des patrimoines, 2010, 103 p.  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/securite-biensculturels/data/catalogue.pdf>> (consulté le 25 février 2015).

\**La sécurité des biens culturels : table ronde*, Ministère de la Culture et de la Communication, 20 décembre 2007 [en ligne].  
Communiqué de presse  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/communiq/albanel/cp201207.pdf>> (consulté le 25 février 2015).

Dossier de presse en ligne :  
<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/dpbienculturels07.pdf>> (consulté le 25 février 2015).

\**Tableaux volés : enquête sur les vols dans le monde de l'art*, Lyon, Bachès, 2006, 192 p.

\**Le trafic illicite des biens culturels en Afrique*, Paris, ICOM, 1996, 224 p.

\**Le trafic illicite des biens culturels en Amérique latine*, Paris, ICOM, 1996, 206 p.

#### **Voir également :**

<http://unesco.org>

<http://www.interpol.int/Public/WorkOfArt/Default.asp>

<http://icom.museum/what-we-do/programmes/fighting-illicit-traffic.html>

## **4. Le conflit armé et la spoliation des biens culturels**

### **4.1 Textes de référence**

\**Ordonnance n 45-770 du 21 avril 1945 portant deuxième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle et édictant la restitution aux victimes de ces actes de leurs biens qui ont fait l'objet d'actes de disposition.*

\*Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict : the Hague Convention of 1954 : réexamen de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé [en ligne], Convention de la Haye, 1954.

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL\\_ID=13637&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)>  
(consulté le 25 février 2015).

#### 4.2 Ouvrages et articles

\*BOS Adriaan, « L'importance des conférences de La Haye de 1899, 1907 et 1999 pour la protection juridique des biens culturels en cas de conflit armé », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 32-40.

\*BOUCHOUX Corinne, *Bilan des actions publiques en France et perspectives suite aux conclusions de la mission parlementaire sur les œuvres d'art spoliées par les nazis* : actes du colloque, Palais du Luxembourg, 30 janvier 2014, Paris, Sénat, Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication, 2014, 76 p.

\*BOUCHOUX Corinne, *Œuvres culturelles spoliées ou au passé flou et musées publics : bilan et perspectives : note de synthèse – Mission d'information Sénat sur les œuvres d'art spoliées par les nazis* [en ligne], Paris, Sénat, janvier 2013, 6 p.

<[http://www.senat.fr/fileadmin/Fichiers/Images/redaction\\_multimedia/4P\\_C\\_Bouchoux\\_oeuvres\\_spoliees\\_vJM\\_cor\\_CB.pdf](http://www.senat.fr/fileadmin/Fichiers/Images/redaction_multimedia/4P_C_Bouchoux_oeuvres_spoliees_vJM_cor_CB.pdf)> (consulté le 25 février 2015).

BOUCHOUX Corinne, *Rose Valland : la Résistance au musée*, La Crèche, Geste éditions, 2006, (coll. Archives de vies), 134 p.

\*BOUCHOUX Corinne, « Si les tableaux pouvaient parler... » : *le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, (coll. Histoire), 552 p.

\*BOYLAN Patrick J, *Review of the Convention for the protection of cultural property in the event of armed conflict : the Hague Convention of 1954 = Réexamen de la Convention pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Convention de La Haye de 1954, Paris, Unesco, 1993, 248 et 179 p.

BRUTTMANN Tal (dir.), *Persécutions et spoliations des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale*, Saint-Martin-d'Hères, PUG, 2004, (coll. Résistances).

\*CARCIONE Massimo, MARCHEGGIANO Arturo, *Protezione dei beni culturali nei conflitti armati e nelle calamità* : atti del primo congresso della Società italiana per la protezione dei beni culturali, Alessandria, 11-13 Aprile 1997, Milano, Fondazione Europea Dragàn, 1997.

CAMPBELL KARLSGODT Elizabeth, *Defending national treasures : French art and heritage under Vichy*, Stanford, Stanford University Press, 2011, 404 p.

\*CHEMLA Eliane, L'HERMITE, Jean (de), *Mission d'étude sur la spoliation des juifs de France : rapport d'étape, avril - décembre 1997*, Paris, Mission d'étude sur la spoliation des juifs de France, 1997.

*Claims for the Restitution of Looted Art/ La revendication des œuvres d'art spoliées*, Zurich, Schulthess, 2004.

\*COEURÉ Sophie, *La mémoire spoliée : les archives des Français, butin de guerre nazi puis soviétique, de 1940 à nos jours*, 2<sup>e</sup> éd. revue et augmentée, Paris, Payot, 2013, (coll. Petite bibliothèque Payot, n° 924).

\*COSTA Sandra, PIZZO Marco (dir.), *Les musées blessés : 1914-1918 : photographies historiques et perception du patrimoine = Le muse ferite, 1914-1918, fotografia storica e percezione del patrimonio*, Grenoble, ELLUG, 2014, (coll. Iconographie en débat), 309 p.

\*DESTREMEAU Frédéric, *Rose Valland, résistante pour l'art*, Grenoble, Patrimoine en Isère, Musée de la Résistance et de la Déportation, 2008, 140 p.

\*DREYFUS Jean-Marc, *L'impossible réparation : déportés, biens spoliés, or nazi, comptes bloqués, criminels de guerre : quand le Quai d'Orsay négociait avec l'Allemagne, 1944-2001*, Paris, Flammarion, 2015, (coll. Au fil de l'histoire), 400 p.

EAKIN Hugh, « Irak, un passé saccagé », *La Recherche*, 2008, n° 425, p. 56

EDSEL Robert M., *Monuments men : Rose Valland et le commando d'experts à la recherche du plus grand trésor nazi*, Paris, Lattès, 2010, 451 p.

FADIGA Maria Giovanna (ed.), *Protezione e recupero del patrimonio culturale durante i conflitti*. Atti della conferenza « I Lunedì della Crociera » Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma, 23 novembre 2009, Perugia, Uguccione Ranieri di Sorbello Foundation, 2011, 87 p.

\*FELICIANO Hector, *Le Musée disparu: Enquête sur le pillage des œuvres d'art en France par les nazis*, Paris, Gallimard, 2008.

FRERKS Georg, GOLDEWIJK Berma Klein, BOOM Irma, *Cultural emergency in conflict and disaster*, Rotterdam, NAI Publishers ; Boston, Prince Klaus Fund for Culture and Development, 2011, 480 p.

\*GOB André, *Des musées au dessus de tout soupçon*, Paris, Armand Colin, 2007, 351 p.

GOSCHLER Constantin, THER Philipp, ANDRIEU Claire (dir.), *Spoliations et restitutions des biens juifs en Europe : XXe siècle*, Paris, Autrement, 2007, (coll ; Mémoires/Histoire, n° 135), 413 p.

HAMONT-JUGNET Marie, *Collection Schloss : œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998)*, Paris, Ministère des affaires étrangères, 1998.

\*HANSEN Jost, LEMMERMEIR Doris, *Cultural treasures moved because of the war : a cultural legacy of the second world war documentation and research on losses : documentation of the international meeting in Bremen 30 novembre - 2 décembre 1994*, Bremen, Koordinierungsstelle der Länder für die Rückführung von Kulturgütern, 1995, 189 p.

JOHANNOT-GRADIS Christiane, *Le patrimoine culturel matériel et immatériel : quelle protection en cas de conflit armé ?*, Zürich, Schulthess, 2014.

JUNGIUS Martin, *Un vol organisé : l'Etat français et le spoliation des biens juifs : 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2012, 525 p.

\*KONOPKA Jean A. (dir.), *La protection des biens culturels en temps de guerre et de paix d'après les conventions internationales (multilatérales)*, Genève, Imprimeries de Versoix, 1997, 163 p.

\*LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, SCHULMANN Didier, *Le pillage de l'art en France pendant l'Occupation et la situation des 2000 œuvres confiées aux musées nationaux : contribution de la Direction des musées de France et du Centre Georges Pompidou aux travaux de la Mission d'étude sur la spoliation des biens juifs de France*, Paris, La Documentation française, 2000, 133 p.

\*MANISCALCO Fabio, « Preventive Measures for the Safeguard of Cultural Heritage in the Event of Armed Conflict », *Webjournal on cultural patrimony* [en ligne], Università degli Studi di Napoli, 2007, n°1 <<http://www.webjournal.unior.it/Dati/19/73/Web%20Journal%203.%20salvaguardia%20bbcc%20guerra.pdf>> (consulté le 25 février 2015).

\**Manuel de la protection des biens culturels : élaboré en vertu de la Convention de la Haye du 14 mai 1954 pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, Paris, Unesco, 1995, 67 p.

\*MATTEOLI Jean (dir.), *Rapport général de la mission d'étude sur la spoliation des biens juifs de France*, Paris, La Documentation française, 2000, 205 p.

*Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France : rapport général*, Présidée par Jean Mattéoli, Paris, La Documentation française, 2000. 208 p.

\*MÜLLER Melissa, TATZKOW, Monica et MASUROVSKY Marc J., *Œuvres volées, destins brisés : l'histoire des collections juives pillées par les nazis*, Issy-les-Moulineaux, Beaux-arts éditions, (coll. Histoire de l'art), 2013, 287 p.

\*NÉGRI Vincent (dir.), *Le patrimoine culturel, cible des conflits armés : de la guerre civile espagnole aux guerres du 21e siècle*, Bruxelles, Bruylant, 2014, 249 p.

\*NIVET Philippe (dir.), *Guerre et patrimoine artistique à l'époque contemporaine : actes du colloque d'Amiens, 16-18 mars 2011*, Amiens, Encrage, 2013, (coll. Hier, n° 43), 450 p.

\*PALMER Norman, *Museums and the Holocaust : law, principles and practice*, Leicester, Institute of Art and Law, 2000, 327 p.

\*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions*, Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.

\*POLACK Emmanuelle, DAGEN Philippe, *Les carnets de Rose Valland : le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la Seconde Guerre mondiale*, Lyon, Fage éditions, 2011, 139 p.

\**Rose Valland, résistante pour l'art*, Grenoble, Patrimoine en Isère ; Musée de la Résistance et de la Déportation, 2008, 140 p.

SARAGOZA Florence, *L'art victime de la guerre : destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale : musées d'Agen, Bayonne, Bergerac, Bordeaux, Libourne, Pau, Périgueux, château de Cadillac*, Bordeaux, Le Festin, 2012.

\*SUMPFF Alexandre, LANIOL Vincent (dir.), *Saisies, spoliations et restitutions : archives et bibliothèques au XXe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, (coll. Histoire), 383 p.

TOMAN Jiri, *Cultural property in war : improvement in protection : commentary on the 1999 Second Protocol to the Hague Convention of 1954 for the protection of cultural property in the event of armed conflict*, Paris, Unesco, 2009, 892 p.

\*VALLAND Rose, *Rose Valland, le front de l'art : défense des collections françaises, 1939-1945*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2014, 403 p.

Consulter également :

*Biens culturels juifs spoliés : bibliographie* [en ligne], Paris, ICOM, 2008.  
<[http://archives.icom.museum/biblio\\_spoliation.html](http://archives.icom.museum/biblio_spoliation.html)> (consulté le 25 février 2015).

*Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche* [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions  
<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Patrimoines-spolies-etat-des-lieux-et-instruments-de-recherche>> (consulté le 25 février 2015).

## 5. Retour et restitution des biens culturels (voir aussi les références indiquées dans le chapitre 4)

### 5.1 Textes de référence

\**Ordonnance n 45-770 du 21 avril 1945 portant deuxième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle et édictant la restitution aux victimes de ces actes de leurs biens qui ont fait l'objet d'actes de disposition.*

\* *Convention concernant les mesures à prendre pour interdire et empêcher l'importation, l'exportation et le transfert de propriété illicite des biens culturels*. Adoptée à Paris le 14 novembre 1970 au cours de la Conférence générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture. Entrée en vigueur le 24 avril 1972 [en ligne]

<[http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL\\_ID=13039&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/fr/ev.php@URL_ID=13039&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)> (consulté le 25 février 2015).

\* *Convention d'Unidroit sur les biens culturels volés ou illicitement exportés*, Rome, 24 juin 1995 [en ligne].

<<http://www.unidroit.org/fr/instruments/biens-culturels/convention-de-1995>> (consulté le 25 février 2015).

\* *Directive 93/7/CEE du conseil du 15 mars 1993 relative à la restitution de biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre* [en ligne].

<<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=CELEX:31993L0007:FR:NOT>> (consulté le 25 février 2015).

\* *Loi n°95-877 du 3 août 1995 portant transposition de la directive 93/7 du 15 mars 1993 du Conseil des Communautés européennes relative à la restitution des biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre* [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr>> (consulté le 25 février 2015).

\* *Décret n°97-286 du 25 mars 1997 relatif à la restitution des biens culturels ayant quitté illicitement le territoire d'un Etat membre de la Communauté européenne* [en ligne].

<<http://www.legifrance.gouv.fr>> (consulté le 25 février 2015).

\* « Restitution des biens culturels (chapitre 2) », In *Code du patrimoine* (partie législative) [en ligne].

Dernière modification : 14 juillet 2010 :

<<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?idArticle=LEGIARTI000006845456&idSectionTA=LEGISCTA000006189160&cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20080313>> (consulté le 25 février 2015).

## 5.2 Ouvrages et articles

\* « *A qui appartenaient ces tableaux ?* » *La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des oeuvres d'art pillées durant la Seconde Guerre mondiale* [en ligne] : dossier de presse de l'exposition Musée d'Israël (19 février – 3 juin 2008) et Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (24 juin – 28 septembre 2008), février 2008.

Dossier de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/expositionmnr08.pdf>> (consulté le 25 février 2015).

Article :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/expojerusalem08.htm>> (consulté le 25 février 2015).

BAZYLER Michael J., *Holocaust justice : the battle for restitution in American's courts*, New York, New York University Press, 2003.

BAZYLER Michael, ALFORD Roger P., *Holocaust restitution, Perspectives on the Litigation and its legacy*, New-York, New-York University Press, 2007.

\*CARDUCCI Guido, *La restitution internationale des biens culturels et objets d'art : droit commun, directive CEE, conventions de l'Unesco et d'Unidroit*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1997, 493 p.

\* *Catalogue des « Musées nationaux Récupération » (MNR)*.

Consultation de la base :

<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/pres.htm>> (consulté le 25 février 2015).

\*CORNU Marie, FROMAGEAU Jérôme (dir.), *Revendication du patrimoine écrit : questions juridiques et pratiques institutionnelles* : colloque international, 15-16 juin 2006, Sceaux, organisé par le Centre de recherches sur le droit du patrimoine culturel et le Centre de droit pénal et de criminologie avec la collaboration de Direction des archives de France, Paris, L'Harmattan, 2009, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel).

\**Final act of the diplomatic conference for the adoption of the draft Unidroit convention on the international return of stolen or illegally exported cultural objects, done at Rome, 24 June 1995 = Acte final de la conférence diplomatique pour l'adoption du projet de convention d'Unidroit sur le retour international des biens culturels volés ou illicitement exportés, fait à Rome, le 24 juin 1995*, Rome, Unidroit, 1995, 11 p.

\*HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Tours, Hazan, 2011, (coll. L'art en travers), 128 p.

HOREL Catherine, *La restitution des biens juifs et le renouveau juif en Europe Centrale : Hongrie Slovaquie, République Tchèque*, Francfort, P. Lang, 2002, (coll. Wiener Osteuropa Studien, n°13), 211 p.

\*KOWALSKI Wojciech W., *Art treasures and war : a study on the restitution of looted cultural property, pursuant to public international law*, Leicester, Institute of Art and Law, 1998, 173 p.

\*LEGGET Jane, *Restitution and repatriation : guidelines for good practice*, London, Museums & Galleries Commission, 2000, 46 p.

\*MAC DEVITT Aedin, *Dossier « lois et musées » : forts enjeux, Nouvelles de l'ICOM*, 2010, n° 1, p. 12-13.

\*« Patrimoine culturel en danger : restitution d'objets ethnographiques = Gefährdetes Kulturgut : Rückerstattung ethnographischer Objekte », In *Tsantsa*, Zürich, Société suisse d'ethnologie, 1998, n° 3, 1998, 160 p.

\*PIERRAT Emmanuel, *Faut-il rendre les œuvres d'art ?*, Paris, CNRS Editions, 2011, (coll. Débats), 123 p.

\**Pillages et restitutions : les destin des œuvres d'art sorties de France pendant la Seconde guerre mondiale*: actes du colloque organisé par la Direction des musées de France le 17 novembre 1996 à l'amphithéâtre de Rohan de l'École du Louvre, Paris, Direction des musées de France ; Editions Adam Biro, 1997, 191 p.

\**Présentation des œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale et confiées à la garde des musées nationaux*, Paris, Direction des musées de France, 1997, 383 p.

\*« Protection et restitution : la Convention de la Haye de 1954 et les questions relatives à la restitution et au retour », *Museum international*, 2005, n° 228, p. 4-119.

\*PROTT Lyndel V., *Témoins de l'histoire : recueil de textes et documents relatifs au retour des objets culturels*, Paris, Editions UNESCO, 2011, 462 p.

\*RENOLD Marc-André, CHECHI Alessandro, BANDLE Anne-Laure (dir.), *La résolution des litiges en matières de biens culturels = Resolving disputes in cultural property*, Zürich, Schulthess, 2012 (coll. Etudes en droit de l'art, n° 23), 415 p.

\*RICHERT Philippe, *Rapport fait au nom de la commission des Affaires culturelles sur la proposition de loi (...) visant à autoriser la restitution par la France des têtes maories* [en ligne], Paris, Sénat, (coll. Rapport, n° 482), 2009, 57 p.

<[http://www.circulation-biens.culture.gouv.fr/pdf2/Richert\\_482.pdf](http://www.circulation-biens.culture.gouv.fr/pdf2/Richert_482.pdf)> (consulté le 25 février 2015).

\*« Retour des biens culturels – la conférence d'Athènes (17-18 mars 2008) », *Museum international*, Paris, mai 2009, n° 241-242, p. 4-173.

\*ROBERT Martine, FLOUQUET Sophie, « Les musées nationaux récupération : enquête », *L'Oeil*, Paris, 2010, n° 621, p. 24-32.

SCHÖNENBERGER Beat, *The restitution of cultural assets*, Utrecht, Eleven international, 2009.

\**The spoils of war : World war II and its aftermath : the loss, reappearance and recovery of cultural property*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1997, 336 p.

STAMATOUDI I. A., *Cultural property law and restitution: a commentary on international conventions and European Union law*, Cheltenham, Edward Elgar, (coll. IHC Series in Heritage Management), 2011, 401 p.

\*TYTHACOTT Louise, ARVANITIS Kostas (ed.), *Museums and restitutions : new practices, new approaches*, Farnham, Ashgate, 2014, 199 p.

\**United nations educational scientific and cultural organization : intergovernemental committee for promoting the return of cultural property to its countries of origin or its restitution on case of illicit appropriation*, Paris, Unesco, 1994, 184 p.

### **Consulter également les revues suivantes :**

\**Art-law Centre : news*  
Centre du droit de l'art, Genève (Suisse)

\**International Journal of cultural property*  
Oxford University Press for International cultural Property Society, Oxford (United Kingdom)

*INTERPOL. Revue internationale de police criminelle*  
OIPC-Interpol, Lyon

---

### **Droits d'auteur**

© Institut national du patrimoine

---