



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Travailler ensemble : regards croisés et pratiques partagées

**15<sup>es</sup> JOURNÉES PROFESSIONNELLES  
DE LA CONSERVATION-RESTAURATION**

**JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL 2026**

Institut national du patrimoine  
Auditorium Jacqueline Lichtenstein  
2, rue Vivienne 75002 Paris



Visite du cacique Beniti Pyalo, représentant du peuple Ashaninka, dans les ateliers de conservation restauration de l'École supérieure d'art d'Avignon dans le cadre du projet Amazonis. © Pascal Genty / ESAA



Institut national  
du patrimoine



# Présentation générale

## **15<sup>es</sup> Journées professionnelles de la conservation-restauration** **Travailler ensemble : regards croisés et pratiques partagées**

Jeudi 2 et vendredi 3 avril 2026

La direction générale des Patrimoines et de l'architecture du ministère de la Culture, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine et la Fondation des sciences du patrimoine, organise les 15<sup>es</sup> Journées professionnelles de la conservation-restauration afin de mettre en valeur combien l'interdisciplinarité et la collaboration, entre les professionnels du patrimoine et l'ensemble des parties prenantes (propriétaires des biens, usagers, associations, bureaux d'études...), constituent aujourd'hui un levier déterminant pour mener des projets de conservation et de restauration à différentes échelles.

La diversité des profils impliqués dans les projets patrimoniaux témoigne d'une communauté plurielle où chacun apporte une expertise complémentaire et nécessaire, qu'il soit architecte, conservateur, restaurateur, scientifique du patrimoine, ingénieur, responsable de documentation, professionnel de la sécurité des biens et des personnes... mais aussi, de plus en plus fréquemment, le simple citoyen. Par la complémentarité, la pluralité des compétences et la responsabilité collective, « travailler ensemble » s'impose désormais comme un pilier autant qu'un moteur d'innovation.

Ces journées mettront en lumière la manière dont les équipes se préparent, construisent collectivement leurs diagnostics et programment les investigations, élaborent des protocoles communs, coconstruisent des stratégies de conservation préventive, établissent les plans relatifs à la sécurité et à la sûreté, intègrent la recherche et la documentation dans les opérations et conçoivent la valorisation auprès de tous les publics. Les sujets évoqués rendront compte de la chaîne de travail dans toute sa complexité et la richesse des dynamiques qui transforment les pratiques de conservation-restauration et élargissent les compétences. Nombreux sont les outils à déployer pour préserver les patrimoines dans le temps : la collaboration permet alors d'articuler compétences professionnelles, expertises techniques, savoir-faire spécialisés et approches scientifiques.

Tables rondes et communications permettront aux acteurs de tous les domaines patrimoniaux (archéologie, archives, bibliothèques, monuments historiques, musées et patrimoine naturel) d'échanger sur ce thème, de présenter de nombreuses études de cas et de partager leurs retours d'expérience. Les interventions illustreront des projets conduits à des niveaux divers, du traitement de l'objet au programme national en passant par des chantiers locaux, afin d'explorer la diversité des formes de coopération et les approches parfois divergentes.

Retrouvez tous les programmes, les dossiers documentaires et les captations vidéo des précédentes Journées professionnelles sur la page : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Conservation-restauration/journees-professionnelles>

- 2011. Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux
- 2012. Architecture et conservation préventive
- 2013. Le patrimoine, ça déménage !
- 2014. S'unir pour préserver les patrimoines
- 2015. Agir pour la préservation du patrimoine, mobiliser les publics !
- 2016. Conserver malgré tout ? Limites et défis
- 2017. Innover pour conserver. Recherche et développement en conservation-restauration des biens culturels
- 2018. Conserver et restaurer le patrimoine culturel : des métiers et des pratiques en évolution
- 2019. Anticipez ! Connaître, prévoir, agir en conservation-restauration
- 2021. Conservation-restauration et environnement : adaptons nos pratiques !
- 2022. Soyons acteurs de la recherche en conservation-restauration
- 2023. La conservation-restauration au cœur de la société civile
- 2024. Actualité des métiers et formations : l'alchimie des compétences
- 2025. Numérique et conservation-restauration : apports, objectifs et enjeux

# Programme

Jeudi 2 avril 2026

8 h 30 – 9 h      **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

9 h – 9 h 30      **INTRODUCTION**

- **Delphine Christophe**, directrice générale des Patrimoines et de l'Architecture
- **Charles Personnaz**, directeur de l'Institut national du patrimoine
- **Isabelle Pallot-Frossard**, Présidente de la Fondation des sciences du patrimoine

Présidente des sessions de la journée : **Christine Jablonski**, directrice adjointe du Laboratoire de recherche des monuments historiques

## SESSION 1 – Étudier / documenter

9 h 30 – 10 h 30      **TABLE RONDE**  
**« Les études techniques et d'identification patrimoniale » [titre provisoire]**

Modération : **Amélie Méthivier**, conservatrice-restauratrice de sculptures, chargée de la formation initiale du département des Restaurateurs, Institut national du patrimoine

- **Thomas Calligaro**, ingénieur de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France
- **Hélène Dreyfus**, conservatrice-restauratrice de sculptures, responsable d'enseignement, Institut national du patrimoine
- **Anne Labourdette**, conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre
- **Lise Leroux**, ingénieure de recherche, responsable du pôle Pierre, Laboratoire de recherche des monuments historiques

10 h 30 – 10 h 45      **PAUSE**

### 10 h 45 – 11 h 30 « Les guides des Archives de France, ou comment les retours de terrain permettent d'améliorer les pratiques d'un réseau tout entier »

- **Cédric Beaumont**, directeur technique au Comité scientifique et technique des industries climatiques
- **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission pour les questions de conservation au bureau de l'Expertise numérique et de la Conservation durable, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture
- **Vincent Weber**, responsable du secteur Conservation/Diffusion numérique, Archives départementales des Landes

### 11 h 30 – 12 h 30 TABLE RONDE « Ressources méthodologiques et outils au service de la communauté professionnelle : de la conception à l'utilisation » *[titre provisoire]*

Modération : **Barbara Jouvès-Hann**, chargée de projet « Recherche et Restauration », ENS Paris-Saclay/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- **Odile Guillon**, photographe, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du Patrimoine
- **Ludivine Leroy-Banti**, conservatrice-restauratrice arts graphiques, responsable de la préparation des documents avant numérisation à l'atelier de Reliure, Restauration et Dorure des Archives nationales
- **Olivier Malavergne**, chargé d'études documentaires, Laboratoire de recherche des monuments historiques
- **Jocelyn Périllat-Mercerot**, chargé d'études en conservation préventive, département de la Conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France

### 12 h 30 – 14 h 30 DÉJEUNER LIBRE

## SESSION 2 – Sécuriser

### 14 h 30 – 15 h 30 TABLE RONDE « Se comprendre et s'entendre pour se coordonner face aux sinistres » *[titre provisoire]*

Modération : **Michela Rega**, chargée de gestion de circulation des biens culturels au département des Bibliothèques du service du Livre et de la Lecture, ministère de la Culture

- **Bastien Bizieux**, responsable de la sécurité au château et domaine de Vaux-le-Vicomte
- **Marie Courselaud**, chargée de missions en conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France et vice-présidente du Bouclier bleu France
- **Sophie Omère**, conservatrice régionale adjointe des monuments historiques, Drac Occitanie
- **Guyonne de Laffon**, chargée des PSBC, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris

**15 h 30 – 16 h**      « La participation de la société civile à des opérations de conservation préventive ou de sauvetage de collections patrimoniales » *[titre provisoire]*

- **Cédric Forfait**, responsable Bâtiments et Sécurité, Jardin botanique de la Ville de Genève
- **Roch Payet**, expert en conservation préventive, Conservation Service

**16 h – 16 h 15**      **PAUSE**

## **SESSION 3 – Associer**

**16 h 15 – 16 h 45**      « La restauration participative des constructions en pierre sèche » *[titre provisoire]*

- Représentant(e) d'une association de muraillers à venir
- Représentant(e) d'un parc naturel régional à venir

**Pour les participants en présence, possibilité d'une visite commentée du jardin *Hortus Papyrifère* de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, de 17h à 18h**

- **Mirabelle Croizier**, architecte du patrimoine, agence Tout se transforme
- **Cécile Descamps-Filiatre**, adjointe au directeur des moyens techniques, Bibliothèque nationale de France
- **Antoine Quenardel**, paysagiste-concepteur, agence Tout se transforme



# Vendredi 3 avril 2026

## 8 h 30 – 9 h ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Présidente des sessions de la journée : **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission pour les questions de conservation au bureau de l'Expertise numérique et de la Conservation durable, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture

## 9 h – 9 h 30 « Faut que ça brille ! Des guides pour former les bénévoles »

- **Caroline Morizot**, responsable de l'inventaire et de la conservation, Commission diocésaine d'art sacré de Paris
- **Claire Dard-Ternisien**, restauratrice du patrimoine

## 9 h 30 – 10 h « Le projet *Amazonie(s)* à l'École supérieure d'art d'Avignon » [titre provisoire]

- **Camille Benecchi**, conservatrice-restauratrice d'œuvres d'art, enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon
- **Léa Le Bricomte**, artiste, enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon

## 10 h – 10 h 30 PAUSE

# SESSION 4 – Conserver-restaurer

## 10 h 30 – 11 h « La restauration hydraulique de la fontainerie historique : les nouveaux enjeux »

- **Gilles Bultez**, chef du service des Eaux et Fontaines, direction du patrimoine et des jardins, château de Versailles
- **Corrado de Giuli Morghen**, architecte du patrimoine, co-gérant de l'agence Fabrica Traceorum

11 h – 12 h

### TABLE RONDE

#### « La coopération entre les architectes et les professionnels de la conservation-restauration dans la construction des nouveaux centres de conservation » *[titre provisoire]*

Modération : **Florence Margo-Schwoebel**, cheffe du bureau du Patrimoine archéologique, sous-direction de l'Archéologie, Service du patrimoine, Direction générale des patrimoines et de l'architecture

- **Sophie Gizard**, ingénieure d'études au Service régional de l'archéologie, Drac Bourgogne-Franche-Comté
- **Louis Piccon**, architecte, agence Nunc architectes
- **Patrice Ract**, conservateur des bibliothèques, adjoint du directeur du projet du nouveau pôle de conservation de la Bibliothèque nationale de France à Amiens
- Représentant de la maîtrise d'œuvre du projet BnF Amiens (agence TVK) à venir

12 h – 14 h

### DÉJEUNER LIBRE

14 h – 15 h

### TABLE RONDE

#### « Conservation du patrimoine et usages de la société civile : la gestion des vibrations » *[titre provisoire]*

Modération : **Sandie Le Conte**, ingénieure de recherche, responsable du laboratoire de recherche à l'Institut national du patrimoine

- **Claudine Loisel**, ingénieure de recherche, responsable du pôle Vitrail, Laboratoire de recherche des monuments historiques
- **Céline Paul**, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée national de céramique - Sèvres
- **Stéphane Tissier**, chef de département, Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture
- Représentant(e) d'un domaine monumental avec jardin historique à venir

## SESSION 5 – Valoriser

15 h – 15 h 30

#### « La médiation des opérations de restauration aujourd'hui : exemple de l'Enterrement à Ornans de Courbet au musée d'Orsay » *[titre provisoire]*

- **Cinzia Pasquali**, restauratrice du patrimoine, ou un autre professionnel de l'atelier Arcanes (sous réserve)
- Un(e) chargé(e) de communication du musée d'Orsay à venir



**15 h 30 – 16 h**      **PAUSE**

**16 h – 16 h 45**      **« La valorisation de la conservation-restauration des aéronefs en aluminium »**

- **Clothilde Courtaugis**, directrice du Chronographe, musée archéologique de Rezé
- **François Mirambet**, ingénieur de recherche, adjoint au chef du département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France
- **Benoît Paquet**, président de l'association bretonne du souvenir aérien 39-45
- **Agnès Mirambet-Paris**, conservatrice, cheffe du département Régie, Restauration, Conservation préventive et Entretien des collections, musée de l'Air et de l'Espace

**16 h 45 – 17 h 30**      **« Valoriser la restauration de la cathédrale de Nantes » [titre provisoire]**

- **Philippine Burgaud**, ingénieure du patrimoine, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de Loire-Atlantique
- **Père Michel Leroy**, représentant du diocèse en charge du suivi de la restauration (*sous réserve*)
- **Hélène Le Bon**, chargée de communication de la Drac Pays de la Loire (*sous réserve*)
- **Alexandre Godet**, directeur des travaux à l'agence Lefèvre ou **Claire Le Goff**, restauratrice d'œuvres peintes (*sous réserve*)

**17 h 30 – 17 h 45**      **Conclusion**

- **Groupe de travail « Conservation-restauration des biens culturels »**, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture