MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Travailler ensemble : regards croisés et pratiques partagées

15es JOURNÉES PROFESSIONNELLES DE LA CONSERVATION-RESTAURATION

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL 2026

Institut national du patrimoine
Auditorium Jacqueline Lichtenstein
2, rue Vivienne 75002 Paris

inp Institut national du patrimoine

Fondation des Sciences du Patrimoine

Illustrations de couverture :
Visite du calcique Benki Piyãko, représentant du peuple Ashaninka, dans les ateliers de conservation-restauration de l'École supérieure d'art d'Avignon dans le cadre du projet *Amazonie(s).*
© Pascal Genty / ESAA

Présentation générale

15es Journées professionnelles de la conservation-restauration
Travailler ensemble : regards croisés et pratiques partagées

Jeudi 2 et vendredi 3 avril 2026

Institut national du patrimoine
Auditorium Jacqueline Lichtenstein
2 rue Vivienne, 75002 Paris
/ et en ligne

Entrée libre sous réserve de places disponibles - réservation conseillée
Inscription et lien de connexion sur https://conservation-restauration.eventmaker.io/

La direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine et la Fondation des sciences du patrimoine, organise les 15es Journées professionnelles de la conservation-restauration afin de mettre en valeur combien l'interdisciplinarité et la collaboration, entre les professionnels du patrimoine et l'ensemble des parties prenantes (propriétaires des biens, usagers, associations, bureaux d'études…), constituent aujourd'hui un levier déterminant pour mener des projets de conservation et de restauration à différentes échelles.

La diversité des profils impliqués dans les projets patrimoniaux témoigne d'une communauté plurielle où chacun apporte une expertise complémentaire et nécessaire, qu'il soit architecte, conservateur, restaurateur, scientifique du patrimoine, ingénieur, responsable de documentation, professionnel de la sécurité des biens et des personnes… mais aussi, de plus en plus fréquemment, le simple citoyen. Par la complémentarité, la pluralité des compétences et la responsabilité collective, « travailler ensemble » s'impose désormais comme un pilier autant qu'un moteur d'innovation.

Ces journées mettront en lumière la manière dont les équipes se préparent, construisent collectivement leurs diagnostics et programment les investigations, élaborent des protocoles communs, coconstruisent des stratégies de conservation préventive, établissent les plans relatifs à la sécurité et à la sûreté, intègrent la recherche et la documentation dans les opérations et conçoivent la valorisation auprès de tous les publics. Les sujets évoqués rendront compte de la chaîne de travail dans toute sa complexité et la richesse des dynamiques qui transforment les pratiques de conservation-restauration et élargissent les compétences. Nombreux sont les outils à déployer pour préserver les patrimoines dans le temps : la collaboration permet alors d'articuler compétences professionnelles, expertises techniques, savoir-faire spécialisés et approches scientifiques.

Tables rondes et communications permettront aux acteurs de tous les domaines patrimoniaux (archéologie, archives, bibliothèques, monuments historiques, musées et patrimoine naturel) d'échanger sur ce thème, de présenter de nombreuses études de cas et de partager leurs retours d'expérience. Les interventions illustreront des projets conduits à des niveaux divers, du traitement de l'objet au programme national en passant par des chantiers locaux, afin d'explorer la diversité des formes de coopération et les approches parfois divergentes.

Retrouvez tous les programmes, les dossiers documentaires et les captations vidéo des précédentes Journées professionnelles sur la page : https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Conservation-restauration/Journees-professionnelles

2011. Patrimoines et conservation préventive : pratiques comparées et nouveaux enjeux
2012. Architecture et conservation préventive
2013. Le patrimoine, ça déménage !
2014. S'unir pour préserver les patrimoines
2015. Agir pour la préservation du patrimoine, mobiliser les publics !
2016. Conserver malgré tout ? Limites et défis
2017. Innover pour conserver. Recherche et développement en conservation-restauration des biens culturels
2018. Conserver et restaurer le patrimoine culturel : des métiers et des pratiques en évolution
2019. Anticipez ! Connaître, prévoir, agir en conservation-restauration
2021. Conservation-restauration et environnement : adaptons nos pratiques !
2022. Soyons acteurs de la recherche en conservation-restauration
2023. La conservation-restauration au cœur de la société civile
2024. Actualité des métiers et formations : l'alchimie des compétences
2025. Numérique et conservation-restauration : apports, objectifs et enjeux

Programme

Jeudi 2 avril 2026

8 h 30 – 9 h ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9 h – 9 h 30 INTRODUCTION

- **Delphine Christophe**, directrice générale des Patrimoines et de l'Architecture
- **Charles Personnaz**, directeur de l'Institut national du patrimoine
- **Isabelle Pallot-Frossard**, Présidente de la Fondation des sciences du patrimoine

Présidente des sessions de la journée : **Christine Jablonski**, directrice adjointe, Laboratoire de recherche des monuments historiques

SESSION 1 – Étudier / documenter

9 h 30 – 10 h 30 TABLE RONDE
« Les études techniques et d'identification patrimoniale »

Modération **: Amélie Méthivier**, conservatrice-restauratrice de sculptures, chargée de la formation initiale du département des Restaurateurs, Institut national du patrimoine

- **Thomas Calligaro**, ingénieur de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France
- **Hélène Dreyfus**, conservatrice-restauratrice de sculptures, responsable d'enseignement, Institut national du patrimoine
- **Anne Labourdette**, conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre
- **Lise Leroux**, ingénieure de recherche, responsable du pôle scientifique Pierre, Laboratoire de recherche des monuments historiques

10 h 30 – 10 h 45 *PAUSE*

10 h 45 – 11 h 30 **« Les guides des Archives de France, ou comment les retours de terrain permettent d'améliorer les pratiques d'un réseau tout entier »**

- **Cédric Beaumont**, directeur technique, Comité scientifique et technique des industries climatiques
- **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission pour les questions de conservation au bureau de l'Expertise numérique et de la Conservation durable, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture
- **Vincent Weber**, responsable du secteur Conservation/Diffusion numérique, archives départementales des Landes

11 h 30 – 12 h 30 **TABLE RONDE**
« Construire et partager des ressources collaboratives au service des professionnels du patrimoine »

Modération : **Barbara Jouves-Hann**, responsable des études et de la recherche, Madelénat Architecture

- **Odile Guillon**, photographe, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine
- **Ludivine Leroy-Banti**, conservatrice-restauratrice arts graphiques, responsable de la préparation des documents avant numérisation à l'atelier de Restauration, reliure et dorure des Archives nationales
- **Olivier Malavergne**, chargé d'études documentaires, Laboratoire de recherche des monuments historiques
- **Jocelyn Périllat-Mercerot**, chargé d'études en conservation préventive, département de la Conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France

12 h 30 – 14 h 30 ***DÉJEUNER LIBRE***

SESSION 2 – Sécuriser

14 h 30 – 15 h 30 **TABLE RONDE**
« Comprendre pour agir : l'acculturation mutuelle comme levier de performance dans la gestion des sinistres »

Modération : **Michela Rega**, responsable du suivi administratif et budgétaire des subventions et référente nationale des PSBC en bibliothèque, département des Bibliothèques du service du Livre et de la Lecture, ministère de la Culture

- **Bastien Bizieux**, sapeur-pompier professionnel en disponibilité au SDIS35, responsable de la sécurité au château et domaine de Vaux-le-Vicomte
- **Marie Courselaud**, chargée de missions en conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France et présidente du Bouclier bleu France
- **Sophie Omère**, conservatrice régionale adjointe des monuments historiques, Drac Occitanie
- **Guyonne de Laffon**, chargée du développement des PSBC pour la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris

15 h 30 – 16 h **« La participation de la société civile à des opérations de conservation préventive ou de sauvetage de collections patrimoniales »**

- **Nelly Cauliez**, conseillère en conservation du patrimoine, direction du Département de la culture et de la transition numérique, Ville de Genève
- **Roch Payet**, expert en conservation préventive, Conservation Service

16 h – 16 h 15 ***PAUSE***

SESSION 3 – Associer

16 h 15 – 16 h 45 **« Faut que ça brille ! Des guides pour former les bénévoles »**

- **Caroline Morizot**, responsable de l'inventaire et de la conservation, Commission diocésaine d'art sacré de Paris
- **Claire Dard Ternisien**, restauratrice du patrimoine

Pour les participants en présence, possibilité d'une visite commentée du jardin *Hortus Papyrifère* de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, de 17h à 18h

- **Mirabelle Croizier**, architecte du patrimoine, agence Tout se transforme
- **Cécile Descamps-Filiatre**, adjointe au directeur des moyens techniques, Bibliothèque nationale de France
- **Antoine Quenardel**, paysagiste-concepteur, agence Tout se transforme

Vendredi 3 avril 2026

8 h 30 – 9 h **ACCUEIL DES PARTICIPANTS**

Présidente des sessions de la journée : **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission pour les questions de conservation au bureau de l'Expertise numérique et de la Conservation durable, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture

9 h – 9 h 30 **La restauration participative des constructions en pierre sèche**

- **Anne-Lise Blaise**, administratrice de l'association ELIPS - École locale et itinérante de la pierre sèche
- **Pascaline Roux**, chargée de mission au Service Culture, accueil des publics et éducation, Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

9 h 30 – 10 h **« AMAZONIE(S) - Rencontres entre représentants autochtones et étudiants en création et conservation-restauration à l'École supérieure d'art d'Avignon »**

- **Camille Benecchi**, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques et enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon
- **Léa Le Bricomte**, artiste, enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon et présidente de l'association Aquaverde

10 h – 10 h 30 **PAUSE**

SESSION 4 – Conserver-restaurer

10 h 30 – 11 h **« La restauration hydraulique de la fontainerie historique : les nouveaux enjeux »**

- **Gilles Bultez**, chef du service des Eaux et Fontaines, direction du patrimoine et des jardins, château de Versailles
- **Corrado de Giuli Morghen**, architecte du patrimoine, co-gérant de l'agence Fabrica Traceorum

11 h – 12 h **TABLE RONDE**

« La coopération entre les architectes et les professionnels de la conservation-restauration dans la construction des nouveaux centres de conservation »

Modération : **Florence Margo-Schwoebel**, cheffe du bureau du Patrimoine archéologique, sous-direction de l'Archéologie, Service du patrimoine, Direction générale des patrimoines et de l'architecture

- **Sophie Gizard**, ingénieure d'études au Service régional de l'archéologie, Drac Bourgogne-Franche-Comté, responsable scientifique et opérationnelle du Centre de conservation et d'étude archéologique de Besançon
- **Louis Piccon**, architecte, co-gérant fondateur de *nunc* architectes
- **Patrice Ract**, conservateur des bibliothèques, adjoint du directeur du projet du nouveau pôle de conservation de la Bibliothèque nationale de France à Amiens
- **Antoine Viger-Kohler**, architecte et urbaniste, agence TVK

12 h – 14 h ***DÉJEUNER LIBRE***

14 h – 15 h **TABLE RONDE**

« Conservation du patrimoine et usages de la société civile : la gestion des vibrations »

Modération : **Sandie Le Conte**, ingénieure de recherche, responsable du laboratoire de recherche à l'Institut national du patrimoine

- **Joëlle Le Roux**, restaurateur, conseil en conservation préventive, Direction du soutien aux collections, musée du Louvre
- **Claudine Loisel**, ingénieure de recherche, responsable du pôle scientifique Vitrail, Laboratoire de recherche des monuments historiques
- **Céline Paul**, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Musée national de céramique, Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national
- **Stéphane Tissier**, chef de département, Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture

SESSION 5 – Valoriser

15 h – 15 h 30 **« Enjeux de restauration et de communication d'un chantier ouvert au public : *Un enterrement à Ornans* au musée d'Orsay »**

- **Cécile Castagnola**, attachée de presse au sein de la direction de la communication de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
- **Roberto Merlo**, restaurateur de peintures, atelier Arcanes

15 h 30 – 16 h ***PAUSE***

16 h – 16 h 45 **« La valorisation de la conservation-restauration des aéronefs en aluminium »**

- **Clothilde Courtaugis**, directrice du Chronographe, musée archéologique de Nantes Métropole
- **François Mirambet**, ingénieur d'études, adjoint au chef du département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France
- **Benoît Paquet**, président de l'Association bretonne du souvenir aérien 39-45
- **Agnès Mirambet-Paris**, conservatrice, cheffe du département Régie, restauration, conservation préventive et entretien des collections, musée de l'Air et de l'Espace

16 h 45 – 17 h 30 **« Un chantier qui fait du lien : valoriser la restauration post-incendie de la cathédrale de Nantes »**

- **Philippine Burgaud**, ingénieure du patrimoine, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de Loire-Atlantique à la Drac des Pays de la Loire
- **Hélène Le Bon**, responsable du service communication de la Drac Pays de la Loire
- **Père Michel Leroy**, prêtre, ancien recteur de la cathédrale de Nantes

17 h 30 – 17 h 45 **Conclusion**

- **Groupe de travail « Conservation-restauration des biens culturels »**, direction générale des Patrimoines et de l'Architecture

Biographies et résumés

Jeudi 2 avril 2025

Présidente des sessions de la journée : **Christine Jablonski**, directrice adjointe, Laboratoire de recherche des monuments historiques

***Christine Jablonski**, conservatrice générale du patrimoine, est directrice adjointe du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) depuis 2025. Elle était précédemment conservatrice régionale des monuments historiques de Bretagne. Elle a une double formation en archéologie et en monuments historiques, tant au service de l'État que des collectivités territoriales. Ses différentes fonctions l'ont amenée, au titre du contrôle scientifique et technique, à suivre de nombreuses restaurations d'objets mobiliers et d'immeubles monuments historiques.*

SESSION 1 – Étudier / documenter

9 h 30 – 10 h 30 TABLE RONDE
« Les études techniques et d'identification patrimoniale »

Modération **: Amélie Méthivier**, conservatrice-restauratrice de sculptures, chargée de la formation initiale du département des Restaurateurs, Institut national du patrimoine

***Amélie Méthivier** est conservatrice-restauratrice de sculpture formée à Paris en 1999. Elle a exercé au sein d'une Sarl à associé unique pendant 22 ans en conservation-restauration de sculptures en pierre, plâtre, bois et bronzes historiques, à la fois pour les musées et les monuments historiques. Elle a également mené un certain nombre de bilans sanitaire, de formations et d'études préalables dans ces domaines. Depuis 2022 elle est adjointe au directeur des études du département des Restaurateurs, en charge de la formation initiale.*

- **Thomas Calligaro**, ingénieur de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France
- **Hélène Dreyfus**, conservatrice-restauratrice de sculptures, responsable d'enseignement, Institut national du patrimoine
- **Anne Labourdette**, conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre
- **Lise Leroux**, ingénieure de recherche, responsable du pôle Pierre, Laboratoire de recherche des monuments historiques

Qu'il s'agisse d'expertise d'authenticité ou d'histoire matérielle, d'études techniques ou de datation, la compréhension globale de l'identité des biens culturels est nécessairement une approche multimodale. Les observations des structures et des surfaces doivent se confronter avec l'expertise historique et les archives pour obtenir des résultats les plus complets possible. Au travers de problématiques aussi diverses que la recherche de provenance, la mise en état pour étude de biens archéologiques, le diagnostic avant travaux ou les recherches d'authenticité avant acquisition, cette table-ronde se propose de montrer les dialogues, les apports mutuels des expertises métiers et les résultats de la mise en commun des regards.

Thomas Calligaro *est ingénieur de recherche au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF). Ses recherches portent principalement sur l'archéométrie, c'est-à-dire l'application de méthodes physico-chimiques à l'étude d'objets archéologiques et d'œuvres d'art. Il utilise notamment la fluorescence X ou la méthode PIXE (émission de rayons X induite par protons) pour identifier la composition et l'origine des matériaux. Il a participé à de nombreux travaux sur les métaux précieux, les gemmes, les pigments et les objets archéologiques, notamment ceux de la période mérovingienne ou de l'Antiquité. Ses publications et collaborations scientifiques contribuent à mieux comprendre les techniques de fabrication anciennes, la provenance des matériaux et l'histoire des échanges commerciaux.*

Hélène Dreyfus *est conservatrice-restauratrice de sculptures diplômée de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2005. Elle a mené une activité libérale à temps plein jusque 2019, date à laquelle elle a été recrutée par l'Institut national du patrimoine comme adjointe puis responsable d'enseignement pour la spécialité sculpture. Elle a participé en 2024 et 2025 à deux chantiers-école en Jordanie pour encadrer les élèves sur l'étude puis le traitement d'artefacts découverts en fouille dans le désert du sud-est jordanien.*

Anne Labourdette *est conservatrice au département des Objets d'art du musée du Louvre depuis octobre 2019, où elle est en charge des textiles, meubles, vitraux et instruments scientifiques de la Renaissance et de la première moitié du XVII^e^ siècle. Diplômée de Sciences Po Paris (1998), de l'Institut national du patrimoine (2003) et de l'université de Lille (2022), elle a dirigé les musées de Vernon (2003-2006) et de Douai (2007-2019).*

Lise Leroux*, géologue et docteure-ingénieure de l'Institut national agronomique Paris-Grignon, a intégré le LRMH en 2001. Son activité se focalise sur l'identification des pierres dans le patrimoine bâti et la sculpture, ce qui est indissociable de la prospection dans les carrières. Son expertise conduit à une meilleure connaissance des œuvres, préalable nécessaire à leur protection, acquisition, conservation. Elle est sollicitée tant sur des chantiers de restauration que pour des expertises liées au contrôle de la circulation des biens culturels. Elle participe à des projets de recherche nationaux et internationaux, et a publié nombre d'articles ou chapitres d'ouvrage.*

10 h 45 – 11 h 30 « Les guides des Archives de France, ou comment les retours de terrain permettent d'améliorer les pratiques d'un réseau tout entier »

- **Cédric Beaumont**, directeur technique, Comité scientifique et technique des industries climatiques
- **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission pour les questions de conservation au bureau de l'Expertise numérique et de la Conservation durable, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture
- **Vincent Weber**, responsable du secteur Conservation/Diffusion numérique, archives départementales des Landes

Pour rédiger les guides qui servent de référence à l'ensemble du réseau des archives publiques, le SIAF s'appuie sur la littérature scientifique existante, mais aussi et surtout, sur les expériences et les retours de son réseau. Les uns nourrissent les autres, grâce à des va-et-vient horizontaux permanents, afin que les préconisations tiennent compte et répondent aux besoins de tous les services, grands ou petits, dotés de gros ou de modestes moyens. Pour illustrer le processus d'élaboration de ces guides, nous avons pris l'exemple d'une étude sur les consommations énergétiques des bâtiments d'archives en lien avec les installations de traitement de l'air, avec une attention particulière portée à un bâtiment anormalement énergivore, celui des archives des Landes. Grâce à une collaboration serrée entre la personne en charge de la conservation préventive, le prestataire de maintenance des systèmes de traitement de l'air, aidés du SIAF et d'un bureau d'études ayant apporté son expertise sur la régulation de l'installation, la consommation énergétique du bâtiment a pu être divisée par deux. Cette étude reflète parfaitement l'importance du travail collaboratif, au sein d'un service entre l'équipe des archives et celle en charge de la maintenance technique du bâtiment, mais aussi à l'échelle d'un réseau tout

entier, puisque le cas des Landes est comparé à celui d'autres services. Les conclusions de l'étude serviront à améliorer le guide « Traitement de l'air dans les bâtiments d'archives. Conception et gestion des équipements » et devrait également aboutir à la mise en place d'un protocole d'audit des installations utilisées pour contrôle climatique des locaux de conservation, et d'un guide pour leur régulation. Ces documents pourront également servir aux autres institutions, musées, bibliothèques, centres de conservation et d'études archéologiques, etc. qui ont en charge la conservation des collections patrimoniales.

Cédric Beaumont *est diplômé de l'École des mines de Nantes, option Génie des systèmes énergétiques. Il est aujourd'hui directeur technique au Comité scientifique et technique des industries climatiques (COSTIC) où il assure depuis 18 ans l'encadrement de l'ensemble de l'activité Études, Recherche & Prestations Techniques. Il a notamment encadré et contribué activement aux travaux du COSTIC portant sur l'analyse des consommations réelles (projet Métroclim, nombreux dossiers de suivis instrumentés, etc.). Certifié CMVP en 2019, il participe activement aux travaux de l'Association française de la Performance énergétique mesurée et vérifiée (APEMEVE) dont il est le trésorier.*

Thi-Phuong Nguyen *est ingénieure de recherche, experte en conservation préventive et curative au Service interministériel des archives de France (SIAF). Depuis 2016, elle y est chargée d'animer le réseau des services publics d'archives sur les questions de conservation préventive et curative. Elle procure conseils, expertises et formations, et instruit les dossiers de construction et de réhabilitation des bâtiments d'archives pour la partie liée au traitement d'air et à la ventilation des espaces de traitement et de conservation. Elle est présidente de la commission française de normalisation CN46-10 qui produit des normes sur la conservation matérielle des collections d'archives et de bibliothèques, et anime un groupe de normalisation international (ISO) sur le même sujet.*

Vincent Weber *est attaché de conservation et responsable, depuis dix ans, du secteur conservation-diffusion numérique aux archives départementales des Landes. À ce titre, il veille à la bonne gestion du bâtiment des Archives sous l'angle de la conservation préventive. Titulaire d'un DEA d'histoire moderne et d'un master professionnel Web éditorial de l'université de Poitiers, il a auparavant exercé aux archives départementales de l'Oise.*

11 h 30 – 12 h 30 TABLE RONDE
« Construire et partager des ressources collaboratives au service des professionnels du patrimoine »

Modération **: Barbara Jouves-Hann**, responsable des études et de la recherche, Madelénat Architecture

Barbara Jouves-Hann *est docteur en histoire de l'art et chercheuse associée au centre de recherche Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Spécialisée dans l'étude historique des pratiques de conservation et de restauration des œuvres d'art aux XVIII*e *et XIX*e *siècles, elle a publié sa thèse en 2024,* Amateurs et restaurateurs de tableaux à Paris (1789-1870)*, aux Éditions de la Sorbonne. Responsable des études et de la recherche chez Madelénat Architecture, elle est également chargée d'enseignements à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (formations en Histoire de l'art et en Conservation-restauration des biens culturels) ainsi qu'à l'Institut national du patrimoine (département des Restaurateurs).*

- **Odile Guillon**, photographe, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine
- **Ludivine Leroy-Banti**, conservatrice-restauratrice arts graphiques, responsable de la préparation des documents avant numérisation à l'atelier de Restauration, reliure et dorure des Archives nationales
- **Olivier Malavergne**, chargé d'études documentaires, Laboratoire de recherche des monuments historiques

- **Jocelyn Périllat-Mercerot**, chargé d'études en conservation préventive, département de la Conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France

Cette table ronde se propose d'explorer comment les outils méthodologiques et les ressources partagées facilitent le travail collaboratif des professionnels du patrimoine. Du C2RMF, qui développe des applications d'aide à la décision en conservation préventive, aux Archives nationales, qui créent des guides visuels pour optimiser la préparation des documents avant numérisation, en passant par les méthodologies de partage de données inter-laboratoires du CRC, qui développe des solutions dans un contexte de science ouverte et de sobriété numérique, jusqu'à l'exploitation collaborative de l'imagerie scientifique au CICRP, ces interventions illustrent la diversité des approches collaboratives. Chaque communication démontre comment la conception d'outils adaptés, pensés pour et avec les utilisateurs, renforce le dialogue entre professionnels et améliore les pratiques de conservation et de restauration. Ces ressources mutualisées, mises à disposition de la communauté, accompagnent les professionnels ainsi que la formation des futurs acteurs du patrimoine. Au-delà de leur diversité, ces initiatives partagent l'ambition de mettre à disposition des professionnels du patrimoine des outils méthodologiques adaptés à leurs usages

Odile Guillon *a rejoint le Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP) à Marseille dès son ouverture en 2002, après une formation de photographe puis une expérience en imagerie scientifique de cinq ans au C2RMF. Depuis 2009, elle développe des techniques photographiques et des outils autour de l'imagerie scientifique utilisée à des fins de pré-caractérisation des matériaux constitutifs de la peinture murale, des plafonds peints, des objets archéologiques polychromes ou encore des parchemins enluminés. Elle participe également à des programmes de recherche autour de cette thématique.*

Ludivine Leroy-Banti *est conservatrice-restauratrice d'arts graphiques, diplômée en 2009. Elle travaille aux Archives nationales depuis 2012 et devient adjointe chargée de la préparation des documents avant numérisation en 2015. Dans le cadre de ses missions, elle est chargée de mettre en relation la direction des fonds et l'atelier de Restauration, reliure et dorure de l'établissement, de définir et de coordonner les travaux de restauration avant numérisation.*

Olivier Malavergne *est chargé d'études documentaires au centre de ressources du LRMH depuis 2020 et documentaliste dans l'institution depuis 2002. Dans le cadre du chantier scientifique de Notre-Dame de Paris et du réseau thématique Maestro, il fait partie du groupe de travail (GT) « Données numériques », participe à l'ERC n-Dame depuis 2020 et au PCR sur le jubé de Notre-Dame depuis 2023. Il est également responsable scientifique du projet Cumulus soutenu par le DIM-PAMIR, co-animateur du GT qui pilote la politique des données pour l'ÉquipEX ESPADON, et participe depuis 2014 à divers projets portés par la Fondation des sciences du patrimoine autour des ontologies, vocabulaires contrôlés et métadonnées, notamment les projets METAREVE et Anamnesis en cours. Enfin, il est membre de l'Atelier des données du Centre de recherche sur la conservation (UAR 3224).*

Jocelyn Périllat-Mercerot *est diplômé du master de Conservation préventive à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a exercé en tant qu'assistant sur les collections au musée de la Grande Guerre de Meaux puis comme responsable de la régie des œuvres à l'Institut national du patrimoine. Depuis 2018, il est chargé d'études documentaires au département de la Conservation préventive du Centre de recherche et de restauration des musées de France. Il effectue des missions d'étude, de conseil et de formation à destination des institutions culturelles. Il produit également des ressources accessibles en ligne, répondant aux attentes émises par les établissements patrimoniaux pour la préservation de leurs collections.*

SESSION 2 – Sécuriser

14 h 30 – 15 h 30 TABLE RONDE
« Comprendre pour agir : l'acculturation mutuelle comme levier de performance dans la gestion des sinistres »

Modération : **Michela Rega**, responsable du suivi administratif et budgétaire des subventions et référente nationale des PSBC en bibliothèque, département des Bibliothèques du service du Livre et de la Lecture, ministère de la Culture

Michela Rega *accompagne les bibliothèques territoriales depuis 2023 afin qu'elles se dotent d'un plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC). Grâce aux formations dispensées par le Bouclier bleu France, le service du Livre et de la Lecture du ministère a pris en charge et accompagné les formations à destination des 40 bibliothèques municipales classées en 2024. Depuis 2025 le Bouclier bleu France, en coordination avec les conseillers en charge du secteur du Livre et de la Lecture en Drac, accompagnent 180 bibliothèques territoriales à la mise en place de leur PSBC. Une réflexion est en cours pour pérenniser cette formation avec les Centre régional de formation aux carrières des bibliothèques (CRFCB).*

- **Bastien Bizieux**, sapeur-pompier professionnel en disponibilité au SDIS35, responsable de la sécurité au château et domaine de Vaux-le-Vicomte
- **Marie Courselaud**, chargée de missions en conservation préventive, Centre de recherche et de restauration des musées de France et présidente du Bouclier bleu France
- **Sophie Omère**, conservatrice régionale adjointe des monuments historiques, Drac Occitanie
- **Guyonne de Laffon**, chargée du développement des PSBC pour la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris

Comment mieux coordonner l'action des sapeurs-pompiers et des professionnels chargés de la sauvegarde du patrimoine, notamment en cas de sinistre ? Cette table ronde réunit des experts aux profils complémentaires afin d'explorer les leviers d'une acculturation mutuelle : formation, engagement individuel et intégration des plans de sauvegarde des biens culturels (PSBC), dans un contexte où les pratiques professionnelles doivent s'articuler et de s'enrichir mutuellement. À travers des retours d'expérience et des cas concrets, les intervenants soulignent l'importance de décloisonner les approches et de préparer collectivement la gestion des crises, afin de concilier sécurité des personnes, protection des biens et préservation du patrimoine.

Bastien Bizieux *est responsable sécurité du château de Vaux-le-Vicomte depuis février 2026. Précédemment sapeur-pompier professionnel, il agissait en qualité de prévisionniste à la direction du Service départemental d'incendie et de secours (SDIS) d'Ille-et-Vilaine, et était référent départemental « protection du patrimoine culturel ». Il a créé et développé la doctrine départementale relative à cette thématique, que ce soit dans l'acquisition du matériel, la création d'un modèle de PSBC type et uniformisé, la rédaction de plus de 40 PSBC et le développement de l'acculturation des sapeurs-pompiers ainsi que la création d'un réseau interservices composé de différents partenaires institutionnels et privés. Il est également membre de la section Bretagne du Bouclier bleu France et co-président de l'ONG Pompier international des Côtes-d'Armor (PICA) spécialisée dans la gestion de crise.*

Marie Courselaud*, titulaire d'un master de conservation préventive (Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et du diplôme spécial de muséologie de l'École du Louvre, est chargée de mission en conservation préventive au Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) où elle accompagne les musées de France sur les enjeux de conservation préventive. Spécialisée dans les risques majeurs pesant sur le patrimoine, elle pilote des projets de formation, de sensibilisation et de production d'outils méthodologiques en lien avec les services de l'État. Membre du Bouclier bleu France depuis 2007, elle en est la présidente depuis 2022. Elle conduit le développement stratégique de l'association, notamment la structuration de l'organisation de réponse à l'urgence, le déploiement des formations et le renforcement des partenariats territoriaux et institutionnels.*

Sophie Omère *est conservatrice en chef du patrimoine et docteure en histoire des techniques, spécialiste des jardins. Après avoir exercé comme conservatrice des monuments historiques puis occupé des fonctions de conseillère pour les musées, elle est aujourd'hui conservatrice régionale des monuments historiques adjointe à la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie. Engagée comme sapeur-pompier volontaire depuis juin 2023, elle est la référente sur la thématique de protection du patrimoine au SDIS de l'Hérault.*

Guyonne de Laffon *est actuellement chargée du développement des PSBC au côté de Perrine Morellet pour la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles (COARC), Ville de Paris. Elle travaille à la mise à jour et au déploiement des plans ainsi qu'à leur évolution continue selon la méthode de la ville. Elle avait préalablement effectué un stage sur ce même sujet à la COARC lors de son master en Conservation préventive à la Sorbonne en 2022. Il était question de travailler à l'élaboration et au développement de la méthodologie générale des PSBC pour les 96 édifices cultuels appartenant à la Ville de Paris. Par ailleurs, elle a travaillé de 2023 à 2025 au diocèse de Paris au sein du service de la Commission diocésaine d'arts sacrés pour la programmation du déménagement des réserves et l'élaboration des nouvelles réserves.*

15 h 30 – 16 h « La participation de la société civile à des opérations de conservation préventive ou de sauvetage de collections patrimoniales »

- **Nelly Cauliez**, conseillère en conservation du patrimoine, direction du Département de la culture et de la transition numérique, Ville de Genève
- **Roch Payet**, expert en conservation préventive, Conservation Service

En 2023, une infestation massive de *Lasioderma serricorne* a menacé près de 750 000 spécimens de l'herbier des Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, l'un des plus importants au monde. Face à ce risque de perte patrimoniale et scientifique majeure, la Ville de Genève a déclenché son dispositif de protection des biens culturels et organisé une opération exceptionnelle de désinfestation par anoxie de masse. Ce chantier a mobilisé non seulement les professionnels de l'institution, mais aussi de nombreux acteurs partenaires — notamment la Protection civile de la Ville de Genève et du Canton — engagés dans la logistique, la construction des infrastructures temporaires et la manipulation et à la traçabilité des collections. Cet exemple illustre le rôle déterminant que peuvent jouer ces partenaires issus de la société civile le plus souvent non-professionnels du domaine de la conservation-restauration. Au-delà de cette étude de cas suisse, l'intervention s'attachera à réfléchir à l'implication de la société civile française en matière de préservation du patrimoine, encore embryonnaire et répondant principalement à des situations d'urgence, au travers d'exemples concrets. D'une part, il apparait clairement qu'une adaptation des professionnels du patrimoine à l'afflux de bénévoles novices en la matière est nécessaire. D'autre part, une formation des bénévoles est indispensable, dans les limites méthodologiques et déontologiques qui s'imposent pour garantir les normes les plus élevées de préservation du patrimoine.

Nelly Cauliez *est conseillère en conservation au sein de la direction du Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève. Elle conduit la politique stratégique de conservation des collections des institutions culturelles de la Ville et la stratégie de protection des biens culturels en situation d'urgence (PBC) pour l'ensemble des institutions. A ce titre, elle dirige la cellule de crise en cas d'atteinte aux collections. Elle pilote plusieurs projets et expertises dans le domaine en Suisse et à l'international. Elle enseigne aux services d'incendie et de secours, aux équipes de protection civile de la ville et du canton de Genève, ainsi qu'à de nombreux spécialistes de la conservation. Elle est membre désignée de la Commission cantonale pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, coprésidente de la Société suisse pour la protection des biens culturels (SSPBC) et présidente de l'Association pour la recherche scientifique dans le domaine des arts graphiques (ARSAG). Auparavant, elle a été conservatrice responsable du département de la conservation à la Bibliothèque de Genève de 2012 à 2021. Elle a également été chef de travaux d'art responsable du Pôle conservation-restauration aux Archives nationales de France de 2005 à 2012. Enfin, elle a été conservatrice-restauratrice au château de Versailles de 2003 à 2005.*

***Roch Payet**, diplômé de l'Institut français de restauration des œuvres d'arts (IFROA) en 1983, est consultant en conservation préventive. Il a été directeur des études du département des Restaurateurs de l'Institut national du patrimoine (INP) de décembre 2008 à décembre 2015, puis chargé de mission à l'Académie des arts traditionnels de Casablanca de mars 2016 à décembre 2020.*

SESSION 3 – Associer

16 h 15 – 16 h 45 « Faut que ça brille ! Des guides pour former les bénévoles »

- **Caroline Morizot**, responsable de la conservation, Commission diocésaine d'art sacré, diocèse de Paris
- **Claire Dard Ternisien**, restauratrice du patrimoine

Le sacristain joue un rôle essentiel de prévention dans la vie d'une église : au contact quotidien des objets cultuels et des espaces liturgiques, il est chargé de leur entretien et souvent le premier à constater les altérations ou les risques pour leur conservation. Il détient ainsi des informations de première importance et se trouve être un acteur primordial pour le suivi des objets. De ce fait, cet acteur attentif, engagé et concerné, participe à plusieurs niveaux à la conservation des œuvres : enjeux au niveau des délais, importance de la rapidité de prise en charge des altérations, enjeux budgétaires… Plusieurs diocèses ont récemment mis en place des formations pour accompagner les sacristains, qui sont majoritairement bénévoles, dans leur mission. Basée sur des retours d'expérience, cette communication présentera les enjeux rencontrés sur le terrain et soulignera la nécessité de rédiger des guides pratiques, clairs et adaptés, afin de diffuser les principes fondamentaux de conservation préventive et de soutenir durablement la sauvegarde du patrimoine mobilier. Des mises en situation précises seront présentées avec des préconisations d'usage à mettre en place et les différents interlocuteurs à prévenir.

***Caroline Morizot**, après un doctorat d'histoire de l'art et diverses missions d'enseignement à l'université, est actuellement responsable de la conservation du patrimoine du diocèse de Paris, au sein de sa Commission diocésaine d'art sacré. Sa mission concerne le patrimoine appartenant à l'Église et conservé dans les édifices affectés au culte catholique à Paris.*

***Claire Dard Ternisien**, diplômée de l'INP en spécialité sculpture en 2003, intervient pour les musées et les monuments historiques sur des œuvres allant du petit format au monumental. Elle est souvent responsable d'équipe sur divers projets et anime régulièrement des formations et des ateliers de sensibilisation en conservation préventive pour les personnels en contact avec des œuvres.*

Vendredi 3 avril 2026

Présidente des sessions de la journée : **Thi-Phuong Nguyen**, chargée de mission pour les questions de conservation au bureau de l'Expertise numérique et de la Conservation durable, Service interministériel des Archives de France, ministère de la Culture

Thi-Phuong Nguyen *est ingénieure de recherche, experte en conservation préventive et curative au Service interministériel des archives de France (SIAF). Depuis 2016, elle y est chargée d'animer le réseau des services publics d'archives sur les questions de conservation préventive et curative. Elle procure conseils, expertises et formations, et instruit les dossiers de construction et de réhabilitation des bâtiments d'archives pour la partie liée au traitement d'air et à la ventilation des espaces de traitement et de conservation. Elle est présidente de la commission française de normalisation CN46-10 qui produit des normes sur la conservation matérielle des collections d'archives et de bibliothèques, et anime un groupe de normalisation international (ISO) sur le même sujet.*

9 h – 9 h 30 La restauration participative des constructions en pierre sèche

- **Anne-Lise Blaise**, administratrice de l'association ÉLIPS - École locale et itinérante de la pierre sèche
- **Pascaline Roux**, chargée de mission, Service Culture, accueil des publics et éducation, Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

Les chantiers de restauration d'ouvrages en pierre sèche peuvent être réalisés sous forme participative dans une approche collaborative et formative, où habitants, amateurs, prescripteurs, étudiants, public en reconversion professionnelle ou encore professionnels multibranches, prennent part à la restauration de ruines ou du glanage en matériau local, issu d'une géologie locale. Les sessions collaboratives valorisent les savoir-faire traditionnels et renforcent la cohésion sociale, tout en répondant aux enjeux écologiques actuels. En partant de ce postulat, Anne-Lise Blaise de l'École itinérante et locale de la pierre sèche (ÉLIPS) abordera dans cette intervention la définition et le cadre légal, l'encadrement et l'organisation de ce type de chantier technique. À ses côtés, Pascaline Roux du Parc naturel régional (PNR) des Monts d'Ardèche, présentera l'action modèle « Les coups de pousse » initiée en 2012 : une aide financière aux communes ou associations présentant des projets de restauration ou de création en pierre sèche sur leur territoire. Ces « coups de pousse » constituent un véritable levier économique qui ont facilité les actions de l'ÉLIPS, le développement des compétences à la technique à pierre sèche et calade, ont permis la sensibilisation des prescripteurs ainsi que la formation d'un grand public varié et multi professionnel.

Anne-Lise Blaise *est diplômée en archéologie, histoire de l'art, cinéma, linguistique et en ingénierie de formation. Professionnelle de pierre sèche, elle agit dans toutes les étapes du maintien de ce savoir-faire immatériel, accompagne la mise en place d'une nomenclature relative à la technique pierre sèche et aux métiers afférents. Avec Yvan Delahaye, compagnon murailler, caladeur depuis 1994, elle crée en 2011 un partenariat avec le PNR des Monts d'Ardèche puis l'association ÉLIPS, École locale et itinérante de la pierre sèche, dont elle est devenue l'administratrice. Depuis 2022, elle y enseigne spécifiquement la théorie et la pratique de la calade, accompagne pédagogiquement les sessions d'apprentissage professionnel et tout public, dirige des expertises et des assistances à maîtrise d'œuvre liées à des*

projets innovants ruraux et urbains en calade et pierre sèche, et coordonne les actions de la structure en lien avec les acteurs institutionnels et privés de chaque territoire d'intervention.

***Pascaline Roux** est diplômée d'un master en géographie. Elle a consacré ses deux dernières années d'études aux politiques publiques des Parcs naturels régionaux (PNR). Convaincue par cet outil de planification territorial alliant préservation des patrimoines et développement local, elle intègre l'équipe du PNR des Monts d'Ardèche en 2011 en tant que chargée de mission Énergie Climat. En 2017, elle complète ses missions par le portage de la coordination et de l'animation de la filière Pierre sèche, embrassant les problématiques de la ressource jusqu'à la rénovation et la construction d'ouvrage en pierre sèche, en passant par la formation et la transmission de ce savoir-faire ancestral. En 2023, son portefeuille de mission s'élargit de nouveau et Pascaline Roux obtient la gestion du réseau des bénéficiaires de la marque Valeurs Parc (marque nationale portée par le ministère de l'Environnement et déclinée dans chaque PNR) et est coordinatrice de la proximité territoriale, mission transversale qui assure le lien entre le syndicat mixte du PNR des Monts d'Ardèche et ses collectivités, à savoir les communes et les EPCI.*

9 h 30 – 10 h « AMAZONIE(S) - Rencontres entre représentants autochtones et étudiants en création et conservation-restauration à l'École supérieure d'art d'Avignon »

- **Camille Benecchi**, conservatrice-restauratrice d'objets ethnographiques et enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon
- **Léa Le Bricomte**, artiste, enseignante à l'École supérieure d'art d'Avignon et présidente de l'association Aquaverde

Le projet AMAZONIE(S) s'adosse à la pédagogie singulière de l'École supérieure d'art d'Avignon (ESAA) qui met l'accent sur une approche interdisciplinaire entre la formation en art-création et en conservation-restauration. Depuis 2022, des rencontres et partenariats ont été mis en place avec des leaders de communautés autochtones d'Amazonie, débouchant sur un voyage d'étude au Brésil en 2025. Une série de questions hétérodoxes sont alors abordées : comment les échanges avec les représentants autochtones peuvent-ils influencer la façon de penser des étudiants ? Comment ces rencontres peuvent-elles questionner nos approches et pratiques de la conservation-restauration ? Comment cette discipline peut-elle devenir le lieu de collaborations et de reconnexions ?

***Camille Benecchi** est spécialisée en conservation-restauration de collections ethnographiques - objets composites à dominante matériaux organiques. Basée en région Rhône-Alpes depuis 2016, elle travaille pour plusieurs musées et structures patrimoniales en France et à l'étranger (musée des Confluences de Lyon, musée d'ethnographie de Genève, ICCROM…). Son parcours est notamment marqué par les collections provenant d'Amazonie avec lesquelles elle travaille régulièrement. Depuis 2020, elle enseigne la conservation-restauration au sein l'École supérieure d'art d'Avignon.*

***Léa Le Bricomte** est une artiste à la création protéiforme qui explore les domaines de la sculpture, de la photographie, de l'installation, de la vidéo et de la performance. Diplômée des Beaux-Arts de Caen et de Paris, elle vit et travaille entre Paris, Montbard et Avignon, et expose en France comme à l'étranger. Elle explore l'univers guerrier en ayant recours à des matériaux et à une iconographie militaire recontextualisés dans un champ ludique, méditatif et altruiste. Engagée auprès des peuples autochtones d'Amazonie, elle collabore notamment avec Corine Sombrun et préside depuis 2023 l'association Aquaverde, dédiée à la reforestation au Brésil.*

SESSION 4 – Conserver-restaurer

10 h 30 – 11 h « La restauration hydraulique de la fontainerie historique : les nouveaux enjeux »

- **Gilles Bultez**, chef du service des Eaux et Fontaines, direction du patrimoine et des jardins, château de Versailles
- **Corrado de Giuli Morghen**, architecte du patrimoine, co-gérant de Fabrica Traceorum

L'ingénierie hydraulique des fontaines anciennes constitue un savoir-faire unique. Comment préserver ce patrimoine exceptionnel au regard des enjeux architecturaux, du maintien des savoir-faire et de la raréfaction de l'eau ? D'une part, les nouvelles contraintes climatiques imposent une nouvelle approche de la gestion de la ressource hydraulique. Récolter, stocker et distribuer l'eau demande aujourd'hui une approche innovante transdisciplinaire entre l'architecte, l'hydrologue et le fontainier. D'autre part, les nouvelles contraintes de travail du plomb imposent des protocoles sanitaires qui interfacent avec les corps de métier œuvrant à proximité. La prise en compte de cet environnement global de travail est obligatoire. Deux exemples de chantier illustreront ces propos : la fontaine de Longchamp à Marseille et la fontaine du Buffet d'eau de Trianon à Versailles. Premièrement, le palais et le parc Longchamp, conçus au milieu du XIX^{e} siècle, incarnent l'apogée de l'ingénierie hydraulique marseillaise. Classé monument historique depuis 1999, son système de fontaines alimenté par le canal de Marseille fut un symbole de maîtrise technique et de beauté architecturale, avec des volumes de citernes de 14 000 m^{3} ! Ce système fut abandonné à la fin du XIX^{e} siècle, puis l'alimentation en eau brute fut stoppée en 2015. Aujourd'hui la raréfaction de l'eau entraîne une dégradation du couvert végétal du parc et la perte de 30% des sujets en 10 ans. L'objectif de restauration de la citerne double est de rétablir une réserve d'eau importante, pour assurer l'arrosage des végétaux, y compris en périodes de sècheresse. Deuxièmement, la fontaine du Buffet d'eau de Trianon est un ouvrage décoratif typiquement baroque, créé en 1702, qui a fait l'objet d'une restauration complète en 2014. L'intervention des fontainiers d'art constitue une pérennisation du patrimoine hydraulique et des savoir-faire mis en pratique.

Gilles Bultez *est ingénieur en hydraulique formé à l'École nationale du génie de l'eau et de l'environnement (ENGEES). Il a pu exercer le métier de maître d'œuvre sur des sujets d'adduction d'eau potable, puis se tourner vers la formation des BTS Gestion et maîtrise de l'eau. Depuis 23 ans, il a pris la responsabilité de la gestion du patrimoine hydraulique des jardins du château de Versailles et ainsi découvrir l'extraordinaire richesse de l'hydraulique du XVII^{e} siècle. Le travail au quotidien consiste à mener les travaux d'entretien du réseau d'eau des fontaines et de mettre en pratique les savoirs faire ancestraux pointus, spécifiques aux fontaines historiques.*

Corrado de Giuli Morghen *est architecte, architecte du patrimoine, fondateur et co-gérant de l'agence d'architecture Fabrica Traceorum à Marseille. Il intervient sur des monuments et parcs historiques du sud de la France depuis 1999. Entre autres, il a restauré le parc du château de Fonscolombe au Puy-Sainte-Réparade (13), le grand vivier du château des Évêques de Lavérune (34) et le grand bassin du jardin d'Albertas (13). Il a réalisé le plan de gestion du parc Borély à Marseille (13). Actuellement, il assure la restauration des fontaines du jardin de la Magalone et du parc Longchamp à Marseille.*

11 h – 12 h TABLE RONDE
« La coopération entre les architectes et les professionnels de la conservation-restauration dans la construction de nouveaux centres de conservation »

Modération : **Florence Margo-Schwoebel**, cheffe du Bureau du patrimoine archéologique, sous-direction de l'Archéologie, Service du patrimoine, Direction générale des patrimoines et de l'architecture

Florence Margo-Schwoebel *est conservatrice du patrimoine en chef. Médiéviste par sa double formation en littérature et en histoire de l'art et archéologie, elle s'est d'abord spécialisée en histoire de l'architecture et a été chargée de la mise en place du label Architecture contemporaine remarquable (alors label Patrimoine du XX^{e} siècle) en Île-de-France. Elle a également conduit des recherches sur l'abbaye du Mont-Saint-Michel et a été, de 2020 à 2025, directrice des musées et du patrimoine historique de Bourges où elle a porté les premières phases du projet de rénovation. Depuis, elle a intégré la sous-direction de l'Archéologie du ministère de la Culture en qualité de cheffe du Bureau du patrimoine archéologique qui suit les projets de centre de conservation et d'étude archéologique sur le territoire national.*

- **Sophie Gizard**, ingénieure d'études au Service régional de l'archéologie, Drac Bourgogne-Franche-Comté, responsable scientifique et opérationnelle du Centre de conservation et d'étude archéologique de Besançon
- **Louis Piccon**, architecte, co-gérant fondateur de *nunc* architectes
- **Patrice Ract**, conservateur des bibliothèques, adjoint du directeur du projet du nouveau pôle de conservation de la Bibliothèque nationale de France à Amiens
- **Antoine Viger-Kohler**, architecte et urbaniste, agence TVK

À travers deux opérations d'envergure, cette intervention propose un retour d'expérience croisé sur la construction « collective » de nouveaux équipements dédiés à la conservation : le Centre de conservation et d'étude archéologique de Besançon, livré en 2025 et conçu par *nunc* architectes, lauréat du concours d'architecture organisé par l'Oppic, et le futur pôle de conservation de la BnF à Amiens, dont la maîtrise d'œuvre a été confiée à l'agence TVK. Dans les deux cas, la définition fine du programme (organisation fonctionnelle des espaces et des usages, conditions de travail et de conservation des collections, performance énergétique et durabilité, etc.) a constitué le socle d'un dialogue entre maîtrise d'ouvrage, maîtrise d'œuvre et services utilisateurs. Ces expériences mettent en lumière le rôle déterminant de la gouvernance, de la continuité des échanges et de l'implication de l'ensemble des partenaires. Elles montrent que la réussite d'un équipement patrimonial repose autant sur la précision du programme que sur la capacité collective à le faire évoluer, l'interpréter et l'incarner architecturalement. Travailler ensemble apparaît ainsi comme une condition essentielle pour concevoir des lieux adaptés, durables et au service des collections comme de celles et ceux qui les font vivre.

Sophie Gizard*, archéologue de formation, a débuté à l'Association pour les fouilles archéologiques nationales (1988-1989), avant de devenir attachée territoriale de conservation au Conseil général du Doubs (1992-2013). Ingénieure d'études au Service régional de l'archéologie de la Drac Bourgogne-Franche-Comté depuis 2013, elle est chargée de la gestion des biens archéologiques mobiliers. Membre de l'UMR 6249 Chrono-environnement, spécialiste de la culture matérielle du haut Moyen Âge, elle a également enseigné à l'université de Franche-Comté de 2004 à 2024. Depuis 2016, elle pilote le projet du Centre de conservation et d'études archéologique de Besançon.*

Louis Piccon *est diplômé de l'École nationale supérieure des arts et industries de Strasbourg (ENSAIS) en 1986. L'agence* nunc *architectes qu'il a été créée en 1989 est implantée depuis sa création en 4 pôles à Strasbourg, Chambéry, St-Brieuc et Paris. Sa pratique est principalement axée sur les équipements publics avec un engagement de sobriété environnementale. Dans ce cadre, Louis Piccon a en particulier*

construit en 2014 le Centre d'interprétation du patrimoine archéologique de Dehlingen en terre crue labelisé Architecture contemporaine remarquable en 2024. En parallèle de l'activité d'architecte, Louis Piccon a été enseignant pendant 30 ans au sein de l'ENSAIS devenue INSA Strasbourg dont il a dirigé le département architecture durant 9 ans.

***Patrice Ract** est conservateur des bibliothèques, diplômé de l'École nationale des chartes et de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (2003). Après un poste au Service commun de la documentation de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il a rejoint en 2010 la Bibliothèque nationale de France en tant que chef du service des ateliers de la Conservation du site François-Mitterrand. Depuis 2019, il travaille pour le projet Amiens - Implantation gestion dynamique des collections en tant qu'adjoint au directeur de projet. À ce poste, il a suivi toutes les étapes du projet de l'expression des besoins aux études de conception.*

***Antoine Viger-Kohler** est architecte et urbaniste, associé fondateur de TVK en 2003 avec Pierre Alain Trévelo. Il est diplômé de l'École d'architecture de la ville et des territoires Paris-est en 1999 (DPLG – ENSAVT Marne-la-Vallée). Co-fondateur du groupe TOMATO qui a publié l'ouvrage* Paris, La ville du Périphérique *(Le Moniteur, 2003) regroupant 13 futurs architectes, il a été enseignant à l'ENSAVT de 2006 à 2009, à l'École nationale supérieure d'architecture (ENSA) Normandie à Rouen de 2008 à 2017 et enseigne depuis à l'ENSA Paris-Val de Seine.*

14 h – 15 h TABLE RONDE
« Conservation du patrimoine et usages de la société civile : la gestion des vibrations »

Modération : **Sandie Le Conte**, ingénieure de recherche, responsable du laboratoire de recherche à l'Institut national du patrimoine

***Sandie Le Conte** est ingénieure de recherche. Docteure en acoustique sous-marine et ingénieure en vibration, ses travaux de thèse portaient sur une approche multi-échelle et multi-mesure de l'interaction onde-matériau. Lorsqu'elle travaillait au Laboratoire du Musée de la musique, ses travaux portaient notamment sur le vieillissement du bois et l'analyse mécanique des instruments de musique anciens. Désormais responsable du laboratoire de recherche du département des Restaurateurs à Institut national du patrimoine (INP), elle participe à la formation scientifique des futurs restaurateurs et coordonne des projets de recherche liés à la conservation-restauration des œuvres. Elle est notamment partenaire du projet « Systèmes intelligents de contrôle des vibrations appliqués à la conservation des objets du patrimoine » mené par Loïc Forma depuis 2021 et soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine, qui consiste à développer un système de contrôle des vibrations applicable au domaine du patrimoine, dans le but de protéger les objets des nuisances vibratoires de manière systématique.*

- **Joëlle Le Roux,** restaurateur, conseil en conservation préventive, Direction du soutien aux collections, musée du Louvre
- **Claudine Loisel**, ingénieure de recherche, responsable du pôle scientifique Vitrail, Laboratoire de recherche des monuments historiques
- **Céline Paul**, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Musée national de céramique, Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national
- **Stéphane Tissier**, directeur opérationnel, Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture

La gestion des vibrations constitue aujourd'hui un enjeu croissant pour la conservation du patrimoine, dans des contextes où les usages contemporains – travaux urbains, circulation, activités culturelles ou événements – interagissent directement avec les monuments et les collections. Cette table-ronde propose d'explorer ces situations à travers plusieurs études de cas révélant la diversité des sources de perturbations et la nécessité d'une réponse collective. À Montauban, les mouvements structurels de la cathédrale consécutifs à des travaux de parking adjacent rappellent l'importance des études géotechniques préalables, de l'instrumentation des

bâtiments et d'un suivi renforcé des chantiers à proximité des monuments historiques. L'exemple des vitraux du chœur de l'église Saint-Salomon de la Martyre (Finistère) montre quant à lui comment une enquête scientifique associant services de l'État de la Drac (CRMH et UDAP), le LRMH, restaurateurs et experts techniques a permis d'identifier l'impact déterminant du trafic routier sur la dégradation des vitraux, orientant à la fois les choix de restauration et les décisions d'aménagement urbain. Au Musée national de céramique de Sèvres, la coexistence de grands chantiers d'infrastructures et de la conservation de collections fragiles souligne l'importance de l'anticipation des risques et du dialogue avec de multiples acteurs. Enfin, l'expérience du musée du Louvre met en lumière les méthodes développées pour concilier événements culturels et protection des œuvres, grâce à des protocoles de mesure et à une collaboration étroite entre conservateurs et ingénieurs du son. À travers ces exemples, la table-ronde interrogera la manière dont institutions patrimoniales, chercheurs, restaurateurs, techniciens et collectivités peuvent travailler ensemble pour prévenir, mesurer et gérer les effets des vibrations sur le patrimoine.

***Joëlle Le Roux**, est conservateur-restaurateur de formation, diplômée en conservation préventive à l'université Paris 1 en 2000 et spécialisée en métal archéologique. Elle a eu des expériences dans des projets de création de musée, touchant à la documentation archéologique et aux chantiers des collections. Elle intègre le service de la conservation préventive du musée du Louvre en 2008 et se spécialise dans le suivi environnemental des œuvres. Elle travaille plus particulièrement sur le climat, sur les vitrines et plus récemment sur le sujet des vibrations au musée, induites par l'évènementiel, les spectacles en salle et les travaux sur le bâtiment.*

***Claudine Loisel** est diplômée d'un doctorat en chimie à l'université Julius Maximilians de Würzburg (Allemagne) associée au Fraunhofer-Institut für Silicatforschung ISC. Elle a intégré le Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) en tant que responsable du pôle scientifique Vitrail du LRMH : elle est en charge de l'expertise et du diagnostic des projets de conservation et de restauration des vitraux classés et inscrits au titre des monuments historiques. Elle a participé à de nombreux projets nationaux et internationaux de recherche sur la connaissance, la compréhension des processus d'altération des matériaux vitreux et sur la recherche en conservation. Elle est également présidente du Comité scientifique international pour la conservation des vitraux, qui est un comité hybride du Corpus Vitrearum et de l'Icomos. Elle a été nommée experte associée au Comité wallon de Belgique.*

***Céline Paul** a débuté sa carrière de conservatrice au Musée national de Préhistoire, avant de rejoindre le Musée national Adrien Dubouché en 2005 en tant que responsable des collections de l'Antiquité au XVIII^e^ siècle, puis directrice en 2012. À la tête du Musée national de céramique depuis 2014, Céline Paul assure la politique de conservation, d'enrichissement et de rayonnement des collections du musée ainsi que des archives de la manufacture de Sèvres, et elle veille à la politique de dépôt de porcelaines de Sèvres en France et à l'étranger dans le cadre institutionnel du nouvel établissement public Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national. Elle assure également le pilotage du projet « Brongniart 2030 » qui est marqué par un chantier des collections de très grande ampleur en vue de la rénovation du musée.*

***Stéphane Tissier** est ingénieur en chef des ponts, des eaux et des forêts. Il travaille au ministère de la Culture dans la gestion des projets de bâtiment en réhabilitation, restauration et construction neuve ou exploitation et maintenance depuis 2010. Il est notamment intervenu sur les schémas directeurs de mise en sécurité et d'amélioration de l'accueil de Versailles et Fontainebleau, le réaménagement du site de Richelieu de la BnF, la mise en sécurité et la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris suite à l'incendie de 2019, ainsi que sur la rénovation du Musée national de la marine au Palais de Chaillot.*

SESSION 5 – Valoriser

15 h – 15 h 30 « Enjeux de restauration et de communication d'un chantier ouvert au public : *Un enterrement à Ornans* au musée d'Orsay »

- **Cécile Castagnola**, attachée de presse au sein de la direction de la communication de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie
- **Roberto Merlo**, restaurateur de peintures, atelier Arcanes

Depuis mai 2025, le musée d'Orsay a lancé la restauration de *Un enterrement à Ornans*, œuvre monumentale de Gustave Courbet réalisée entre 1849 et 1850. Par son sujet novateur, ses dimensions exceptionnelles et sa place centrale dans l'histoire de l'art, ce tableau constitue l'une des pièces majeures du musée. Il n'avait pas bénéficié d'une intervention fondamentale depuis plus d'un demi-siècle. La déformation du châssis, entraînant un relâchement de la toile et une fragilisation des coutures, ainsi que l'opacification du vernis compromettant la lecture de l'œuvre, ont rendu la restauration nécessaire. Selon la volonté forte de Sylvain Amic, dernier président de l'établissement des musées d'Orsay et de l'Orangerie, et grand spécialiste de Courbet, cette opération d'envergure se déroule devant les visiteurs : les restaurateurs travaillent dans un espace clos spécialement aménagé, équipé de larges baies vitrées permettant l'observation du chantier par le public. Cette communication, menée conjointement par un restaurateur de l'œuvre et une chargée de communication du musée, abordera les enjeux de restauration liés à ce chantier ouvert inédit, la mise en visibilité du travail des restaurateurs et l'impact de cette expérience sur leurs pratiques professionnelles. Seront également abordés les enjeux de communication d'une telle opération pour le musée et son succès médiatique.

> ***Cécile Castagnola*** *est attachée de presse au sein de la direction de la communication de l'Établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie depuis 2021, où elle participe à la promotion des expositions et de l'actualité institutionnelle. Elle collabore avec les équipes de conservation, de médiation et de communication pour la valorisation des projets scientifiques et des collections des deux musées. Elle a précédemment travaillé dans la culture et l'architecture, en communication et événementiel.*
>
> ***Roberto Merlo****, diplômé du master de Conservation-restauration des biens culturels de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, est restaurateur de peintures au sein de l'atelier Arcanes. Spécialisé dans la conservation-restauration des peintures et des œuvres polychromes, il intervient depuis 2014 à la restauration d'ensembles majeurs, notamment à Versailles, au musée du Louvre, au musée d'Orsay ou encore dans plusieurs musées de France, ainsi que sur des œuvres de collections privées. Il s'intéresse par ailleurs aux méthodes d'analyse non invasives appliquées à l'étude des œuvres d'art.*

16 h – 16 h 45 « La valorisation de la conservation-restauration des aéronefs en aluminium »

- **Clothilde Courtaugis**, directrice du Chronographe, musée archéologique de Nantes Métropole
- **François Mirambet**, ingénieur d'études, adjoint au chef du département Recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France
- **Benoît Paquet**, président de l'Association bretonne du souvenir aérien 39-45
- **Agnès Mirambet-Paris**, conservatrice, cheffe du département Régie, restauration, conservation préventive et entretien des collections, musée de l'Air et de l'Espace

L'aluminium occupe une place centrale dans le patrimoine aéronautique. Pourtant, ce matériau s'avère vulnérable à la corrosion et aux altérations qui s'attaquent aux alliages des avions. La conservation-restauration de ces objets de grande dimension pose ainsi des défis spécifiques. Cette intervention propose une réflexion sur les enjeux liés à la préservation des aéronefs en alliages d'aluminium : diagnostic des altérations, compréhension

des mécanismes de corrosion, développement de solutions de traitement adaptées, mais aussi suivi à long terme des structures. Elle met en lumière l'apport des approches non destructives, des innovations en matière de protection contre la corrosion et des outils numériques permettant de mieux documenter, analyser et partager les données relatives aux interventions. Au-delà des aspects techniques, la question de la valorisation est centrale. Comment rendre lisible pour les publics le travail scientifique et les choix de conservation ? Comment articuler restauration, recherche et médiation pour faire comprendre la complexité matérielle et historique de ces aéronefs ? En s'appuyant sur des expériences menées par deux programmes de recherche différents, cette présentation montre que la conservation-restauration des aéronefs en aluminium constitue un terrain privilégié de collaboration entre conservateurs, restaurateurs, ingénieurs et médiateurs.

***Clothilde Courtaugis**, attachée de conservation du patrimoine et historienne de l'art, est directrice du Chronographe, musée archéologique de Nantes Métropole localisé à Rezé. Elle pilote le projet scientifique et culturel de l'établissement et sa programmation. Elle a précédemment dirigé le service des expositions aux archives départementales de Loire-Atlantique, où elle a mené le projet PROcraft en collaboration avec le Laboratoire Arc'Antique. À travers les expositions dont elle assure le commissariat, elle valorise les collections, les œuvres et les objets auprès de tous les publics, en favorisant une médiation accessible et innovante.*

***François Mirambet**, après avoir obtenu un doctorat en sciences des matériaux de l'université de Bordeaux, a été recruté en 1996 sur un poste d'ingénieur de recherche au ministère de la Culture pour assurer les fonctions de directeur du Laboratoire d'archéologie des métaux de Nancy-Jarville. Il a ensuite été affecté en 2002 au pôle Métal du LRMH. Il a finalement rejoint le C2RMF en 2012 où il occupe le poste de directeur adjoint du département Recherche. Les travaux de recherche qu'il conduit visent à identifier les mécanismes responsables de la dégradation des matériaux métalliques du patrimoine sur le long terme, à prédire leur réactivité dans des conditions de conservation sous abri et à proposer des traitements de protection adaptés, répondant aux critères déontologiques appliqués dans ce domaine. Il est responsable scientifique du projet C-ADER dédié à la conservation des aéronefs en aluminium.*

***Benoît Paquet** est président de l'Association bretonne du souvenir aérien 39-45 (ABSA 39-45) depuis 2019, une organisation reconnue d'intérêt général créée en 2004 et dédiée à la préservation de la mémoire des aviateurs de toutes nationalités tombées en Bretagne et Pays-de la Loire pendant la Seconde Guerre mondiale. Il coordonne des recherches historiques et organise des commémorations et expositions pour honorer les aviateurs disparus et informer les familles. Son engagement s'étend aussi à la transmission auprès des jeunes générations, à travers des interventions en milieu scolaire et la création de supports pédagogiques. L'association contribue activement à la conservation du patrimoine aéronautique et à la reconnaissance des sacrifices consentis pendant la guerre. Son ambition est de disposer un jour d'un espace d'exposition pérenne.*

***Agnès Mirambet-Paris** est diplômée de l'École du Louvre, de l'École des hautes études en sciences sociales et de l'École du patrimoine, spécialiste du patrimoine technique et industriel. Elle a notamment exercé ses fonctions de conservatrice du patrimoine au Centre historique minier Lewarde, dont elle a co-dirigé le chantier de restructuration architecturale et muséographique. Après avoir travaillé au Musée national de la marine, elle devient en 2014 responsable du service des Collections et des Expositions du musée de La Poste où elle met en place le chantier de restauration des collections, dans le contexte de la rénovation du musée qui a abouti en novembre 2019. Depuis 2021, elle dirige le département Régie, restauration, conservation préventive et entretien des collections du musée de l'Air et de l'Espace et assure le pilotage du projet C-ADER au sein de l'établissement.*

16 h 45 – 17 h 30 « Un chantier qui fait du lien : valoriser la restauration post-incendie de la cathédrale de Nantes »

- **Philippine Burgaud**, ingénieure du patrimoine, conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de Loire-Atlantique à la Drac des Pays de la Loire
- **Hélène Le Bon**, responsable du service communication de la Drac Pays de la Loire
- **Père Michel Leroy**, prêtre, ancien recteur de la cathédrale de Nantes

Le 18 juillet 2020, un incendie s'est déclaré en la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul de Nantes, altérant profondément l'édifice. Un important chantier de restauration est alors lancé, impliquant la fermeture de la cathédrale au culte et au public. Tout au long des opérations, la Drac des Pays de la Loire a souhaité communiquer sur cette restauration d'ampleur et mettre en lumière les différents intervenants, tous impliqués autour d'un objectif commun : rouvrir la cathédrale rapidement et dans les meilleures conditions. À travers l'organisation de conférences de presse, la diffusion d'une série de films ou la participation à des conférences, chaque étape du chantier a été expliquée aux publics. Les événements organisés à l'occasion de la réouverture le 27 septembre 2025 ont également été l'occasion de valoriser le travail de tous les acteurs de la renaissance de la cathédrale nantaise.

Philippine Burgaud *est historienne de l'art, ingénieure du patrimoine et conservatrice déléguée des antiquités et objets d'art de Loire-Atlantique à la Drac Pays de la Loire. Affectée à la conservation régionale des Monuments historiques des Pays de la Loire en mai 2024, elle notamment conduit le chantier de restauration de la cathédrale de Nantes. Elle a coordonné les différentes opérations de travaux dans le cadre de la réouverture de l'édifice. Outre la maîtrise d'ouvrage sur les édifices appartenant à l'État, elle exerce le contrôle scientifique et technique des opérations sur monuments historiques en Loire-Atlantique et en Vendée.*

Hélène Le Bon *est responsable du service communication de la Drac des Pays de la Loire après avoir occupé différents postes au sein du ministère de la Culture, en établissement public (Musée national de l'Histoire de l'immigration) et en administration centrale (direction de l'Architecture et direction de la Création artistique). Chargée de projets « événements à rayonnement national », elle a dirigé les actions de communication autour de la réouverture de la cathédrale de Nantes.*

Père Michel Leroy *a été le recteur de la cathédrale de Nantes de 2006 à 2013. Membre de droit de la Commission diocésaine d'art sacré de Nantes de 1996 à 2013, il a été chargé en 2020 par l'évêque de Nantes du suivi du chantier de restauration de la cathédrale après le sinistre.*

Bibliographie de référence

« Les études techniques et d'identification patrimoniale »

Amélie Méthivier, Thomas Calligaro, Hélène Dreyfus, Anne Labourdette, Lise Leroux

Présentation de la Mission archéologique du sud-est jordanien (MASEJ), en ligne : https://aibl.fr/fouilles/mission-archeologique-du-sud-est-jordanien-masej-jordanie/ [lien valide en février 2026].

***

« Les guides des Archives de France, ou comment les retours de terrain permettent d'améliorer les pratiques d'un réseau tout entier »

Cédric Beaumont, Thi-Phuong Nguyen, Vincent Weber

SORET Alain, *Traitement de l'air dans les bâtiments d'archives. Conception et gestion des équipements*, Paris, Service interministériel des Archives de France, 2017, en ligne : https://francearchives.gouv.fr/file/2491fd07e6400aaaed4133589e08358761a78239/traitement_air.pdf [lien valide en février 2026].

***

« Construire et partager des ressources collaboratives au service des professionnels du patrimoine »

Barbara Jouves-Hann, Odile Guillon, Ludivine Leroy-Banti, Olivier Malavergne, Jocelyn Périllat-Mercerot

Atelier de restauration, reliure et dorure des Archives nationales, *Lexique illustré des traitements de restauration nécessaires avant numérisation*, à paraître en 2026.

BOULC'H Florence, GUILLON Odile, BOUILLON Nicolas, GONTERO-LAUZE Valérie, VALLET Jean-Marc, DEMOULIN Amélie, « Painting Techniques of a 15th Century Illuminated Manuscript Revealed by Combining Multimodal Imaging Methods and X-Ray Fluorescence Spectroscopy », *SSRN* 4404514, 2023, en ligne : https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=4404515 [lien valide en février 2026].

DE VALK Marijn, *Library Damage Atlas : a tool for assessing damage*, Anvers, Vlaamse Erfgoedbibliotheek, 2018.

LEE Valérie, *Vocabulaire du constat d'état en arts graphiques EUROPAP*, en ligne : https://europap.inp.fr/ [lien valide en février 2026].

MALAVERGNE Olivier, AZÉMA Aurélia, MONFERRAN Jean-Christophe, PARDOEN Mylène, « Une pluralité des regards sur un dénominateur commun : questions de recherche, protocoles d'études, données scientifiques », *Actes des journées d'études « Une cathédrale de données numériques et connaissances pluridisciplinaires »*, Campus CNRS Joseph Aiguier, Marseille, 19-21 juin 2024, en ligne : https://theses.hal.science/NDAME2024/hal-04772592v1 [lien valide en février 2026].

PAMART Anthony, GUILLON Odile, FARACI Stéphan, GATTET Eloi, GENEVOIS Michel *et*

al., « Multispectral photogrammetric data acquisition and processing for wall paintings studies », *7th ISPRS/CIPA 3D-ARCH international workshop on « 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures* », Nafplio, Greece, 2017, en ligne : https://hal.science/hal-01480562v1 [lien valide en février 2026].

PÉRILLAT-MERCEROT Jocelyn, « Cli-Matrice », *La Lettre de l'OCIM*, 205, 2023, p.26-33, en ligne : https://journals.openedition.org/ocim/5299 [lien valide en février 2026].

PÉRILLAT-MERCEROT Jocelyn, « L'utilisation de l'application du C2RMF Cli-Matrice (partie 1) », *Webinaire du C2RMF « Exploitation des données climatiques »*, au C2RMF, Paris, 2 et 3 octobre 2025, en ligne : https://youtu.be/SWEjqm8UUAw?list=PLkvwQRscRlaSGC4LEu-NYpc5wjND1U4A9&t=1316 [lien valide en février 2026].

RADEPONT Marie, MALAVERGNE Olivier, « Volumétrie des données versus sobriété numérique ? L'imagerie scientifique dans un contexte de science ouverte », *Monumental*, semestriel 2, p. 113-115, 2024.

***

« Comprendre pour agir : l'acculturation mutuelle comme levier de performance dans la gestion des sinistres »

Michela Rega, Bastien Bizieux, Marie Courselaud, Sophie Omère, Guyonne de Laffon

C2RMF et Drac Grand Est, *Cycle d'ateliers de formation à la rédaction du Plan de sauvegarde des biens culturels*, en ligne : https://www.culture.gouv.fr/regions/drac-grand-est/services/patrimoines-architecture/patrimoines/musees/formations/ateliers-formation-psbc [lien valide en février 2026].

DUQUENNE Isabelle, LEFEBVRE Patrice, PELLET Stéphane, *Les plans d'urgence dans les bibliothèques patrimoniales françaises. Pour une politique nationale de prévention des risques*, Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche, 2022, en ligne : https://www.vie-publique.fr/files/rapport/pdf/286993.pdf [lien valide en février 2026].

Les formations délivrées par Bouclier Bleu France : https://www.bouclier-bleu.fr/formations [lien valide en février 2026].

***

« La participation de la société civile à des opérations de conservation préventive ou de sauvetage de collections patrimoniales »

Nelly Cauliez, Roch Payet

STAUFFER Fred, RASOLOFO Nathalie, SCHOENENBERGER Nicola et FORTIN Aurélie, « Les Herbiers du monde entier sont menacés », *Hommes et Plantes*, n°134, 2025, p.37-43.

***

« La restauration participative des constructions en pierre sèche »

Anne-Lise Blaise, Pascaline Roux

ABPS, CAPEB, CBPS, CMA84, ENTPE, Muraillers de Provence, *Pierre sèche : guide des bonnes pratiques de construction de murs de soutènement,* Lyon, École nationale des travaux publics de l'État, 2008

BLAISE Anne-Lise, DELAHAYE Yvan, MONNET Anne-Lise, SAUMUR Ingrid, *Construire des calades. Mémento : les bonnes pratiques pour bâtir et restaurer des calades*, PNR des Monts d'Ardèche, 2023, en ligne : https://www.parc-monts-ardeche.fr/wp-content/uploads/MementoCaladesWeb.pdf [lien valide en février 2026].

COSTE Pierre, CORNU Claire, LARCENA Danièle *et al.*, *Pierre sèche*, Manosque, le Bec en l'air, 2008

SETTE René, PAVIA Fabienne, *Calades : les sols de pierre*, Manosque, le Bec en l'air, 2012

***

AMAZONIE(S) - Rencontres entre représentant.es autochtones et étudiant.es en création et conservation-restauration à l'École Supérieure d'Art d'Avignon »

Camille Benecchi, Léa Le Bricomte

ETIENNE Noémie, « Collaborer : au bénéfice de qui ? », *Colloque « Provenance Globale »*, Université de Berne, Musée d'ethnographie de Genève, Musée d'ethnographie de Neuchâtel et Palais de Rumine, janvier-février 2021, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=4jZ59BcVLNQ [lien valide en février 2026].

GARCIA GOMEZ Isabel, « The Quest for Improved Collection Care: Opportunities for Participatory Processes Involving Distant Source Communities », *Studies in Conservation*, vol. 67, 2022, p. 87-95, en ligne : https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00393630.2022.2059990 [lien valide en février 2026].

GOVER Kevin, SWIERENGA Heidi, TE KANAWA Rangi, « Connectivity and Culture. A Conversation about Collaboration in the Conservation of Indigenous Materials », *Conservation Perspectives. The GCI Newsletter,* automne 2021, p. 19-24, en ligne : https://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/pdf/v36n2.pdf [lien valide en février 2026].

MONOT Lucie, « Decolonizing the museum and conservation by revitalizing traditional knowledge and know-how », *Working Towards a Sustainable Past. ICOM-CC 20th Triennial Conference Preprints, Valencia, 18–22 September 2023*, ed. J. Bridgland - Paris, International Council of Museums, 2023, en ligne : https://www.icom-cc-publications-online.org/5664/ [lien valide en février 2026].

PEARLSTEIN Ellen, « Curriculum Shifts : Humility in Conservation », *Actes de la conférence en ligne « From Conservation to Conversation. Rethinking Collections Care », septembre 2021, Hambourg,* Communications du Musée du Rothenbaum, Nouvelle série, volume 53, 2023, p. 87-94, en ligne : https://markk-hamburg.de/files/media/2023/05/MARKK_CtoC_230504_1_web-3.pdf [lien valide en février 2026].

***

« La restauration hydraulique de la fontainerie historique : les nouveaux enjeux »

Gilles Bultez, Corrado de Giuli Morghen

DE GIULI MORGHEN Corrado, Christelle BRINDEL, « Le parc Borély de Marseille : un plan de gestion de reconquête », communication au *Colloque international « Giardini storici. Esperienze, ricerca, prospettive, a 40 anni dalle Carte di Firenze »*, *Dipartimento d'Architettura dell'Università degli Studi di Firenze et École nationale supérieure de paysage de Versailles, 25 et 26 novembre 2021*, non publiée.

DE GIULI MORGHEN Corrado, « Le jardin de Frédéric Mistral (Maillane, 13) », communication au *Colloque « Les jardins de maisons d'écrivains en Provence. Mythe et réalité ? », Drac de Provence-Alpes-Côte d'Azur et association Parcs et jardins Provence-Alpes-Côte d'Azur, 21 et 22 mars 2024*, non publiée.

DE GIULI MORGHEN Corrado, « Jardiner la ruine, le Jardin des Vestiges du port antique de Marseille », communication aux *Journées d'étude « La plante patrimoine. Quel usage dans les jardins de Provence ? », Institut Méditerranéen de la Ville et des Territoires, 25 et 26 septembre 2025*, non publiée.

Château de Versailles, *Restauration de la fontainerie du bassin de Latone*, 8 juillet 2013, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=f_4R5ji0uv4 [lien valide en février 2026].

Château de Versailles, *La restauration du Buffet d'eau*, 21 juin 2023, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=qOvmToFjZ2Y [lien valide en février 2026].

Konbini, *Fontainier du château de Versailles : un métier qui existe depuis 400 ans I Good Job*, 18 août 2024, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=xsB0ePJuDfU [lien valide en février 2026].

***

« La coopération entre les architectes et les professionnels de la conservation-restauration dans la construction des nouveaux centres de conservation »

Florence Margo-Schwoebel, Sophie Gizard, Louis Piccon, Patrice Ract, Antoine Viger-Kohler

Bibliothèque nationale de France, *Le futur pôle de conservation de la BnF à Amiens – Conservatoire national de la presse*, en ligne : https://www.bnf.fr/fr/le-futur-pole-de-conservation-de-la-bnf-amiens-conservatoire-national-de-la-presse [lien valide en février 2026].

GIZARD Sophie, « Le futur centre de conservation et d'études de Besançon (Doubs). Un nouvel équipement au service du patrimoine », *Actes des journées régionales de l'archéologie de Bourgogne-Franche-Comté*, Besançon, 2-3 décembre 2022, p. 104-108.

OPPIC, *Centre de conservation et d'étude archéologique, Besançon*, en ligne : https://www.oppic.fr/article1434.html [lien valide en février 2026].

OPPIC, *Point d'étape sur le chantier de construction du centre de conservation et d'étude archéologique de Besançon*, en ligne : https://www.oppic.fr/rubrique336.html [lien valide en février 2026].

***

« Conservation du patrimoine et usages de la société civile : la gestion des vibrations »

Sandie Le Conte, Joëlle Le Roux, Claudine Loisel, Céline Paul, Stéphane Tissier

TRICHEREAU Barbara, LOISEL Claudine, *MARTYRE (LA) (Finistère, 29). Église Saint-Salomon. Vitraux (XVIe siècle). Observations et analyses des collages époxy des pièces de verre*, Laboratoire de recherche des monuments historiques, Champs-sur-Marne, 2021, en ligne : https://www.lrmh.fr/LRMH/doc/SYRACUSE/229167/martyre-la-finistere-29-eglise-saint-salomon-vitraux-xvie-siecle-observations-et-analyses-des-collag?_lg=fr-FR [lien valide en février 2026].

***

« Enjeux de restauration et de communication d'un chantier ouvert au public : *Un enterrement à Ornans* au musée d'Orsay »

Cécile Castagnola, Roberto Merlo

Page Internet du musée d'Orsay sur la restauration du tableau : https://www.musee-orsay.fr/fr/magazine/2025-02-14/restauration-un-enterrement-ornans-de-gustave-courbet-1819-1877 [lien valide en février 2026].

Vidéos réalisées dans le cadre de la restauration du tableau :

- Présentation de l'œuvre et du projet de restauration : https://youtu.be/3gveFT6OgEM?si=3btAEKY9tQLZosGC [lien valide en février 2026].
- Étude préalable réalisée (série d'examens) par le Centre de recherche et de restauration des musées de France entre 2018 et 2020 en prévision de la restauration : https://youtu.be/j6GLUNBJbew?si=O1XgAeomQ-cHZFpN [lien valide en février 2026].
- Étude préalable réalisée par le Centre de recherche et de restauration des musées de France et le début de la restauration - le nettoyage de la couche picturale - qui s'est tenue au musée d'Orsay en 2025 : https://youtu.be/wj5ve_kfzzE?si=77b7mVTgN8EgajzO [lien valide en février 2026].

***

« La valorisation de la conservation-restauration des aéronefs en aluminium »

Clothilde Courtaugis, François Mirambet, Benoît Paquet, Agnès Mirambet-Paris

Association bretonne du souvenir aérien 39-45 (ABSA 39-45) : https://absa3945.e-monsite.com/ [lien valide en février 2026].

Exposition « Mémoire des airs. Quand l'archéologie et les sciences éclairent le passé » aux archives départementales de Loire-Atlantique du 15 avril au 30 juin 2024, en ligne : https://archives.loire-atlantique.fr/44/memoire-des-airs-quand-l-archeologie-et-les-sciences-eclairent-le-passe/c_41076 [lien valide en février 2026].

FLOTTÉ Didier, MIRAMBET François, MIRAMBET-PARIS Agnès, ROCCA Emmanuel, « Le projet C-ADER (Conservation d'aéronefs anciens : diagnostic non-destructif des altérations pour une protection intelligente contre la corrosion) », *Culture et Recherche : « Urgence écologique : la recherche à l'épreuve »*, n°146, printemps-été 2024, p. 116-118, en ligne : https://www.culture.gouv.fr/thematiques/enseignement-superieur-et-recherche/la-revue-culture-et-recherche/urgence-ecologique-la-recherche-a-l-epreuve [lien valide en février 2026].

ROCCA Emmanuel, TARDELLI Joffrey, MIRAMBET François, « 60 Years' marine corrosion of aluminium alloy 24S (2024) from an historic aircraft wreck site : implications for conservation », *Corrosion Engineering, Science and Technology*, vol. 56, 2020, p. 279-288.

***

Un chantier qui fait du lien : valoriser la restauration post-incendie de la cathédrale de Nantes

Philippine Burgaud, Hélène Le Bon, Père Michel Leroy

MASSIOT Pascal, podcast « La cathédrale et nous », *Pop'média*, 16 septembre 2025, en ligne : https://www.popmedia.fr/episode/la-cathedrale-et-nous [lien valide en février 2026].

MASSIOT Pascal, podcast « Restaurer la Mémoire », *Pop'média*, 25 septembre 2025, en ligne : https://www.popmedia.fr/episode/restaurer-la-memoire/ [lien valide en février 2026].

Préfet des Pays de la Loire, *Cathédrale de Nantes : la mise à l'abri des œuvres* (épisode 2), YouTube, 4 septembre 2025, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=Vwk9N9VDwzc [lien valide en février 2026].

Préfet des Pays de la Loire, *Cathédrale de Nantes : la restauration* (épisode 3), YouTube, 4 septembre 2025, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=UqYAkhoQ9yc [lien valide en février 2026].

Préfet des Pays de la Loire, *Cathédrale de Nantes : le facteur d'orgues* (épisode 4), YouTube, 4 septembre 2025, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=HbxUmn2xf2w [lien valide en février 2026].

Préfet des Pays de la Loire, *Cathédrale de Nantes rouvre ses portes !* (épisode 5), YouTube, 4 septembre 2025, en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=MZBhzzcoZ54 [lien valide en février 2026].

***