

BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

Étienne Anheim

« Fabrique des archives, fabrique de l'histoire ». *Revue de synthèse*, 125, 5^e s., 2004 (en collaboration avec O. Poncet).

« Expertise et construction de la valeur artistique dans la peinture toscane (XIV^e-XV^e s.) ». *Revue de synthèse. L'expertise artistique*, 132/6, 2011, 1, p. 11-31.

« Ancient materials specificities for their synchrotron examination and insights into their epistemological implications », avec L. Bertrand et M. Thoury. *Journal of Cultural Heritage*, 14, 2013, p. 277-289.

« Micro-imagerie de matériaux anciens complexes. Hétérogénéités, non-reproductibilité et leurs conséquences analytiques » (I), avec L. Bertrand et M. Thoury. *Revue de Synthèse*, prépublication en ligne : <http://link.springer.com/article/10.1007%2Fs11873-014-0249-8>, à paraître dans le volume 2015/2.

« Le rinceau et l'oiseau. À propos du décor de la chambre de Benoît XII au palais des Papes d'Avignon ». Dans Jean-Philippe Genet (dir.). *Les vecteurs de l'idéal. La légitimité implicite*, Paris/Rome : Publications de la Sorbonne/École française de Rome, 2015, p. 359-374.

Isabelle Pallot-Frossard

PACHECO, Claire et BOUTAINE, Jean-Louis (dir.). *Une Europe de la recherche en sciences du patrimoine. Technè*, n°43, 2016.

<http://www.boutiquesdemusees.fr/fr/revues/techne-n-43-une-europe-de-la-recherche-en-sciences-du-patrimoine/10930.html>

Site d'E-RIHS.fr : <http://www.erihs.fr/>

Site d'IPERION CH (pour les appels à projets d'accès transnational) : <http://www.iperionch.eu/>

Site du LabEx PATRIMA et de la Fondation des sciences du patrimoine (pour les appels à projets de recherche pluridisciplinaires) : <http://www.sciences-patrimoine.org//index.php/accueil-319.html>

Marie de Laubier

- Sur Saint-Gobain en général :

LAUBIER, Marie de. *Saint-Gobain, 1665-2015, le passé du futur*. Paris : Albin Michel, 2015.

- Sur les colles Weber utilisées pour la restauration du *Cyclop* : <https://www.youtube.com/watch?v=NkzdwnLrtzc>

- Sur la cathédrale de Strasbourg :

<https://www.youtube.com/watch?v=VbdERqx3mBs>

Catherine Lebret

<https://www.ffcr.fr/files/pdf%20permanent/jeri2012actes.pdf>

<https://www.ffcr.fr/files/pdf%20permanent/jeri2013actes.pdf>

<https://www.ffcr.fr/files/pdf%20permanent/jeri2014actes.pdf>

Roland May

Se reporter au dossier documentaire

Nicolas Garnier

- Articles généraux sur les analyses et le patrimoine

GARNIER, N. « Quel rôle pour les chimistes dans les recherches en archéologie ? ». *AHR-33 - Histoires Matérielles : terre cuite, bois, métal et autres objets, des pots et des potes. Mélanges offerts à Lucien Rivet*. Textes réunis par David Djaoui. Autun : Mergoïl, 2016, p. 31-50.

GARNIER, N. « Méthodologies d'analyse chimique organique en archéologie ». Dans OLIVEIRA, César, MORAIS, Rui et CERDAN, Angel Morillo (éd). *Archaeoanalytics-chromatography and DNA analysis in archaeology*. Esposende : 2015, p. 13-39.

GARNIER, N. « À la recherche du contenu des objets en verre archéologiques par les analyses chimiques ». *Bulletin de l'Association française de l'archéologie du verre*, 2015, p. 131-138.

- Articles plus spécifiques, par matériaux

GARNIER, N. et VALAMOTI, Soutana Maria. « Prehistoric wine-making at Dikili Tash (Northern Greece): Integrating residue analysis and archaeobotany ». *Journal of Archaeological Science*, 74, oct. 2016, p. 195-206. <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0305440316000558>

GARNIER, N. « Identifier les traces de vin archéologique : des structures de production aux vases à boire. Un bilan des méthodologies et des apports de l'analyse chimique organique ». *Société française d'étude de la céramique antique en Gaule (SFECAG). Actes du congrès de Nyon, 2015*, p. 299-314.

GARNIER, N. *et al.* « Analysis of archaeological triacylglycerols by high resolution nanoESI, FT-ICR MS and IRMPD MS/MS: Application to 5th century BC–4th century AD oil lamps from Olbia (Ukraine) ». *International Journal of Mass Spectrometry*, 284 (1-3), 2009, p. 47-56. <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1387380609001031>

GARNIER, N. « Analyse chimique des sauces et des conserves de poissons : un état de la question ». Dans BOTTE, Emmanuel et LEITCH, Victoria (dir.). *FISH and SHIPS. Production et commerce des salsamenta durant l'Antiquité*. Paris/Aix-en-Provence : Errance/Centre Camille Jullian-Actes Sud, coll. « Bibliothèque d'archéologie méditerranéenne et africaine », 2014, p. 17-36.

Dominique Robcis

FERRETTI, Marco, MOIOLI, Pietro. « The use of portable XRF systems for preliminary compositional surveys on large bronze objects. A critical review after some years' experience ». Dans MOUREY, William et ROBBIOLO, Luc (éd). *Metal 98. Proceedings of the International Conference on Metals Conservation*. Londres : James & James, 1998, p. 19-44.

HEGINBOTHAM, Arlen S. , BEZUR, Aniko et BOUCHARD, Michel. « An evaluation of interlaboratory reproducibility for quantitative XRF of historic copper alloys ». Dans MARDIKIAN, Paul, CHEMELLO, Claudia, WATTERS, Christopher et HULL, Peter (éd). *Metal 2010. International Conference on Metal Conservation*. Clemson (Caroline du Sud) : Clemson University, 2011, p. 178-184.

ROBCIS, D., AUCOUTURIER, Marc, DESCAMPS, Sophie *et al.* « La prise en compte des surfaces et des patines antiques dans la restauration des métaux archéologiques : étude de la plaque à l'Aurige ». Dans CLERBOIS, Sébastien (dir). *La conservation-restauration des métaux archéologiques : des premiers soins à la conservation durable*. Namur : Institut du patrimoine wallon, coll. « Les dossiers de l'IPW, 15 », 2015, p. 67-75.

Vincent Detalle

<http://www.iperionch.eu/>

<http://www.sciences-patrimoine.org/index.php/equipex-patrimex.html>

ANGLOS, Demetrios et DETALLE, Vincent. « Cultural Heritage Applications of LIBS ». Dans MUSAZZI, Sergio et PERINI, Umberto (éd.). *Laser-Induced Breakdown Spectroscopy. Theory and applications. Springer Series in Optical Sciences*, vol. 182, 2014, p. 531-554.

CANDORÉ, Jean-Charles, BODNAR, Jean-Luc, DETALLE, Vincent et GROSSEL, Philippe. « Characterization of defects situated in a fresco by stimulated infrared thermography », *European Physical Journal: Applied Physics. EDP Sciences*, 2012, 57 (1), p. 11002.
<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00758053/document>

BRUDER, Romain, DETALLE, Vincent et COUPRY, Claude. « An example of the complementarity of laser-induced breakdown spectroscopy and Raman microscopy for wall painting pigments analysis ». *Journal of Raman Spectroscopy*, vol. 38, 2007, p. 909-915.

BOWEN, John W., OWEN, Tom, JACKSON, J. Bianca, WALKER, Gillian C., ROBERTS, John F., MARTOS-LEVIF, Dominique, LASCOURRÈGES, Pauline, GIOVANNACCI, David, DETALLE, Vincent. « Cyclododecane as a Contrast Improving Substance for the Terahertz Imaging of Artworks ». *IEEE Transactions on Terahertz*, vol. 5, Issue 6, 2015, p. 1005-1011.

Fabien Pottier

DELANEY, John K., ZEIBEL, Jason G., THOURY, Mathieu *et al.* « Visible and Infrared Imaging Spectroscopy of Picasso' s Harlequin Musician : Mapping and Identification of Artist Materials in Situ ». *Applied Spectroscopy*, vol. 64, Issue 6, 2010, p. 584-594.

MOUNIER, Aurélie, LE BOURDON, Gwénaëlle, AUPETIT, Christian *et al.* « Hyperspectral imaging, spectrofluorimetry, FORS and XRF for the non-invasive study of medieval miniatures materials ». *Heritage Science*, 2, 24, 2014.
https://www.researchgate.net/publication/267759392_Hyperspectral_imaging_spectrofluorimetry_FORS_and_XRF_for_the_non-invasive_study_of_medieval_miniatures_materials

CSÉFALVAYOVÁ, Linda, STRLIČ, Matija et KARJALAINEN, Helena. « Quantitative NIR chemical imaging in heritage science ». *Analytical Chemistry*, 83, 13, 2011, p. 5101-5106.

Faisl Bousta

JOBLIN, Yaël, MOULARAT, Stéphane, ANTON, Rukshala, BOUSTA, Faisl, ORIAL, Geneviève, ROBINE, Enric, Odile PICON et BOUROUINA, Tarik. « Detection of moulds by their volatile organic compounds: application to Heritage Conservation ». *International Biodeterioration & Biodegradation*, 64, 3, 2010, p. 210-217.

JOBLIN, Yaël. *Élaboration d'un microsystème d'analyse de l'air destiné à la détection rapide d'un développement fongique dans les espaces clos*. Thèse de doctorat en électronique, optronique et systèmes. Université de Paris-Est : Champs-sur-Marne, 2011, p. 234.

KORPI, Anne, PASANEN, Anna-Liisa, PASANEN, Pertti et KALLIOKOSKI, Pentti. « Microbial growth and metabolism in house dust ». *International Biodeterioration & Biodegradation*, 40, 1, 1997, p. 19-27.

MOULARAT, Stéphane. *Procédé de détection d'une contamination fongique*. Brevet. INPI : 2007.

WESSÉN, Bengt, STRÖM, G. and SCHOEPS, K.-O. « Microvolatile Organic Compounds-profiles. A tool for indoor-air quality assessment ». Dans MORAWSKA, Lidia, BOFINGER, Neville D. et MARONI, Marco (éd.). *Indoor Air Quality. An Integrated Approach*. Oxford : Elsevier, 1995, p. 67-70.

Michel Thibault

MIHAI, Constantin, MOISE, Ioan Valentin, NEGUT, Constantin Daniel, *et al.* « Study on gamma resistance of microbial contaminants from biodeteriorated books, archives and manuscripts ». Communication présentée lors de la 26th Miller Conference on radiation chemistry, Keszthely, 28 août-2 septembre 2009.

https://www.researchgate.net/publication/262492168_Study_on_gamma_resistance_of_microbial_contaminants_from_biodeteriorated_books_archives_and_manuscripts

HAVERMANS, John. « Gamma Disinfection of Lingo Cellulose Historical Collections ». Dans ENGEL, Patricia, SCHIRÒ, Joseph, MOUSSAKOVA, Elissaveta, *et al.* (dir.). *New Approaches to Book and Paper Conservation-Restoration*. Vienne/Horn : Verlag Berger, 2011, p. 559-574.

MICHAELSEN, Astrid, PINZARI, Flavia, BARBABIETOLA, Nicoletta, PIÑAR, Guadalupe. « Monitoring the effects of different conservation treatments on paper-infecting fungi ». *International Biodeterioration & Biodegradation*, vol. 84, oct. 2013, p. 333-341. <http://dx.doi.org/10.1016/j.ibiod.2012.08.005>

Véronique Sorano-Stedman

ALLEN, Norman S., EDGE, Michele, HORIE, Charles Velson (éd.). *Polymers in conservation*. Cambridge : The Royal Society of Chemistry, 1992.

MORTON, William Ernest, HEARLE, John William Stanley. *Physical Properties of Textile Fibres*. Londres : Heinemann/The Textile Institute, 1975 (2^e éd.).

PETIT, Jean, ROIRE, Jacques, VALOT, Henri. *Encyclopédie de la peinture. Formuler, fabriquer, appliquer*. Puteaux : Erec, 1999-2001. T. 1, 1999, T. 2, 2001.

WOLBERS, Richard. *Cleaning Painted Surfaces: Aqueous Methods*. Londres : Archetype Publications, 2000.

MC NEILL, Ian C. « Fundamental Aspects of Polymer Degradation in Polymer Conservation ». Dans ALLEN, Norman S., EDGE, Michele, HORIE, Charles Velson (éd.). *Polymers in conservation*. Cambridge : The Royal Society of Chemistry, 1992, p. 14-31.

WOLBERS, Richard. *Notes for the Workshop on New Methods in the Cleaning of Paintings*. Marina del Rey (CA) : The Getty Conservation Institute, 1988.

Marie Monfort et Alina Moskalik-Detalle

Centre André Chastel, musée national Eugène Delacroix, musée du Louvre. *Correspondance d'Eugène Delacroix*. Paris : Centre André Chastel. <http://www.correspondance-delacroix.fr>.

DELACROIX, Eugène. *Journal*. Nouvelle édition intégrale établie par Michele Hannoosh. Paris : J. Corti, 2009.

JOHNSON, Lee. *The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical catalogue*. Oxford : Clarendon Press, 1989.

PIOT, René. *Les palettes de Delacroix*. Paris : Librairie de France, 1931.

SÉRULLAZ, Maurice. *Les peintures murales de Delacroix*. Paris : les Éditions du Temps, 1963.

SPECTOR, Jack J. *The murals of Eugène Delacroix at Saint-Sulpice*. New York : The College Art Association of America, 1967.

WOLBERS, Richard. *Cleaning the Painted Surfaces: Aqueous Methods*. Londres : Archetype Publications, 2000.

Manuscrits :

Paris, musée national Eugène Delacroix, livre de comptes, MD 1997-21 (25 juin 1854 au 31 juillet 1861), dépenses pour le compte de M. Delacroix/ église Saint-Sulpice/ 25 juin 1854, livre de comptes, MD 1997-23 (24 septembre 1858 au 3 août 1861).

Paris, musée national Eugène Delacroix, note autographe, brouillon de l'invitation avec la description du sujet des peintures (MD 2013-1-85), donation de Norbert Ducrot-Granderye.

Documents inédits :

MOSKALIK-DETALLE, Alina, ASSOUN, Julien, JOSEPH, Françoise, MAHÉO, Tristan, MARTINY, Marie-Laure. *Église Saint-Sulpice, chapelle des Saints-Anges, peintures murales et toile marouflée d'Eugène Delacroix. Rapport d'étude, mars 2016*. Document COARC (Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris).

PERRIN, Paul. *La chapelle des Saints-Anges par Delacroix à l'église Saint-Sulpice. Esquisses et études préparatoires*. Documentation de la COARC, Paris, 2014.

Michel Hérold et Claudine Loisel

HÉROLD, Michel, *et al.* « La couleur des vitraux anciens. Le programme Convergence, une approche interdisciplinaire ». *Monumental*, 2015-2, p. 49-51.

HUNAULT, Myrtille, BAUCHAU, Fanny, LOISEL, Claudine *et al.* « Spectroscopic investigation of the coloration and fabrication conditions of medieval blue glasses ». *Journal of the American Ceramic Society*, août 2015, p. 1-9.

HUNAULT, Myrtille, LOISEL, Claudine, BAUCHAU, Fanny, PACHECO, Claire, LEMASSON, Quentin, BOULANGER, Karine, HÉROLD, Michel, CALAS, Georges. « Spectroscopy of transition metal ions in stained glass windows: from colour to history ». *Society of glass technology centenary conference & 13th symposium of the European society of glass science and technology: abstracts, papers and posters*, Sheffield (G.-B.), 4-8 sept. 2016, p. 116-117.

LOISEL, Claudine, HUNAULT, Myrtille, BAUCHAU, Fanny, PACHECO, Claire, LEMASSON, Quentin, BOULANGER, Karine, CALAS, Georges, HÉROLD, Michel, PALLOT-FROSSARD, Isabelle. « Western rose restoration of Sainte-Chapelle in Paris: a transdisciplinary study of the glass colors ». *Society of glass technology centenary conference & 13th symposium of the European society of glass science and technology: abstracts, papers and posters*, Sheffield (G.-B.), 4-8 sept. 2016, p. 349-350.

HÉROLD, Michel, LOISEL, Claudine. « Les verres de la rose de la Sainte-Chapelle de Paris ont-ils été fabriqués dans la Vêge ? Méthodes d'observation et d'analyse ». *Journée d'études vosgiennes*, Monthureux-sur-Saône, 21 octobre 2016. (à paraître, 2017).

<http://www.lrmh.fr/Vitrail.html>

Christian Degrigny

JEANNERET, Roamin, DEGRIGNY, Christian, FONTAINE, Célia, WITSCHARD, Denise, TARCHINI, Antonin. « Using the Pleco for electrolytic treatments of inseparable metal components on artefacts comprising organics ». Dans MENON, Raghu, CHEMELLO, Claudia et PANDYA, Achal (éd.). *METAL 2016. Proceedings of the ICOM-CC Metal WG interim meeting*. New Delhi, 2016, p. 228-234.

DEGRIGNY, Christian, JEANNERET, Romain, WITSCHARD, Denise, BAUDIN, Carole, BUSSY, Gaëtan, CARREL, Hélène. « Le "Pleco", un pinceau électrolytique innovant pour le nettoyage localisé d'objets composites en argent terni et matériaux organiques / inorganiques indissociables ». *Araafu – Cahier technique*, 22, 2015, p. 55-58.

DEGRIGNY, C., JEANNERET, R., WITSCHARD, D., BAUDIN, C., BUSSY, G., CARREL, H. "A new electrolytic pencil for the local cleaning of silver tarnish". *Studies in Conservation*, 61, 3, 2016, p. 162-173. <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1179/2047058415Y.0000000015>

DEGRIGNY, C., JEANNERET, R., WITSCHARD, D. "Local cleaning of tarnished Saint Candide reliquary head of the Treasury of Saint-Maurice Abbey, Valais (Switzerland) with the Pleco electrolytic pencil". *E-preservation science*, 12, 2015, p. 20-27. http://www.morana-rtd.com/e-preservation-science/2015/ePS_2015_a4_Degrigny.pdf.

WITSCHARD, D., DEGRIGNY, C. et JEANNERET, R. « Restaurer, étudier, développer des méthodes de traitement ». Dans MARIAUX, Pierre-Alain (éd). *L'Abbaye de Saint-Maurice d'Agave (515-2015)*. 2. *Le Trésor*. Gollion : Infolio, 2015, p. 99-107.

Stylo Pleco :

Cahier de présentation à télécharger : <http://www.he-arc.ch/publications/le-pleco-cahier-de-la-recherche-n%C2%B0-3>

Site : <http://fablab-neuch.ch/projects/pleco/>

Wiki du PLECO : <http://www.fablab-neuch.ch/pleco/plus.php?id=1>

Eleonora Pellizzi

SOUGUIR, Zied, DUPONT, Anne-Laurence *et al.* « Strengthening of degraded cellulosic material using a diamine alkylalkoxysilane ». *RSC Advances*, 2012, 2, p. 7470-7478. <http://pubs.rsc.org/en/Content/ArticleLanding/2012/RA/C2RA20957H#ldivAbstract>.

PIOVESAN, Camille, DUPONT, Anne-Laurence, *et al.* « Paper strengthening by polyaminoalkylalkoxysilane copolymer networks applied by spray or immersion: a model study ». *Cellulose*, 2014, 21, p. 705-715. <http://link.springer.com/article/10.1007/s10570-013-0151-9>.

PELLIZZI, Eleonora. « Ongoing studies in consolidation of polyurethane (PUR) foam ». Dans LAVÉDRINE, Bertrand, FOURNIER, Alban et MARTIN, Graham (éd.). *Preservation of plastic artefacts in museum collections*. Paris : Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2012, section 4.3, p. 271-274 et p. 281-287.

http://popart-highlights.mnhn.fr/wp-content/uploads/5_Active_conservation/3_On_going_studies_in_consolidation_of_polyurethane_PUR_foams/5_3_OnGoingStudiesInConsolidationOfPURFoams.pdf.

PELLIZZI, Eleonora, LATTUATI-DERIEUX, Agnès, *et al.* « Consolidation of artificially degraded polyurethane ester foam with aminoalkylalkoxysilanes ». *Polymer Degradation and Stability*, 129, 2016, p. 106-113. <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0141391016301070>.

ROYAN, Lucile, PELLIZZI, Eleonora. « Conservation treatment of a polyurethane ester shoe sole from a Ben Vautier's work of art ». Dans *Future Talks 013. Lectures and Workshops on Technology and Conservation of Modern Materials in Design*, 23-25 oct. 2013, Munich : The International Design Museum.

Véronique Rouchon

Articles et notes techniques traitant de l'apport d'eau et des risques qui y sont liés :

BELHADJ, Oulfa, ROUCHON, Véronique. « How to Check/Calibrate Your Hygrometer ». *Journal of Paper Conservation*, 16, 2015, p. 40-41. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01434816>.

BELHADJ, Oulfa, PHAN TAN LUU, Claire, JACOBI, Eliza, REISSLAND, Birgit, ROUCHON, Véronique. « Un nouvel outil pour évaluer le risque de migration d'encre ferrogallique : possibilités et limites ». *Support/Tracé*, 14, 2015, p. 61-67. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01434789>.

BELHADJ, Oulfa, PHAN TAN LUU, Claire, JACOBI, Eliza, MESLET-STRUYVE, Sylvie, VEZ, Sandra, REISSLAND, Birgit, ROUCHON, Véronique. « The Dutch Fe-Migration Mending Test : Exploring Further Areas of Use ». *Journal of Paper Conservation*, 15, 2014, p. 9-15. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01433121>.

DURANTON, Maroussia, HENNION, Gaëlle. « Utilisation du silicagel M pour un traitement d'humidification ». *Support/Tracé*, 14, 2015, p. 163-167.

Articles et notes techniques traitant des techniques de consolidation de manuscrits :

MARTIN, Aurélie, ROUCHON, Véronique, CAULIEZ, Nelly, AUBRY, Thierry, DESROCHES, Marthe, MARGUEZ, Marlène. « La consolidation locale des manuscrits altérés par des micro-organismes : le cas des journaux de bord des premières expéditions françaises en Louisiane ». *Support/Tracé*, 10, 2010, p. 61-72. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01434992>.

MARTIN, Aurélie, ROUCHON, Véronique, AUBRY, Thierry, CAULIEZ, Nelly, DESROCHES, Marthe, MARGUEZ, Marlène. « Local Strengthening of Mould-Damaged Manuscripts ». *Journal of Paper Conservation*, 12, 2011, p. 21-29.

PHAN TAN LUU, Claire, JACOBI, Eliza. « Remoistable Tissue ». *Journal of Paper Conservation*, 12, 2011, p. 36.

PHAN TAN LUU, Claire, JACOBI, Eliza. « Repair on Iron Gall Ink with Remoistable Tissue ». *Journal of Paper Conservation*, 12, 2011, p. 37.

Pour aller plus loin...

ROUCHON, Véronique, BERNARD, Sylvain. « Mapping iron gall ink penetration within paper fibres using scanning transmission X-ray microscopy ». *Journal of Analytical Atomic Spectrometry*, 30, 2015, p. 635-641. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01433138>.

ROUCHON, Véronique, BELHADJ, Oulfa, DURANTON, Maroussia, GIMAT, Alice, MASSIANI, Pascale. « Application of Arrhenius law to DP and zero-span tensile strength measurements taken on iron gall ink impregnated papers: relevance of artificial ageing protocols ». *Applied Physics A*, 122, 2016, p. 773. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01435154>.

Maximiliane Richy

ARBACE, Lucia, SONNINO, Elisabetta, CALLIERI, Marco, DELLEPIANE, Matteo, FABRI, Matteo, IACCARINO IDELSON, Antonio et SCOPIGNO, Roberto. « Innovative uses of 3D digital technologies to assist the restoration of a fragmented terracotta statue ». *Journal of Cultural Heritage*, vol. 14, n°4, 2013, p. 332-345.

COIGNARD, Benoît, HOXHA, Dashnor et AL-MUKHTAR, Muzahim. « Le Neptune d'Arles : une restauration par simulation informatique préalable ». *Technè*, vol. 38, 2013, p. 105-111.

DUBOIS, Fulbert. « Numérisation 3D et restauration d'une enveloppe de momie ». *Patrimoines*, n°3, 2007, p. 102-106.

GEARY, Angela, HOWE, Emily. « Three-dimensional documentation and virtual restoration of the Lichfield Angel ». *Journal of the Institute of Conservation*, vol. 32, n°2, 2009, p. 165-179.

LOGAN, Judith A., BARCLAY, Robert L., NEWTON, Charlotte, SELWYN, Lyndsie. « The Ferryland cross revisited = La croix de Ferryland revisitée ». *CCI newsletter = Bulletin de l'ICC*, n°36, 2005, p. 8-9.

Élise Leboucher et Cheikh Niang

NIANG, Cheikh, MARINICA, Claudia, BOUCHOU, Béatrice, LÉBOUCHER, Élise, MALAVERGNE, Olivier, BOUILLER, Luc, DARRIEUMERLOU, Claude, LAISSUS, François, CAPDEROU, Christine. « Supporting Semantic Interoperability in Conservation-Restoration Domain: the PARCOURS project ». *ACM Journal on Computing and Cultural Heritage Special Issue on Digital Infrastructures for Cultural Heritage* (à paraître en 2017).

NIANG, Cheikh, MARINICA, Claudia, LÉBOUCHER, Élise, BOUILLER, Luc, CAPDEROU, Christine. « An ontological model for conservation-restoration of cultural objects ». *Digital Heritage. 2nd International Congress. 2015*. 28 sept.-2 oct. 2015, Grenade. IEEE, 2015, p. 157-160.

NIANG, Cheikh, MARINICA, Claudia, LÉBOUCHER, Élise, BOUILLER, Luc, CAPDEROU, Christine, BOUCHOU, Béatrice. « Ontology-Based Data Integration System for Conservation-Restoration Data (OBDIS-CR) ». *Proceedings of the 20th International Database Engineering & Applications Symposium*. ACM, 2016, p. 218-223.

INTERNATIONAL STANDARD ORGANISATION. *Information and documentation: a reference ontology for the interchange of cultural heritage information = Information et documentation : une ontologie de référence pour l'échange d'informations du patrimoine culturel*. Norme ISO 21127:2007. La Plaine Saint-Denis : Afnor, 2007.

CRMsci. DOERR, Martin, KRITSOTAKI, Athina, ROUSAKIS, Yannis, HIEBEL, Gerald, THEODORIDOU, Maria (éd.). *The Scientific observation model: an extension of CIDOC-CRM to support scientific observation*. 2014.

Livio De Luca

DE LUCA, L. « Methods, Formalisms and Tools for the Semantic-Based Surveying and Representation of Architectural Heritage ». *Applied Geomatics*, vol. , Issue 2, 2014, p. 115-139.

DE LUCA, L., BAGNERIS, Marine, CHEVRIER Christine, CIBLAC, Thierry, VALLET, Jean-Marc, BROMBLET, Philippe, PIERROT- DESEILLIGNY, Marc, BRUNETAUD, Xavier, AL-MUKHTAR, Muzahim, DUBOIS, F., CHERBLA, C. F., JOURDAN, Robert. *MONUMENTUM: Digital modelling and data management for the conservation of masonry structures*. Proceedings of the Scientific symposium of 18th ICOMOS General Assembly, 9-14 novembre 2014, Florence.

STEFANI, Chiara, BADOSA, Sarah, BECK, Kévin, DE LUCA, Luca, BRUNETAUD, Xavier, AL-MUKHTAR, Muzahim. « Developing a toolkit for mapping and displaying stone alteration on a web-based documentation platform ». *International Journal of Cultural Heritage*, vol. 15, Issue 1, janv.-févr. 2014, p. 1-9.

DE LUCA, L. *La photomodélisation architecturale. Relevé, modélisation, représentation d'édifices à partir de photographies*. Paris : Eyrolles, 2009.

Aline Magnien

École du Louvre, bibliographie succincte :

BRANDI, Cesare. *La restauration : méthode et étude de cas* [1994]. Textes choisis par Giuseppe Basile. Trad. Françoise Laurent et Nathalie Volle. Paris : INP/Stratis, 2007.

COMETTI, Jean-Pierre. *Conserver, restaurer. L'œuvre d'art à l'époque de sa restauration technique*. Paris : Gallimard, 2015.

CONTI, Alessandro. *A History of the Restoration and Conservation of Works of Art*. Trad. Helen Glanville. Amsterdam : Elsevier, 2007.

GAMBONI, Dario. *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*. Londres : Reaktion Books, 1997.

MOHEN, Jean-Pierre. *Les sciences du patrimoine. Identifier, conserver, restaurer*. Paris : Odile Jacob, coll. « Sciences et Art », 1999.