

# mémoires de master des élèves restaurateurs du patrimoine

07 au 13 septembre 2023

SOUTENANCES PUBLIQUES

07 SEPTEMBRE

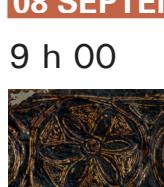
9 h 00

Directrice de mémoire  
Rapporteur historique  
Rapporteurs scientifiques

10 h 15

Directrice de mémoire  
Rapporteur historique  
Rapporteur scientifique

11 h 30

Directrice de mémoire  
Rapporteur historique  
Rapporteur scientifique

9 h 00

Directrice de mémoire  
Rapporteur historique  
Rapporteur scientifique

10 h 15

Directrice de mémoire  
Rapporteur historique  
Rapporteur scientifique

11 h 30

Directrice de mémoire  
Rapporteur historique  
Rapporteur scientifique

ARTS GRAPHIQUES

Claire Nalin

## Histoires fragmentées

Étude et conservation-restauration d'un fonds de fragments de manuscrits médiévaux employés en éléments de reliure en vue de leur numérisation (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles ; Pierrefitte-sur-Seine, Archives nationales). Améliorer la lisibilité d'un texte sur parchemin : caractérisation des paramètres de prise de vue en lumière transmise afin de révéler des écrits recouverts de papier.

Isabelle Scappazzoni, conservatrice-restauratrice, spécialité « Arts graphiques et Livre », Archives nationales  
Laura Albiero, spécialiste de manuscrits liturgiques, institut de recherche et d'histoire des textes  
Chloé Bernard, ingénierie d'étude, laboratoire de recherche de l'Inp et Anne Michelin, maître de conférences, centre de recherche sur la conservation, Muséum national d'histoire naturelle

Emma Olive

## Poussière d'éclat

Étude et conservation-restauration d'un papier peint Art déco imprimé mécaniquement (Léon Charles Follot, années 1920 ; Paris, musée des Arts décoratifs). Recherche d'un adhésif adapté pour la consolidation d'une peinture brillante pulvérulente composée d'un pigment aluminium.

Valentine Dubard, conservatrice-restauratrice, spécialité « Arts graphiques », musée des Arts décoratifs de Paris  
Marion Neveu, assistante de conservation du département des arts graphiques, collection des papiers peints, musée des Arts décoratifs de Paris  
Christine Andraud, professeure, directrice du centre de recherche sur la conservation, Muséum national d'histoire naturelle et Aurélie Tournié, ingénierie de recherche, centre de recherche sur la conservation, Muséum national d'histoire naturelle

Leslie Zacharie

## Trouver gel à son pied

Étude et conservation-restauration d'une peinture sur papier *Cendrillon* (début du XX<sup>e</sup> siècle ; maquette de tapisserie ; Paris, Mobilier national). Gomme gellane, Nanorestore<sup>®</sup> et gel de PVA : étude comparative d'hydrogels pour le retrait d'un adhésif mêlé à des dépôts exogènes sur une couche picturale sensible à l'eau.

Valérie Lee, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Arts graphiques et Livre », Inp  
Clara Terreaux, conservatrice du patrimoine, inspectrice des collections, collections des cartons et peintures jusqu'en 1870, Mobilier national  
Véronique Rouchon, professeure, centre de recherche sur la conservation, Muséum national d'histoire naturelle

MOBILIER

Tatiana Maj

## L'alliance inattendue

Étude et conservation-restauration d'un fauteuil et d'une étagère murale d'un salon de Carlo Bugatti (1888 ; Le Havre, musée d'art moderne André Malraux). Étude et comparaison de la résistance mécanique de collages à l'aide de colles protéïniques pures et en mélange.

Céline Girault, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Mobilier », Inp  
Elise Dubreuil, conservatrice du patrimoine, chargée des collections d'arts décoratifs, musée d'Orsay  
Emmanuel Maurin, ingénieur de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques et Andres Arciniegas Mosquera, maître de conférences, laboratoire SATIE CY Cergy Paris Université

ARTS TEXTILES

Blandine Dadillon

## Sous la cire, la soie

Étude et conservation-restauration des broderies du manteau de la reine Arégonde (VI<sup>e</sup> siècle ; Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale). Étude comparative de différentes méthodes de retrait d'un mélange cire-résine : recherche d'un traitement adapté aux spécificités d'une broderie d'or archéologique conservée dans la cire-résine.

Cécile Argenton, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp  
Fanny Hamonic, conservatrice du patrimoine, musée d'archéologie nationale, collections du premier Moyen Âge  
Elsa Perruchini et Chloé Ranchoux, ingénieries d'étude, laboratoire de recherche de l'Inp

Louise Thomas

## Décollage imminent

Étude et conservation-restauration d'une coiffe en plumes de Jeanne Lanvin (vers 1927 ; Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris). Nettoyage de soie imprégnée de résine : éléments de comparaison entre dégagement mécanique et laser.

Cécile Argenton, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts textiles », Inp  
Marie-Laure Gutton, responsable du département accessoires, musée de la mode de la Ville de Paris, Palais Galliera  
Stéphanie Courtier, conservatrice-restauratrice en bois doré, Centre de recherche et de restauration des musées de France et Sandie Le Conte, ingénierie de recherche, responsable du laboratoire de recherche de l'Inp

## Membres du jury

Thalia BAJON-BOUZID

Conservatrice-restauratrice (Arts textiles)

Catherine DIDELOT

Muserv des Arts restauratrices (Arts du feu - Métal)

Agnès LATTUATI-DERIEUX

Responsable du groupe organique - dématériellement, matériaux du patrimoine

Centre de recherche et de restauration des musées de France

Marie MESSAGER

Conservatrice-restauratrice (Arts graphiques - Livre)

Méliné MIGUARDITCHIAN

Conservatrice-restauratrice (Peinture)

## Présidente

Mireille KLEIN

Conservatrice générale du patrimoine

Centre de recherche et de restauration des musées de France

## Lieu et accessibilité

Auditorium Jacqueline Lichtenstein

Galerie Colbert

2 rue Vivienne - 75002 PARIS



**11 SEPTEMBRE****ARTS GRAPHIQUES ET LIVRE****9 h 00**

Directrice de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

**Elisabeth Dagrada****Sur les parchemins du Finistère**

Étude et conservation-restauration d'un missel médiéval en deux fragments dans une reliure de l'époque moderne (*Missel à l'usage du prieuré de Bréventec, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles* ; Paris, bibliothèque Mazarine). Recherche d'un adhésif et d'un matériau de comblement adaptés à la restauration de fonds de cahiers en parchemin.

Elodie Lévéque, conservatrice-restauratrice, maître de conférences, responsable de la section arts graphiques et livres, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA

Anne Weber, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du service conservation, bibliothèques Mazarine et de l'Institut de France

Laurianne Robinet, ingénierie de recherche, centre de recherche sur la conservation, Muséum national d'histoire naturelle

**10 h 15**

Directeur de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

**Clara Ferrand****Rose de serpent**

Étude et conservation-restauration d'un recueil manuscrit contenant le *Roman de Mélusine* par Coudrette et la traduction en vers du *Facetus* (fin du XV<sup>e</sup> siècle ; Carpentras, bibliothèque-musée Inguimbertine). Recherche de l'obtention d'une brillance similaire entre cuir d'œuvre et papiers japonais teintés dans le cadre de comblements de lacunes.

Thierry Aubry, conservateur-restaurateur, bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et assistant d'enseignement, spécialité « Arts graphiques et Livre », Inp

Jean-Yves Baudouy, directeur des fonds patrimoniaux et des collections muséales et

Julie Lochanski, gestionnaire des fonds patrimoniaux, bibliothèque-musée Inguimbertine

Oulfa Belhadj, ingénierie d'étude et Marie Radepont, ingénierie de recherche, centre de recherche sur la conservation, Muséum national d'histoire naturelle

**11 h 30**

Directrice de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

Personne ressource en restauration

**Thaïs Naudin****Les fleurs au bord du laque**

Étude et conservation-restauration d'un manuscrit persan du *Livre des Rois* à la reliure laquée (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles ; Paris, Bibliothèque nationale de France).

Étude comparative de matériaux de comblements à liant aqueux selon leur compatibilité avec la technique du laque islamique.

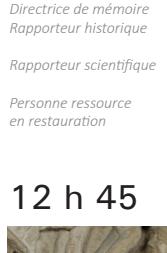
Emmanuelle Couvert, conservatrice-restauratrice, spécialité « Arts graphiques et Livre »

Khalid Chakor-Alami, chargé des manuscrits arabes et persans, département des manuscrits, Bibliothèque nationale de France

Anne Soenn Le-Hô, ingénierie de recherche, responsable du groupe peinture, département recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France - UMR8247 CNRS, Chimie ParisTech,

PSL Research University, institut de recherche de chimie Paris

Claudia Sindaco, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp

**12 SEPTEMBRE****PEINTURE****9 h 00**

Directrice de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

Personne ressource en restauration

**Emma Aussel****Feu filé**

Étude et conservation-restauration d'un écran à feu peint sur toile de la maison de George Sand (1875-1899 ; Nohant, maison de George Sand). Étude comparative du comportement mécanique d'adhésifs appliqués en fil-à-fil pour le traitement par la face des déchirures d'une toile de coton oxydée.

Marie-Noëlle Laurent, conservatrice-restauratrice, spécialité « Peinture »

Elisabeth Portet, référente collections, Centre des monuments nationaux

Nicolas Wilkie-Chancellier, professeur, laboratoire SATIE, CY Cergy Paris Université

Marie Jaccottet, conservatrice-restauratrice, spécialité « Arts graphiques »

**10 h 15**

Directrice de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

Personne ressource en restauration

**Mathilde Buron****Une œuvre de niche**

Étude et conservation-restauration d'une peinture murale déposée représentant saint Brice (XI<sup>e</sup> siècle ; Loches, collégiale Saint-Ours). Comparaison de l'impact de systèmes de dessalement sur une peinture à badigeon de chaux : compresses et agar.

Géraldine Fray, conservatrice-restauratrice, spécialité « Peinture »

Thibaut Noyelle, conservateur des monuments historiques, Conservation régionale des monuments historiques, direction régionale des affaires culturelles Centre-Val de Loire

Ann Bourgès, ingénierie de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France

**11 h 30**

Directrice de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

Personne ressource en restauration

**Diane Le Corre****Lumière sur une Vierge noire**

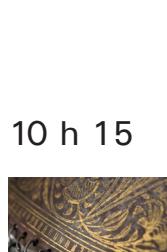
Étude et conservation-restauration d'une représentation peinte de la statue *Virgen del Sagrario* de Tolède (XVII<sup>e</sup> siècle ; Ecouen, musée national de la Renaissance). Mise au point d'une technique non aqueuse pour la consolidation et la protection de la couche picturale en vue d'un désentoilage. Étude de l'application de consolidants temporaires : cyclodécane et menthol.

Claudia Sindaco, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Peinture », Inp

Matteo Gianselli, conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

Gaël Latour, maître de conférences, laboratoire d'optique et biosciences (École polytechnique, CNRS, INSERM), université Paris-Saclay

Jean-François Hulot, conservateur-restaurateur, spécialité « Peinture »

**12 h 45**

Directrices de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

Personne ressource en restauration

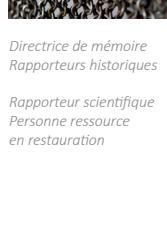
**SCULPTURE****Mariane Bouhoud****D'aigues je naïs, d'algues je meurs**

Étude et conservation-restauration de fonts baptismaux historiés (XII<sup>e</sup> siècle ; Brives-sur-Charente, église Saint-Etienne). Étude comparative de l'aspect protecteur contre la recolonisation par les algues de différentes méthodes d'élimination des micro-organismes.

Hélène Dreyfus, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement et Jennifer Vatelot, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Sculpture », Inp

Manuel Lalanne, conservateur des monuments historiques, Conservation régionale des monuments historiques, direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine

Faisl Bousta, ingénier de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques

**13 SEPTEMBRE****ARTS DU FEU - CÉRAMIQUE****9 h 00**

Directrice de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

Personne ressource en restauration

**Estelle Pojolat****De leur union naquit un vase**

Étude et conservation-restauration des fragments d'un cratère à colonnettes corinthien (I<sup>er</sup> quart du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. ; Paris, musée du Louvre). Étude d'une technique de micro-sablage pour le retrait de résidus de plâtre sur de la terre cuite : recherche des paramètres optimaux d'utilisation.

Martine Bailly, conservatrice-restauratrice, responsable d'enseignement, spécialité « Arts du feu - céramique, verre et émail », Inp

Anne Coulie, conservatrice en chef du patrimoine, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Jean Ducasse-Lapeyrusse, ingénier de recherche, Laboratoire de recherche des monuments historiques

**10 h 15**

Directrice de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

Personne ressource en restauration

**ARTS DU FEU - CÉRAMIQUE****Nolwenn Bureller-Louvet****Des anneaux pour les unir tous, et dans l'armure les lier**

Étude et conservation-restauration d'une armure indienne « à quatre miroirs » dite *Chahar-Ainah* (XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles ; Paris, musée de l'Armée). Apports de la modélisation mécanique dans l'étude des contraintes structurelles d'une cotte de maille lacunaire sur mannequin et recherche d'un système de consolidation adapté.

Marie-Anne Loeper-Attia, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts du feu-Métal », Inp

Christine Duval, conservatrice en chef du patrimoine, chef du département Ancien Régime et

Olivier Renouard, conservateur en chef de la collection, musée de l'Armée

Christophe Le Bourlot, maître de conférence, laboratoire de mécanique des contacts et des structures (LaMCoS), INSA, Lyon

José de Brito Ferreira, conservateur-restaurateur, spécialité « Arts du feu - métal », musée de l'Armée

**ARTS DU FEU - MÉTAL****Nolwenn Bureller-Louvet****Des anneaux pour les unir tous, et dans l'armure les lier**

Étude et conservation-restauration d'une armure indienne « à quatre miroirs » dite *Chahar-Ainah* (XVII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècles ; Paris, musée de l'Armée). Apports de la modélisation mécanique dans l'étude des contraintes structurelles d'une cotte de maille lacunaire sur mannequin et recherche d'un système de consolidation adapté.

Marie-Anne Loeper-Attia, conservatrice-restauratrice, assistante d'enseignement, spécialité « Arts du feu-Métal », Inp

Christine Duval, conservatrice en chef du patrimoine, chef du département Ancien Régime et

Olivier Renouard, conservateur en chef de la collection, musée de l'Armée

Christophe Le Bourlot, maître de conférence, laboratoire de mécanique des contacts et des structures (LaMCoS), INSA, Lyon

José de Brito Ferreira, conservateur-restaurateur, spécialité « Arts du feu - métal », musée de l'Armée

**10 h 15**

Directrice de mémoire

Rapporteur historique

Rapporteur scientifique

Personne ressource en restauration