

Synthèse des Ressources : DOMAINE DE LA RESTAURATION

SOMMAIRE

ACTEURS PROFESSIONNELS.....	2
Ministère de la Culture.....	2
Organisations professionnelles	2
Associations d'élèves et d'anciens élèves	3
CENTRES DE RECHERCHE / LABORATOIRES.....	4
SOUTIENS.....	5
Associations de sauvegarde	5
Chantiers bénévoles	6
SALONS / MANIFESTATIONS.....	7
CONCOURS / AIDES	8
RESSOURCES.....	9
Centres d'information et de documentation	9
Presse	11

ACTEURS PROFESSIONNELS

Ministère de la Culture

Direction générale des patrimoines

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Ministere/Directions/La-direction-generale-des-patrimoines>

Elle a pour missions de recenser, étudier, protéger, conserver et faire connaître le patrimoine archéologique, architectural, mobilier urbain, ethnologique, photographique et les richesses artistiques de la France, d'observer les conditions d'exercice des métiers du patrimoine et de veiller au maintien de leurs savoir-faire, de participer à l'organisation de l'enseignement, de la formation et de la recherche concernant l'architecture et le patrimoine.

Centre des Monuments Nationaux

<http://www.monuments-nationaux.fr/fr>

Il gère, anime et ouvre à la visite plus de 100 monuments nationaux propriété de l'État : abbaye, grottes, sites archéologiques. Il conserve, restaure et entretient en tant que maître d'ouvrage les monuments placés sous son autorité.

Organisations professionnelles

Fédération Française des professionnels de la Conservation-Restauration (FFCR)

www.ffcr.fr

Née en 1992, la FFCR a pour vocation de promouvoir la conservation-restauration. Elle est composée de professionnels diplômés de niveau 1 ou reconnus, qui souscrivent à la déontologie de la conservation-restauration.

Union nationale artisanale des métiers de l'ameublement (UNAMA),

<http://www.unama.org>

Organisation professionnelle qui défend les intérêts des entreprises artisanales du secteur de l'ameublement en faisant valoir leurs droits auprès des pouvoirs publics et en représentant l'artisanat dans les négociations avec les syndicats de salariés. L'UNAMA cherche à développer le savoir-faire des artisans et assure la promotion des métiers de l'ameublement auprès du public. Il compte parmi ses adhérents des ébénistes – restaurateurs de meubles et objets et des restaurateurs de tableaux.

Groupement Français des Entreprises de Restauration de Monuments Historiques

<http://www.groupement-mh.org>

Le groupement créé en 1959 sous l'égide de la Fédération Française du Bâtiment, est une instance nationale représentative des professionnels des Monuments historiques et du Patrimoine ancien. Le groupement regroupe plusieurs activités : taille de pierre, maçonnerie, charpente menuiserie, couverture, maîtres verriers et des entreprises de conservation restauration d'œuvres d'art.

Section française de l'Institut international de conservation (SFIIC),

<http://sfiic.free.fr>

La SFIIC est une association à but non lucratif (statut : loi de 1901) regroupant des spécialistes de la conservation du patrimoine culturel : conservateurs, restaurateurs, scientifiques... Elle a pour but de favoriser toute action relative à la conservation des biens culturels, sous quelque forme que ce soit, suivant pour cela les règles déontologiques en vigueur dans les professions concernées, et plus particulièrement celles de l'IIC (International Institute of Conservation). La SFIIC est moralement affiliée à cet organisme, mais reste entièrement autonome sur le plan de la gestion et des activités. La SFIIC publie la revue CORÉ. Plusieurs groupes de travail sont en activité : bois, textiles, et pierre-plâtre-terre, dorure, peinture de chevalet.

Association pour la recherche scientifique pour les Arts graphiques (ARSAG)

<http://arsag.fr/>

L'ARSAG est régie par la loi du 1er juillet 1901. Elle a été créée en 1972 pour diffuser, sous une forme accessible à tous, experts ou non, des informations scientifiques et techniques sur la conservation et la restauration du patrimoine graphique et photographique. L'association se compose de membres

donateurs, de membres bienfaiteurs, de membres adhérents, de membres d'honneur et d'un membre de droit, le directeur du Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC).

Comité pour la Conservation du conseil international des musées, ICOM CC

<http://www.icom-cc.org/>

Avec ses 21 groupes de travail, l'ICOM-CC constitue un forum unique où restaurateurs, scientifiques, conservateurs et autres professionnels travaillent à l'étude et au développement de la conservation et de l'examen des œuvres ayant une signification culturelle et historique. Les membres participent aux réunions internationales spécialisées et reçoivent les bulletins du Bureau et des groupes de travail ainsi que la publication Preprints qui paraît à l'occasion des réunions triennales. Plus de 1 000 rapports professionnels ont été présentés et publiés par l'ICOM-CC au cours de ces dix dernières années.

Comité français du conseil international des monuments et des sites, ICOMOS France

<http://france.icomos.org/>

Créée en 1965, la section française du Conseil International des Monuments et des Sites est l'un des plus importants comités nationaux d'une organisation internationale non gouvernementale. L'ICOMOS (International Council on Monuments and Sites), se consacre à la préservation et à la mise en valeur du Patrimoine architectural, urbain et paysager, matériel et immatériel.

Associations d'élèves et d'anciens élèves

Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation Universitaire (Araafu)

www.araafu.com

L'Araafu est une association de professionnels et d'étudiants de la conservation-restauration créée en 1982. Soucieuse de promouvoir la discipline de la conservation-restauration et sa reconnaissance, ses principales actions sont : l'organisation de formations, de journées d'étude et de colloques internationaux ; publication des actes de colloques et des journées professionnelles (Cahiers techniques). La revue Conservation-Restauration des Biens Culturels (CRBC), est la seule revue annuelle du domaine qui soit éditée et publiée essentiellement par des conservateurs-restaurateurs en activité.

Icosaèdre

<https://icosaedreparis1.com/>

Icosaèdre est l'association des étudiants de la formation de Conservation-Restauration des Biens Culturels de l'université Paris 1 – Panthéon Sorbonne.

Créée en 1991, elle fonctionne sur un statut d'association loi 1901 à but non lucratif. Elle a vocation à faciliter les rencontres et le dialogue entre les étudiants de la formation, les professionnels du milieu et le public. Elle a également pour but de veiller au rayonnement de la formation, d'organiser des cafés-débats, des colloques, des formations complémentaires, des visites éducatives. De plus, elle permet la réalisation de projets d'aide aux étudiants.

Association des Elèves et Anciens Elèves de l'Institut national du patrimoine, Département des Restaurateurs - AEAE

<http://aeaerestaurateur.org/>

Association de loi 1901 à but non lucratif, l'AEAE est depuis 1983 le lien entre les élèves et les restaurateurs diplômés de la formation. Elle s'est donnée pour mission de diffuser les connaissances et les avancées dans le domaine de la conservation-restauration. Le site internet de l'association constitue une fenêtre d'information sur ses activités, en mettant en ligne les informations d'actualité susceptibles d'intéresser les acteurs de la conservation-restauration et en facilitant les contacts entre les étudiants en restauration, en conservation et les professionnels.

Fil à fil

<http://assofilafil.over-blog.com>

Créée au début de l'année 2006 sous l'impulsion d'une poignée d'étudiants, « Fil à Fil » est l'association des étudiants en Conservation Restauration de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA). Cette association à but non lucratif (loi 1901) réunit étudiants, diplômés et professeurs de la formation autour des objectifs suivants : renforcer la cohésion et le partage d'information du corps étudiant, faciliter son intégration dans le monde professionnel en le tenant au fait de l'actualité.

Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours, L'A.R.S.E.T.

www.arset.net

L'A.R.S.E.T. a été créée sous l'impulsion des premiers étudiants de la formation « Conservation – restauration des œuvres sculptées » de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Tours. Peu à peu l'association a eu pour rôle d'assurer une information continue aux professionnels (d'un point de vue technique, sur l'état d'avancement des recherches, etc.).

Pour en savoir plus



Retrouvez d'autres acteurs professionnels de la conservation-restauration des biens culturels, notamment étrangers, sur le portail du ministère de la Culture et de la Communication dédié à la conservation-restauration.

[Cliquez ici](#)

CENTRES DE RECHERCHE / LABORATOIRES

Centre de recherche sur la conservation (CRC)

<http://crc.mnhn.fr/>

Le Centre de recherche sur la conservation est une unité de service et de recherche associant le CNRS, le Muséum national d'histoire naturelle et le ministère de la Culture et de la Communication. Il met en œuvre des recherches dont l'objectif est la conservation des biens culturels. Le CRC est constitué de plusieurs équipes, celle du Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC), celle du laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH) et enfin de l'équipe conservation recherche (ECR) du Musée de la musique.

Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine (CICRP)

<http://www.cicrp.fr/>

Les ateliers sont spécialisés sur certains matériaux du patrimoine (peintures sur tous supports, pierre, enduits et mortiers, stucs, terre) et sur la compréhension de leur dégradation en relation avec leur environnement au sens large. Trois axes majeurs font l'objet de programmes de recherche : phénomènes d'altérations de la pierre, phénomènes d'altérations des peintures sur tout support, phénomènes d'altération des matériaux de l'art contemporain. Ses ateliers de restauration accueillent les œuvres des collections publiques d'arts graphiques et de peintures sur tous supports. Ateliers publics ou para publics de recherche et de restauration.

Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF),

<http://www.c2rmf.fr>

Le C2RMF a pour mission de mettre en œuvre, en liaison avec les conservateurs responsables des collections, la politique du service des musées de France de la direction générale des patrimoines en matière de recherche, de conservation préventive et de restauration des collections des musées de France.

Laboratoire d'archéologie des métaux (LAM)

<http://lam-nancy.fr>

Les savoir-faire du laboratoire concernent à la fois les objets archéologiques métalliques, en verre, en céramique, en os, les objets métalliques ethnologiques et le moulage. Ses compétences s'étendent également à la conservation préventive. Ateliers publics ou para publics de recherche et de restauration.

Laboratoire de recherche sur les Monuments historiques (LRMH) - CNRS

<http://www.lrmh.fr>

Le laboratoire est dédié à la recherche sur la conservation des monuments historiques, des bâtiments et objets mobiliers. Il est composé de pôles de compétence variés :

- 8 pôles scientifiques axés sur les matériaux et les techniques : bois, peinture murale et polychromie, pierre, grottes ornées, métal, béton, textile, vitrail
- 2 pôles scientifiques transversaux : microbiologie, pôle analytique
- 3 pôles complémentaires, techniques et documentaires.

Département de la Conservation, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Service de Restauration de la Bibliothèque nationale de France

<http://www.bnf.fr/>

Le département de la Conservation travaille également pour les professionnels extérieurs de l'information et de la culture en proposant diverses prestations, dont la formation, en mettant à disposition les compétences de ses experts et de ses laboratoires, en participant aux travaux nationaux et aux programmes internationaux de conservation. Son laboratoire permet une véritable approche scientifique grâce au développement des méthodes d'analyse des matériaux, de leurs conditions de vieillissement et de dégradation.

Atelier de recherche et de conservation - Nucléart,

<http://www.arc-nucleart.fr/>

Conservation et restauration de biens culturels en matériaux organiques (bois gorgé d'eau, cuir gorgé d'eau, vannerie, cordage, cuir sec et peaux, andouillers, bois sec, composite bois/métal).

Laboratoire du Musée de la Musique

<http://philharmoniedeparis.fr/>

Le Musée de la musique est l'un des rares musées en France à être doté d'un laboratoire de recherche et de restauration intégré. L'équipe de conservation et de recherche associe sciences humaines et sciences physiques au service de la connaissance, de la conservation et de la restauration de l'instrument de musique. Ses thématiques de recherche s'attachent à l'étude des matériaux, des structures et des fonctionnalités musicales de l'instrument ainsi que de leurs évolutions. Elles visent également à replacer les œuvres dans leur contexte historique, social et artistique afin d'avoir une approche globale de l'instrument. Ces études permettent ainsi d'appréhender et de présenter l'instrument par divers champs de compétence et trouvent leurs applications directes dans la conception et la mise en place des choix de conservation, particulièrement concernant le maintien de l'état de jeu.

SOUTIENS

Associations de sauvegarde

Demeure Historique (DH),

<http://www.demeure-historique.org>

La Demeure Historique représente les propriétaires-gestionnaires de monuments historiques classés, inscrits ou susceptibles de l'être, qu'elle accompagne et conseille pour assurer leur mission.

L'association propose des conseils et une assistance technique personnalisée fondée sur une expertise de plus de 80 ans. Elle édite une revue trimestrielle, des cahiers techniques et des brochures adaptées au projet de chaque monument.

Fondation des Monastères,

<http://www.fondationdesmonasteres.net>

La fondation des monastères participe financièrement à la restauration et à l'entretien du patrimoine religieux.

Fédération Patrimoine-Environnement

<http://www.patrimoine-environnement.fr/>

Elle a pour but de fédérer les associations de sauvegarde du patrimoine et des paysages. La sauvegarde du patrimoine et des paysages, protégé ou non au titre des législations françaises spécifiques, relève en effet des initiatives locales (propriétaires privés, collectivités territoriales).

Fondation du Patrimoine,

<http://www.fondation-patrimoine.org/>

La Fondation du Patrimoine a pour but essentiel de sauvegarder et de valoriser le patrimoine rural non protégé. Maisons, églises, ponts, lavoirs, moulins, patrimoine industriel, mobilier, naturel... tous les types de patrimoine de proximité sont éligibles à l'action de la Fondation. Aux côtés de l'Etat et des principaux acteurs du secteur, elle aide les propriétaires publics et associatifs à financer leurs projets, permet aux propriétaires privés de défiscaliser tout ou partie de leurs travaux, et mobilise le mécénat d'entreprise.

Fondation pour les monuments historiques

<http://fondationmh.fr/>

La Fondation pour les Monuments Historiques, créée en 2008, poursuit la philosophie de l'association la Demeure Historique, née en 1924. Sous l'égide de la Fondation de France, elle met les monuments historiques classés et inscrits, publics et privés, au cœur de son action. Depuis 2009, la fondation et ses mécènes ont financé des projets de restauration et de mise en accessibilité handicap dans 90 monuments historiques et jardins, attribué 57 bourses d'études et ont mené diverses opérations de sensibilisation.

Vieilles Maisons Françaises (VMF),

<http://www.vmfpatrimoine.org>

L'association se consacre à la sauvegarde du Patrimoine bâti et paysager. Elle réalise plusieurs missions : sensibiliser et former au patrimoine, valoriser les artisans et les métiers d'art. Elle possède 95 délégations départementales. Une fondation VMF a été créée en 2009 pour la sauvegarde et le rayonnement du patrimoine.

La sauvegarde de l'art français

<http://sauvegardeartfrancais.fr/>

Créée en 1921, la Sauvegarde de l'Art Français est une association privée, indépendante, à but non lucratif, pourvue d'une mission d'intérêt général. Elle se consacre à la conservation du patrimoine religieux et intervient le plus généralement auprès d'églises et chapelles rurales, dans toutes les régions de France. Elle leur consacre plus d'un million d'euros par an, pour financer leurs travaux de restauration.

Chantiers bénévoles

Club du Vieux Manoir,

<http://www.clubduvieuxmanoir.fr/>

En 1953, le Club du Vieux Manoir invente le chantier de jeunes en tant que loisir- chantier- patrimoine en déposant ses statuts. L'association est, à échelle européenne, pionnière dans le domaine.

La restauration de monuments par des jeunes bénévoles est alors considérée comme une œuvre « subversive et loufoque ». Pourtant les activités se poursuivent avec la création d'un premier musée archéologique, le déblaiement de nombreuses salles et de leur l'ouverture au public.

Rempart

<http://www.rempart.com>

Aujourd'hui, l'Union REMPART réunit plus de 170 associations locales et régionales. Sous le slogan « Mission Patrimoine » elle valorise l'engagement de milliers de bénévoles et de volontaires en faveur de notre patrimoine commun. L'Union développe également des partenariats avec des fondations et des entreprises mécènes (Fondation du Patrimoine, Fondation Total, Lafarge, ...) qui soutiennent son action en faveur du patrimoine et des personnes associées aux actions de restauration et de mise en valeur.

Rempart propose des chantiers en France, à l'étranger, des stages de formations, des aides pour les associations...

Réseau Cotravaux

<http://www.cotravaux.org>

Depuis 1959, Cotravaux a pour but de promouvoir l'action volontaire et de favoriser son développement sur l'ensemble du territoire national. Il regroupe 19 associations qui proposent des engagements volontaires sur des actions courtes et des volontariats à plus long terme. Les projets peuvent se dérouler en France et à l'étranger.

Chantiers bénévoles de fouille archéologique

Ministère de la Culture et de la Communication - Sous-direction de l'archéologie

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Archeologie/Sur-le-terrain/Chantiers-de-benevoles>

La sous-direction de l'archéologie (SDA) en collaboration avec les services régionaux de l'archéologie (SRA) établit et diffuse chaque année, la liste des chantiers archéologiques ouverts aux bénévoles sur le territoire national. Les chantiers qui y figurent font régulièrement appel à des fouilleurs bénévoles, qu'ils soient professionnels ou amateurs, formés ou non.

SALONS / MANIFESTATIONS

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc.

Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

Salon international du Patrimoine culturel, Carrousel du Louvre à Paris,

Annuel, novembre,

Ateliers d'Art de France

<http://www.patrimoineculturel.com/>

Ouvert à tous les domaines de la vie patrimoniale, alliant culture et économie, le salon international du Patrimoine culturel, est à la fois une vitrine des métiers d'excellence, des lieux et sites patrimoniaux, et contribue au développement économique des entreprises.

Salon international des musées et du tourisme (SITEM)

Annuel, janvier

Museumexperts,

<http://www.museumexperts.com/>

Le SITEM rassemble pendant trois jours l'ensemble des professionnels de l'écosystème culturel et touristique : spécialistes de l'équipement et de la valorisation des musées, des lieux de culture et de tourisme mais aussi de l'accessibilité et de l'attractivité de la ville.

Plus de salons et manifestations

Pour avoir des informations concernant les colloques, conférences et journées d'études, vous pouvez consulter les sites de l'ICOM, de la Fédération française des conservateurs - restaurateurs et du Ministère de la culture :

[ICOM](#)

[FFCR](#)

[Ministère de la culture](#)

CONCOURS / AIDES

Grand prix Pèlerin du patrimoine

Pèlerin Magazine, Un patrimoine pour demain

Le concours a pour vocation d'encourager et d'aider à la restauration du patrimoine culturel et religieux français. Il est ouvert aux particuliers, qui doivent être âgés de 18 ans et plus, aux paroisses, aux communes et aux associations dont l'objet se rapporte au patrimoine culturel et religieux français, résidant en France métropolitaine. Trois catégories sont proposées : sauvegarde, développement et création. Les critères de sélection sont : l'intérêt culturel, artistique ou religieux de l'œuvre proposée ; l'urgence et la faisabilité de la remise en état.

Les Rubans du Patrimoine

Fédération française du Bâtiment

<http://www.rubansdupatrimoine.ffbatiment.fr/>

Ce concours lancé en 1994 récompense les initiatives locales en faveur de l'amélioration du cadre de vie. Il met en valeur les communes ou structures intercommunales ayant favorisé la réhabilitation et la valorisation de leur patrimoine bâti, contribuant ainsi au maintien et à la création d'emplois. Les participants ont le choix entre : rénover et mettre en valeur pour embellir le cadre de vie, sauver une ruine pour transmettre le caractère local et les traditions, et réhabiliter et changer de destination pour faire revivre un bâtiment, un quartier. Les rubans du Patrimoine sont organisés en partenariat par la Fédération Française du Bâtiment, l'Association des Maires de France, la Fondation du Patrimoine et la Caisse d'Épargne.

Prix « Métiers d'Art et Patrimoine Bâti »

Ateliers d'art de France / VMF

www.vmfpatrimoine.org

Le prix « Métiers d'Art et Patrimoine bâti » a pour objet d'encourager la pérennité, l'accession ou le développement des métiers d'art au service du patrimoine bâti. Trois axes sont privilégiés :

- La transmission ou reprise d'entreprise : accompagnement d'un salarié, un compagnon issu de l'entreprise ou un repreneur extérieur.
- La formation : entreprise souhaitant embaucher un jeune en premier emploi ou en alternance ou un projet de reconversion au sein de l'entreprise.
- La valorisation.

Prix Avenir Métiers d'Art

Institut National des Métiers d'Art - INMA

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2èmes Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3èmes Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France,

C.O.E.T. Un des Meilleurs Ouvriers de France

<http://www.meilleursouvriersdefrance.org>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'État « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation. Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de

précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services.

Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

Programme Patrimoine Emploi,

Fondation du Patrimoine

<http://www.fondation-patrimoine.org>

Désireuse de maintenir une priorité d'action en faveur de l'insertion socio-professionnelle, de l'accès et de la formation aux métiers du patrimoine, la Fondation du patrimoine consacre une partie de son budget d'intervention à des actions en faveur du développement humain durable, en participant à la lutte contre l'exclusion et à la formation. Le programme Patrimoine emploi apporte une aide financière aux projets de sauvegarde et/ou de valorisation du patrimoine bâti réalisés dans le cadre de chantiers d'insertion de publics en difficulté ; aux projets faisant l'objet d'une souscription publique sous notre égide et intégrant une composante insertion ; aux programmes de formation aux métiers du patrimoine organisés par des écoles, centres de formation, chantiers écoles ou structures agréés.

Bourses d'études de la Fondation pour les Monuments historiques

<http://fondationmh.fr/>

La Fondation pour les Monuments Historiques attribue trois types de bourses d'études. Le montant est à l'appréciation du jury, il est plafonné à 5 000 €.

- « Reconversion-Réorientation » : encourage et soutient toute personne souhaitant bénéficier d'une formation complémentaire pour faire aboutir son projet professionnel ou renforcer ses compétences dans le domaine du patrimoine culturel ou des métiers d'art et de la restauration.
- « Métiers d'art et Restauration » : encourage et soutient les étudiants suivant une année d'étude dans le domaine des métiers d'art liés à la restauration des monuments historiques.
- « Recherche » : encourage et soutient les étudiants disposant d'un sujet de recherche dans le domaine du patrimoine culturel.

Soutien à la recherche en restauration et conservation d'œuvres d'art contemporain du Centre national des arts plastiques (Cnap)

<http://www.cnap.fr>

Le soutien à la recherche en restauration et conservation d'œuvres d'art contemporain du Centre national des arts plastiques (Cnap) s'adresse autant aux restaurateurs récemment diplômés qu'à ceux dont la démarche est validée par des travaux antérieurs significatifs. Ce soutien permet aux restaurateurs de mener à bien une recherche spécifique en liaison avec une institution tant en France qu'à l'étranger.

Mission Mécénat du ministère de la Culture

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Thematiques/Mecenat/>

Créée en 2003, la mission du mécénat a mis en place et anime un réseau de « correspondants mécénat » dans les directions - centrales et régionales - et établissements du ministère de la Culture et de la Communication. Son rôle est de coordonner et de professionnaliser l'action du ministère et des acteurs culturels en matière de mécénat, de diffuser les nouvelles dispositions législatives et réglementaires auprès de ses partenaires, de proposer des évolutions de la loi dans le cadre de l'harmonisation européenne des législations, de développer et d'animer le "cercle des mécènes et donateurs" du ministère, de susciter et d'aider à la création de fondations.

RESSOURCES

Centres d'information et de documentation

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

<http://www.mediathèque-patrimoine.culture.gouv.fr/>

La médiathèque conserve les archives courantes des immeubles et des objets mobiliers protégés au titre de la législation sur les Monuments historiques, ainsi que les archives relatives à l'archéologie et aux espaces protégés.

Le Centre de recherches sur les Monuments historiques met à disposition ces données archéologiques et techniques sur le bâti ancien, ses matériaux, ses structures, son décor grâce à une documentation normalisée pour être publiée. Il met également à disposition des données sur le second œuvre : charpente, menuiserie, serrurerie, ferronnerie, sols, cheminées, escaliers, lambris...

Centre de documentation de l'Office de Coopération et d'Information Muséographique (OCIM),
<http://ocim.fr/ressources-documentaires/centre-documentation/>

L'OCIM est un organisme public au service des musées et des centres de culture scientifique et technique. Depuis 2009, l'OCIM a officiellement en charge l'Observatoire du Patrimoine et de la Culture Scientifiques et Techniques - OPCST. Depuis 1985, le centre d' « information – documentation » de l'OCIM rassemble et met à disposition des professionnels de la muséologie et de la CSTI un fonds documentaire spécialisé et sans cesse actualisé. Destinées à l'ensemble des personnels du secteur muséal, les formations - stages, journées d'études ou colloques - abordent tous les domaines de la muséologie et de la muséographie.

Bibliothèque de l'Institut national du patrimoine

<http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Bibliotheque>

La bibliothèque, créée en 1978, est un espace de consultation et de recherche qui assure, en France et en Europe, le rôle de bibliothèque de référence dans le domaine de la conservation et de la restauration du patrimoine. Les collections de la bibliothèque reflètent les enseignements dispensés aux élèves du Master « restaurateurs du patrimoine » : connaissances théoriques (histoire de l'art, iconographie, histoire et déontologie de la restauration) ; connaissances artistiques et techniques ; connaissances scientifiques : propriétés physiques et chimiques des matériaux constitutifs des œuvres et de ceux utilisés en restauration, risques d'altération des œuvres, méthodologie analytique des laboratoires de recherche, appareils, outils et produits employés en restauration, conservation préventive, curative ou mesures esthétiques de restauration...

Centre de Ressources de l'Institut national du patrimoine

<http://www.inp.fr/Ressources-documentaires/Centre-de-ressources>

Le centre de ressources documentaires de l'Inp est rattaché au département des conservateurs du patrimoine et travaille en étroite partenariat avec les formations initiale et permanente. Le centre rassemble des collections relatives au recensement, à l'acquisition, la gestion, la conservation, la diffusion et la mise en valeur des différents patrimoine culturels (archéologique, archivistique, artistique, cinématographique, ethnologique, fluvial et maritime, hospitalier, industriel, militaire, muséal, naturel, photographique, religieux, rural, scientifique et technique...).

Centre de documentation du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)

<http://c2rmf.fr/>

La filière archives, documentation et bibliothèque a pour mission de suivre, de documenter et d'archiver toutes les étapes du parcours des œuvres qui sont confiées au C2RMF pour analyse, étude, recherche et/ou restauration. Deux centres de documentation sont ouverts au public sur rendez-vous, au Carrousel du Louvre à Paris et à la Petite écurie du roi à Versailles.

Centre de documentation du Centre interdisciplinaire de conservation et restauration du patrimoine (CICRP)

<http://cicrp.info/centre-de-documentation/>

Le CICRP abrite une bibliothèque spécialisée et un centre de documentation qui assure la réception, la gestion et la conservation de l'information scientifique et technique produite et acquise au CICRP dans les domaines de la conservation et de la restauration des biens culturels. Ils sont accessibles sur demande à tout professionnel, étudiant, chercheur.

Centre de documentation du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

<http://www.lrmh.fr/Centre-de-documentation.html>

Au sein du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), le centre de documentation rassemble : des publications se rapportant aux recherches et études menées sur les problèmes de conservation et de restauration des monuments et des œuvres d'art ; les rapports, résultats des études et recherches menées par des chercheurs du laboratoire ; les photographies et vidéos illustrant les rapports ; un fonds photographique particulier sur les pierres des monuments et les carrières.

Centre de documentation du département de la conservation de la BnF

http://www.bnf.fr/fr/professionnels/anx_conservation/a.selection_bibliographique.html

Le Centre de documentation assure une veille sur les sujets suivants : conservation préventive et restauration des collections patrimoniales, agents de détérioration & sinistres naturels ou accidentels, connaissance et étude des matériaux et de leur dégradation, traitements de masse et de restauration. Il propose différents produits d'information : le Lettre « Actualités de la conservation », un Bulletin bibliographique, une sélection de références bibliographiques, sites, ressources et bases de données en ligne portant sur la conservation préventive en bibliothèque.

Presse

CoRé,

Semestriel,

EPONA,

www.librairie-epona.fr

SFIIC

www.sfiic.fr

Cette revue pluridisciplinaire informe les professionnels et un public plus vaste (amateurs, collectionneurs, étudiants...) des évolutions dans le champ de la conservation-restauration. Chaque numéro comprend un dossier thématique et des articles divers, portraits, bibliographie.

Revue CRBC, conservation-restauration des biens culturels,

<http://araafu.free.fr/>

Depuis 1989, l'association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) édite une revue ouverte à tous, dont l'objectif est de promouvoir une conception moderne et exigeante de la conservation du patrimoine : conservation préventive, techniques et études de cas, travaux et recherches, enseignement et formation, notes et travaux d'étudiants.

Demeure historique

Trimestriel, sur abonnement uniquement

<http://lapassiondupatrimoine.fr/>

La revue Demeure Historique se place au cœur du dispositif d'information et de communication de l'association. Ancrée dans la réalité du terrain, elle a pour objectif d'informer, de conseiller et de représenter les intérêts des propriétaires gestionnaires de monuments historiques privés.

Patrimoines en devenir

Semestriel

www.fondation-patrimoine.com

Cette revue est construite autour d'une interview et de diverses rubriques : mécénat, partenariat, une rencontre, initiative et la vie de la fondation.

La lettre de l'Ocim

Bimestriel,

<http://ocim.revues.org/>

La Lettre de l'OCIM est une revue professionnelle qui s'adresse à tous les acteurs du milieu muséal. Elle présente l'actualité du milieu, notamment des institutions de culture scientifique et technique, et propose des articles de fond en muséologie et muséographie.

Les Cahiers de Ligue Urbaine et rurale

Trimestriel,

<http://ligueurbaineetrurale.fr/>

Elle est constituée d'un dossier et de rubriques régulières, actualité, débats, histoire, notes de lecture, vie de l'association... Elle est adressée aux adhérents, aux abonnés, aux administrations et à différentes associations culturelles.

Maisons Paysannes de France

4 n° par an – trimestrielle,

www.maisons-paysannes.org

La revue est l'occasion de présenter : la diversité des architectures de pays, des exemples de réalisation, des notes techniques de construction, un point sur les matériaux et les innovations, des conseils d'entretien ou d'aménagement respectueux de ce qui existe. Vous trouverez aussi une rubrique juridique, l'actualité de l'association près de chez vous, un point sur les grands combats nationaux.

Monumental,

Semestriel,

Ministère de la Culture ; Éditions du patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, 62, rue Saint Antoine

<http://editions.monuments-nationaux.fr/>

Monumental est la revue scientifique et technique des Monuments Historiques. Paraissant deux fois par an, elle présente l'actualité des monuments historiques en France, un numéro sur deux étant consacré aux grands chantiers de restauration.

Musée et Collections publiques de France

3 n° par an,

Association générale des Conservateurs des collections publiques de France

<http://www.agccpf.com/>

Référence incontournable de l'actualité professionnelle des musées. Dossier de presse, textes législatifs concernant le domaine du Patrimoine.

TECHNÈ, revue scientifique,

Semestriel,

<http://www.c2rmf.fr>

Technè est la revue du C2RMF, le Centre de recherche et de restauration des musées de France. Son objectif est de rendre compte dans des articles de fonds des études menées sur les objets des musées français et de leurs restaurations.

Support/Tracé

ARSAG

<http://arsag.fr/support-trace.html>

Support/Tracé est une revue annuelle qui contient des articles de fond, des notes techniques, une revue bibliographique, des comptes rendus de congrès et de colloques ainsi que des renseignements pratiques. Chaque numéro comprend également un dossier traitant d'un point spécifique et une rubrique concernant l'histoire des sciences et des techniques

In Situ – Revue des patrimoines

<http://insitu.revues.org/>

La revue offre à l'ensemble des professionnels du patrimoine un organe de diffusion des résultats de leurs travaux portant sur la connaissance, la conservation et la valorisation du patrimoine. Elle favorise les échanges entre les différents acteurs et les différentes disciplines de la recherche appliquée au patrimoine et met à disposition du public les nouvelles connaissances sur le patrimoine.

VMF – Vieilles Maisons Françaises – la revue du Patrimoine

5 n° par an,

<http://www.vmfpatrimoine.org/>

La revue est constituée de diverses rubriques : actualité, vie de l'association, du patrimoine in situ, de l'actualité du patrimoine, d'un dossier sur une région.

Patrimoines,

1 n° par an,

Institut national du patrimoine / Réunion des musées nationaux

<http://www.inp.fr/>

Annuelle, Patrimoines constitue une tribune de réflexion pour l'ensemble des acteurs du patrimoine et offre une approche transversale des problématiques liées aux différents métiers du patrimoine, aussi bien en matière de conservation que de restauration.

La Revue des Musées de France

Bimestrielle,

<http://www.grandpalais.fr/>

Amateurs et spécialistes trouveront dans cette revue de référence l'essentiel de la vie des Musées de France et les recherches les plus récentes en histoire de l'art.

Cette synthèse d'information est proposée à titre indicatif
et ne saurait prétendre à l'exhaustivité.