

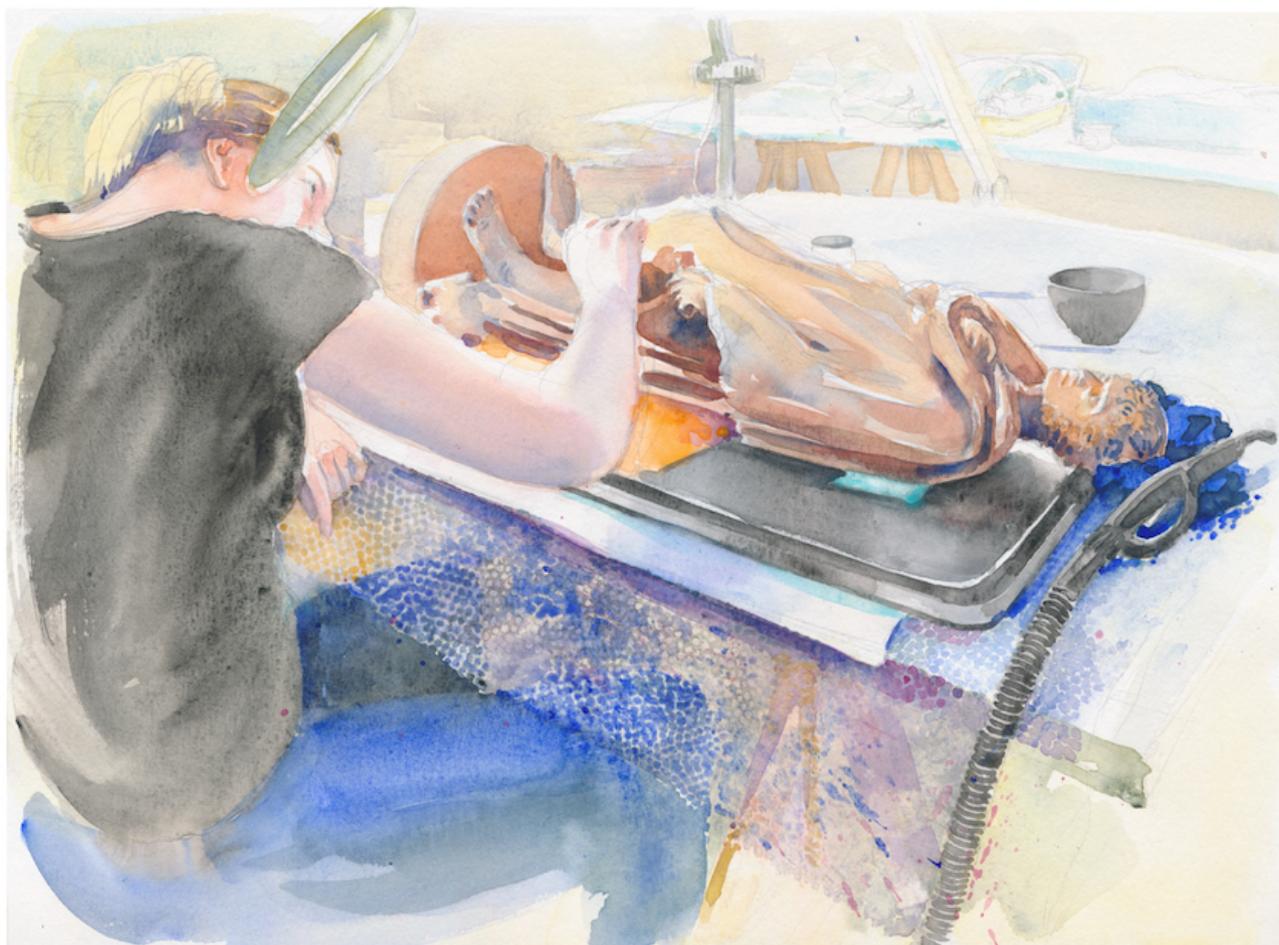
ASSISES DES RESTAURATIONS APRES INONDATION AU MUSEE GIRODET

5 AVRIL 2024

MONTARGIS, MUSEE GIRODET

Sept ans après l'inondation de la réserve temporaire du musée Girodet et le sinistre de 85% des collections, une journée d'échanges est consacrée le 5 avril 2024 aux restaurations réalisées depuis sur les peintures, dessins, estampes, sculptures, momie, et cercueils égyptiens.

Organisées au musée Girodet en partenariat avec l'Institut national du Patrimoine et animées par des restaurateurs du patrimoine ayant participé au sauvetage d'urgence et aux interventions, ces assises ouvertes à tous (sur réservation), reviendront sur des défis et des dommages inédits et seront l'occasion d'échanger sur les pratiques de la conservation-restauration.



© musée Girodet / Marie Doucedame

Lieu

- Montargis, musée Girodet – 2 rue du Faubourg de la Chaussée – 45 200 Montargis
- parking à proximité place de la République ou place du Pâtis ; train Intercités au départ de Paris (ligne Paris-Nevers) : gare de Paris-Bercy, départ à 7 h 11 ; gare de Montargis, retour à 19 h 50.

Information et réservation

- par téléphone au : + 33 (0) 2 38 98 07 81 ou par email à : reservations@musee-girodet.fr

Comité scientifique

- Amélie Méthivier, Adjointe au Directeur des études, Département des restaurateurs, INP
- Éléonore Kissel, Responsable du pôle Conservation-Restauration, musée du quai Branly - Jacques Chirac
- Sidonie Lemeux-Fraitot, Directrice du musée Girodet

Programme

Le 31 mai 2016 la ville de Montargis connaissait une inondation exceptionnelle suite à la rupture du canal de Briare en amont de la ville sous la pression de la crue des cours d'eau du bassin du Loing. Les œuvres du musée Girodet conservées dans une réserve en second sous-sols pendant les travaux de rénovation du bâtiment furent immergées trois jours durant. Dès que le pompage de l'eau eut permis un accès à la réserve, la chaîne d'extraction et de mesures d'urgence pût se mettre en place.

Comment répond-on à cette urgence, comment organise-t-on les équipes en suivant quelles étapes ? Comment choisit-on telle ou telle mesure dans un contexte de dégradation extrême, comment gère-t-on le séchage puis la surveillance ? Enfin quel retour sur l'état de conservation des œuvres lorsqu'elles sont prises en charge par les conservateurs-restaurateurs, quel retour sur les choix faits dans l'urgence ?

Ce sont toutes ces questions que cette journée d'étude se propose d'aborder au travers des témoignages des conservateurs-restaurateurs, sur place dès après le sinistre ou lors du traitement en vue de la ré-exposition des œuvres.

- 8 h 45 • 9 h 30 *Accueil au musée Girodet*
- 9 h 30 • 9 h 45 **OUVERTURE DE LA JOURNEE**
Jean-Paul Billault, Président de l'Agglomération montargoise et rives du Loing
Olivier Zeder, Directeur des études du département des restaurateurs, Inp
- 9 h 45 • 10 h 15 **FRESQUE CHRONOLOGIQUE, RAPPEL DES EVENEMENTS**
Sidonie Lemeux-Fraitot, directrice du musée Girodet
- 10 h 15 • 11 h 15 **TABLE RONDE LA REPONSE A L'URGENCE : QUELS CHOIX SUR LE TERRAIN ?**
Animation : **Cécile Bignon**, chargée de la conservation-restauration des arts graphiques et de la conservation préventive au musée Bonnat-Helleu de Bayonne
Avec **Éléonore Kissel**, responsable du pôle Conservation-Restauration, musée du quai Branly - Jacques Chirac, **Caroline Marchal**, conservatrice-restauratrice en arts graphiques et **Juliette Mertens**, conservatrice-restauratrice des supports bois des peintures
- 11 h 15 • 12 h **TABLE-RONDE TRAITER UN OBJET SINISTRE DANS LE CADRE D'UN APPRENTISSAGE : INTERVENTIONS SUR LES COLLECTIONS DU MUSEE GIRODET PAR LES ETUDIANTS DE L'INP**
Animation : **Amélie Méthivier**, adjointe au directeur des études du département des restaurateurs
Avec **Anna Beaumont**, **Lucie Thauvin** et **Océan Doumergue**, élèves de 5^{ème} année en Arts du Feu Métal et Mobilier
- 12 h • 12 h 30 Echanges avec les intervenants
- 12 h 30 • 14 h *Déjeuner*
- 14 h • 14 h 45 **LES ARTS GRAPHIQUES A L'EPREUVE DE L'EAU : LE TERRAIN VERIFIE-T-IL LA THEORIE ?**
Jim Poncelet, conservateur-restaurateur d'arts graphiques et livres
- 14 h 45 • 15 h 30 **SCULPTURES EN PLATRE INONDEES : QU'EST CE QUI EST PERDU, QU'EST-CE QU'ON RATTRAPE ?**
Clémence Eliska Poirier, conservatrice-restauratrice de sculptures
- 15 h 30 • 16 h 15 **QUEL IMPACT DE L'IMMERSION SUR LES TRAITEMENTS DU SUPPORT TOILE DES PEINTURES ?**
Ludovic Roudet, conservateur-restaurateur de support toile, **Eve Froidevaux**, conservatrice-restauratrice de support toile
- 16 h 15 • 17 h **TRAITEMENT D'URGENCE ET TRAITEMENT DE CONSERVATION-RESTAURATION : LE CAS DE LA MOMIE ET DES CERCUEILS EGYPTIENS**
Laure Cadot, conservatrice-restauratrice en matériaux organiques et restes humains (sous réserve), **Sophie Joigneau**, conservatrice-restauratrice de sculptures
- 17 h • 18 h *Visite libre du musée Girodet*