

PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE – PHOTOGRAPHIES NUMÉRISÉES

Problématiques patrimoniales

Jeudi 10 octobre 2019

La numérisation, ma meilleure ennemie ?

9H00 Accueil des participants.

9H15-9H45

Ouverture des journées par Charles Personnaz, directeur de l'Institut national du patrimoine.
Allocution par Philippe Barbat, directeur général des Patrimoines.

9H45 **Communication introductive**

Isabelle Cécile Le Mée, chargée de mission pour le pilotage de la recherche et pour le patrimoine photographique, DPRPS, direction générale des Patrimoines.

10H00-10H30

La numérisation dans le cadre d'un plan de conservation : positionnement et questionnement du restaurateur.

Annie Thomasset, restauratrice de photographies, diplômée IFROA.

10H30-11H00

La numérisation des fonds photographiques : choix et conséquences.

Retour sur l'expérience des Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

Maxime Courban, responsable du secteur des documents figurés et Joël Clesse, chef du service de l'image, du son et des technologies de l'information, Archives départementales de la Seine-Saint-Denis.

11h00-11H30

Des chimères pourtant sincères : historique, méthodes et enjeux de la numérisation à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Mathilde Falguière, conservatrice du patrimoine, responsable du département de la photographie, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

Pause

11H45-12H15

Les fonds photographiques du journal L'Équipe : douze millions de photographies, une collection numérisée ; choix et enjeux économiques, historiques, de communication...

François Gille, rédacteur en chef photo, groupe L'Équipe.

12H15-12H45

La numérisation de phototypes - Évolution des pratiques de la société TRIBVN de 1988 à 2019.

Emmanuelle Schmidt, responsable de la production, Société Tribvn.

12h45-13H15 Échanges avec le public.

Déjeuner libre

14H30 **Communication introductive**

Les impressions numériques jet d'encre, entre rupture technologique et transmission de la valeur patrimoniale.

Jean Paul Gandolfo, enseignant à l'École nationale supérieure Louis- Lumière (ENSL).

15H00-15H30

Nouveaux objets, nouveaux supports, nouveaux enjeux juridiques. (Titre provisoire)

Samuel Bonnaud-Leroux, rédacteur, bureau de la propriété intellectuelle, Secrétariat général, ministère de la Culture.

15H30-16H00

Numériser pour valoriser : des opérations sans fin ?

Anne de Mondenard, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département Photographies et Images numériques, Musée Carnavalet – Histoire de Paris.

16H00-16h30

Enjeux de la numérisation dans la présentation des collections photographiques. (Titre provisoire)

Karolina Lewandowska, conservatrice pour la photographie, département de la photographie, Musée National d'Art Moderne.

16H30-16H45 Échanges avec le public.

Pause

17H00-18H30

Qu'est-ce que valoriser l'œuvre des photographes veut dire ?

Table ronde conduite par Sylvain Besson, directeur des collections, Musée Nicéphore Niepce, Chalon-Sur-Saône.

Avec Sébastien Faucon, directeur du musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, château de Rochechouart (fonds Raoul Hausmann), Olivier Culmann, photographe.

Vendredi 11 octobre 2019

S'adapter à l'évolution numérique

Des institutions à l'épreuve de la production, de la collecte, conservation et de la présentation de nouveaux supports

9h30-10H00 **Communication introductive**

10h00-10H30

La photographie numérique en archéologie à travers l'expérience de l'INRAP.

Sylvie Eusèbe, ingénieure de recherche, chargée de l'image, du dessin et de l'infographie, direction scientifique et technique, INRAP.

10H30-11H00

De l'argentique au numérique, l'évolution du métier des photographes du service Patrimoines et Inventaire de la région-Ile-de-France: constats et interrogations.

Sophie Cueille, cheffe de la Mission de l'inventaire général du Patrimoine culturel, Laurent Kruszyk, Philippe Ayrault, photographes, Service Patrimoine et Inventaire de la région Ile-de-France.

11H00-11H30

Le droit face aux multiples formes et formats de la photographie numérique.

David Pouchard, rédacteur, bureau de la propriété intellectuelle, secrétariat général, ministère de la culture.

11h30-12H00 Echanges avec le public

Déjeuner libre

14H00-14H15 **Communication introductive**

Pascale Samuel, conservatrice du patrimoine en charge des musées du XXème siècle, Service des musées de France.

14H15-14H45

Accueillir et conserver de nouvelles formes photographiques. (Titre provisoire)

Héloïse Conesa, conservatrice en charge des collections photographiques contemporaines, Bibliothèque nationale de France et Alain Carou, chef du service image à la BNF.

14H45-15H15

Les photographies et dispositifs photographiques à l'épreuve du temps, enjeux de transformations, quelques exemples d'œuvres conservées dans les collections du CNAP. (titre provisoire)

Pascal Beausse, responsable de la collection photographie, Centre national des Arts Plastiques.

15H15-15H45

Zapping Zone : Pour une survivance ? Questions posées par la restauration et la présentation de *Zapping Zone*, de Chris Marker, œuvre mixte évolutive commandée en 1990 et conservée par le Musée national d'Art Moderne.

Alexandre Michaan, restaurateur, Agnès de Cayeux, artiste.

15H45-16H00 Echanges avec le public.

Pause

16H15-17h30

Comment le numérique influence la création.

Table ronde conduite par Michel Guerrin, rédacteur en chef, journal *Le Monde*, avec la présence des photographes John Batho, Valérie Belin, Alain Keler, Paolo Roversi.

