

Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation

Orientation bibliographique

Anne-Laure Séguin

Adjointe au responsable du centre de ressources documentaires, Institut national du patrimoine

Orientation bibliographique réalisée pour les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire de formation continue organisé par l'Institut national du patrimoine à Paris : « Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation », les 23 et 24 mai 2019.

Elle n'a pas prétention à être exhaustive mais propose les références de quelques outils essentiels, faciles à se procurer, pour aider ces professionnels dans leurs missions.

*Les ouvrages et articles précédés d'un * peuvent être consultés au centre de ressources documentaires de l'Inp.*

1. Texte de référence

Ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle [en ligne]

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1943-11-12.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Ordonnance du 9 août 1944 relative au rétablissement de la légalité républicaine sur le territoire continental, version consolidée au 10 août 1944 [en ligne]

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1944-08-09.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Ordonnance n° 45.624 du 11 avril 1945 relative à la dévolution de certains biens meubles récupérés par l'Etat à la suite d'actes de pillages commis par l'occupant [en ligne]

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1945-04-11.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Ordonnance n° 45-770 du 21 avril 1945 portant deuxième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi ou sous son contrôle et édictant la restitution aux victimes de ces actes de leurs biens qui ont fait l'objet d'actes de disposition [en ligne]

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1945-04-21.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Ordonnance n°45-1224 du 9 juin 1945 portant troisième application de l'ordonnance du 12 novembre 1943 sur la nullité des actes de spoliation et édictant la nullité des actes de spoliation accomplis par l'ennemi à son profit [en ligne]

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1945-06-09.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Décret n°49-1344 du 30 septembre 1949 relatif à la fin des opérations de la commission de la récupération artistique, journal officiel du 2 octobre 1949 [en ligne]

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1949-09-30.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Arrêté du 13 mai 1998 relatif à l'ouverture de fonds d'archives publiques concernant la période 1940-1945 [en ligne]

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1998-05-26.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Arrêté du 10 novembre 1998 instituant une dérogation générale pour la consultation de certains fonds d'archives publiques concernant la Seconde Guerre mondiale versés aux Archives nationales par le ministère de l'équipement, des transports et du logement [en ligne]
<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1998-11-10.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Principes de la Conférence de Washington applicables aux œuvres d'art confisquées par les nazis communiqués à l'occasion de la Conférence de Washington sur les biens confisqués à l'époque de l'Holocauste Washington DC, 3 décembre 1998 [en ligne]
<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1998-12-Washington-fr.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Décret n° 99-778 du 10 septembre 1999 instituant une commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation [en ligne]
<<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=LEGITEXT000005628500&dateTexte=20081229>> (consulté le 10 juillet 2019).

Rapport du 2 novembre 1999 sur les Biens culturels des juifs spoliés d'Emmanuelis Zingeris rapporteur pour la commission de la culture et de l'éducation au Conseil de l'Europe [en ligne]
<<https://assembly.coe.int/nw/xml/XRef/X2H-Xref-ViewHTML.asp?FileID=8759&lang=fr>> (consulté le 10 juillet 2019).

Résolution 1205 adoptée le 4 novembre 1999 par le Conseil de l'Europe sur les biens culturels des Juifs spoliés, à la suite du rapport d'Emmanuelis Zingeris pour la commission de la culture et de l'éducation (Extrait de la Gazette officielle du Conseil de l'Europe - novembre 1999) [en ligne]
<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-1999-11-04.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Déclaration de Vilnius du 5 octobre 2000 [en ligne]
<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-2000-10-Vilnius-en.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Déclaration de Terezin du 30 juin 2009 [en ligne]
<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/TJ/TJ-2009-06-Terezin-fr.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Arrêté du 16 avril 2019 portant création de la mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 [en ligne]
<https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?sessionId=2B585D4504BCA5A29D7A3C57D6BA970E.tplgr42s_2?cidTexte=JORFTEXT000038383357&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id&idJO=JORFCONT000038382970> (consulté le 10 juillet 2019).

2. Histoire des spoliations dans la Seconde Guerre mondiale

*ALRIQUET Cloé, « Spoliations nazies : exposer, entre tabous et nécessité », *L'art de muser : le magazine du Master Expographie Muséographie* [en ligne], 26 mai 2019
<<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/1870-spoliations-nazies-exposer-entre-tabous-et-necessite>> (consulté le 10 juillet 2019).

*BENSARD Eva, « Le marché de l'art à l'heure allemande », *L'Objet d'art*, mai 2019, n° 556, p. 12-13

*BORIES Estelle, ROZIN Philippe, « Spoliations : la face cachée de Mondex », *Journal des arts*, 16-29 septembre 2016, n° 463, p. 6.

BOUCHOUX Corinne, *Rose Valland : la Résistance au musée*, La Crèche, Geste éditions, 2006, (coll. Archives de vies), 134 p.

BRUTTMANN Tal (dir.), *La spoliation des Juifs : une politique d'Etat, 1940-1944 : catalogue d'exposition, au Mémorial de la Shoah, du 30 janvier au 23 septembre 2013*, Paris, Mémorial de la Shoah, 2013, 236 p.

BRUTTMANN Tal (dir.), *Persécutions et spoliations des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale*, Saint-Martin-d'Hères, PUG, 2004, (coll. Résistances).

*CAMPFENS Evelien (ed.), *Fair and just solutions ? : alternatives to litigation in Nazi-looted art disputes: status quo and new developpement* [en ligne], The Hague, Eleven International Publishing, 2015, 346 p.
<http://www.restitutiecommissie.nl/en/files/fair_and_just_solutions.html> (consulté le 10 juillet 2019).

CAMPBELL KARLSGODT Elizabeth, *Defending national treasures : French art and heritage under Vichy*, Stanford, Stanford University Press, 2011, 404 p.

Claims for the Restitution of Looted Art/ La revendication des œuvres d'art spoliées, Zurich, Schulthess, 2004.

*COEURÉ Sophie, *La mémoire spoliée : les archives des Français, butin de guerre nazi puis soviétique, de 1940 à nos jours*, 2^e éd. revue et actualisée, Paris, Payot, 2013, (coll. Petite bibliothèque Payot, n° 924), 375 p.

*DÉSIRÉ DIT GOSSET (dir.), *Une expérience du chaos : destructions, spoliations et sauvetages d'archives, 1789-1945* : exposition, Paris, hôtel de Soubise aux Archives nationales, du 17 mai au 18 septembre 2017, Rennes, Presses universitaires de Rennes ; Paris, Archives nationales, 2017, 161 p.

*DESTREMEAU Frédéric, *Rose Valland, résistante pour l'art*, Grenoble, Patrimoine en Isère, Musée de la Résistance et de la Déportation, 2008, 140 p.

*DREYFUS Jean-Marc, RICHEFORT Isabelle, LISKENNE Anne et al., *Le catalogue Goering*, Paris, Flammarion ; les Commissions des Archives diplomatiques, 2015, 600 p.

*DREYFUS Jean-Marc, *L'impossible réparation : déportés, biens spoliés, or nazi, comptes bloqués, criminels de guerre : quand le Quai d'Orsay négociait avec l'Allemagne, 1944-2001*, Paris, Flammarion, 2015, (coll. Au fil de l'histoire), 400 p.

*DREYFUS Jean-Marc, « "10 890 tableaux, 583 sculptures, 583 tapisseries, 2 477 pièces de mobiliers anciens, 5 825 pièces de porcelaine". Le procès de l'ERR et du pillage des œuvres d'art, Paris, 1950 », *Histoire@Politique* [en ligne], mai-août 2018, n° 35, 16 p.
<<http://histoire-politique.fr/index.php?numero=35&rub=autres-articles&item=113>> (consulté le 10 juillet 2019).

EDSEL Robert M., *Monuments men : Rose Valland et le commando d'experts à la recherche du plus grand trésor nazi*, Paris, Lattès, 2010, 451 p.

*FELICIANO Hector, *Le musée disparu : Enquête sur le pillage des œuvres d'art en France par les nazis*, Paris, Éditions Austral, 2008, 394 p.

*GOB André, *Des musées au-dessus de tout soupçon*, Paris, Armand Colin, 2007, 351 p.

GOSCHLER Constantin, THER Philipp, ANDRIEU Claire (dir.), *Spoliations et restitutions des biens juifs en Europe : XXe siècle*, Paris, Autrement, 2007, (coll ; Mémoires/Histoire, n° 135), 413 p.

HAMONT-JUGNET Marie, *Collection Schloss : œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998)*, Paris, Ministère des affaires étrangères, 1998.

*HANSEN Jost, LEMMERMEIR Doris, *Cultural treasures moved because of the war : a cultural legacy of the second world war documentation and research on losses : documentation of the international meeting in Bermen 30 novembre - 2 décembre 1994*, Bremen, Koordinierungsstelle der Länder für die Rückführung von Kulturgütern, 1995, 189 p.

JUNGIUS Martin, *Un vol organisé : l'Etat français et la spoliation des biens juifs : 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2012, 525 p.

*LANDMANN Ellinor, « La Suisse et les œuvres spoliées sous le régime nazi : questions en suspens = Offene Fragen zu NS-Raubkunst in der Schweiz », *Musems.ch, la revue des musées suisses*, 2016, n° 11, p. 48-53.

*LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, GRANGER Catherine, « La coupole dans la tourmente », In SAHUT Marie-Catherine (dir.), *La coupole de Callet et son étonnant destin : du Palais Bourbon au musée du Louvre*, Paris, Lienart éditions ; Louvre éditions, 2016, p. 109-121.

*LORRAIN François-Guillaume, « Histoire : spoliations d'art par les nazis, le retard français », *Lepoint.fr* [en ligne], 14 mars 2019
<https://www.lepoint.fr/culture/histoire-spoliations-d-art-par-les-nazis-le-retard-francais-14-03-2019-2300931_3.php> (consulté le 10 juillet 2019).

*MONOD Alain, *Le réseau du Musée de l'Homme : une résistance pionnière, 1940-1942*, Paris, Riveneuve éditions, 2015, 125 p.

*MÜLLER Melissa, TATZKOW, Monica et MASUROVSKY Marc J., *Œuvres volées, destins brisés : l'histoire des collections juives pillées par les nazis*, Issy-les-Moulineaux, Beaux-arts éditions, (coll. Histoire de l'art), 2013, 287 p.

NICHOLAS Lynn H., *Le pillage de l'Europe : les œuvres d'art volées par les nazis*, Paris, Seuil, 1995, 580 p.

*PALMER Norman, *Museums and the Holocaust : law, principles and practice*, Leicester, Institute of Art and Law, 2000, 327 p.

POLACK Emmanuelle, DAGEN Philippe, *Les carnets de Rose Valland : le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la Seconde Guerre mondiale*, Lyon, Fage éditions, 2019, 161 p.

*POLACK Emmanuelle, *Le marché de l'art sous l'Occupation : 1940-1944*, Paris, Tallandier, 2019, 302 p.

**Rose Valland, résistante pour l'art*, Grenoble, Patrimoine en Isère ; Musée de la Résistance et de la Déportation, 2008, 140 p.

*SARAGOZA Florence, *L'art victime de la guerre : destin des œuvres d'art en Aquitaine pendant la Seconde Guerre mondiale : musées d'Agen, Bayonne, Bergerac, Bordeaux, Libourne, Pau, Périgueux, château de Cadillac*, Bordeaux, Le Festin, 2012, 119 p.

*SPRANG Philippe, « Bien spoliés à la recherche du temps perdu », *Le Journal des arts*, 2018, n° 499, p. 6.

*VALLAND Rose, *Rose Valland, le front de l'art : défense des collections françaises, 1939-1945*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2014, 403 p.

Consulter également :

POLACK Emmanuelle, *Sur le front de l'art, les collections françaises pendant la Seconde Guerre mondiale : bibliographie* [en ligne], Paris, Mémorial de la Shoah, 2019
<<http://minisites.memorialdelashoah.org/expo-marche-art/wp-content/uploads/sites/13/2019/02/bibliographie-expo-marche-art.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Consulter également dans la médiathèque numérique de l'Inp :



Patrimoines spoliés : état des lieux et instruments de recherche [en ligne] : journée de formation organisée par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 22 janvier 2015. Retransmission audio des interventions

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Patrimoines-spolies-etat-des-lieux-et-instruments-de-recherche>> (consulté le 10 juillet 2019).

Patrimoines spoliés : regards croisés France-Allemagne [en ligne] : colloque organisé par l'Institut national du patrimoine, Paris, Auditorium Colbert, 2-3 juin 2016. Retransmission audio des interventions

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Patrimoines-spolies.-Regards-croises-France-Allemagne>> (consulté le 10 juillet 2019).

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels, circulation des biens culturels [en ligne], (chap. 4 : spoliation des biens culturels. Chap. 5 : retours et restitutions) : orientation bibliographique, Paris, Centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine, 2017.

<<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Bibliographies/Lutte-contre-le-trafic-illicite-des-biens-culturels-circulation-des-biens-culturels-spoliations-et-restitutions>> (consulté le 10 juillet 2019).

A écouter également



Le podcast radio « Le pillage organisé » de l'émission *LSD, La Série Documentaire* par Perrine Kevran sur France Culture

<<https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/lart-degenere-34-le-pillage-organise>> (consulté le 10 juillet 2019).

3. Différentes catégories de biens spoliés

3.1 Musées Nationaux Récupération (MNR)

*Catalogue des « Musées nationaux Récupération » (MNR).

Consultation de la base :

http://www2.culture.gouv.fr/public/mistral/mnrbis_en?ACTION=RETOUR&USRNAME=nobody&USRPWD=4%24%2534P (consulté le 10 juillet 2019).

*GIGNOUX Sabine, « Le Louvre interpellé dans une exposition sur l'art spolié », *La-croix.com* [en ligne], 18 mars 2019.

<https://www.la-croix.com/Culture/Expositions/Le-Louvre-interpelle-exposition-lart-spolie-2019-03-18-1201009691> (consulté le 10 juillet 2019).

*JAEGLÉ Yves, « Le Louvre expose ses œuvres spoliées », *Leparisien.fr* [en ligne], 11 février 2018.

<http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/le-louvre-expose-ses-oeuvres-spoliees-11-02-2018-7553847.php> (consulté le 10 juillet 2019).

**Présentation des œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale et confiées à la garde des musées nationaux*, Paris, Direction des musées de France, 1997, 383 p.

**Restitution d'un dessin Musées nationaux Récupération (« MNR ») aux ayants droit de Jules et Marie-Louise Strauss* [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la culture, 13 avril 2017.

<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Archives-Presses/Archives-Communiqués-de-presse-2012-2018/Annee-2017/Restitution-d-un-dessin-Musees-nationaux-Recuperation-MNR-aux-ayants-droit-de-Jules-et-Marie-Louise-Strauss> (consulté le 10 juillet 2019).

**Restitution d'un tableau « Musées nationaux Récupération » (MNR) aux ayants droit de Hertha et Henry Bromberg* [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la culture, 12 février 2018.

<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiqués-de-presse/Restitution-d-un-tableau-Musees-nationaux-Recuperation-MNR-aux-ayants-droit-de-Hertha-et-Henry-Bromberg> (consulté le 10 juillet 2019).

**Restitution d'un pastel appartenant aux œuvres dites Musées nationaux Récupération (« MNR ») aux ayants droit de la famille Léonino* [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la culture, 20 juin 2018.

<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiqués-de-presse/Restitution-d-un-pastel-appartenant-aux-oeuvres-dites-Musees-nationaux-Recuperation-MNR-aux-ayants-droit-de-la-famille-Leonino> (consulté le 10 juillet 2019).

**Restitution de deux tableaux faisant partie des Musées nationaux Récupération (« MNR ») aux ayants droit de Gaston Lévy* [en ligne] : communiqué de presse, Paris, Ministère de la culture, 26 juillet 2018.

<http://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiqués-de-presse/Restitution-de-deux-tableaux-faisant-partie-des-Musees-nationaux-Recuperation-MNR-aux-ayants-droit-de-Gaston-Levy> (consulté le 10 juillet 2019).

*ROBERT Martine, FLOUQUET Sophie, « Les musées nationaux récupération : enquête », *L'Oeil*, Paris, 2010, n° 621, p. 24-32.

3.2 Bibliothèques et livres

*POULAIN Martine, « Collections et bibliothèques d'art spoliées par les nazis, deux pertes irréparables », *Perspective* [en ligne], 2016, n° 2, p. 153-160.

<https://journals.openedition.org/perspective/6905> (consulté le 10 juillet 2019).

*POULAIN Martine, *Livres pillés, lectures surveillées : les bibliothèques françaises sous l'Occupation*, Paris, Gallimard, 2008, (coll. Essais), 587 p.

Nouvelle édition revue et augmentée en 2013

*POULAIN Martine, « De mémoire de livres : Des livres spoliés durant la Seconde Guerre mondiale déposés dans les bibliothèques : une histoire à connaître et à honorer », *Bulletin des bibliothèques de France* [en ligne], janvier 2015, n° 4, p. 176-190.

<http://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-2015-04-0176-001> (consulté le 10 juillet 2019).

*SPRANG Philippe, « Enquête intégrale : à la recherche des manuscrits spoliés par les Nazis », *Nouvelobs.com* [en ligne], 10 février 2013

<<https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-nos-vies-connectees/20130210.RUE3074/enquete-integrale-a-la-recherche-des-manuscrits-spolies-par-les-nazis.html>> (consulté le 10 juillet 2019).

*SPRANG Philippe, « Des livres spoliés par les nazis ressurgissent à Berlin », *Le Journal des arts*, 2018, n° 502, p. 24-25.

*SUMPF Alexandre, LANIOL Vincent (dir.), *Saisies, spoliations et restitutions : archives et bibliothèques au XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, (coll. Histoire), 383 p.

A consulter

Listes des personnes et institutions dont les bibliothèques ont été spoliées, en ligne sur le site de la Commission française des archives juives

<http://www.cfaj.fr/publicat/livres_pilles.html> (consulté le 10 juillet 2019).

Liste des institutions dont les livres ont été spoliés, en ligne sur le Ministère de la culture

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/197965/2112630/version/2/file/3a-liste-des-institutions-dont-les-livres-ont-ete-spolies%20%281%29.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Liste des personnes dont les livres ont été spoliés, en ligne sur le Ministère de la culture

<<http://www.culture.gouv.fr/content/download/197966/2112633/version/1/file/3b-listes-des-personnes-dont-les-livres-ont-etes-poliees.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

4. Etudes et politiques nationales relatives aux spoliations

*« *A qui appartenaient ces tableaux ?* » *La politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des œuvres d'art pillées durant la Seconde Guerre mondiale* [en ligne] : dossier de presse de l'exposition Musée d'Israël (19 février – 3 juin 2008) et Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (24 juin – 28 septembre 2008), février 2008.

Dossier de presse :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/expositionnr08.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Article :

<<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/expojerusalem08.htm>> (consulté le 10 juillet 2019).

*BOUCHOUX Corinne, *Bilan des actions publiques en France et perspectives suite aux conclusions de la mission parlementaire sur les œuvres d'art spoliées par les nazis* : actes du colloque, Palais du Luxembourg, 30 janvier 2014, Paris, Sénat, Commission de la Culture, de l'Education et de la Communication, 2014, 76 p.

*BOUCHOUX Corinne, *Œuvres culturelles spoliées ou au passé flou et musées publics : bilan et perspectives : note de synthèse – Mission d'information Sénat sur les œuvres d'art spoliées par les nazis* [en ligne], Paris, Sénat, janvier 2013, 6 p.

<http://www.senat.fr/fileadmin/Fichiers/Images/redaction_multimedia/4P_C_Bouchoux_oeuvres_spoliees_v_JM_cor_CB.pdf> (consulté le 10 juillet 2019).

*BOUCHOUX Corinne, « *Si les tableaux pouvaient parler...* » : *le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France 1945-2008)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, (coll. Histoire), 552 p.

*CHEMLA Eliane, L'HERMITE Jean (de), *Mission d'étude sur la spoliation des juifs de France : rapport d'étape, avril - décembre 1997*, Paris, Mission d'étude sur la spoliation des juifs de France, 1997.

*Dossier « Œuvres d'art spoliées : la nouvelle donne », *Cultures : Le magazine de celles et ceux qui font le Ministère* [en ligne], juillet 2019, n° 143, p. 8-11.
<<https://fr.calameo.com/read/00537511493c21d0a71c5?authid=EKvp4NnYmVyg>> (consulté le 10 juillet 2019).

*GRYNSZPAN Emmanuel, « Niet aux demandes allemandes de restitution d'œuvres d'art », *Journal des arts*, 15-28 février 2019, n° 517, p. 8.

*LAMÉNIE Marc, *Rapport d'information fait au nom de la commission des finances sur le bilan de l'action de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations (CIVS)* [en ligne], Paris, Sénat, Commission des finances, 2018, (coll. Les Rapports du Sénat, n° 550), 196 p.
<<http://www.senat.fr/rap/r17-550/r17-5501.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

*LE MASNE DE CHERMONT Isabelle, SCHULMANN Didier, *Le pillage de l'art en France pendant l'Occupation et la situation des 2000 œuvres confiées aux musées nationaux : contribution de la Direction des musées de France et du Centre Georges Pompidou aux travaux de la Mission d'étude sur la spoliation des biens juifs de France* [en ligne], Paris, La Documentation française, 2000, 133 p.
<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/Matteoli/RM-musees-nationaux.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019)

*MARCILHAC Eléonore, « Une nouvelle instance pour les victimes de spoliation », *Le Journal des arts*, 10-23 mai 2019, n° 523, p. 9.

*MATTEOLI Jean (dir.), *Rapport général de la mission d'étude sur la spoliation des biens juifs de France*, Paris, La Documentation française, 2000, 205 p.

*NOUAL Pierre, « La Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations se renouvelle », *Le Quotidien de l'art* [en ligne], 9 mai 2019, n°1720
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/15103-la-commission-pour-l-indemnisation-des-victimes-de-spoliations-se-renouvelle.html>> (consulté le 10 juillet 2019).

*WOODHEAD Charlotte, « Putting into place solutions for Nazi era dispossessions of cultural objects : the UK experience », *International Journal of Cultural Property*, 2016, vol. 23, n°4, p. 385-406.

*ZIVIE David, *"Des traces subsistent dans des registres..." - Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : une ambition pour rechercher, retrouver, restituer et expliquer : rapport remis à Mme Françoise Nyssen, ministre de la culture, février 2018* [en ligne], Paris, Ministère de la culture, Mission sur le traitement des œuvres et biens culturels ayant fait l'objet de spoliations pendant la Seconde Guerre mondiale, 2018, 147 p.
<<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/184000530.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

5. Les sources et recherche de provenance

*ABRIGEON Pauline d', « Le Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation : un outil précieux pour la recherche », *L'Hebdo du Quotidien de l'Art* [en ligne], 29 mars 2019, n° 1692, p. 18-20.
<https://f.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/4477/files/2019/04/2019_03_29_Le-Quotidien-de-l-Art_Pauline-d%E2%80%99Abrigeon_INHA.pdf> (consulté le 10 juillet 2019).

*LEGUELTEL France (dir.), *Rapport du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale remis à Madame Audrey Azoulay, ministre de la culture et de la communication, mars 2017* [en ligne], Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, 2017, 28 p.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/160982/1817666/version/1/file/20170413_MCC-Rapport-2016-groupe-travail-MNR.pdf> (consulté le 10 juillet 2019).

*MILOSCH Jane, « Advocating for international collaborations : Word War II-era provenance research in museums », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 193-209.

*PIKETTY Caroline, DUBOIS Christophe, LAUNAY Fabrice, *Guide des recherches dans les archives des spoliations et des restitutions* [en ligne], Paris, La Documentation française pour la Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, 2000, 316 p.
<<http://www.culture.gouv.fr/documentation/mnr/Matteoli/RM-guide.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

**Rapport définitif du groupe de travail sur les provenances d'œuvres récupérées après la Seconde Guerre mondiale* [en ligne], Paris, ministère de la culture et de la communication, 2014, 45 p.
<http://www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/105967/1240792/version/1/file/20141127_MCC-Rapport-MNR.pdf> (consulté le 10 juillet 2019).

A consulter également



Les spoliations d'œuvres d'art pendant la Seconde Guerre mondiale et leur restitution : guide de recherche dans les archives sur le portail France Archives
<<https://francearchives.fr/fr/section/82632085>> (consulté le 10 juillet 2019).

6. Les restitutions

*« L'Allemagne restitue aux héritiers de Georges Mandel un tableau spolié par les nazis », *Lefigaro.fr* [en ligne], 8 janvier 2019
<<http://www.lefigaro.fr/culture/2019/01/08/03004-20190108ARTFIG00257-l-allemande-restitue-aux-heritiers-de-georges-mandel-un-tableau-spolie-par-les-nazis.php>> (consulté le 10 juillet 2019).

*AMANIEUX Françoise, « Les dommages de guerre des musées français (1940-1944) », *Musées & collections publiques de France*, 1996, n° 210, p. 18-25.

BAZYLER Michael J., *Holocaust justic : the battle for restitution in American's courts*, New York, New York University Press, 2003.

BAZYLER Michael, ALFORD Roger P., *Holocaust restitution, Perspectives on the Litigation and its legacy*, New-York, New-York University Press, 2007.

*CAREZ Céline, « Restitution d'œuvres spoliées par les nazis : «La France a du mal à assumer son passé» », *Leparisien.fr* [en ligne], 15 avril 2019
<<http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/restitution-d-oeuvres-spoliees-par-les-nazis-la-france-a-du-mal-a-assumer-son-passe-15-04-2019-8053389.php>> (consulté le 10 juillet 2019).

*CASTELAIN Jean-Christophe, « Quand Sotheby's transigeait avec les héritiers Schloss », *Le Journal des arts*, 2019, n° 515, p. 7.

*« Dossier : Objets issus de la récupération artistique », *Grande Galerie, le journal du Louvre*, 2018, n° 44, p. 36-49.

- MARTINEZ Jean-Luc, « Des récupérations aux restitutions », p. 36-39.
- ROLLAND Anne-Solène, MARMOIS Sophie, TREY Juliette, FÉMELAT Armelle, « Au cœur du processus de restitution des œuvres d'art », p. 40-45.
- ROTHSCHILD Eric de, « Il faut travailler le plus rapidement possible. Entretien avec Eric de Rothschild. Propos recueillis par Sophie Marmois et Armelle Fémelat », p. 46-47.
- DREYFUS Viviane, « La première restitution engagée par l'Etat. Entretien avec Viviane Dreyfus. Propos recueillis par Armelle Fémelat », p. 48-49.

*FRANZ Michael M., « Advice and support in the recovery of lost art the German Lost Art Foundation (Deutsches Zentrum Kulturgutverluste) », In MURPHY Berenice L. (ed.), *Museums, ethics and cultural heritage*, Abingdon, Routledge ; Paris, ICOM, 2016, p. 121-128.

*GUIGNOUX Sabine, « Un tableau spolié de la collection Schloss restitué à New York », *La-croix.com* [en ligne], 27 mars 2019
<<https://www.la-croix.com/Culture/tableau-spolie-collection-Schloss-restitue-New-York-2019-03-27-1201011704>> (consulté le 10 juillet 2019).

*HERSHKOVITCH Corinne, RYKNER Didier, *La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses*, Tours, Hazan, 2011, (coll. L'art en travers), 128 p.

HOREL Catherine, *La restitution des biens juifs et le renouveau juif en Europe Centrale : Hongrie Slovaquie, République Tchèque*, Francfort, P. Lang, 2002, (coll. Wiener Osteuropa Studien, n°13), 211 p.

*HUGOUNENQ Sara, « Restitutions : l'État se penche enfin sur les provenances », *Lequotidiendelart.com* [en ligne], 14 avril 2019
<<https://www.lequotidiendelart.com/articles/14885-restitutions-l-%C3%A9tat-se-penche-enfin-sur-les-provenances.html>> (consulté le 10 juillet 2019).

*LABOURDETTE Anne, « Une fille de pêcheur de Jules Breton : la difficile restitution d'un tableau volé », *Patrimoines, revue de l'Institut national du patrimoine*, 2011, n° 7, p. 48-53.

**Pillages et restitutions : les destin des œuvres d'art sorties de France pendant la Seconde guerre mondiale*: actes du colloque organisé par la Direction des musées de France le 17 novembre 1996 à l'amphithéâtre de Rohan de l'Ecole du Louvre, Paris, Direction des musées de France ; Editions Adam Biro, 1997, 191 p.

*« Poitiers : œuvres en quête de propriétaire au musée Sainte-Croix », *Lanouvellerepublique.fr* [en ligne], 6 février 2019
<<https://www.lanouvellerepublique.fr/poitiers/poitiers-oeuvres-en-quete-de-proprietaire-au-musee-sainte-croix>> (consulté le 10 juillet 2019).

*POLACK Emmanuelle, « *Femme au profil devant la cheminée* d'Henri Matisse de la collection Paul Rosenberg dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale », », In GOFFAUX CALLEBAUT Géraldine (dir.), *Ethique et patrimoine culturel, regards croisés : colloque international organisé par l'Ecole du Louvre, l'IDEP et l'IEDP (Université Paris-Sud), 20 et 21 octobre 2015*, Paris, L'Harmattan 2016, (coll. Droit du patrimoine culturel et naturel), p. 277-284.

**Plunder and Restitution: The U.S. and Holocaust Victims' Assets, Findings and Recommendations of the Presidential Advisory Commission on Holocaust Assets in the United States and Staff Report* [en ligne], Washington, U.S. Government Printing Office, 2000.
<http://govinfo.library.unt.edu/pcha/PlunderRestitution.html/html/Home_Content.html> (consulté le 10 juillet 2019).

*RYKNER Didier « Restitution d'un triptyque flamand par le Musée Crozatier du Puy-en-Velay », *La Tribune de l'art* [en ligne], 13 février 2018.
<<http://www.latribunedelart.com/restitution-d-un-triptyque-flamand-par-le-musee-crozatier-du-puy-en-velay>> (consulté le 10 juillet 2019).

*SAM-SIMENOT Annelies, « La restitution des œuvres d'art spoliées pendant la deuxième Guerre mondiale : le droit à l'oubli rattrapé par le devoir de mémoire », In *Patrimoine et devoir d'oubli : quatrièmes Rencontres patrimoniales de Périgueux*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2010, p. 37-50.

**The spoils of war : World war II and its aftermath : the loss, reappearance and recovery of cultural property*, New York, Harry N. Abrams, Inc., 1997, 336 p.

7. Sites internet

7.1 Bases de données

7.1.1 Bases de données internationales

 **Art Database – National Fund of the Republic of Austria for Victims of National Socialism**

Site fournissant la provenance des œuvres susceptibles d'avoir été spoliés et conservés aujourd'hui dans les musées autrichiens.

<<https://www.kunstdatenbank.at/home.html>> (consulté le 10 juillet 2019).

 Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg:
Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Cultural Plunder by the Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR):

Database of Art Objects at the Jeu de Paume

Catalogue des œuvres spoliées par l'ERR (Équipe d'intervention du Reichsleiter Rosenberg) passées par le Jeu de Paume à Paris

<<https://www.errproject.org/jeudepaume/>> (consulté le 10 juillet 2019).



Deutsches Historisches Museum, DHM

- **DHM LINZ - Database on the Sonderauftrag Linz (Special Commission: Linz)**

Le « Führermuseum » est un projet de musée allemand gigantesque situé à Linz (Autriche) et imaginé par Adolf Hitler pour accueillir les plus grandes œuvres dites de l'art véritable, par opposition à l'art dégénéré de la modernité. La base de données du Musée historique Allemand (Deutsches Historisches Museum, DHM) comprend de nombreuses photographies.

<<https://www.dhm.de/datenbank/linzdb/indexe.html>> (consulté le 10 juillet 2019).

- **DMH - Datenbank zum "Central Collecting Point München"**

Le Central Collecting Point de Munich est un dépôt utilisé par le Monuments, Fine Arts and Archives program après la fin de la Seconde guerre mondiale pour traiter, photographier et restituer au pays d'origine les œuvres d'art et objets culturels ayant été confisqués par les nazis et cachés à travers l'Allemagne et en Autriche. Cette base de données rassemble les property cards (fiches indiquant les mentions de provenance connues lors du passage au Collecting Point) et les photographies des œuvres passées par le Collecting Point de Munich.

<https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php?seite=> (consulté le 10 juillet 2019).



Fold3 - Holocaust Collection

sur abonnement

En partenariat avec les Archives Nationales américaines, Fold3, le site du musée mémorial de l'holocauste des Etats-Unis, a scanné et indexé des dossiers importants concernant les biens spoliés, les camps de concentration et les procès de Nuremberg.

<<https://www.fold3.com/browse/115/>> (consulté le 10 juillet 2019).



Herkomst Gezocht – Origins unknown

Site comportant une base de données des objets spoliés en Hollande pendant la guerre

<<http://www.originsunknown.org/>> (consulté le 10 juillet 2019).



Imagine, The Image Search Engine of The Israel Museum Jerusalem

Site présentant un ensemble d'œuvres d'art spoliées conservées au musée d'Israël à Jérusalem, peintures, œuvres graphiques et Judaïca

<<http://museum.imj.org.il/Imagine/irso/en>> (consulté le 10 juillet 2019).

Lootedart – The Central Registry of Information on Looted Cultural Property 1933-1945

Site anglais d'information sur les spoliations, ce site dispose d'une base de données permettant des recherches personnelles et fournit les actualités internationales sur ce thème ainsi qu'une importante bibliographie.

<<https://www.lootedart.com/>> (consulté le 10 juillet 2019).



Looted Art Database - Israël

Ce site propose un répertoire de sites Internet d'œuvres spoliées ; il fournit en outre le répertoire des œuvres exposées à l'exposition « A qui appartenait ces tableaux ? » qui a eu lieu à Jérusalem et à Paris en 2008

<<https://museum.imj.org.il/exhibitions/2008/MNR/Kiosk/index.html>> (consulté le 10 juillet 2019).



Lost Art Database

Base de recherches concernant les objets disparus en Allemagne ; pour certaines rubriques, elle fournit également des informations concernant l'Autriche, le Luxembourg, la Finlande et l'Ukraine.

<<http://www.lostart.de/Webs/EN/LostArt/Index.html>> (consulté le 10 juillet 2019).



Nazi-Era Provenance - Internet Portal

Site américain listant les œuvres des musées américains ayant changé de mains entre 1933 et 1945.

<<http://www.nepip.org/>> (consulté le 10 juillet 2019).

 Restitutiecommissie

Restitutiecommissie

Site très bien conçu de la commission hollandaise chargée d'examiner les demandes de restitution d'œuvres d'art.

<<https://www.restitutiecommissie.nl/en/>> (consulté le 10 juillet 2019).



Restitution-Art

Site tchèque proposant une base de données des objets des musées publics spoliés pendant la guerre.

<<http://www.restitution-art.cz/english/main.html>> (consulté le 10 juillet 2019).

7.1.2 Base de données en France



Site Rose-Valland – Musées Nationaux Récupération (MNR)

Ce site se divise en deux parties distinctes et propose :

- le répertoire des MNR en dépôt dans les musées français,
- une documentation historique constituée d'ouvrages de référence, d'une sélection de textes juridiques français et des grandes conventions internationales ainsi que d'une page de liens vers des sites Internet français et étrangers. Ces pages mentionnent de nombreuses œuvres qui ne sont pas des MNR.

<<http://www2.culture.gouv.fr/documentation/mnr/>> (consulté le 10 juillet 2019).

7.2 Fonds d'archives

7.2.1 Fonds d'archives international



Archives de la loi BRÜG, Landesarchiv

Le 19 juillet 1957, le Parlement allemand adopte une grande loi de restitution dite BRÜG qui indemnise les biens mobiliers confisqués en dehors du territoire allemand et transférés dans la République fédérale d'Allemagne et à Berlin. À Berlin, les demandes d'indemnisation déposées au titre de la loi BRÜG sont regroupées dans deux centres d'archives : le Landesarchiv, archives publiques du Land de Berlin, et le Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen, relevant du Ministère des Finances. Ces archives peuvent comporter, entre autres, des inventaires fournis par les familles.

<<http://landesarchiv-berlin.de/>> (consulté le 10 juillet 2019).

Institut national du patrimoine



Das Bundesarchiv à Coblenze (Archives fédérales)

Site des archives fédérales allemandes permettant l'accès à de nombreux documents, notamment photographiques.

<<https://www.bundesarchiv.de/DE/Navigation/Home/home.html>> (consulté le 10 juillet 2019).



NATIONAL ARCHIVES

National Archives – Holocaust Era Assets

Site des archives nationales des Etats-Unis concernant les spoliations et les restitutions.

<<https://www.archives.gov/research/holocaust>> (consulté le 10 juillet 2019).

7.2.2 Fonds d'archives en France



Archives nationales

Les [archives nationales](#) conservent les archives du Commissariat général aux questions juives et du Service de restitution des biens des victimes des lois et mesures de spoliation. Le site Internet propose à la fois une [description générale des fonds](#) et la [table des matières avec les cotes](#).

<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/chan/chan/series/pdf/AJ38_2011.pdf> (consulté le 10 juillet 2019).



PARIS Archives de Paris

Elles contiennent des documents sur les dommages de guerre, les registres du commerce du département de la Seine, des dossiers sur les biens juifs non revendiqués, ainsi que certains des procès-verbaux des ventes parisiennes.

<<https://www.paris.fr/services-et-infos-pratiques/culture-et-patrimoine/archives/informations-pratiques-2381>> (consulté le 10 juillet 2019).

7.3 Liens utiles

7.3.1 Sites internet internationaux



Association of Art Museum Directors - Resolutions of Claims for Nazi-Era Cultural Assets

Le Registre des résolutions de plaintes concernant les biens culturels de la Période nazie fournit des informations sur la résolution de plaintes officielles faites aux musées membres de l'AAMD concernant des œuvres d'art suspectées d'avoir été volées par les Nazis entre 1933 et 1945.

<<https://aamd.org/object-registry/resolution-of-claims-for-nazi-era-cultural-assets/browse>> (consulté le 10 juillet 2019).



Bundesamt für zentrale Dienste und offene Vermögensfragen

Bureau fédéral pour les services centraux et les questions de patrimoine non résolues

<https://www.badv.bund.de/DE/Home/home_node.html> (consulté le 10 juillet 2019).



Documentation Centre for Property Transfers
of the Cultural Assets of WW II Victims, p.b.o.

Centrum pro dokumentaci majetkovych prevodu kulturnich statku obeti II svetove valky - Documentation Centre for Property Transfers of the Cultural Assets of WW II Victims

Site tchèque du centre de documentation pour les spoliations de biens culturels survenues pendant la seconde guerre mondiale.

<<http://www.cdmp.cz/en/>> (consulté le 10 juillet 2019).

THE DOCUMENTATION PROJECT

The Documentation Project

Site américain proposant des documents d'archives en ligne : des photos anciennes du Jeu de Paume à Paris, le rapport final de l'unité chargée de l'enquête sur les spoliations en Europe (ALIU), le texte de la loi russe sur les : « trophées de guerre » (avec une version en anglais), un rapport sur les spoliations survenues dans les territoires occupés, les pays neutres, ainsi qu'en Amérique latine.

<<http://docproj.loyola.edu/entrance.html>> (consulté le 10 juillet 2019).



International Institute of Social History

International Institute of Social History - Reconstructing the Record of Nazi Cultural Plunder

Page d'un site généraliste hollandais sur les sciences humaines fournissant un vademecum des archives de l'ERR dispersées dans le monde et un guide de recherche exceptionnel sur les spoliations.

<<http://www.iisg.nl/publications/errsurvey/index.php>> (consulté le 10 juillet 2019).



Mosse Art Research Initiative

Le Mosse Art Research Initiative (MARI) est un projet de recherche et de partenariat impliquant des musées allemands, des chercheurs universitaires et les descendants de Rudolf Mosse. Le contrat de deux ans pour rechercher les œuvres pillées a été signé par les héritiers Mosses avec la Freie Universität Berlin. Le projet sera en partie financé par la German Lost Art Foundation (formée en 2015 par les gouvernements fédéraux et d'états en Allemagne pour trouver et identifier des artefacts culturels saisis par le régime Nazi) et le Mosse Art Restitution Project (MARP).

<<https://www.mari-portal.de/>> (consulté le 10 juillet 2019).



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la Culture – Confédération suisse – L'art spolié

Site officiel suisse de l'office fédéral de la culture comportant une importante page sur l'art spolié et le marché de l'art en Suisse entre 1933 et 1945 avec les textes de référence en téléchargement.

<<https://www.bak.admin.ch/bak/fr/home/patrimoine-culturel/l-art-spolie.html>> (consulté le 10 juillet 2019).



Slaskie kolekcje sztuki – Silesian Art Collections

Remarquable site consultable en version polonaise, anglaise et allemande présentant les collectionneurs de Silésie et leurs exceptionnelles collections.

<<http://www.slaskiekolekcje.eu/>> (consulté le 10 juillet 2019).



Wydział restytucji Dobra Kultury – The Division for Looted Art

Important site en polonais et en anglais présentant un catalogue des œuvres d'art disparues pendant la dernière guerre.

<<http://lootedart.gov.pl/en/>> (consulté le 10 juillet 2019).

7.3.2 Sites internet français



Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation (CIVS)

<<http://www.civs.gouv.fr/>> (consulté le 10 juillet 2019).

Notamment :

Le rapport d'activité de 2014 [en ligne], de la CIVS, qui fait un focus sur les œuvres d'art

<http://www.civs.gouv.fr/images/pdf/lacivs/Rapport_activite_CIVS-2014-FR.pdf> (consulté le 10 juillet 2019).

Le rapport d'activité de 2015 [en ligne] de la CIVS

<<http://www.civs.gouv.fr/images/pdf/lacivs/RAPPORT-CIVS-2015.pdf>> (consulté le 10 juillet 2019).

Les chiffres clés 2017 [en ligne] de la CIVS

<http://www.civs.gouv.fr/images/pdf/lacivs/chiffres_cles_avril_2017.pdf> (consulté le 10 juillet 2019).

Le traitement des biens culturels spoliés : vademecum [en ligne], CIVS ; Conseil des ventes, juin 2017
<http://www.civs.gouv.fr/images/pdf/lacivs/vademecum_conseil_des_ventes_civs_11092017.pdf>
(consulté le 10 juillet 2019).



Fondation pour la mémoire de la Shoah

<<http://www.fondationshoah.org/?rubrique2>> (consulté le 10 juillet 2019).



France diplomatie - ministère des Affaires étrangères et européennes

Page du site du ministère des Affaires étrangères et européennes proposant quelques dossiers sur des spoliations, notamment sur les œuvres de l'importante collection Schloss spoliée en 1943 qui n'étaient pas encore restituées en 1998, la restitution de l'or monétaire ainsi que sur les fonds d'archives françaises retrouvées en Allemagne, saisies par l'Armée rouge puis restituées à la France dans les années 1990.
<<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/le-ministere-et-son-reseau/>> (consulté le 10 juillet 2019).

- Catalogue de la collection Schloss, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères

<https://www.diplomatie.gouv.fr/sites/archives_diplo/schloss/sommaire.html> (consulté le 10 juillet 2019).

- Archives diplomatiques

<<https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/archives-diplomatiques/acceder-aux-centres-des-archives-diplomatiques/>>
(consulté le 10 juillet 2019).



Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris

<<http://www.mahj.org/>> (consulté le 10 juillet 2019).



Institut national d'histoire de l'art - Programmes de recherche de l'INHA

- *Œuvres disparues en temps de guerre dans les collections publiques françaises* - programme réalisé en 2017-2018 : l'INHA a entrepris de recenser les œuvres issues des collections publiques françaises, disparues durant les trois derniers conflits contemporains.

<<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-des-collections-histoire-des-institutions-artistiques-et-culturelles-economie-de-l-art/uvres-disparues-en-temps-de-guerre-dans-les-collections-publiques-francaises.html>> (consulté le 10 juillet 2019).

- *Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation (RAMA)* – programme en cours : Initié par des partenaires français et allemands, mais s'inscrivant dans une dynamique internationale sur l'histoire des spoliations, ce programme a pour objectif principal de documenter et d'étudier les différents acteurs du marché de l'art en France sous l'occupation allemande, en s'appuyant sur le dépouillement des sources disponibles au niveau mondial.

<<https://www.inha.fr/fr/recherche/le-departement-des-etudes-et-de-la-recherche/domaines-de-recherche/histoire-des-collections-histoire-des-institutions-artistiques-et-culturelles-economie-de-l-art/repertoire-des-acteurs-du-marche-de-l-art-en-france-sous-l-occupation-rama.html>> (consulté le 10 juillet 2019).

Carnet dédié à l'étude du marché de l'art en France sous l'Occupation (1940-1944) : acteurs, œuvres, réseaux, mécanismes - par le projet de répertoire RAMA

<<https://ramainha.hypotheses.org/>> (consulté le 10 juillet 2019).

Droits d'auteur

© Institut national du patrimoine
