



Femmes et Photographie : les chiffres clés

réalisés par le ministère de la Culture
pour l'édition spéciale du magazine *Fisheye* (novembre 2020).



Femmes et Photographie : les chiffres clés

PROFESSION

En 2017

30%

des photographes étaient des femmes.



53% d'entre elles avaient moins de 40 ans.

Source : Insee, enquêtes Emploi 2016 - 2018 / Étude ministère de la Culture, DEPS, 2020.

AGENCES ET COLLECTIFS

Sur 17 agences et collectifs

22%

des effectifs sont des femmes.

Source : Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

Echantillon: Lundi 13, Regards croisés, Haytham, Rea, Magnum, Tendances Floue, Divergences, VU, MYOP, Periscope, Item, Signatures, Maps, Pink, Argos, Transit, Noor.

ÉTUDES SUPÉRIEURES



En 2018-2019

66%

des étudiants en études supérieures d'art étaient des femmes.

Source : Étude ministère de la Culture, secrétariat général, DEPS, 2020.

ENSEIGNEMENT

En 2018 la part des femmes enseignantes en photo était de

24%

 à l'ENS Louis-Lumière

30%

 à l'ENSP d'Arles

Source : «Quelle place pour les femmes dans la photographie?» étude ministère de la Culture 2018 (MDE/DREST/DPS/DGCA).

RÉMUNÉRATION

En 2017 les femmes photographes gagnaient

40%

 de moins que leurs confrères.

Source : Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

FOIRES

L'édition 2019 de Paris Photo a exposé

25%

 de femmes.

Pour la partie Curiosa (dédiée à la photo émergente) de cette édition, la foire a exposé **53%** de femmes.

Source : Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

FESTIVALS

En 2019

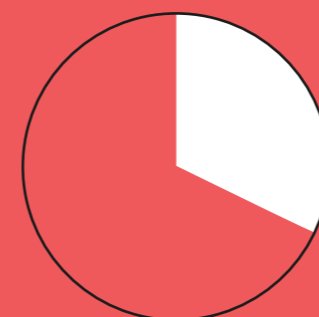
5/21

directions de festivals photo étaient féminines, contre **14 masculines** et **2 mixtes**.

Sur ces mêmes festivals

31,5%

des photographes exposés sont des femmes.



Source : Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

Echantillon: Les Rencontres d'Arles, les Photaumnales, Visa pour l'image, La Gacilly, Circulation(s), Les Promenades de Vendôme, Boutographies, ImageSingulière, MAP, Itinéraires des photographes voyageurs, Chroniques nomades, Baie de Saint-Brieuc, Manifesto, Nicephore, Les photographiques, QPN, Été de Lecture, Portrait(s) à Vichy, Planche(s) Contact, Photo Marseille, Transphotographiques.

COLLECTIONS



Seul **1/4** des collections photo du Cnap est composé par des femmes (**27%**).

25% pour le Centre Pompidou

27% pour la MEP

Source : Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

PRIX

Sur 30 prix photo entre 2010 et 2019

36%

 ont été attribués à des femmes.

Le Prix du livre Nadar, créé en 1955, n'a récompensé que **5 femmes** photographes. Le Prix Paris Photo Aperture, doté de 10 000 dollars, n'a récompensé que **des hommes** en 7 éditions.

Source : Étude ministère de la Culture, 2019 (Marie Docher).

Echantillon: Grand prix ImageSingulière / ETPA / Mediapart, Prix jeune photographe ImageSingulière / ETPA / Mediapart, First Book ParisPhotoAperture, Leica Hall of fame, Prix Nadar, Prix Eurozéo, Visa d'or/Paris Match, PICTET, Camera Clara, Prix Carmignac, Leica Galleries, Leica Oskar Barnack, Visa d'or/Presse, Prix Mentor, Prix Henri Cartier-Bresson, Prix Niepce, Prix Maison Blanche Marseille, Paris Photo/Apertura, Prix SCAM Roger Pic, Bourse Fondation JL Lagardère, Carte Blanche PMU, Prix découvertes Arles, Prix HSBC, Prix révélation SAIF, Prix Voies off, Prix Marc Lacharrière, Résidence Les Treilles, Bourse du talent, Levallois jeune création, Prix La Critique.

ACQUISITIONS

En 2019 seules

29%

des acquisitions photo* des collections publiques étaient des œuvres féminines**.

* Hors dons, donations et legs.
** Le MNAM ayant fait l'acquisition cette année de 938 œuvres de Paul Virilio, nous avons décidé de les déduire des chiffres pour ne pas fausser la représentativité hommes / femmes.
Source : Base Videomuseum.

Echantillon: Bobigny, Collection départementale de la Seine-Saint Denis, Bordeaux, Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'art contemporain - Paris Collections, Frac Albiac, Frac Bretagne, Frac Corse, Frac Franche-Comté, Frac Ile-de-France, Frac Normandie Rouen, Frac Occitanie Montpellier, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Cateau-Cambrésis, Musée Matisse, Marseille, FCAC, Fonds Communal d'Art Contemporain, Marseille, [MAC], Musée d'Art Contemporain, Nîmes, Carré d'art, Paris (Ville de), Musée d'art moderne, Paris, Cnap/ Fnac, Paris, Mnam / Cci, Paris, Musée national Picasso, Rochechouart, Musée départemental d'art contemporain, Roubaix, La Piscine, Saint-Étienne Métropole, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, Musée d'Art moderne, Sérignan, MRAC-Occitanie, Toulon, Hôtel départemental des Arts, Toulouse, les Abattoirs, Vitry-sur-Seine, MAC/VAL.

ÉDITIONS

En 2019

35%

des éditions monographiques photo ont été consacrées à des femmes.

Source : Étude ministère de la Culture, 2020 (DGCA/délégation à la photographie) sondage soumis aux éditeurs de France PhotoBook.