

# UN AUTRE MONDE/// DANS NOTRE MONDE

Évocation contemporaine  
du réalisme fantastique

---

Exposition  
du 23 mars  
au 2 juin 2019

Voyage de presse  
vendredi 22 mars

Commissaire de  
l'exposition  
Jean-François Sanz

Une exposition collective  
coproduite par le Fonds  
de dotation agnès b. et le  
Frac Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, en partenariat avec  
le Frac Grand Large –  
Hauts-de-France



# UN AUTRE MONDE/// DANS NOTRE MONDE

## Évocation contemporaine du réalisme fantastique

Avec des œuvres de Véronique Béland, Yoan Beliard, Abdelkader Benchamma, Valère Bernard, Rémi Bragard, Markus Brunetti, Alexis Choplain, Arnauld Colcomb & Bertrand Planes, Julien Crépieux, Julien Creuzet, Fred Deux, Hoël Duret, Eric Duyckaerts, Jean-Louis Faure, Nicolas Floc'h, Aurélien Froment, General Idea, Norbert Ghisoland, Jean Gourmelin, Laurent Grasso, Giulia Grossmann, Martin Gusinde, Jackson, Louis Jammes, Magdalena Jetelová, Emmanuelle K, Bertrand Lamarche, Augustin Lesage, Corey McCorkle, Pierre Mercier, Laurent Montaron, Jean-Louis Montigone, Adrian Paci, Abraham Poincheval & Matthieu Verdeil, Bettina Samson, Robert Schlicht & Romana Schmalisch, Jim Shaw, Dennis Stock, Anaïs Tondeur, Agnès Troublé dite agnès b., Marie Voignier.

Et des éditions de William Copley (Portfolio SMS : Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcel Duchamp, Marcia Herscovitz, Alain Jacquet, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernard A. Pfriem, Johnson Ray, George Reavey, Clovis Trouille), Yona Friedman, Rodney Graham, Jean-Michel Othoniel.

### Prêteurs

Les artistes, agnès b., collections privées, le Lam Villeneuve d'Asq, le Plateau Frac Île-de-France, les musées de Marseille, le Frac Grand-Large – Hauts-de-France, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

**FRAC** Fonds régional  
d'art contemporain  
Provence-Alpes-Côte d'Azur

*agnès b.*

fonds de dotation  
*agnès b.*

**FRAC**  
GRAND LARGÉ - HAUTS DE FRANCE

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde*

## **SOMMAIRE**

**Communiqué de presse**

> page 4

**Visuels libres de droits pour la presse**

> page 8

**Autour de l'exposition**

> page 11

**Génèse et sources de l'exposition : entretien entre Jean-François Sanz, commissaire de l'exposition et Pascal Neveux, directeur du Frac**

> page 13

**Parcours dans l'exposition**

> page 15

**Parcours dans l'exposition / liste des œuvres**

> page 16

**Focus sur Jean-Louis Faure**

> page 22

**Focus sur Véronique Béland**

> page 23

**Focus sur Fred Deux**

> page 24

**Focus sur Magdalena Jetelová**

> page 25

**Focus sur Corey McCorkle**

> page 26

**Focus sur Hoël Duret**

> page 27

**Jean-François Sanz, biographie**

> page 28

**Ce même monde,**

**le magazine du Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur – no. 01**

> page 29

**Contacts, informations pratiques, rejoignez-nous sur**

> page 30

**Le Magasin, Le café - restaurant, la Société des Amis du Frac**

> page 31

**Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

> page 32

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

**« À l'échelle du cosmique, seul le fantastique a des chances d'être vrai. »  
Ce postulat énoncé par Teilhard de Chardin au milieu du XX<sup>e</sup> siècle  
constitue une excellente entrée en matière pour accéder à cet autre  
monde, niché à l'intérieur de notre monde, auquel le titre de cette  
exposition fait référence.**

*Un autre monde///dans notre monde* questionne tous azimuts notre rapport au réel à travers de nombreux secteurs de la création et de la connaissance, aux frontières de la science, de la tradition, du fantastique, de la science-fiction et, in fine, du réel. L'exposition ravive une quête de savoir visant à dépasser l'apparente contradiction entre matérialisme et spiritualisme, aux croisements de l'art et de la technologie, de l'alchimie et de l'anthropologie, de l'érudition et de la culture populaire, de l'ésotérisme et de la physique quantique, de l'avéré et de l'imaginaire.

« La science moderne nous apprend qu'il y a derrière du visible simple, de l'invisible compliqué. » Louis Pauwels et Jacques Bergier, *le Matin des magiciens*.

Centré autour de la notion de réalisme fantastique, qu'il ambitionne de faire redécouvrir et de réactiver, dans la lignée de l'ouvrage de Louis Pauwels et Jacques Bergier paru en 1960 et de la revue *Planète*, à laquelle ce dernier a donné naissance, *Un autre monde///dans notre monde* constitue un événement hybride entre l'exposition collective itinérante, le colloque et le laboratoire d'expérimentation épistémologique. L'objet de ce projet est de remettre en lumière ce mouvement majeur de la contre-culture des 60's, largement occulté aujourd'hui, ainsi que de mettre en évidence l'écho souterrain de ses thématiques de prédilection dans de multiples domaines de la création contemporaine.

**2016 > La première édition de ce projet atypique a eu lieu en 2016 à la galerie du jour agnès b. ainsi qu'à la Maison de la poésie et au Centre Wallonie-Bruxelles, à Paris.**

**2018 > Une deuxième édition de l'événement s'est déroulée début 2018 aux Halles Saint-Géry, à Bruxelles, avec un contenu en grande partie renouvelé.**

**2019 > Cette nouvelle version de l'exposition au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, la troisième, est à ce jour la plus riche et la plus ambitieuse, intégrant les travaux de nombreux nouveaux artistes, dont certains issus des collections du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Frac Grand Large – Hauts-de-France.**

**2020 > Elle se poursuivra en 2020 par une quatrième version de l'exposition au Frac Grand Large – Hauts-de-France.**

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## **Le réalisme fantastique, mouvement majeur de la contre-culture des 60's**

Durant toutes les années 1960 et une bonne partie des années 1970, se développe en France un phénomène éditorial et culturel sans précédent : le réalisme fantastique. Sorte de petit frère mutant du surréalisme, dont il a hérité le caractère avant-gardiste, ce mouvement va engendrer en quelques années une véritable sous-culture de masse, à la fois populaire et savante.

Succès de librairie retentissant dès sa sortie, le livre de Louis Pauwels et Jacques Bergier, – sous-titré *Introduction au réalisme fantastique* – fut traduit en plusieurs langues et relayé de 1961 à 1968 par la revue *Planète*, créée dans la foulée par ses auteurs (et elle aussi adaptée en différentes versions étrangères) afin de répondre à la demande et aux questions d'un lectorat nombreux et avide de découvertes, mais aussi aux divers détracteurs des thèses exposées dans *le Matin des magiciens*. Pendant près de deux décennies, le mouvement va en effet susciter l'ire de l'Union rationaliste et agiter le Landerneau culturel hexagonal, mais aussi dans une large mesure international, incitant des personnalités telles qu'Edgar Morin, Umberto Eco, Henri Laborit, Rémy Chauvin ou Robert Benayoun à se pencher sur la question, et parfois à prendre position, pour ou contre, selon les cas. Dans le même temps, la revue *Planète* pourra quant à elle se prévaloir de tirer à plus de 100 000 exemplaires ainsi que de publier et de populariser en Europe les œuvres d'auteurs aussi prestigieux que Jorge Luis Borges, H. P. Lovecraft, Federico Fellini ou René Alleau.

Pour synthétiser son propos, on peut dire que le réalisme fantastique consiste à débusquer le fantastique au cœur même du réel, et non à travers tel ou tel phénomène prétendument surnaturel. Il s'agit d'une démarche basée avant tout sur la rationalité qui nécessite néanmoins une certaine ouverture d'esprit ainsi qu'un usage aussi plein, étendu et efficace que possible de la conscience du sujet – une forme d'éveil –, et qui préconise la méfiance envers toute forme de dogmatisme. Elle repose sur le constat que plus les sciences et la connaissance progressent, plus on prend conscience que la réalité elle-même est tout bonnement fantastique – dans la mesure où, précisément, plus on en sait, plus on prend conscience de l'ampleur de ce que l'on ignore, de ce qu'on ne peut expliquer et du fait que, malgré les découvertes incessantes qui s'enchaînent à un rythme toujours plus effréné dans tous domaines, la complexité du réel et le mystère de sa nature exacte s'épaississent et nous échappent toujours plus loin, au-delà des frontières du connu et, sans doute même, de l'intelligible. Cette démarche met également en lumière le fait que la fiction, par le biais de boucles de rétroaction, nourrit, inspire et influence souvent le réel, tout en l'informant par anticipation sur ses devenir potentiels.

Le réalisme fantastique établit ainsi des rapprochements inattendus, saisissants et féconds, entre des champs d'étude a priori fort éloignés les

uns des autres. Il s'intéresse, suivant l'exemple de l'écrivain « scribe des miracles » Charles Fort, aux cas laissés de côté par la science officielle (phénomènes insolites, anomalies scientifiques, faits inexplicables, etc.). Il investit aussi l'histoire secrète du XX<sup>e</sup> siècle et la possible influence de l'occultisme sur son déroulement tragique. Il enquête sur les pouvoirs encore inexplorés du cerveau et de l'esprit humain en perpétuelle mutation. Il établit des parallèles édifiants entre les enseignements issus de civilisations disparues ou de la tradition alchimique et les avancées les plus récentes de la science de son époque...

## **Un projet transversal, interdisciplinaire et résolument contemporain**

La première édition de l'événement, à la galerie du jour en 2016, visait à offrir une approche double, à la fois rétrospective et prospective, du réalisme fantastique, en mettant en regard un large choix d'archives, de documents inédits et de pièces d'artistes historiques du mouvement avec une sélection d'oeuvres d'artistes contemporains faisant écho de diverses manières aux problématiques du réalisme fantastique dans leurs travaux. Cette édition marseillaise met davantage le focus sur la dimension contemporaine du projet, la dimension historique demeurant présente en filigrane à travers certaines pièces d'époque (dont par exemple une lettre originale de Jean Cocteau adressée à Louis Pauwels à propos du *Matin des magiciens*).

Parallèlement à l'exposition, un cycle de rencontres / conférences / performances en lien avec les problématiques du réalisme fantastique est proposé au public, l'enjeu étant d'initier un dialogue à la fois constructif, prospectif et accessible entre des artistes, des auteurs et des chercheurs issus de différentes disciplines autour des thèmes traités dans l'ouvrage et la revue, et de leurs réactualisations à l'époque contemporaine.

Le premier axe de réflexion de ce projet, l'axe rétrospectif, critique et pédagogique, bien que minoritaire dans cette édition, vise à analyser le réalisme fantastique en tant que phénomène de société, et à identifier les différentes formes de sa postérité dans la culture populaire et la création contemporaine. L'enjeu, de ce point de vue, est de remettre en lumière ce mouvement, aujourd'hui largement occulté – bien que son onde de choc et son influence souterraine soient encore largement perceptibles dans de multiples domaines à l'heure actuelle. Il s'agit donc de souligner ce qu'il pouvait avoir de pertinent, de précurseur et de visionnaire à son époque, tout en menant une réflexion critique qui pointe ses manques, ses ambiguïtés, ses failles et dérives, afin de le resituer et de lui redonner la place qu'il mérite dans l'histoire de la pensée française et dans celle des contre-cultures du XX<sup>e</sup> siècle plus largement.

Indépendamment des évolutions et prises de positions pour le moins discutables – à divers égards – que l'on peut déplorer dans les parcours respectifs de ses auteurs ultérieurement à leur collaboration (qui prit

fin vers 1972), *le Matin des magiciens*, et par extension le mouvement *Planète*, ont eu une importance considérable sur l'évolution des mentalités, l'ouverture d'esprit et l'appétit pour la connaissance de plusieurs générations de lecteurs et de créateurs. Certains auteurs avancent même la thèse selon laquelle le courant contre-culturel majeur qu'ils ont engendré, aurait, de par sa capacité à booster les imaginaires et la curiosité du grand public, ainsi que sa propension à mettre en doute certains dogmes et à encourager une forme d'éducation populaire (via les conférences et ateliers *Planète* notamment), préparé à la fois le terrain et les esprits aux événements de mai 68.

À ces divers titres, il paraît nécessaire autant que légitime de porter au réalisme fantastique l'attention et le regard rétrospectifs qu'il mérite.

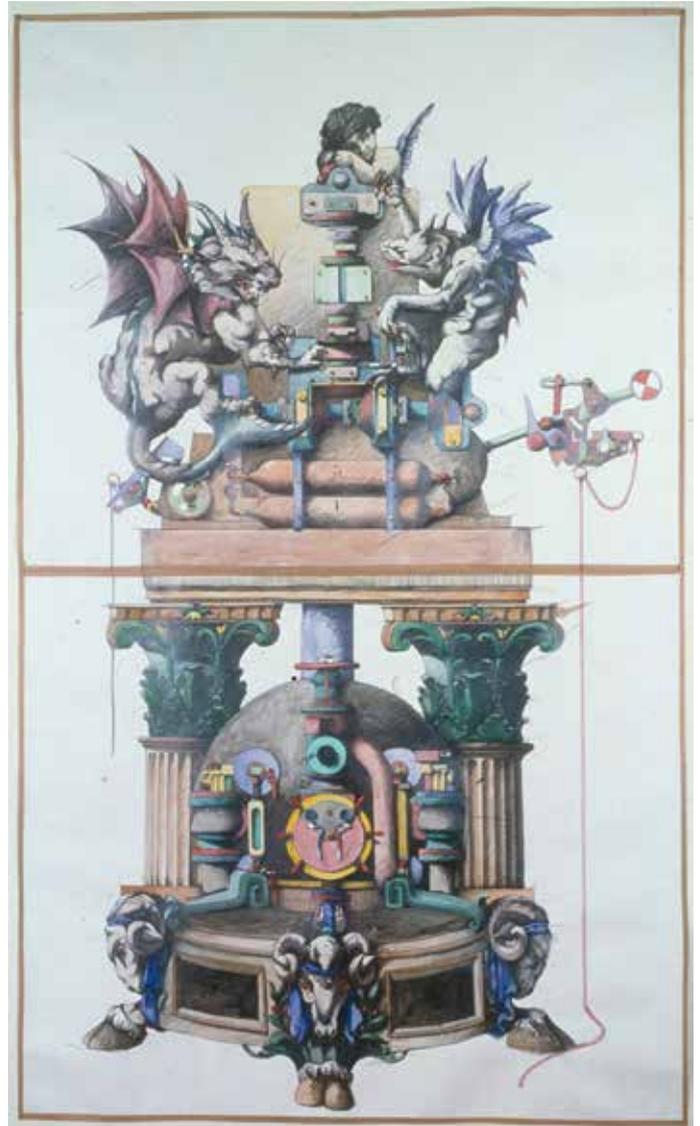
Le second axe de réflexion qui sous-tend le projet *Un autre monde///dans notre monde* est quant à lui de nature prospective, expérimentale, et s'appuie sur la volonté de réactiver l'approche proposée par le réalisme fantastique à travers un corpus étendu et diversifié d'œuvres d'artistes contemporains ainsi qu'un ensemble de questionnements actuels, en la réactualisant à l'aune des avancées techno-scientifiques récentes et des problématiques contemporaines, en suivant une démarche transversale qui ne se limite pas aux cadres restrictifs de la pensée dominante.

Cela nous amène à questionner entre autres la notion d'état de conscience modifié, les limites de nos perceptions sensorielles, les avancées les plus récentes des neurosciences, les codes cachés de la nature et les lois encore indéchiffrables qui régissent le cosmos, le rapport que notre société techno-médiatique entretient avec la magie, le mythe et la tradition, ou encore certaines manifestations contemporaines des cultures de l'invisible et de l'art médiumnique...

*Jean-François Sanz,*  
*commissaire de l'exposition*



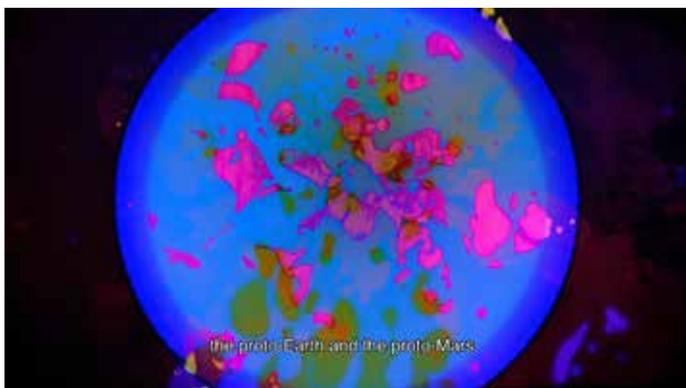
Jean-Louis Faure, *Brouette sacrée à déroulement funèbre négatif*, 1981, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, crédit photographique Gérard Bonnet © Jean-Louis Faure.



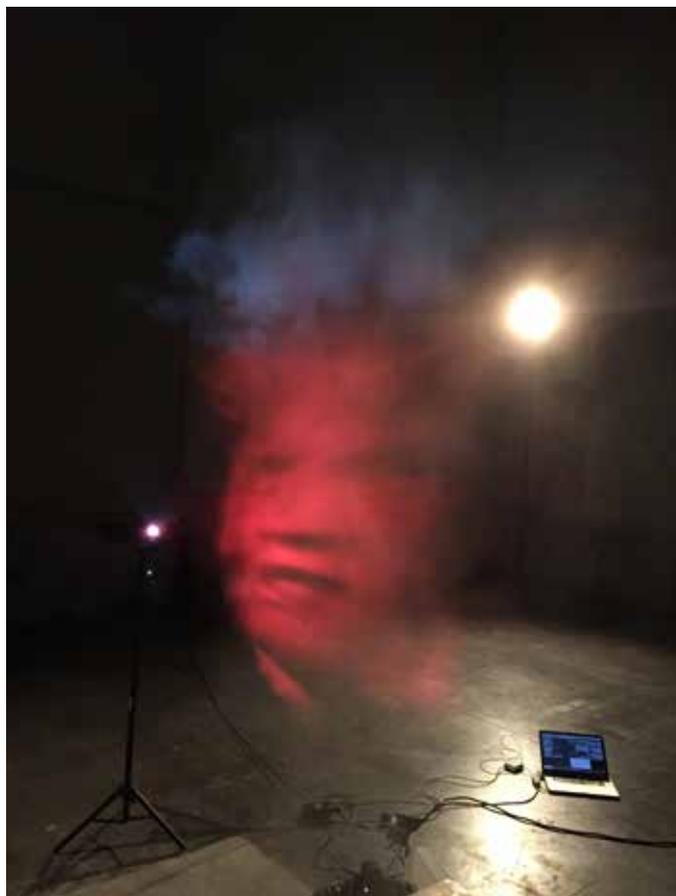
Jean-Louis Montigone, *Monument utopique n°3*, 1986, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, crédit photographique Gérard Bonnet © droits réservés.



Magdalena Jetelová, *The Essential Is No More Visible*, 1994, collection agnès b.



Giulia Grossmann, *Mars Society*, 2016, vidéo, 15 min.



Jackson, *Fog News*, 2017, installation interactive, production agnès b. et Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Martin Gusinde, *Ulen, forte tête*, 1923, collection agnès b., © Martin Gusinde Anthropos Institut Éditions Xavier Barral.



Hoël Duret, *La vie héroïque de B.S. : un opéra en 3 actes*, 2013 - 2015, © Adagp, Paris, 2019, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Adrian Paci, *Per Speculum*, 2008,  
film 35 mm, 6 min 11 sec, courtesy de l'artiste et  
kaufmann repetto, Milano/New York.



Laurent Grasso, *Projection*, 2003-2005,  
Bétadigital & animation couleur, 3 min en boucle, ©  
Laurent Grasso / ADAGP, Paris 2019.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

---

**Voyage de presse**

Vendredi 22 mars 2019

---

**Vernissage**

Vendredi 22 mars 2019  
à 18h

---

**Autour de l'exposition**

Visite tous publics  
Tous les dimanches à 15h  
Visite gratuite et entrée libre.

Visites coups de cœur du samedi  
Tous les samedis à 14h30 et 16h30.

Visite Frac en famille  
Mercredi 27 mars, 10 avril,  
15 mai de 14h à 15h30.  
Visites coups de cœur du samedi  
Chaque samedi à 14h30 et 16h30.

Frac Fabrik  
Atelier Métamorphose  
À partir de 7 ans  
Samedi 30 mars de 14h à 17h

Cinéma expérimental au Frac  
Une programmation  
Grains de Lumière  
*Énergie de la lumière et réalité  
transmutée*  
Samedi 30 mars à 17h

Pendant les vacances scolaires  
des ateliers de pratique artistique  
conçus par des artistes invités et des  
médiateurs autour des expositions  
sont proposés aux enfants. Workshop  
autour de l'exposition avec Rémi  
Bragard, artiste invité.  
À partir de 7 ans  
17, 18, 19 avril de 14h à 17h

Frac Fabrik  
Atelier *Changement d'échelle*  
À partir de 14 ans  
Samedi 27 avril de 14h à 17h

**Les Rencontres d'Un autre monde///  
dans notre monde**

Samedi 27 avril de 14h à 18h  
François Féron : rencontre avec Corine  
Sombrun et Abraham Poincheval  
Ewen Chardronnet, *Ésotérisme rouge*.

Visite de l'exposition avec  
Jean-François Sanz,  
commissaire de l'exposition  
Samedi 11 mai à 15h

Bibliothèque éphémère  
En partenariat avec La Marelle  
Samedi 11 mai à 17h

Conversation art et psychanalyse  
Mercredi 15 mai à 18h30  
En partenariat avec la Section Clinique  
d'Aix Marseille et l'Association de la  
Cause freudienne  
Avec Hervé Castanet  
et Jean-François Sanz

**Les Rencontres d'Un autre monde///  
dans notre monde**

Jeudi 16 mai à 18h  
Pascal Pique,  
*Art contemporain et Alchimie*  
historien de l'art, critique d'art et  
commissaire d'exposition.

Concert Zombie Zombie et *Tharsis*  
*Dôme light Show*, performance de  
Giulia Grossmann et François Decourbe  
au Cabaret aléatoire  
Friche la Belle de Mai  
Jeudi 16 mai à 20h

Frac Fabrik  
Atelier *SF*  
À partir de 14 ans  
Samedi 25 mai de 14h à 17h

Cinéma expérimental au Frac  
Une programmation  
Grains de Lumière  
*Mystères de la nature et incantations  
magiques*  
Samedi 25 mai à 17h

Nocturne de saison  
Vendredi 31 mai de 18h30 à 21h  
Entrée libre  
Visite insolite à 18h30

---

**le 3<sup>e</sup> plateau**

**Panorama 2**  
Une sélection d'éditions d'artistes  
autour du réalisme fantastique.

Avec l'installation *La Bibliothèque  
fantastique* d'Antoine Lefebvre et les  
éditions de Jérémie Bennequin, Louise  
Bourgeois, Mathieu Briand, Valentin  
Carron / Körner Union / Genêt Mayor /  
Guillaume Pilet / Tatiana Rihs, Tacita  
Dean, Guy de Cointet, Astrid de la  
Chapelle, Mark Dion, Force de vente,  
France Fiction, Nicolas Giraud, Francis  
Gooding / Noah Angell, Rodney  
Graham, Graham Gussin, Christian  
Jankowski, Anselm Kiefer, Paul  
Lannes, Nathan Lewis / Lacey Prpic  
Hedtke, Tim Maul, Kristen Mueller,  
Naba Naba, Nicolas Nakamoto, Filip  
Noterdaeme, Aurélie Noury, Anne et  
Patrick Poirier, Justin James Reed,  
Ruth Sacks, Marius Schmidt, Michelle  
Stuart, Tatiana Trouvé, Patrick Van  
Caeckenbergh, Guy Vandeloise.

---

**A paraître**

**UN AUTRE MONDE///DANS NOTRE  
MONDE. Tome 1**  
Auteurs : Jean-François Sanz, Pascal  
Neveux, Pascal Pique,  
Ewen Chardronnet, Farid Lozès  
17 x 24 cm, 108 pages  
Coédition Fonds de dotation  
agnès b., Frac Grand Large - Hauts-de-  
France et Frac Provence-Alpes-Côte  
d'Azur.  
Diffusion-distribution  
Les Presses du réel

Lancement le 27 avril 2019 à l'occasion  
des Rencontres d'*Un autre monde///  
dans notre monde* au Frac Provence-  
Alpes-Côte d'Azur

---

**Boutique agnès b., Marseille 01**  
**31-33 Cours Honoré d'Estienne d'Orves**  
Exposition du 23 mars au 27 avril 2019.  
Samedi 27 avril à 19h30  
Conversation avec l'artiste à l'occasion  
du finissage.

Dans le cadre de l'exposition *Un autre  
monde///dans notre monde* au Frac, la  
boutique agnès b. présente l'exposition  
*Planetaria* de Rémi Bragard.

## GÉNÈSE ET SOURCES DE L'EXPOSITION

Extraits d'un entretien entre Jean-François Sanz et Pascal Neveux, directeur du Frac.

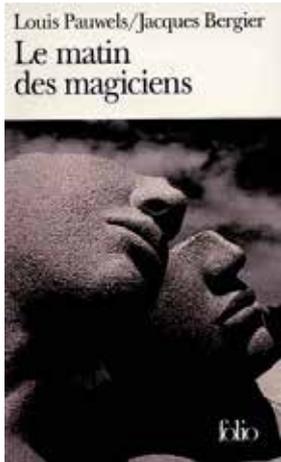
**Pascal Neveux** Qu'est-ce qui a mis le réalisme fantastique sur votre chemin et comment qualifieriez-vous votre intérêt pour ce mouvement si particulier ?

**Jean-François Sanz** C'est la lecture du livre de Louis Pauwels et Jacques Bergier, *Le matin des magiciens* – sous-titré *Introduction au réalisme fantastique* – qui m'a fait connaître ce mouvement. À l'origine, le projet *Un autre monde///dans notre monde* a été conçu en collaboration avec le réalisateur Farid Lozès au cours de l'année 2015. Farid avait lu *le matin de magiciens* vers l'âge de vingt ans, et cet ouvrage l'avait profondément marqué. Je l'ai pour ma part découvert un peu plus tard, par le biais de l'émission Mauvais Genres, sur France Culture, dont je suis un auditeur assidu depuis de nombreuses années. Ce livre est un des (innombrables !) ouvrages de référence de François Angelier, qui produit et anime cette émission consacrée aux cultures de genre. Il y faisait régulièrement référence à divers propos, ainsi qu'un de ses acolytes, Jean-Luc Rivera, grand spécialiste des phénomènes fortéens, entre autres. La lecture du *Matin des magiciens* a été pour moi aussi une vraie révélation. Pour faire référence à l'œuvre d'Aldous Huxley, que Pauwels et Bergier ont très tôt considéré comme un auteur majeur, je dirais que ce livre m'a ouvert les portes de la perception.

Afin de qualifier mon intérêt pour ce mouvement si particulier, je crois que le terme de dévorant serait assez approprié. Le réalisme fantastique propose une approche très ouverte de la connaissance et du réel qui intègre l'imagination, l'imaginaire (les imaginaires serait sans doute plus juste) et la fiction. À partir de là, de multiples champs d'étude et perspectives inédites s'ouvrent à nous, et s'enclenche très vite un effet boule de neige qui peut déboucher sur une véritable boulimie de connaissance dans des domaines fort variés et a priori fort éloignés les uns des autres. Et l'on sait que l'appétit pour la connaissance est chez certains sujets, quelles que soient les portions ingurgitées, insatiable...

**Pascal Neveux** Y a-t-il des artistes qui ont plus particulièrement inspiré cette exposition et qui ont été profondément marqués par le réalisme fantastique ?

**Jean-François Sanz** Dans l'exposition d'origine présentée à la galerie du jour agnès b., il y avait en effet des travaux de certains artistes qui, à l'époque, ont été clairement identifiés à la mouvance du réalisme fantastique et qui ont été marqués durablement par ce courant. Je pense à des photographes comme Lucien Clergue et Edouard Boubat, dont certaines photographies ont été publiées dans *Planète* et sur le travail desquels Louis Pauwels a écrit. Mais aussi à un dessinateur tel que Jean Gourmelin qui publiait régulièrement dans *Planète* et qui était proche de Jacques Bergier (nous présentons d'ailleurs dans l'exposition à Marseille l'illustration de Gourmelin qui a servi pour la couverture de l'édition originale du *Matin des magiciens*, dessin qui ne faisait pas partie de l'exposition d'origine mais que sa veuve, Luce Gourmelin, a

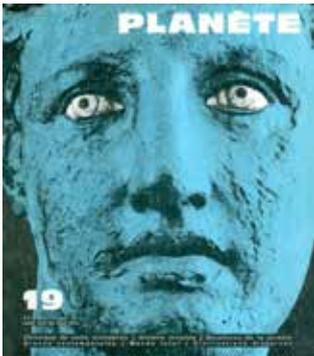


**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

opportunément retrouvé entretemps), ou à un auteur comme Mœbius, dont nous avons notamment présenté un dessin original représentant un sphinx à torse de femme qui avait servi d'illustration pour une publication connexe à *Planète* – Mœbius que je considère d'ailleurs comme l'un des perpétuateurs de l'esprit *Planète* lorsqu'il fonde en 1975, avec ses amis Jean-Pierre Dionnet et Philippe Druillet, le magazine de bande dessinée et de science-fiction Métal Hurlant, ainsi que du fait de sa longue et fructueuse collaboration avec Alejandro Jodorowsky).

Le réalisme fantastique s'est envisagé durant toutes les années 1960 et au début des années 1970 comme un renouveau culturel global, et ce renouveau passait bien entendu par les arts graphiques et plastiques. De nombreux artistes, émergents ou plus confirmés, ont ainsi été rattachés de diverses manières à cette mouvance. Le critique d'art Pierre Restany, initiateur avec Yves Klein, César et Christo du Nouveau Réalisme à partir de 1958 et jusqu'en 1962, a joué un rôle important dans cette tentative de dessiner les contours d'une nouvelle scène artistique réaliste fantastique. En se basant sur le constat de la mort de l'art abstrait, de l'action painting et de la peinture liée au surréalisme, il a suggéré à travers divers articles parus dans *Planète* que la relève de ces courants moribonds se trouvait dans les créations promues par le réalisme fantastique, sans jamais pour autant les introniser expressément en tant qu'art réaliste fantastique, préférant évoquer la perspective d'un art planétaire, en lien avec l'émergence d'une forme de conscience universelle. De nombreux artistes se verront ainsi consacrer des articles et publieront des reproductions de leurs œuvres dans *Planète* : Pierre Clayette, Robert Tatin, Carel Willink (surnommé par Jacques Sternberg le Lovecraft flamand), Escher (dont l'œuvre était encore très méconnu en France à l'époque), Pierre Soulages, Guido Van Genechten, Yves Trémois, Jean-Pierre Maury, Mathieu, Isis, Bill Bertrand, entre autres. On le voit, l'école artistique du réalisme fantastique est réellement importante par le nombre de ses artistes et leur originalité. Les éditions OPTA publieront même en 1973 une anthologie consacrée aux peintres réalistes fantastiques comptant une quarantaine d'artistes de tous pays. Pour les arts graphiques et plastiques, il est donc clair que *Planète* fut le catalyseur d'une nouvelle scène.



Cependant, en dépit de la volonté affichée par les thuriféraires du mouvement ainsi que des efforts de certains critiques comme Pierre Restany, et même si l'image a joué un rôle fondamental dans le succès de *Planète* (ce qui est essentiellement dû au talent du maquettiste Pierre Chapelot et aux conceptions éditoriales novatrices de Louis Pauwels), je ne pense pas que l'on puisse dire pour autant que le réalisme fantastique ait réellement constitué une avant-garde artistique au même titre que le surréalisme ou l'Internationale Situationniste par exemple. Peut-être parce que, contrairement à ceux-ci, il ne se fondait pas sur un manifeste en bonne et due forme, et sans doute aussi parce que, du point de vue des arts plastiques et graphiques, il manquait de cohésion, de méthodologie et de partis pris esthétiques suffisamment affirmés et partagés par ses divers acteurs. D'où sans doute également la relative occultation du réalisme fantastique par rapport au surréalisme et à l'Internationale Situationniste qui sont beaucoup mieux connus et identifiés comme mouvements culturels à l'époque actuelle.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## **PARCOURS DANS L'EXPOSITION**

**Les espaces d'exposition du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur sont composés de deux grands plateaux, d'un plateau expérimental et d'un plateau multimédia dans la proue du bâtiment, ainsi que du 3<sup>e</sup> plateau dédié aux éditions d'artistes.**

### **plateau 1**

Laurent Grasso, Norbert Ghisoland, Jean-Michel Othoniel, lettre de Jean Cocteau à Louis Pawels, Emmanuelle K, Jean Gourmelin (1920-2011), Laurent Montaron, Yoan Beliard, Adrian Paci, Magdalena Jetelová, Alexis Choplain, Markus Brunetti, Jackson, Véronique Béland, Martin Gusinde (1886 – 1969), Abraham Poincheval & Matthieu Verdeil.

### **plateau 2**

Fred Deux (1924-2015), General idea, Anaïs Tondeur, Agnès Troublé dite agnès b., Louis Jammes, Eric Duyckaerts, Jean-Louis Montigone (1955 – 1987), Arnauld Colcomb & Bertrand Planes, Dennis Stock, Jim Shaw, Bertrand Lamarche, Valère Bernard (1860-1936), Jean-Louis Faure, Corey McCorkle, Augustin Lesage (1876 – 1954), Abdelkader Benchamma, Nicolas Floc'h, Rémi Bragard, Bettina Samson.

### **plateau expérimental**

Bertrand Lamarche, Julien Crépieux.

### **plateau multimedia**

#### **Programmation vidéo A (courte durée)**

Rémi Bragard, Julien Creuzet, Giulia Grossmann, Corey McCorkle, Aurélien Froment, Romana Schmalisch & Robert Schlicht.

#### **Programmation vidéo B (longue durée)**

Hoël Duret, Marie Voignier.

### **le 3e plateau**

Pierre Mercier, William Copley (Portfolio SMS : Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcel Duchamp, Marcia Herscovitz, Alain Jacquet, Lee Lozano, Meret Oppenheim, Bernard A. Pfriem, Johnson Ray, George Reavey, Clovis Trouille), Yona Friedman, Rodney Graham, antoine lefebvre éditions.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## PARCOURS DANS L'EXPOSITION / Liste complète des œuvres exposées

### plateau 1

Laurent Grasso, *Projection*, 2003-2005,  
vidéo Betadigitale et animation, couleur, 3 min, en boucle,  
© Adagp, Paris.

Norbert Ghisoland  
5 impressions photos sur textiles.

Jean-Michel Othoniel, *Locus Solus*, Dilecta, Édition de 45 + 5 e.a.  
Le livre : 19 x 27 cm, 320 p., 7 signets de 7 couleurs différentes auxquels  
sont suspendus 7 médaillons en bronze conçus par l'artiste.  
*L'étoile d'or*, 2015, étoile en cristal de verre, dorée à la feuille d'or,  
9 x 9 x 1 cm.

Lettre de Jean Cocteau à Louis Pawels, 28 décembre 1955.

Emmanuelle K, lecture filmée de la préface et de la postface de Robert  
Benayoun du *Livre des damnés* de Charles Fort.

Jean Gourmelin (1920-2011),  
illustrateur historique de la revue *Planète*,  
*D'un univers l'autre*, n.d., encre sur papier, cadre verre, 42 x 29,7 cm,  
*Planètes-cubes*, n.d., encre sur papier, cadre verre, 42 x 30 cm,  
*Portraits imaginaires*, n.d., encre sur papier, cadre verre, 32 x 42 cm,  
*Les Olympiennes*, n.d., encre sur papier, cadre verre, 29,8 x 42 cm,  
*Les 3 manteaux n°2*, n.d., aquarelle et lavis sur papier, cadre verre,  
50 x 32,5 cm,  
*Place assise*, n.d., encre sur papier, cadre verre,  
*Des univers*, n. d., encre sur papier, cadre verre, 32 x 42 cm,  
maquette illustration couverture *Matin des magiciens*, 1972.

Laurent Montaron, *Lent portrait de Sainte Bernadette*, 2011, film 16 mm  
en boucle, projecteur, Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Yoan Beliard,  
*Ghost Faces*, 2018,  
série de 12 dessins au graphite sur plâtre, 21 x 30 cm chaque,  
*Série Smoke*, 2010-2013,  
18 dessins, graphite sur calque scellé entre deux plaques de verre et boîte  
d'archivage, 21 x 30 cm  
*Palimpseste*, 2013  
technique mixte, support photographique, sérigraphie encre incolore,  
eau de javel, 2 x (76 x 122 cm)

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

*3 objets réminiscents*, 2013,  
objet réminiscent 006, 010, 012 (objets souvenir et carbonate de calcium),  
dimensions max. 25 x 15 cm.

Adrian Paci, *Per Speculum*, 2008,  
vidéo 35 mm, durée 6 min 11 s.

Magdalena Jetelová, *The Essential Is No Longer Visible*, 1994,  
project Atlantic Wall – Danemark, diasec, caisson lumineux,  
185 x 124 x 5 cm, collection agnès b.

Alexis Choplain, *Signo\_*, 2018,  
eau, son, lumière, 300 x 120 x 120 cm, production atom[e], coproductions  
Fédération Wallonie-Bruxelles, Transcultures, avec le soutien iMal.

Markus Brunetti,  
*Amiens, cathédrale Notre Dame*, 2009-2016,  
*Paris, cathédrale Notre Dame*, 2009-2016,  
de la série *Façades*, 180 x 150 cm,  
*Chartres, cathédrale Notre Dame*, 2012-2015,  
de la série *Façades*, 300 x 150 cm.  
© Markus Brunetti, courtesy Yossi Milo gallery, New York.

Jackson, *Fog News*, 2017,  
installation interactive, brume, vidéo.

Véronique Béland, *This is Major Tom to Ground Control*, 2012,  
imprimante matricielle, moniteur, 5 hautparleurs, bancs, bibliothèque,  
livres, dimensions variables, une coproduction Le Fresnoy - Studio  
national d'arts contemporains et ville de Tourcoing.

Martin Gusinde (1886 – 1969),  
*Ulen, forte tête*, 1923, 41 x 58 cm,  
*Ké'terrnen masculin*, 1923, 41 x 58 cm,  
*Tanu de l'ouest*, 1923, 41 x 58 cm,  
*Halahâches*, 1923, 41 x 58 cm,  
*Sans titre, 1923-1924 (1)*, 41 x 58 cm,  
*Sans titre, 1923-1924 (2)*, 28 x 39 cm,  
*Trois Shoort subalternes*, 1923, 28 x 39 cm,  
*Keyaish, Shoort du nord, Shoort du sud*, 1923, 28 x 39 cm,  
*Kosménk*, 1923 (1), 28 x 39 cm,  
*Kosménk*, 1923 (2) 28 x 39 cm,  
*Shoort*, 1923 28 x 39 cm,  
*Séte Shoort du sud*, 1923, 28 x 39 cm,  
*Télen, Shoort du nord, Sénu*, 1923, 28 x 39 cm  
*Shoort de l'ouest*, 1923,  
*Matan*, 1923 (1), 28 x 39 cm,  
*Matan*, 1923 (2), 28 x 39 cm,  
*Parade Kewanix*, 1923, 28 x 39 cm,

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

*Esprits Kloketen*, 1923, 28 x 39 cm,  
tirages à la chambre, collection agnès b. © Anthropos Institut, éditions  
Xavier Barral.

Abraham Poincheval & Matthieu Verdeil  
*Le chevalier Errant, l'homme sans ici*, 2018,  
vidéo,  
sculpture, armure, aluminium, résine, bois, cuir, 180 x 70 x 90cm.

## plateau 2

Fred Deux (1924-2015),  
*Pratique de misère n° 3344*,  
*L'Indélivré n° 3320*, 1982  
diptyque, mine de plomb sur papier, 2 x (102 x 66 cm), collection Frac  
Provence-Alpes-Côte d'Azur, © Adagp, Paris.

General Idea, *Nazi Milk*, 1979,  
poster encadré, 68.5 x 48 cm.

Anaïs Tondeur, *Tchernobyl Herbarium*, 2011 - 2016,  
série de 20 rayogrammes, 26 x 26 cm chaque.

Agnès Troublé dite agnès b., *Je m'appelle Hmmm*, 2014,  
extrait vidéo du film (Danse de Butō).

Louis Jammes, *Tchernobyl. Mémoire de l'ouvrier disparu dans la  
catastrophe*, 1992,  
émulsion photographique sur feuille de plomb sur bois et montée sur  
châssis, 190 x 142,2 x 4,5 cm, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Eric Duyckaerts, *One Forearm Hypothesis*, 1994,  
installation vidéo, plastique, acier, cuivre, bois et vidéos, couleur, sonore,  
durée 65 min 56 sec, 200 x 150 x 40 cm, durée de la vidéo *La main à deux  
pouces*, 16 min 30 sec, collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jean-Louis Montigone (1955-1987), *Monument utopique n° 3*,  
diptyque, aquarelle, lavis et mine de plomb sur papier, 300 x 180 cm,  
collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Arnauld Colcomb & Bertrand Planes, *Modulateur-Démodulateur*, 2014,  
installation, dispositif informatique, bois, 1,5 x 1m x 50cm (4 cadres de  
150 x 120 cm).

Dennis Stock, *Planet of the Apes*, de la série *Planet of the Apes*, 1967-2007,

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

12 photographies encadrées, 36 x 26 cm chaque.

Jim Shaw

*The Hole Zombie Stills* (1 à 10/10), 2007,  
photographie noir et blanc, 26,2 x 21,6 x 0,8 cm,  
*Zombie Panel #4*, 2007, huile sur bois , 56 x 83,8 cm,  
*The Hole*, 2007, DVD de 11 min et 5 s (boucle) + *Wall with a hole* (plâtre),  
122 x 81,5 x 8 cm, collection agnès b.

Bertrand Lamarche,

*Lobby (hyper tore)*, 2016,  
couronne tubulaire souple en aluminium, plateau moteur, engrenage,  
109 x 34 cm.

Valère Bernard (1860-1936),

*Perversion*, 1896,  
eau forte, vernis mou et gravure au soufre sur papier japon,  
*Cauchemard (dit aussi Énigme)*, 1895,  
eau forte, vernis mou et gravure au soufre sur papier japon,  
*Chevauchée infernale*,  
eau forte et acquatinte sur papier japon,  
*Guerro, Les étoiles*,  
eau forte, vernis mou et gravure au soufre sur papier japon,  
*Guerro, Chant 1*,  
eau forte, vernis mou et gravure au soufre sur papier japon,  
*Cul de lampe de Guerro*. 1983-1895,  
eau forte, vernis mou et gravure au soufre sur papier japon  
*Le Pauriho. Cul de lampe. La pieuvre*,  
eau forte, vernis mou et gravure au soufre sur papier japon  
Collection musée des Beaux-Arts, Marseille.

Jean-Louis Faure, *Brouette sacrée à déroulement funèbre négatif*, 1980,  
tilleul, sicomore et caoutchouc, 133 x 320 x 51 cm, collection Frac  
Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Corey McCorkle,

*Zootrope*, vidéo-projection, 5 vidéos couleur, muet, durées variables, en  
boucle, production Frac Île-de-France Le Plateau.

Augustin Lesage (1876 – 1954),

*Sans titre*, vers 1937,  
huile sur toile, 67 x 56,9 x 4 cm encadrée,  
*Composition*, vers 1930,  
huile sur toile, 83,7 x 62,5 x 4,2 cm encadrée,  
collection LaM, Villeneuve d'Ascq.

Abdelkader Benchamma,

*Le bassin*, 2018, 18 x 20 cm,  
*Sphère et Planète*, 2018, 18 x 20 cm,

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

*La Parade*, 2018, 18 x 20 cm,  
*Projectif B*, 2015, 15 x 20 cm,  
de la série, *Rayon-bleu*, 2018, encres sur gravure imprimée de Gustave Doré.  
15 encres sur papier.  
une toile marouflée.  
*Chemtrails - Lines*, 2018, huile sur toile, 20 x 16 cm.  
*Chemtrails - Curses*, 2018, huile sur toile, 20 x 16 cm.

Nicolas Floc'h, *Structures productives*, 2012,  
série de 5 sculptures en béton, sculptures au 1/10e de récifs artificiels  
moulages béton, 80 x 50 x 95 cm, 60 x 60 x 80 cm, 50 x 50 x 75 cm,  
120 x 130 x 180cm, 80 x 50 x 95 cm, 48 x 56 x 56 cm, 60 x 60 x 20 cm,  
collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, © Adagp, Paris.

Rémi Bragard, *Good luck from Swanage*, 2017,  
série de cartes postales encadrées.

Bettina Samson, *Contre-jour* de la série *Contre-jour*, 2011-2013,  
Sous-titre : *For a Future Observation of Dark Matter III*, 2011,  
verre fusionné et gravé par sablage, 101 x 62 cm, collection Frac Provence-  
Alpes-Côte d'Azur, © Adagp, Paris.

## plateau expérimental

Bertrand Lamarche,  
*Tore*, 1997,  
installation, platine vinyle, projecteur, collection agnès b.  
*Les Souffles*, 2015,  
vidéo HD 16:9, durée 9 min 45 sec, collection Frac Provence-Alpes-Côte  
d'Azur.

Julien Crépieux, *Reprise de volée II*, 2012,  
projecteurs diapositives à carrousel, téléviseurs à tube cathodique, socles  
en bois, dimensions variables, collection Frac Provence-Alpes-Côte  
d'Azur.

## plateau multimédia

### Programmation vidéos courtes

Rémi Bragard, *Le phénomène de la caléfaction ou la danse infernale de la  
goutte d'eau*, 2013,  
vidéo extraite d'une installation, 10 min, production Frac Provence-  
Alpes-Côte d'Azur.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

Julien Creuzet, *Head to head, hidden head, light*, 2016,  
vidéo HD, 10 min 13 sec, collection Frac Grand Large — Hauts-de-France.

Giulia Grossamnn, *Mars Society*, 2016,  
vidéo, couleur, sonore, simple écran, 16 min, distributeur Light cone.

Corey McCorkle, *Hermitage*, 2010,  
vidéo couleur, sonore, 9 min 2 sec,  
production Frac Île-de-France Le Plateau

Aurélien Froment, *Le yoga par l'image*, 2011,  
vidéo HD en boucle (couleur, son, anglais sous-titré en français),  
16 min 11 sec.

Romana Schmalisch & Robert Schlicht, *Top/Down*, 2016-2017,  
vidéo HD, 17 min.

### **Programmation vidéos longues**

Hoël Duret, *La vie héroïque de B.S., Un opéra en 3 actes*, 2013-2015,  
vidéo, couleur, sonore, 45 min 8 sec, collection Frac Provence-Alpes-Côte  
d'Azur, © Adagp, Paris.

Marie Voignier, *L'hypothèse du Mokele-mbembe*, 2011,  
vidéo, tournage au Cameroun, production en France, 78 min,  
collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

### **le 3<sup>e</sup> plateau**

Pierre Mercier, *Orion I, Orion II, Orion III*, 1982,  
3 photographies encadrées, 78.5 x 63 cm chaque.

William Copley (Portfolio SMS : Nicolas Calas, Bruce Conner, Marcel  
Duchamp, Marcia Herscovitz, Alain Jacquet, Lee Lozano, Meret  
Oppenheim, Bernard A. Pfriem, Johnson Ray, George Reavey, Clovis  
Trouille), Yona Friedman, Rodney Graham.

antoine lefebvre éditions, *La Bibliothèque fantastique*  
Fonds Livres, éditions et multiples d'artistes Frac Provence-Alpes-Côte  
d'Azur.

## FOCUS SUR

**Jean-Louis Faure,**  
*Brouette sacrée à déroulement funèbre négatif, 1981,*  
tilleul, sicomore et caoutchouc, 133 x 320 x 51 cm,  
collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Les œuvres de Jean-Louis Faure débordent de signes et de références historiques. Leurs formes énigmatiques proches de calembours visuels, leurs titres mystérieux, les rendent difficilement saisissables. Les œuvres de Jean-Louis Faure ne se donnent finalement que par la lecture. Les récits qui accompagnent chaque pièce de l'artiste, constituent leur mode d'emploi, un sous-titrage. Extrait du dossier de presse de l'exposition *Jean-Louis Faure Sculpteur d'Histoire[s], une rétrospective au Musée Denon*.

« On pense que cet objet de culte, le seul de son espèce qui soit parvenu jusqu'à nous, a figuré aux funérailles de Psammétique I<sup>er</sup>, le pharaon qui débarrassa l'Égypte d'Assurbanipal. Le dieu funéraire est peut-être Osiris, sous une forme inconnue jusqu'ici. On perçoit une influence assyrienne dans cette œuvre de Basse Époque. XXVI<sup>e</sup> dynastie. Vers 630 av. J-C. Cachette de Medinet Habou (juin 1980)... » (Extrait de *Sculpture, Catalogue irraisonné*, Éditions de Fallois, Paris, 2009)

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde*

## FOCUS SUR

**Véronique Béland,**

*This is Major Tom to Ground Control, 2012,*

**imprimante matricielle, moniteur, 5 haut-parleurs, bancs, bibliothèque, livres, dimensions variables, production Le Fresno.**



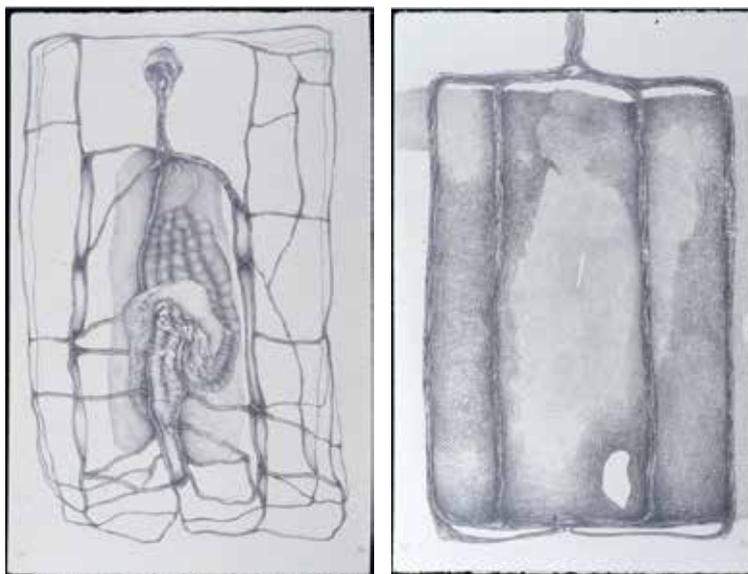
Dans la pénombre du premier plateau du Frac, le visiteur est accueilli par une voix métallique qui tombe d'un haut-parleur et se met à égrener des phrases sibyllines. Parallèlement, une imprimante matricielle crépite et régurgite des bandes de papier perforées où s'inscrivent les mots de cette « voix du cosmos ». Car, en effet, tous les mots qui sortent de cette installation au titre résolument pop viennent de l'espace. Plus précisément, ils émanent des grandes paraboles d'un radiotélescope installé dans les steppes glacées d'Onsala, en Suède. « En collaboration avec l'Observatoire de Paris, je récolte en continu les ondes radio reçues d'Onsala, explique Véronique Béland. Un générateur de texte est alors activé par ces ondes et une voix de synthèse lit les textes générés aléatoirement à partir de différents corpus appris par le logiciel : cela peut aller de simples pages Wikipédia à des livres entiers de philosophie. Le but était que la machine apprenne à parler, mais qu'elle puisse aussi tenir des discours différents en fonction de divers paramètres d'orientation des capteurs. Si les paraboles sont tournées vers un coin de l'espace qui nous est proche, le texte sera plutôt matérialiste, terre-à-terre, directement compréhensible, mais plus on vise loin dans l'univers et plus on va vers un propos abstrait, métaphysique et parfois même mystique. » Pour mettre au point ce logiciel, l'artiste a travaillé avec plusieurs scientifiques, dont l'équipe de recherche Mostrare de l'Université de Lille. Véronique Béland parle de « poésie spatiale » : « La première phrase sortie de l'installation était « Le vide de la distance n'est nulle part ailleurs «... C'est beau, non ? » [...]

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## FOCUS SUR

**Fred Deux (1924 - 2015),  
Pratique de misère n° 3344,  
L'Indélivré n° 3320, 1982,  
diptyque, mine de plomb sur papier, 102 x 66 cm chaque,  
collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.**



Fred Deux a consacré toute sa vie à deux passions : l'écriture et le dessin. Issu d'une famille ouvrière modeste, il fonde le sous-groupe des surréalistes de Marseille. Les œuvres plastiques et littéraires de Paul Klee et d'André Breton sont pour lui de véritables révélations. Mais l'artiste a toujours parcouru son chemin dans la marge, évitant de rentrer dans un groupe ou un style.

Au début des années 1980, le dessin prend une nouvelle dimension, les grands formats se peuplent d'êtres fantasmagoriques, figures du double, figures des autres. L'artiste plonge là au plus profond de l'homme et de lui-même, de ses organes. Il s'agit d'un travail minutieux proche de la gravure mais qui induit une relation directe au support papier. Le dessin est étrangement traversé par une sensibilité organique de l'image, composée notamment par la variation d'une forme primitive simple. L'impression de souche en démultiplication constante laisse envisager le dessin comme trace, celle d'une métamorphose. « Ma fonction de dessinateur est de creuser, écrit l'artiste, elle est voisine du terrassier. »

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## FOCUS SUR

**Magdalena Jetelová,**  
*The Essential Is No Longer Visible, 1994,*  
**Project Atlantic Wall – Danemark,**  
diasec, caisson lumineux, 185 x 124 x 5 cm,  
collection agnès b.



Dans les années 1990, Magdalena Jetelová réalise une série de travaux photographiques qui mettent en scène des projections de lasers. Ce sont des lignes droites ou des lettres formant de courtes phrases, sur de vastes étendues de paysage naturels ou urbains, ou sur des bâtiments qu'elle choisit avec soin. L'effet visuel produit par l'usage du laser et renforcé par la présentation sous forme de caisson lumineux, souligne l'étrangeté, la topographie singulière et intime de ces divers environnements. [...]

Le mur de l'Atlantique, ligne défensive de la Wehrmacht, s'étend le long de la côte Atlantique, de la Norvège jusqu'à l'Espagne. Il a été construit entre 1942 et 1944 pour contrecarrer la reconquête de l'Europe par les forces alliées. Les monolithes de béton n'ont pas résisté aux forces de la nature à travers le temps : leurs fondations, peu profondes, s'inclinent et sombrent peu à peu dans le sable ou dans l'eau. Les bunkers situés sur la côte de la péninsule de Jutland au Danemark constituent le décor, l'arrière-fond à la projection laser des textes.

Les inscriptions projetées sont des citations – dont le sens a été légèrement altéré – issues du livre du philosophe Paul Virilio publié en 1975 sous le titre *Bunker archéologie*. Dans ce livre, Virilio présente une typologie des bunkers ainsi qu'une philosophie de la « zone militaire », menant une réflexion sur les diverses catégories de violence et d'humanité qu'il est possible d'identifier dans un contexte de guerre et d'opérations militaires.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**  
**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## FOCUS SUR

**Corey McCorkle,**

*Zootrope*, 2010,

vidéoprojection, 5 vidéos couleur, muet, durées variables, en boucle,  
production Frac Île de France, Le Plateau, photo Maëlle Dault (tournage  
de *Zootrope* dans le Désert de Retz)



Les deux vidéos de Corey McCorkle, *Hermitage* et *Zootrope* prennent pour sujet le Désert de Retz, ce jardin de « folies architecturales » créé à Chambourcy, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par un certain comte de Monville. L'artiste redonne vie à ce personnage, le faisant déambuler comme un fantôme dans le décor paisible de sa création utopique... Une atmosphère éthérée, mystérieuse et contemplative se dégage de ces images. Le fantastique pénètre la réalité par un subtil jeu d'aller-retour entre le présent et le passé, le vrai et le faux, le réel et l'imaginaire. De même, on retrouve dans les références à l'histoire et aux mythes, communes aux deux œuvres, bon nombre des codes et des thèmes chers au réalisme fantastique. Il y a aussi cette étonnante similitude patronymique — que certains décriraient plutôt comme une synchronicité - entre le Désert de Retz et les éditions Retz qu'avaient fondées Pauwels et Bergier parallèlement aux éditeurs Planète.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## FOCUS SUR

**Hoël Duret,**

*La vie héroïque de B.S. Un opéra en 3 actes, 2013-2015,*  
vidéo, couleur, sonore, durée 45 min 8 sec,  
collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Les notions de design et de bricolage sont centrales dans le travail d'Hoël Duret. Celles-ci sont envisagées dans une synthèse de l'idéologie alternative Do It Yourself et de l'utopie de la cellule familiale de l'American Way of Life. Ce qui intéresse surtout l'artiste, c'est d'envisager ces processus de construction amateur dans une analyse critique de ce qui fonde notre rapport aux formes du quotidien.

*La vie héroïque de B.S.* est une fiction épique qui met en scène le parcours d'investigation d'un personnage omniscient appelé B.S. À la manière des Who, qui avaient transposé la structure de l'opéra au rock 'n' roll, Hoël Duret a « composé » un opéra en trois actes, chacun d'eux revenant sur un moment particulier de la vie de ce designer rigide jusqu'à l'absurde qu'est B.S. Construction narrative et analyse critique s'échafaudent ainsi simultanément, rendant le fond et la forme réellement indissociables. L'espace d'exposition sert de décor à la captation vidéo de l'opéra – qui mêle documentaire et fiction, alors que le format même de l'opéra est ce qui organise l'ensemble du récit. Néanmoins, loin de fonctionner en vase clos, cette structuration quasitautologique renforce l'ampleur et l'ambition de la démonstration. Quelle meilleure forme en effet que l'opéra, lieu de l'artifice, de la mise en scène et de la grandiloquence, comme cadre structurel de ce projet ? Le découpage narratif exposition/nœud/dénouement permet de suivre la lente et irrémédiable chute de ce loser magnifique, tellement empêtré dans ses convictions qu'il est incapable de modifier sa façon de penser.

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## **BIOGRAPHIE**

**Jean-François Sanz est commissaire d'exposition, réalisateur et directeur artistique du Fonds de dotation agnès b.**

Né en 1973 à Toulouse. Vit et travaille à Paris.

Après des études de droit et de communication puis un passage par le Comité Colbert (New York), les Abattoirs (Musée d'art moderne et contemporain de Toulouse) et le Magasin (Centre National d'art contemporain de Grenoble) à la fin des années 1990, Jean-François Sanz rejoint agnès b. en 2001 pour prendre en charge le mécénat culturel de la marque ainsi que le commissariat de différentes expositions, puis la direction du programme art & culture du Fonds de dotation agnès b. qu'il contribue à créer en 2009.

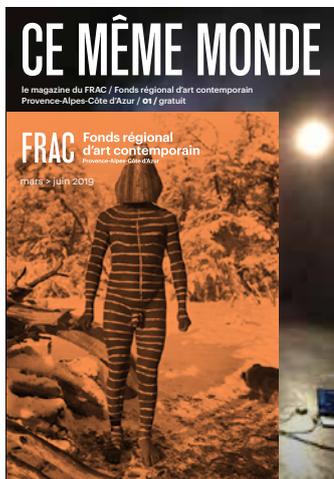
Parallèlement à ces activités de mécénat, il développe différents projets curatoriaux et éditoriaux à travers des expositions collectives thématiques itinérantes (« Draw ! », 2005 - « Obey Giant Vs. WK Interact - The East/West Propaganda Project », Tokyo / Paris, 2007 - « Des Jeunes Gens Mōdernes / Post punk, cold wave & culture novö en France, 1978 - 1983 », Paris / Hong Kong / Bruxelles, 2008 - « Musique Plastique » - Paris / New York / Hong Kong, 2011 - « Futur Antérieur / Rétrofuturisme, steampunk & archéomodernisme », Paris / New York / Hong Kong, 2012, « Traits d'esprit », 2015, « Un autre monde///dans notre monde », 2016), ainsi que diverses expositions monographiques (Abdelkader Benchamma / « Dark Matter », 2011, Elzo Durt / « Colors & Glory », 2017)

Passionné par l'underground, les cultures populaires et les rapports entre art, science et ésotérisme, il pratique également le dessin et développe une production graphique sporadique en participant à diverses expositions collectives et publications, et en réalisant ponctuellement des couvertures de disques, des illustrations, des éditions sérigraphiées ainsi que des t-shirts d'artistes pour agnès b.

Il a réalisé plusieurs films en lien avec des expositions dont il a été commissaire : « Des Jeunes Gens Mōdernes », long-métrage d'1h 20 coécrit et monté avec Farid Lozès, « Futur Antérieur », un documentaire de 26 min coréalisé avec Farid Lozès et un autre 2 min autour des 10 ans du label Born Bad Records, coréalisé avec Florence Viale, en lien avec l'exposition *Elzo Durt* à la galerie du jour.

## CE MÊME MONDE

Le magazine du Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur – no. 01 – gratuit mars > juin 2019  
17 x 24 cm, 64 pages.



Ont contribué à ce numéro : Pascal Neveux, Jean-François Sanz, Dominique Angel, Philippe Cyroulnik, Romain Mathieu, Barbara Satre, Nedjma Abdellali, Annabelle Arnaud, Clémence Plantard, Thibaut Aymonin, Claire Dantzer, Alessandro Gallicchio, Pierre Sintès.

### Au sommaire

*Ce même monde*, Pascal Neveux

Exposition *Un autre monde /// dans notre monde*

Commissaire : Jean-François Sanz

Autour de l'exposition

Rencontres, visites, ateliers, Bibliothèque éphémère

Le Frac et l'édition

*Panorama 2* au 3<sup>e</sup> plateau, le centre de documentation

Lignes de désir

Un cycle de rencontres des Beaux-Arts de Marseille au Frac

MonuMed > Séminaire Monumentalisation et espace urbain dans les Balkans et en Méditerranée

Printemps de l'art contemporain 2019

Nocturne de saison > Olivier Bedu

Dominique Angel

*Destruction annoncée* : l'œuvre d'art peut-elle disparaître ?

Philippe Cyroulnik, Romain Mathieu, Barbara Satre

Lionel Roux, *Par-dessus tout*

En région > Centre d'art du domaine de Fontenille

Des marches, Démarches > De mars 2019 à mars 2020 > une manifestation culturelle à l'échelle du territoire de la région Sud coordonnée par le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Nouvelles acquisitions 2018

Focus Enrique Ramirez et Claude Closky

Le Magasin

Les Rencontres éditoriales

Des minots et des œuvres

L'art dans les établissements pénitentiaires

Claire Dantzer, Centre pénitentiaire des Baumettes, Marseille

Club des Mécènes du Frac

La Société des Amis du Frac

**Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

**Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde***

## Contacts

### Communication

Gwénola Ménou

gwenola.menou@fracpaca.org / + 33 (0)4 91 90 30 47

### Presse

Alambret Communication : Leila Neirijnck

leila@alambret.com / + 33 (0)1 48 87 70 77 / (0)6 72 76 46 85

## Informations pratiques

### Nouveaux horaires d'ouverture à partir du 22 mars 2019

#### > Ouverture tous publics

Du mercredi au samedi de 12h à 19h

Le dimanche de 14h à 18h (entrée gratuite)

Nocturne de saison vendredi 31 mai 2019 (entrée gratuite de 18h30 à 21h)

#### > Les mardis hors-champ

Journée hebdomadaire dédiée à des missions de développement des publics et de construction de projets sur mesure.

Les médiateurs du Frac proposeront des accueils de groupes le matin.

L'après-midi sera consacré à diverses opérations afin d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

reservation@fracpaca.org

#### > Fermé les lundis et jours fériés

**Tarif plein : 5 €**

**Tarif réduit : 2,50 € ou gratuité (sur présentation d'un justificatif)**

**Pass annuel (validité 12 mois) : entrée gratuite pour les expositions et tarifs préférentiels pour les événements. Plein tarif : 14 € / Tarif réduit : 7 €**

### Pour venir au Frac

Métro et tramway : arrêt Joliette

Bus : lignes 35 et 82, arrêt Joliette ; Ligne 49, arrêt Frac

Accès : autoroute A55

Parkings : Espercieux et Arvieux - Les Terrasses du port

### Ouverture des bureaux

Du mardi au vendredi de 9h à 19h

## Rejoignez-nous sur

### Communication digitale

www.frac-provence-alpes-cotedazur.org

Facebook Frac Provence-Alpes-Côte d'azur

Instagram Frac Provence-Alpes-Côted'Azur

#fracprovençalpescotedazur

Twitter Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

### Magazine

*Ce même monde*, le magazine du Frac / Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur – Gratuit

## Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur

Dossier de presse > *Un autre monde///dans notre monde*

## Le Magasin



Le Magasin du Frac propose à la vente une sélection d'ouvrages, pour certains assez rares : catalogues, livres d'artistes, fanzines, éditions d'artistes, ouvrages de référence sur l'architecture et l'urbanisme, un corner jeunesse ainsi qu'un corner actualité en écho à la programmation du Frac. Une sélection renouvelée chaque saison révèle des éditeurs installés dans la région, des structures culturelles, des artistes et leurs dernières éditions.

## Le Café Restaurant



L'arrosoir au Frac. L'Arrosoir est une cantine et épicerie bio située dans le quartier de la Joliette à Marseille qui propose une cuisine locavore et bon marché. A partir du 1er mai 2019, l'arrosoir vous accueille également dans son nouveau café-restaurant au Frac.

## La Société des Amis du Frac



Créée il y a 5 ans, La Société des Amis du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur compte aujourd'hui plus de 200 membres, le plus souvent non spécialistes mais heureux d'être accompagnés dans leur découverte de l'art contemporain.

La Société des Amis organise des visites privées d'expositions dans des institutions publiques ou privées, des ateliers, des galeries, avec les conservateurs, les commissaires d'expositions et les artistes.

La Société des Amis contribue à l'acquisition d'œuvres et à d'autres projets du Frac, comme la restauration d'œuvres de la collection.

## Le Frac

Les Fonds régionaux d'art contemporain (Frac) sont des institutions qui ont pour mission de réunir des collections publiques d'art contemporain, de les diffuser auprès de nouveaux publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Créés en 1982 sur la base d'un partenariat État-régions, ils assurent depuis plus de trente ans leur mission de soutien aux artistes contemporains.



Le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur  
© Agence Kuma & Associates -  
Agence Toury Vallet. Photo JC Lett

Implanté à la Joliette, aux portes d'Euroméditerranée à Marseille, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est devenu un lieu emblématique de ce que nous appelons aujourd'hui un Frac « nouvelle génération » depuis l'inauguration en 2013 du bâtiment qui l'accueille, conçu par l'architecte japonais Kengo Kuma. Riche d'une collection de 1000 œuvres et représentant plus de 540 artistes, le Frac occupe aujourd'hui un territoire régional, national et international, et développe de nouveaux modes de diffusion pour sa collection à travers un réseau de partenaires.

Véritable laboratoire d'expérimentation artistique, sa programmation s'inscrit dans un questionnement de notre société tout en permettant l'accès à l'art contemporain au sein des six départements de la région. Le Frac vous accueille toute l'année à Marseille et vous accompagne dans la découverte du bâtiment et des expositions qui rythment les saisons dans les murs.

En 2015, le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur mettait en œuvre le projet « La Fabrique du récit », dont une nouvelle page s'est ouverte avec le projet artistique et culturel 2018-2021 dans un contexte de labellisation des Frac. Cette nouvelle étape réaffirme l'engagement du Frac auprès de l'émergence et des tentatives, artistiques comme intellectuelles, de penser « ce qui advient » aujourd'hui dans notre société. Il s'agit, à travers une programmation artistique renouvelée, de rapporter et raconter l'imbrication étroite qui existe entre création et société, d'éclairer les mutations esthétiques, culturelles, sociétales en cours.

**Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.**

**Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.**

### Club des mécènes

En rejoignant les projets du Frac par leur soutien, les mécènes affirment des valeurs communes et philanthropiques axées sur l'aménagement territorial et l'accès de tous à la culture. À nos côtés, ils s'engagent afin de porter haut des valeurs communes de dialogues, d'innovation, de recherche et de créativité : Brescia Investissement, Crosscall, Domaine de Fontenille, Fondation Logirem, Fondation Keyrus, Association ophtalmologique Monticelli Marseille Méditerranée, Isabelle et Roland Carta, Alain Isnard et Vanina Veiry-Sollari. Le Frac et OM FONDATION ont initié un partenariat en 2018.



RÉGION SUD  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

**FRAC** Provence  
Fonds Régional d'Art Contemporain  
Alpes Côte d'Azur

20, bd. de Dunkerque  
13002 Marseille  
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 91 27 55  
accueil@fracpaca.org