

communiqué de presse - mars 2018

**1**

SITE INTERNET

**400**

ŒUVRES D'ART MULTIPLES

SÉRIGRAPHIE

LITHOGRAPHIE

PHOTOGRAPHIE

PEINTURE

COLLAGE

VIDÉO

**290**

ARTISTES MODERNES ET

CONTEMPORAINS

**LIVRAISON**

**ACCROCHAGE**

À PARTIR DE 20€/MOIS

**Plateforme numérique**

[www.artdelivery.fr](http://www.artdelivery.fr)  
Lancement

**Visuels**

[www.beauxartsnantes.fr/presse](http://www.beauxartsnantes.fr/presse)

**Contact Presse**

Leïla Zamiaty  
[l.zamiaty@heyman-renoult.com](mailto:l.zamiaty@heyman-renoult.com)  
33 (0) 1 44 61 76 76

# 

## **LA COLLECTION D'ŒUVRES DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE**

La Collection, anciennement Le Ring artothèque de Nantes, développe depuis 1986 une politique d'acquisitions tournées principalement vers le multiple : sérigraphie, lithographie, photographie, vidéo, papier, collages. A raison d'une vingtaine d'acquisitions annuelles, la Collection est constituée de plus de 500 œuvres disponibles auprès du public.

Travaux d'anciens étudiants, artistes de Nantes, ou enseignants à l'école, artistes français ou internationaux, la Collection démontre de la diversité des pratiques artistiques contemporaines.

Composée de quelque 400 œuvres multi-supports, transgénérationnelles, témoins d'une scène artistique vivante et prolifère, la Collection multiplie les approches d'une technique, d'une pensée, d'une esthétique à l'autre.

## **CONCEPT NUMÉRIQUE ARTDELIVERY.FR**

Pour réinventer le flux, la circulation des œuvres de cette artothèque, l'école des beaux-arts propose un site internet pour réserver les œuvres en ligne afin de partager avec tous les habitants de Loire-Atlantique les 400 œuvres de sa collection d'art contemporain.

*Art Delivery* envisage une refonte totale des modalités de prêt avec un concept innovant : pour emprunter une œuvre de la Collection, c'est simple, il suffira de la réserver en ligne, elle sera ensuite livrée et accrochée à domicile.

## **POUR TOUS : PARTICULIERS, ENTREPRISES, INSTITUTIONS, ÉCOLES**

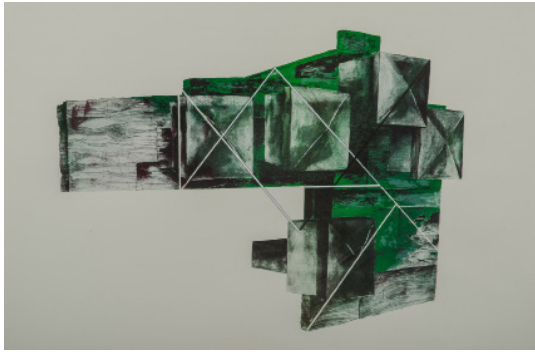
Les écoles, collèges, lycées, universités, entreprises ou collectivités peuvent également concevoir et réserver des expositions thématiques clé en mains. L'exposition sera ensuite livrée et accrochée par un professionnel de la régie d'expositions.

Un concept unique au monde en exclusivité en Loire-Atlantique et sans abonnement.

## TARIFS (pour 3 mois)

- Habitants de Nantes Métropole : 60 euros / 1 œuvre
- Habitants du département de la Loire-Atlantique : 90 euros / 1 œuvre
- Établissements scolaires : 200 euros / 10 œuvres
- Entreprises : 180 euros / 1 œuvre (max. 10 œuvres)

L'école des beaux-arts de Nantes Saint-Nazaire prévoit gratuitement la programmation d'exposition dans des établissements scolaires dites « prioritaires ». La durée du prêt est limitée à trois mois. Le prêt est gratuit. Seuls les frais de livraison sont à la charge de l'emprunteur.



Wilfrid Almendra  
*Killed in Action II*, 2013. 72 x 102 cm



Benoît Broisat  
*Ghost Tokyo (Try 2004)*, 2013  
Photographie (Tirage pigmentaire)  
50 x 60 cm



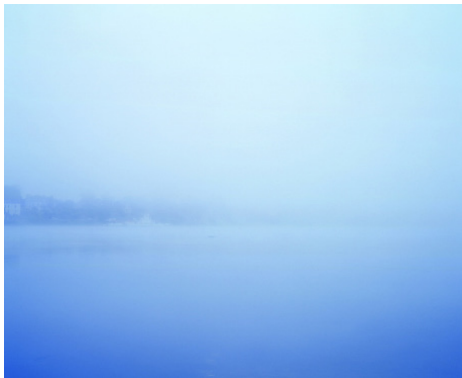
Claude Buraglio  
*Elle fume pour dix*, 1993  
Lithographie  
65 x 50 cm



Ghada Amer  
Sans titre, 1996  
Sérigraphie  
75 X 105 cm (encadrée)



Philippe Cognée  
Sans titre, 1996  
Lithographie  
56 x 76 cm



Franck Gérard  
*La limite transversale de la mer, Le Paradis (1) Couëron.*, 2006-2007  
Tirage lambda  
62 x 75 cm



Amélie Labourdette  
*WARNER BROS, Naissance des fantômes/Cold Cases 11 Diptyque*, 2010-2012  
Tirage photographique sur dibon



Barbara Kruger  
Sans titre, 1989  
Sérigraphie  
91,5 x 109,8 cm

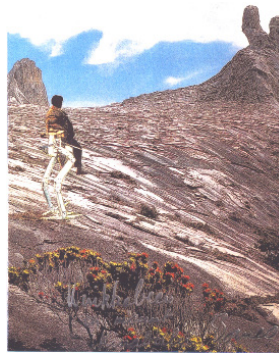


Shirley Jaffe  
Sans titre, 1996  
Sérigraphie  
56 x 76 cm

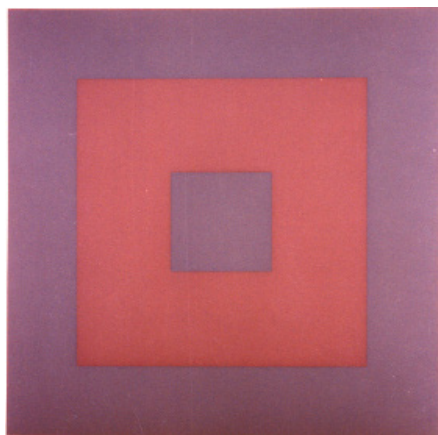




Briac Le Prêtre  
*Plan*, 2012  
56,5 x 77 cm



Panamarenko  
*Knikkebeen*, 1998  
Technique mixte  
57,7 x 45,7 cm



Aurélie Nemours  
*ALBIREO*, 1981  
Sérigraphie  
52 x 52 cm (encadrée)



Françoise Petrovitch  
*Rougir (II)*, 2005  
Sérigraphie sur papier Rivoli  
44 x 41 cm



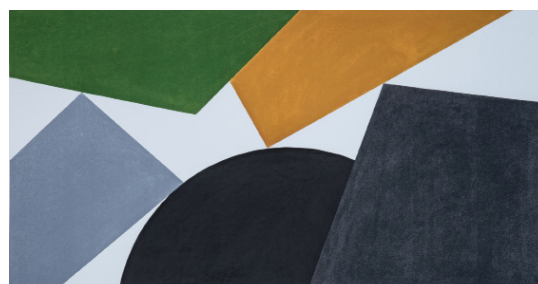
Alain Séchas  
Sans titre, 1996  
Sérigraphie  
75 x 105 cm



Tapies  
*200 Anys*, 1989  
Lithographie  
90 x 63 cm



Anne-Laure Sacriste  
*Que choisir*, 1995  
Eau forte aquatinte  
35 x 42 cm



David Tremlett  
*Creel #2*, 2009  
Digigraphie sur Arches  
digital  
63 x 109 cm