

Olivier Rebufa

Au royaume de Babok

Exposition du 2 décembre 2017 au 18 février 2018

Plateau expérimental

vernissage le vendredi 1^{er} décembre à 18h

Communiqué de presse



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur

FRAC Provence
Fonds Alpes
Régional Côte d'Azur
d'Art Contemporain

20, bd. de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org

+33 (0)4 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Olivier Rebufa, *Autoportrait Mam Serpent*, 2007, infographie 3D, 150x150cm.

Table des matières

Vernissage	4
Exposition	4
Nocturnes	4
Autour de l'exposition	4
Contact presse	4
Galerie baudoin lebon	6
Le Frac	7
Informations pratiques	8

**Olivier Rebufa,
Au royaume de Babok
Plateau expérimental**

Vernissage

Vendredi 1^{er} décembre à 18h

Exposition

Du samedi 2 décembre 2017 au 18 février 2018

Nocturnes

Les vendredi 15 décembre 2017 et 12 janvier de 18h à 21h (entrée gratuite)

Autour de l'exposition

Jeudi 7 décembre

Intervention de François Bazzoli sur l'exposition d'Olivier Rebufa

Nocturne du vendredi 12 janvier

Présentation de l'outil pédagogique *Le Studio de Poche* réalisé avec Olivier Rebufa

Courant janvier, février

Présentation de l'exposition par l'artiste, Olivier Rebufa

Commissaire

Pascal Neveux

Partenariats

Avec la complicité de Baudouin Lebon

Contact presse

Communication : Marie-Aurélie Elkurd

marie-aurelie.elkurd@fracpaca.org

+ 33 (0)4 91 90 30 47

Attachée de presse : Patricia Joannides

patriciajpress@gmail.com

+ 33 (0)6 12 24 01 11

Contact projet

Responsable des expositions : Fabienne Clérin

fabienne.clerin@fracpaca.org

+ 33 (0)4 91 91 84 85

L'exposition

L'exposition d'Olivier Rebufa, intitulée *Au Royaume de Babok*, présentée au Plateau expérimental du Frac, est l'occasion de découvrir un ensemble des travaux récents exposés pour la première fois à Marseille.

Cette exposition apporte un nouveau regard sur la démarche de l'artiste, présent dans la collection du Frac depuis 1997 avec sa célèbre série de cinq photographies, *Télé*.

Nourri de liens profonds et personnels avec le continent africain, l'accrochage *Au Royaume de Babok* joue des mythologies collectives et de la magie de cette aventure artistique. Olivier Rebufa nous projète dans un univers où la fabrique du récit oscille entre réalité et fiction.

« Quel poids (réel, symbolique ou numérique) s'accolerait à une photo chargée, fétichée, envoûtée ? » Cette interrogation, Olivier Rebufa la poursuit dans un travail « africain » sur la potentialité magique de la photographie. Mais il fallait d'abord que les objets s'incarnent, se « chargent », pour que les photographies d'Olivier Rebufa assument leur densité d'interrogation, de doute et, pourquoi pas, de noirceur.» François Bazzoli

Biographie de l'artiste

Olivier Rebufa est né à Dakar le 31 mai 1958. Il vit définitivement en France à partir de ses quinze ans, il vit et travaille entre Marseille, le Sénégal et la Guinée Bissau.

Autodidacte, il commence la photographie à la fin des années 1970 avant d'obtenir une licence en arts plastiques en 1996. Formé en tant qu'assistant de nombreux photographes de mode, de publicité, d'architecture et d'industrie, il a cofondé la galerie atelier RBA en 1983. Le contact avec des plasticiens l'a orienté vers une démarche artistique tournée vers l'autoportrait.

C'est en 1989 qu'il se fait connaître en tant que plasticien et photographe grâce à une technique unique, celle d'intégrer son autoportrait photographique à des univers miniatures reconstitués, entourés de poupées, de figurines, de jouets ou de maquettes. Ses œuvres ne sont pas dénuées d'humour et jouent avec le réel et l'artifice. Ses principales expositions personnelles ont eu lieu dans le cadre de la Biennale internationale de la photographie au Musée de Marseille ou encore la maison des RIP à Arles, au Canada et à Paris durant les années 1990. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives.

Il retourne au Sénégal durant l'année 1998 en quête d'identité et de souvenirs. Il y retournera à plusieurs reprises notamment pour recueillir des témoignages, des histoires, des relations, pour son projet Keur Danou à travers lequel il raconte ses sensations africaines, ses réminiscences de l'enfance, ainsi que les chocs culturels, économiques et religieux. Dans les années 2000 il se lance dans un nouveau projet lié à ses origines africaines, Kawat Kamul, en travaillant autour des questions liées à l'artiste et au chamane, autour de la sacralité d'une œuvre d'art.

Texte de Judith Peyrat, galerie baudoin lebon.

Galerie baudoin lebon

baudoin lebon

D'abord située pendant près de dix ans au 36, rue des Archives, puis au n° 34 de la même rue, elle ne quittera pas le quartier du Marais lors de son déménagement au 38, rue Sainte Croix de la Bretonnerie pour un nouvel espace d'exposition de 300 m2 le 13 avril 1991.

En août 2011, la galerie s'installe au Carreau du Temple, 8, rue Charles-François Dupuis, dans le troisième arrondissement de Paris. C'est dans ce nouveau lieu que la galerie continuera de soutenir et défendre ses artistes, sans quitter le quartier où elle est présente depuis près de 40 ans.

Dès ses débuts, la galerie affiche une diversité de pratiques (peinture, sculpture, photographie, installation), en gardant la photographie moderne et contemporaine comme spécialité, avec un important fonds XIXe et XXe siècle et de plusieurs successions comme celle de Lisette Model. La galerie représente de nombreux photographes, dont Joël-Peter Witkin, Patrick Bailly-MaitreGrand, Mathieu Bernard-Reymond ou encore Peter Knapp.

C'est dans cette diversité de pratiques, mais aussi dans le travail à long terme avec les artistes, seul moyen de découvrir et redécouvrir une œuvre, que la galerie continuera son travail, au cœur d'un « Haut Marais » en pleine effervescence artistique. Cette diversité donne l'idée d'une galerie «inclassable» mais elle témoigne ainsi d'une ouverture et d'une curiosité réelles de la part de Baudoin Lebon pour des œuvres et des artistes radicalement différents dans leurs modes d'expression mais dont la particularité principale est une évidente individualité, parfois difficile à défendre car totalement en dehors des courants et des modes.

8, rue Charles-François Dupuis
75003 Paris - France
T. +33 01 42 72 09 10
info@baudoin-lebon.com

Le Frac

Créés il y a 30 ans, les Frac ont pour objectif de constituer des collections publiques d'art contemporain et de soutenir la création artistique au niveau régional. Le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, seul Frac nouvelle génération à être situé en hyper-centre urbain avec un nouveau bâtiment de 5 400 m² (dont 1000 m² dédiés aux expositions), signé Kengo Kuma, accueille sur un même site l'ensemble des activités correspondant à ses missions : acquisitions, diffusion et médiation. La collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur est constituée de 1016 oeuvres de 440 artistes internationaux.

Le nouveau projet artistique et culturel 2015-2017, « La Fabrique du récit », s'inscrit dans le respect des missions fondamentales des Frac et dans la continuité des actions entreprises au cours des trois années précédentes, dont l'année Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture. Son enjeu reste le même : attirer et fidéliser un plus large public au Frac, irriguer de manière équilibrée le territoire régional, aller à la rencontre des publics éloignés, assumer un rôle majeur et innovant en matière de pédagogie et de sensibilisation à l'art contemporain, en s'appuyant sur un réseau de partenaires diversifié.

Le Fonds régional d'art contemporain est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence- Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.

Informations pratiques

Frac Provence Alpes-Côte d'Azur
20, bd de Dunkerque
13002 Marseille
www.fracpaca.org
t +33 (0)4 91 91 27 55
accueil@fracpaca.org

Horaires d'ouverture

Le Frac ouvre ses portes du mardi au samedi de 11h à 18h et le dimanche de 14h à 18h

Les Nocturnes ont lieu un vendredi par mois de 18h à 21h.

Entrée gratuite le dimanche et lors des nocturnes.

Tarifs : Tarif plein : 5 € - Tarif réduit : 2,50 € (conditions sur place)

Pour venir au Frac

Métro M2 et tramway T2 T3 : arrêt Joliette

Bus lignes 35 et 82 : arrêt Joliette

Ligne 49 : arrêt FRAC

Accès : autoroute A55

A vélo

Station n°2272, n°2341 et n° 2327

En voiture

Coordonnées GPS : N 43°18'21.5» E5°22'03.0»

Accès : autoroute A55

Deux parkings sont à proximité du Frac :

Parking Q-Park Arvieux : rue des Docks, 13002 Marseille

Parking Vinci Les Terrasses du Port : 9 Quai du Lazaret, 13002 Marseille

Le restaurant Taste vous accueille au Frac pour une pause détente.

Un repas = une entrée à tarif réduit au Frac.

Tél : 06 28 04 91 38