

DOSSIER DE PRESSE

ÉGLISE SAINT-CHRISTOPHE-EN-CHAMPAGNE



21 AVRIL 2018

SAINT-CHRISTOPHE-EN-CHAMPAGNE

INAUGURATION DES VITRAUX
RÉALISÉS PAR L'ARTISTE
BERNARD QUESNIAUX



SOMMAIRE ◀

CONTEXTE	3-4
CHOIX DE L'ARTISTE ET DU MAÎTRE VERRIER	6
BERNARD QUESNIAUX	8
LE PROJET	10-11
<i>Présentation des maquettes de vitraux</i>	
ATELIERS DUCHEMIN	12
CONTACTS PRESSE	14

CRÉATION D'UN ENSEMBLE DE VITRAUX CONTEXTE

L'église romane Saint-Christophe, datant du 10^{ème} et 11^{ème} siècles, propriété de la commune de Saint-Christophe-en-Champagne, a fait l'objet d'une restauration générale de ses structures, maçonneries, charpentes couvertures, beffroi, voûte lambrissée peinte du 16^{ème} siècle, retables, maître d'autel renaissance, polychromies et ensemble statuaire du 16^{ème} siècle.

L'édifice se distingue par l'abondance et la grande qualité de son décor intérieur : rarement une église de village aura abrité un décor aussi riche datant de la Renaissance : retables, voûtes lambrissée et maître autel se répondent. A cela s'ajoute un ensemble de statues polychromes des 16^{ème} et 17^{ème} siècles, qui ont toutes été restaurées en 2014.





Cet édifice, classé au titre des monuments historiques le 15 Décembre 1997, a bénéficié de toutes les plus grandes attentions pour retrouver toute sa splendeur. Avec l'impulsion volontariste du maire, qui en assurait la maîtrise d'ouvrage, **la Direction Régionale des Affaires Culturelles** a mis en oeuvre l'opération en 2008. Depuis cette date et jusqu'en 2014, les travaux ont été dirigés par madame de Ponthaud, architecte en chef des monuments historiques. L'ensemble de ces travaux a été aidé financièrement par le **ministère de la Culture et de la Communication pour un montant de 1 165 934 € HT, représentant une subvention de 50 %, ce qui est exceptionnel puisque le taux normal de subvention se situe entre 30 et 40 %.**

A l'issue de cette remarquable restauration, seuls les vitraux n'avaient pas été traités. Leur création constitue donc l'étape finale et la mise en valeur de cette opération. Tous les vitraux sont concernés et représente une superficie d'environ 45 m².

Pour cette ultime phase, un comité de pilotage a été constitué de personnalités expertes; madame Claire Nédellec, conseillère Arts Plastiques et Métiers d'Art de la DRAC, le père Lambert de la commission d'Art Sacré, le père Chesnel, curé de la paroisse, Monsieur Larnac, directeur de l'école des Beaux-Arts du Mans, madame de Ponthaud, architecte en chef des monuments historiques présidé par Monsieur Marcel Geslot, maire de la commune de Saint-Christophe-en-Champagne et l'assistance à maîtrise d'ouvrage (AMO) a été assurée par la direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire.







CHOIX DE L'ARTISTE ET DU MAÎTRE VERRIER

Le cahier des charges prévoyait une collaboration étroite entre l'artiste et le maître verrier dans un dialogue constructif. Dans ce cadre, les choix artistiques et les conditions de leur réalisation technique devaient être soigneusement concertés et ouvrir la possibilité à des inflexions favorisant la bonne réalisation du projet.

L'artiste choisi sur appel d'offres devait également tenir compte des contraintes particulières liées au bâtiment et du contexte de cette église affectée au culte et ouverte au public.

La luminosité intérieure, la qualité de la restauration ainsi que la dimension spirituelle du lieu devaient être traités dans les vitraux comme des éléments constitutifs de cette commande.

C'est la candidature de l'artiste Bernard Quesniaux, associé aux ateliers Duchemin, maître verrier, qui a été retenue à l'issue de la phase analyse des offres, parmi les 17 dossiers déposés à la mairie.







BERNARD QUESNIAUX

Né en 1953, Bernard Quesniaux vit et travaille à Berlin. Représenté par la galerie Alain Gutharc à Paris, il est l'auteur de nombreuses expositions tant en France qu'à l'étranger.

Peintre, il s'intéresse aussi à la scénographie, il a ainsi contribué à la mise en scène avec Ludovic Lagarde de *Vénus et Adonis* d'Henri Desmarets, dirigé par Christophe Rousset en 2006. La Manufacture des Gobelins a fait appel à lui pour la réalisation de tapisseries, dans le cadre de commandes publiques accompagnées par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Certaines de ses œuvres ont été l'occasion d'acquisitions au sein de collections publiques (Fonds National d'Art Contemporain, FRAC Alsace, FRAC île de France, FRAC limousin).

La commande des vitraux de Saint-Christophe-en-Champagne est une étape importante dans son parcours d'artiste, puisque il s'agit d'une première réalisation et conception, en collaboration avec les ateliers Duchemin, maître-verrier à Paris.

Avec légèreté et humour, sans écarter une sincérité assumée, la peinture de Bernard Quesniaux redonne une belle fraîcheur aux problématiques formelles et iconographiques que sous-tend une telle commande : contexte d'un édifice classé monument historique et consacré, prenant en considération la très belle restauration de l'édifice, tout en interrogeant les rapports entre l'illusion et la réalité, la figuration et l'abstraction en respectant l'esprit du lieu.

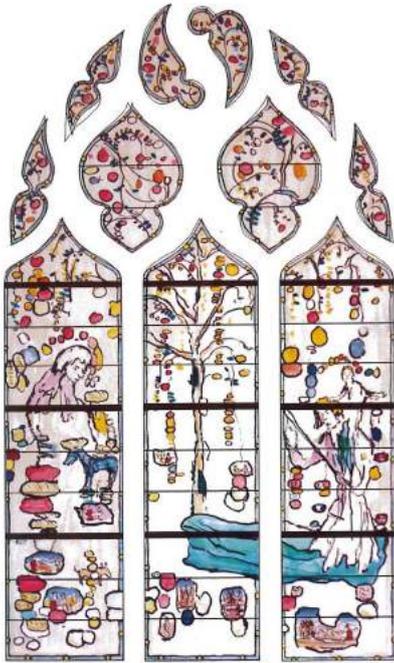
Le constant renouvellement de l'artiste dans ses pratiques ainsi que le foisonnement de ses recherches manifeste une joyeuse et perpétuelle remise en cause des pratiques acquises. En cela, la peinture est à l'écoute et au service d'une commande in situ.

Les vitraux de Saint-Christophe conçus par Bernard Quesniaux forment un corpus autour des figures de st Christophe, enrichi de subtils motifs colorés à l'instar des enluminures qui accompagneront les visiteurs ou les fidèles à l'intérieur de l'édifice.

Ces créations jouent entre transparence et vibration du verre et nous convient à la fois à une contemplation intime et à une vision plus audacieuse d'images en mouvement, renouant avec une tradition millénaire de l'art du vitrail.



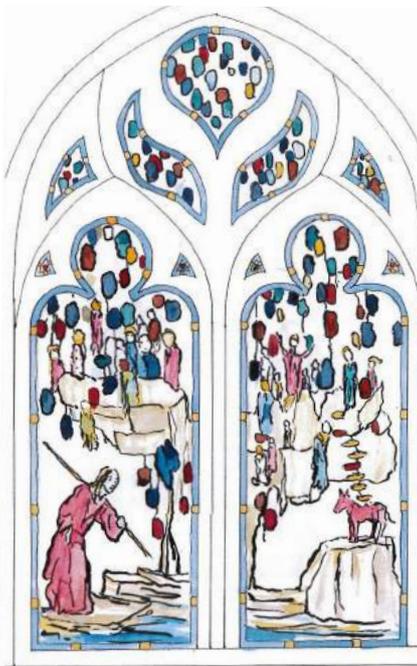
PROJET - PRÉSENTATION DES MAQUETTES DE VITRAUX



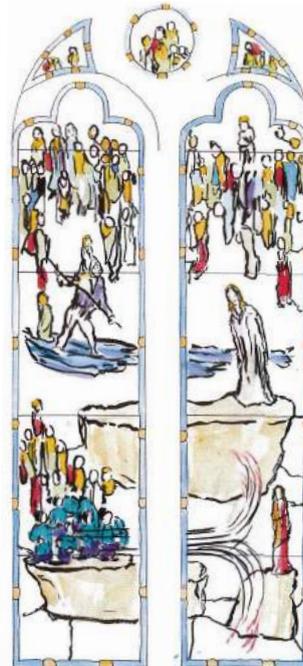
Maquette de la baie 0



Maquette de la baie 14

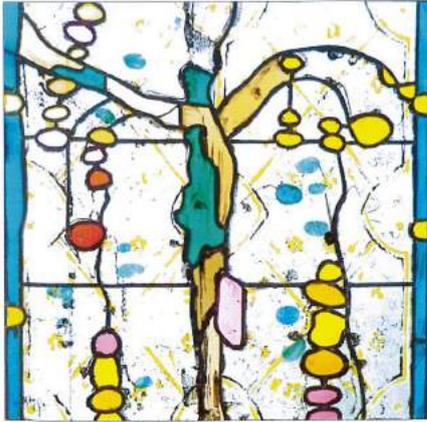


Maquette de la baie 3

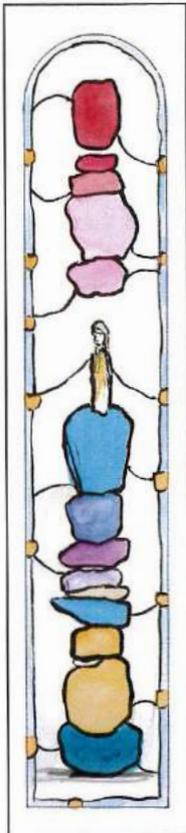


Maquette de la baie 4

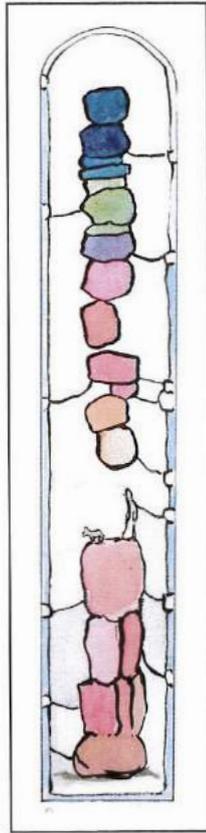
SUITE DES MAQUETTES DE VITRAUX



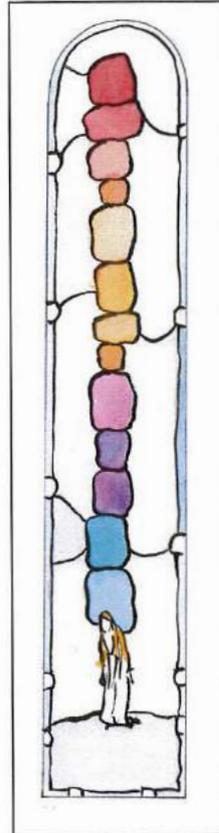
Présentation du panneau d'essai correspondant au 3^e panneau de la lancette centrale de la baie 14 (baie ouest)



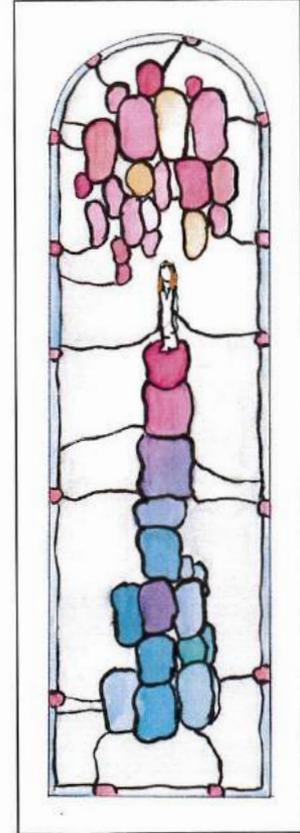
Maquette de la baie 7



Maquette de la baie 9



Maquette de la baie 11



Maquette de la baie 13

Le coût de cette création de vitraux s'élève à 150 000 €, aidé par l'Etat à 50%



LES ATELIERS DUCHEMIN

Les Ateliers Duchemin perpétuent dans leur atelier du 14ème arrondissement à Paris une tradition familiale qui remonte au XIX^e siècle, lorsque Frédéric Duchemin , peintre sur verre itinérant parcourait les routes d'atelier en atelier. Maîtres verriers de père en fils depuis six générations, ils ont collaboré avec autant d'artistes d'hier et d'aujourd'hui (Aurélie Nemours, Robert Morris, Jean-Michel Alberola, Geneviève Asse, Sarkis, Bernard Quesniaux...)

Que ce soit une création, une restauration ou une restitution, chaque vitrail est une spécificité avec ses contraintes , impliquant des solutions toujours nouvelles à imaginer.

Créer un vitrail n'est pas la simple reproduction d'un modèle ou d'une image dessinée par un artiste, mais un terrain d'expérimentation et de recherches permanentes . C'est pourquoi la rencontre et le dialogue avec les artistes sont primordiaux.

C'est dans l'atelier que sont réalisés des prototypes et les maquettes de tous les projets ; puis vient le choix du verre, coulé ou soufflé selon l'effet désiré. L'atelier devient laboratoire où technicité et savoir-faire vont de pair. Le choix du maître verrier pour la création des vitraux de l'église Saint -Christophe en Champagne dans la Sarthe s'est porté naturellement vers les Ateliers Duchemin garants d'une tradition au service de la modernité.





CONTACTS PRESSE



DRAC DES PAYS DE LA LOIRE

1 rue Stanislas Baudry
44035 Nantes Cedex 1
BP 63518

Guillaume de la Chapelle

Responsable du service communication

02 40 14 23 96 - 06 07 99 69 22

communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr

www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire