



DIAGNOSTIC CULTUREL
VILLES DE SAINT GILLES CROIX DE VIE ET SAINT HILAIRE DE RIEZ
JUILLET – AOUT 2018

Sommaire

A. Le territoire : Une polarité St-Gilles / St-Hilaire, cohérente et structurée.....	P.3
I. Administratif.....	P.3
II. Géographique.....	P.4
III. Mobilité.....	P.4
B. Le contexte socio-économique : Un territoire à rajeunir, principale préoccupation des élus....	P.6
I. Démographie.....	P.6
II. Niveau de vie.....	P.8
III. Développement économique.....	P.9
C. L'offre culturelle : Une action structurante à renforcer.....	P.9
I. Les missions des services culturels.....	P.9
a) Organigramme du service culturel de St Gilles Croix de Vie.....	P.9
b) Organigramme du service culturel de St Hilaire de Riez.....	P.9
II. Champs d'interventions culturelles.....	P.10
III. Les initiatives locales	P.15
a) Les associations culturelles.....	P.15
b) Les associations culturelles sous convention.....	P.17
IV. Cartographie de la culture à St-Gilles / St-Hilaire.....	P.19
D. Enjeu et perspectives : la transversalité en question.....	P.20
I. La notion de culture partagée.....	P.20
II. Les EAC, un projet amorcé à plus grande échelle et qui doit être pérennisé.....	P.21
a) La Communauté de communes.....	P.21
b) Festival la Déferlante.....	P.21

En 2017, face aux nouveaux enjeux du territoire, la ville a souhaité redéfinir le contenu de sa politique culturelle afin de préciser les ambitions et objectifs généraux de son champ d'intervention dans le domaine de la Culture.

Un premier document interne *Vers une évolution de la politique culturelle à Saint Gilles Croix de Vie* a été rédigé afin de soulever et analyser les problématiques culturelles locales, laissant apparaître trois grands objectifs :

1. Donner accès à une offre culturelle diversifiée et de qualité
2. Soutenir et accompagner la création
3. Développer l'Education Artistique et Culturelle

Pour mener à bien ces objectifs, la ville souhaite bénéficier du soutien des partenaires institutionnels, notamment la DRAC et la Région, cette dernière menant également une nouvelle stratégie culturelle à l'attention des territoires et des publics.

Dans ce contexte, la ville s'est dotée en février 2018 d'un directeur des Affaires culturelles pour la mise en œuvre de cette nouvelle politique culturelle locale.

La ville de Saint Hilaire de Riez mène une politique culturelle depuis de nombreuses années.

La Direction des Affaires Culturelles s'est restructurée en 2017, pour aboutir à un fonctionnement de collectif, reposant sur ses 5 pôles : Lecture publique, éducation musicale, patrimoine, arts plastiques et spectacles vivants.

L'objectif de cette structuration, au-delà du fonctionnement du service, est d'offrir des propositions cohérentes et transversales sur les différents pôles.

Suite aux échanges avec la DRAC Pays de Loire, cette dernière a souhaité que la ville de Saint Gilles Croix de Vie mutualise le CLEA avec la ville de Saint Hilaire de Riez.

A. Le territoire : Une polarité St-Gilles / St-Hilaire, cohérente et structurée

I. Administratif

La commune de St Gilles Croix de Vie est née en 1967, de l'unification de deux communes situées de part et d'autre de l'embouchure de fleuve de la Vie : Saint-Gilles-sur-Vie et Croix-de-Vie. La ville de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, 7.530 habitants (chiffres INSEE 2014), est située sur le littoral vendéen, et est intégrée à la Communauté de Communes du Pays de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, Communauté de communes formée au 1er janvier 2010, issue de la fusion des deux communautés de communes «Atlancia» et «Côte de Lumière», elle regroupe actuellement plus de 45 000 habitants.



- Brem-sur-Mer
- Brétignolles-sur-Mer
 - Le Fenouiller
- Saint-Gilles-Croix-de-Vie
- Saint-Hilaire de-Riez
- L'Aiguillon-sur-Vie
 - Coëx
- Commequiers
 - Givrand
- Landevieille
- La Chaize-Giraud
- Notre-Dame-de-Riez
- Saint-Maixent-sur-Vie
- Saint-Révérend

Saint Hilaire de Riez est une station balnéaire classée depuis 1989 (décret du 4 décembre 1989). Outre ses 5000 résidences principales, elle compte par ailleurs environ 11 000 résidences secondaires et 38 campings. Ainsi, grâce à son surclassement administratif de 80 000 à 150 000 habitants (arrêté préfectoral du 2 avril 2001), la ville de Saint-Hilaire-de-Riez a une capacité importante pour l'accueil des estivants.

Les communes de St Hilaire de Riez et de St Gilles Croix de Vie, sont les deux communes les plus importantes de la CDC et représentent 18.000 habitants, soit 40% de la population.

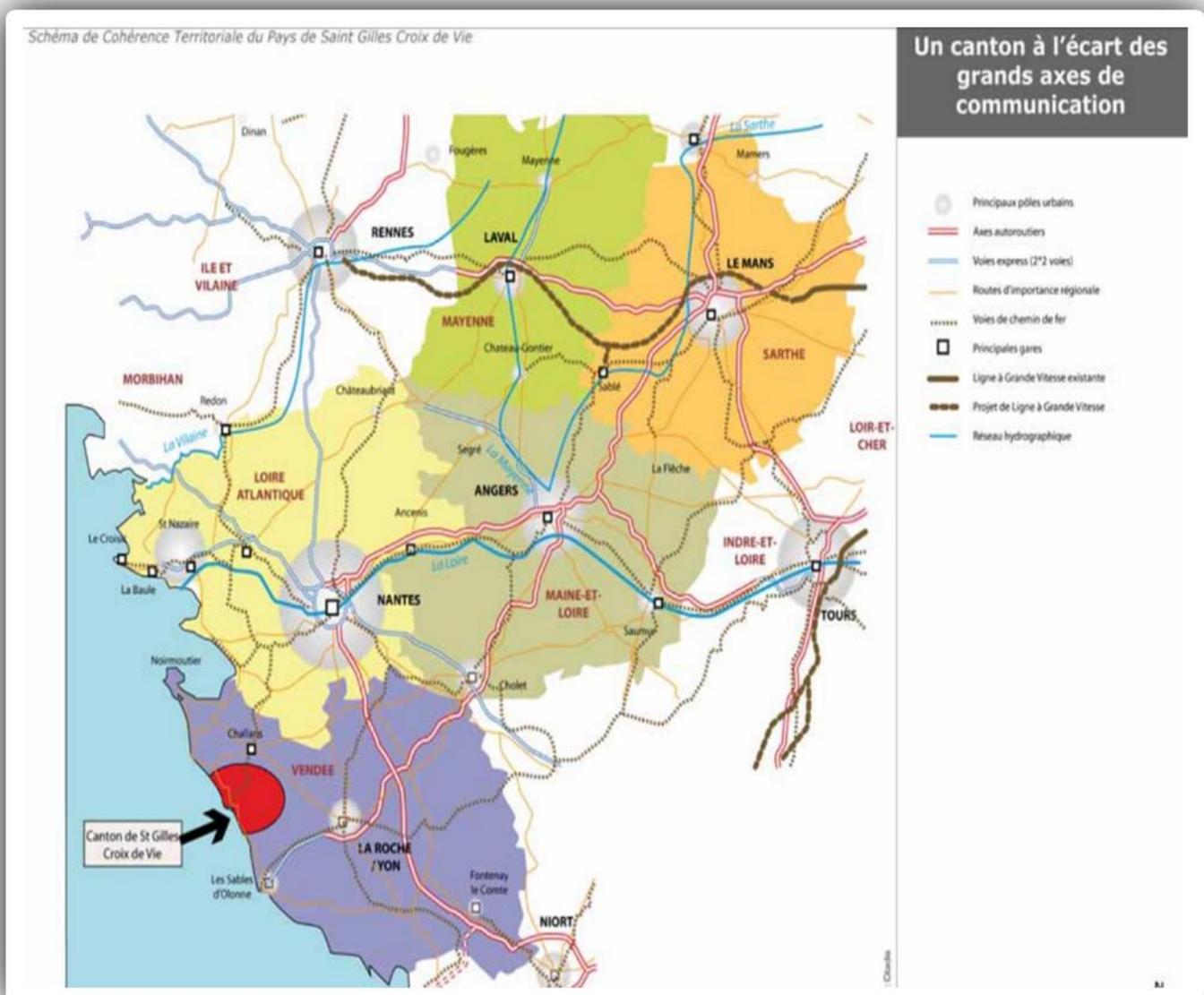
II. Géographique

Grâce à leur positionnement, les Communes de Saint Gilles Croix de Vie et de Saint Hilaire de Riez bénéficient de l'attrait du littoral et de son cadre de vie (Saint Gilles Croix de Vie étant classée station balnéaire depuis 1982), ce qui concourt à leur essor économique et démographique et explique la forte activité estivale.

III. Mobilité

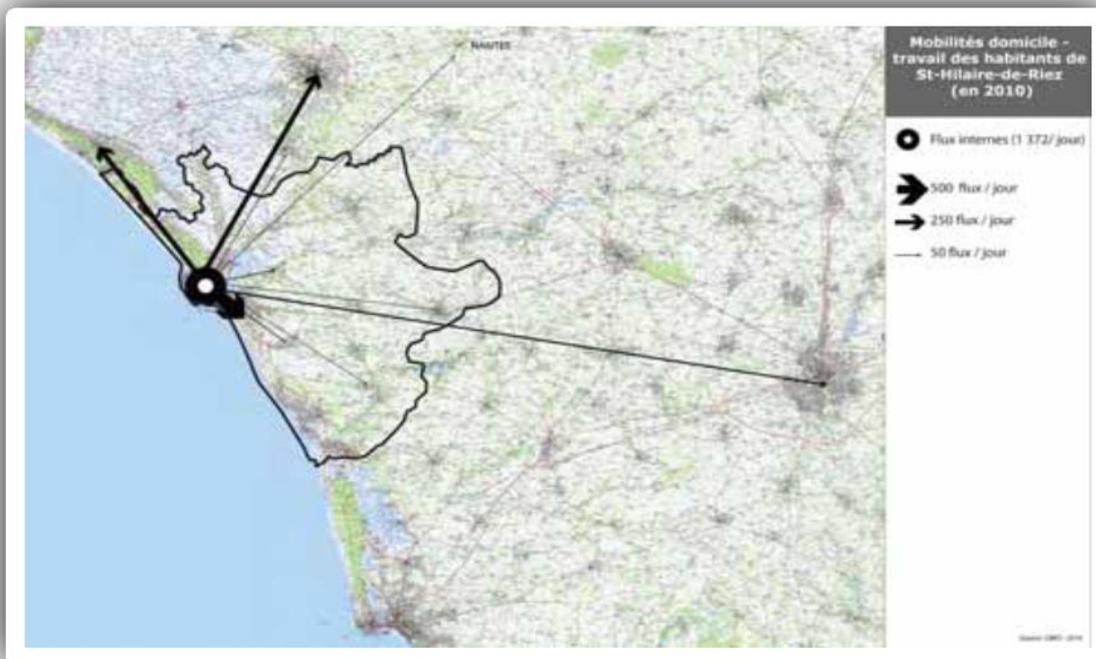
Malgré tout, le territoire reste isolé et loin des grands pôles que constituent La Roche sur Yon (45 minutes) et Nantes (1h15), l'accessibilité routière étant contrainte.

Le transport ferroviaire a grandement participé à l'attraction des deux communes (Saint Gilles Croix de Vie et Saint Hilaire de Riez sont les seules stations balnéaires vendéennes avec Les Sables d'Olonne à être desservies par le train). Aujourd'hui encore, nous dénombrons environ 10 trains quotidiens « Nantes-St-Gilles » en semaine, et 5 le week-end.



Au niveau local, les axes départementaux les plus utilisés sont les radiales permettant de desservir l'agglomération de St Gilles / St Hilaire (+ de 13 000 véhicules / jour en moyenne sur les RD 6 à St Gilles, RD 38 à Givrand et RD 38Bis à St Gilles), en période estivale, l'axe St-Hilaire / St-Gilles passe à 21.000 véhicules / jour.

En premier lieu il convient de noter que, bien que St Gilles Croix de Vie et St Hilaire de Riez forment une agglomération à part entière, les actifs venant de l'extérieur de ces communes travaillent principalement à St Gilles Croix de Vie. Par ailleurs, St Gilles exerce une attractivité plus forte sur les actifs de St Hilaire que St Hilaire sur les actifs de St Gilles. L'influence des pôles extérieurs est également à noter (Challans, Olonne, La Roche sur Yon).



Il est important de souligner l'attraction que génère l'agglomération St Gilles / St Hilaire sur les communes « de première couronne » de la Communauté de communes, à savoir Le Fenouiller, Givrand, Notre Dame de Riez et St Révérend principalement. En effet, ces communes bénéficient de la proximité du littoral et de ses services en étant moins fortement impactées par l'inflation immobilière.

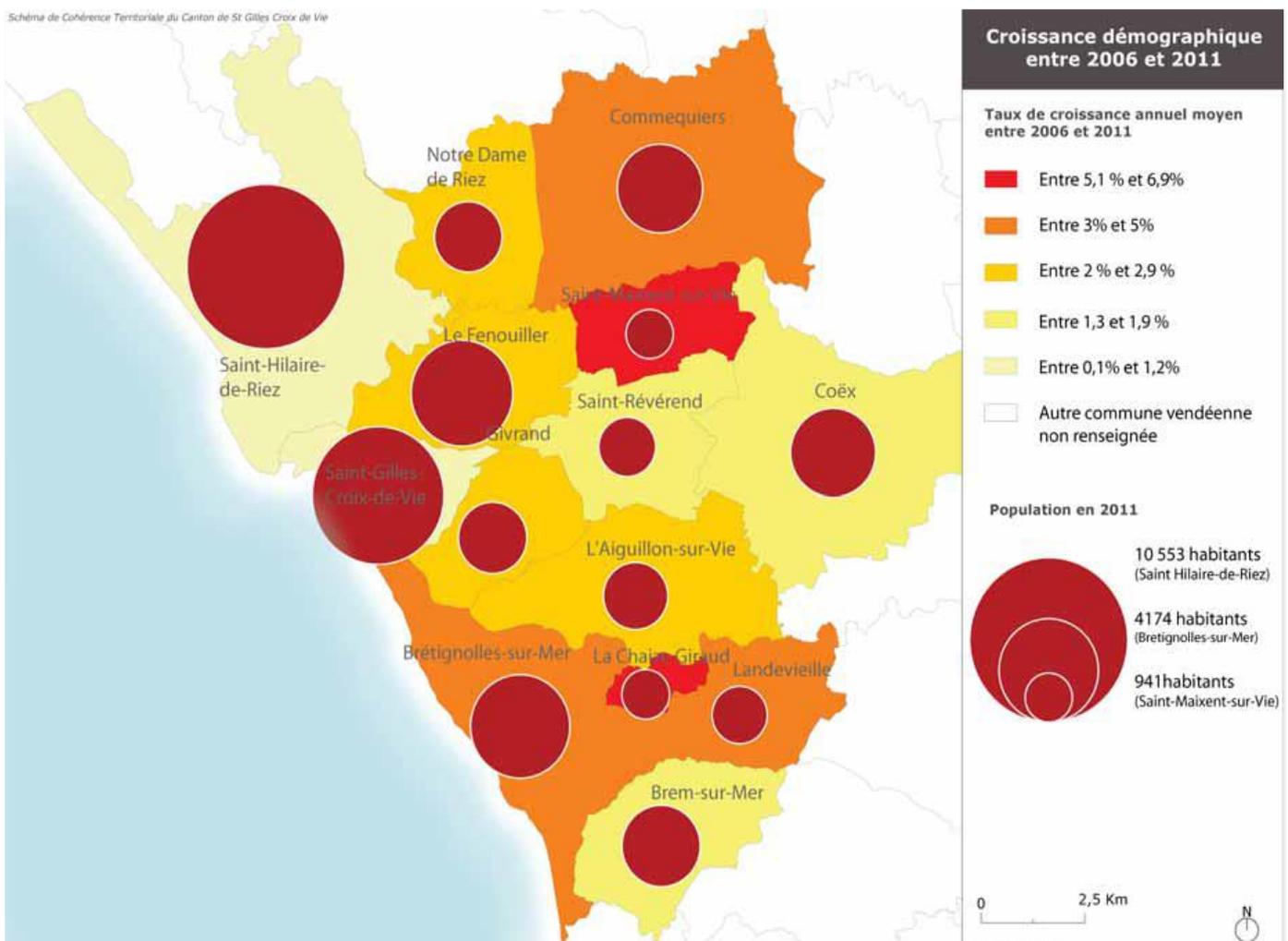
D'un point de vue administratif et territorial, la conurbation St Gilles / St Hilaire semble être l'échelon le plus pertinent pour initier des actions dans le cadre d'une préfiguration CLEA. A terme, il est bien entendu question de développer ce dispositif à l'intercommunalité par le biais des compétences fortes qui ciblent les publics prioritaires, comme la petite enfance ou l'accueil de loisirs.

B. Le contexte socio-économique : Un territoire à rajeunir, principale préoccupation des élus.

I. Démographie.

A l'instar des territoires de l'ouest de la France, l'ouest vendéen est démographiquement attractif.

Si l'évolution démographique de la polarité St Gilles / St Hilaire reste stable ou en progression légère (0.1 à 1.2%) entre 2006 et 2011, elle est identique à la moyenne nationale (0.5%) alors que le retro littoral de la CDC est globalement en hausse significative.



Une des particularités du territoire réside dans sa population fluctuante. La population de de la conurbation St Gilles / St Hilaire varie énormément en période estivale où elle est multipliée par 10, dépassant les 100.000 personnes. Ainsi, l'allongement des périodes estivales fait peser une pression de plus en plus importante sur le territoire. La gestion de ce dernier s'en trouve alors complexifiée, puisqu'il doit répondre aux besoins d'une population permanente tout en étant capable d'accueillir une population estivale aux

attentes différentes. En effet, celle-ci est sensiblement plus jeune et familiale que la population résidente, vieillissante.

Population par grandes tranches d'âges – Saint-Gilles-Croix-de-Vie		
	2010	2015
0 à 14 ans	10.2	10.3
15 à 29 ans	11.6	11.2
30 à 44 ans	13.1	12.1
45 à 59 ans	17.5	16.2
60 à 74 ans	27.2	28.3
75 ans et plus	20.5	21.9

Population par grandes tranches d'âges – Saint-Hilaire-de-Riez		
	2010	2015
0 à 14 ans	12.9	12.3
15 à 29 ans	11.4	9.7
30 à 44 ans	14.7	13.1
45 à 59 ans	20.9	18.9
60 à 74 ans	25.8	29.5
75 ans et plus	14.3	16.5

Sources : Insee, RP2010 (géographie au 01/01/2012) et RP2015 (géographie au 01/01/2017) exploitations principales

La moitié des résidents a plus de 60 ans ; en 2015, la commune de St Gilles Croix de Vie dénombre 3782 retraités (3512 en 2009) et celle de Saint Hilaire de Riez en compte 4944. En raison du tarif élevé de l'immobilier, très peu de jeunes couples s'installent dans ces communes, préférant le rétro-littoral aux prix plus abordables. C'est pourquoi les municipalités ont pour objectif de développer de nouveaux quartiers pour attirer cette frange de la population.

Malgré tout, Saint Gilles Croix de Vie abrite :

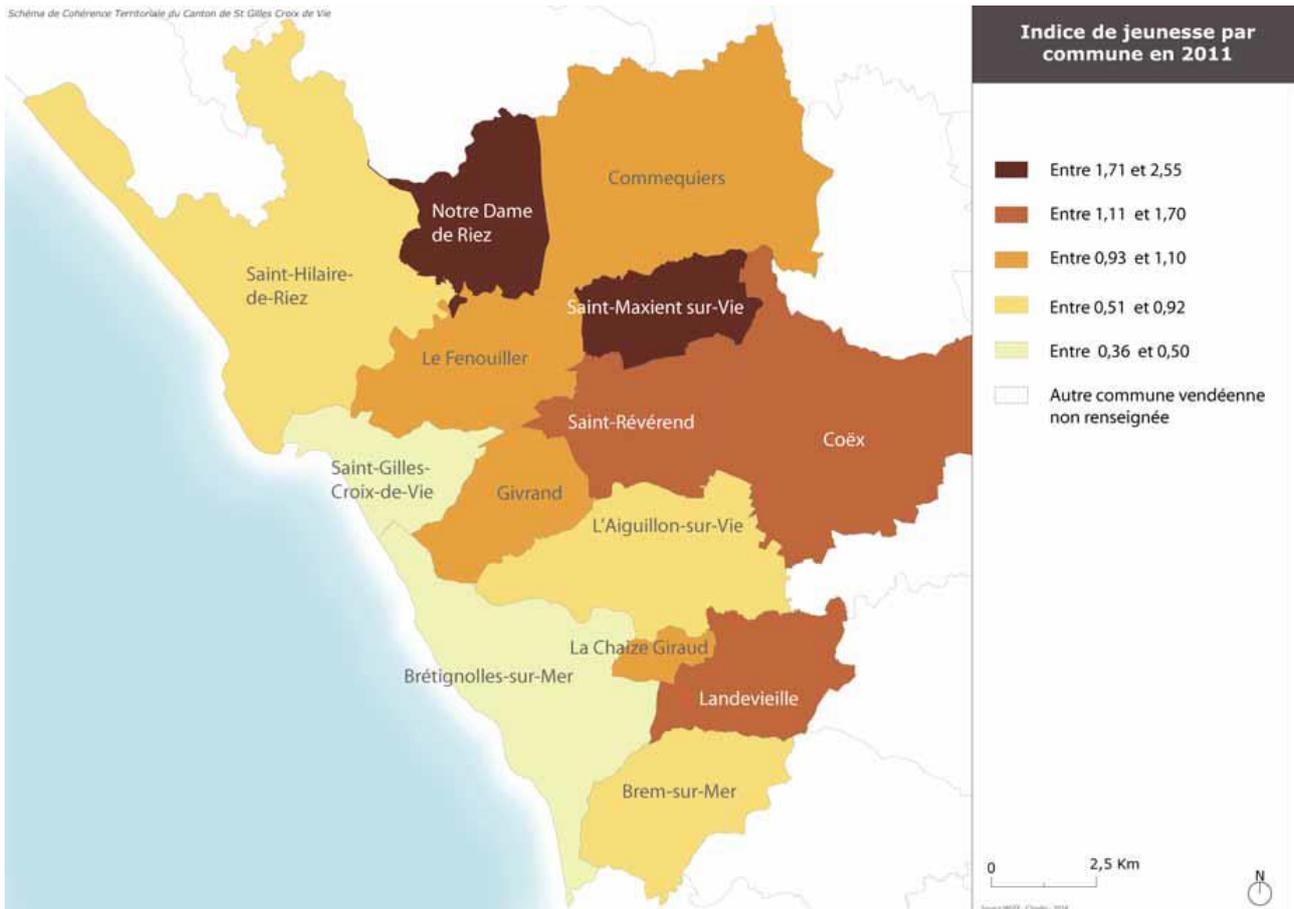
- 4 écoles primaires (2 privées et 2 publiques) totalisant 738 enfants de 3 à 11 ans.
- 2 collèges (1 public et 1 privé) totalisant 1841 jeunes de 12 à 16 ans.
- Un CFA/MFR regroupant 300 apprentis de la 4ème à bac+2
- 1 ALSH intercommunal

Quant à elle, la ville de Saint Hilaire de Riez compte :

- 4 écoles primaires (1 privée et 3 publiques pour 661 élèves)
- 1 espace jeunesse municipal (le 45 Tours)
- 1 ALSH intercommunal (La maison de l'enfant)
- 1 multi-accueil de 35 places
- 1 relais d'assistantes maternelles

Soit environ 3.550 jeunes de 3 à 20 ans.

A noter que la préfiguration du prochain Lycée, dont l'ouverture est prévue en 2021, permettra de maintenir sur le territoire la majeure partie des jeunes qui se dirigent vers un cursus secondaire (actuellement plus de la ½ des élèves de 3^{ème} poursuivent leurs études à Challans ou aux Sables).



Les jeunes ménages, travaillant au sein des grandes agglomérations comme celle de Challans et disposant de capacités d'investissement parfois limitées s'installent majoritairement sur les territoires rétro-littoraux et périurbains. C'est ce qui explique l'importante croissance des soldes naturels et migratoire sur des communes telles que St-Maixent ou encore Le Fenouiller. Enfin, les « pôles de l'arrière-pays » (Coëx et Commequiers) présentent des soldes naturel et migratoire globalement positifs.

En cela, L'ouverture du CLEA vers les écoles du canton et des CLSH pilotés par la Communauté de communes se justifie pleinement au regard des chiffres démographiques très encourageants du rétro littoral.

II. Niveau de vie

	Saint-Gilles-Croix-de-Vie (2013)	Saint-Hilaire-de-Riez (2015)	Moyenne France
Revenu mensuel moyen par foyer fiscal	2 026 € / par mois	2866 € / mois	2 129 € / par mois
Nombre de foyers fiscaux	5 233 foyers	7194 foyers	939 foyers
Nombre moyen d'habitant(s) par foyer	1,5 personne(s)	2 personnes	1,9 personne(s)

Le revenu net moyen par foyer fiscal constitue le plus fort taux du canton, alors que la moyenne nationale est d'environ 25.550 €. Si cette moyenne semble satisfaisante, il reste que le nombre de personnes seules tend à progresser (23% de la population en 2014), résultat du vieillissement de la population dû à la présence de retraités, et d'une misère sociale qui, bien que discrète, est présente sur la commune.

L'indicateur de concentration d'emplois (ICE) à l'échelle du territoire du SCoT est de 93. Cela signifie que pour 100 actifs occupés le territoire comptabilisait 93 emplois, il a donc eu plus d'actifs que d'emplois. Ainsi, certains actifs quittent quotidiennement leur domicile situé sur le territoire pour se rendre à leur travail, et dépendent donc de bassins d'emplois extérieurs comme ceux de La Roche-sur-Yon ou encore

Challans. À l'échelle du territoire du SCoT, l'ICE de 270 de Saint Gilles Croix de Vie confirme son rôle de polarité de bassin de vie, tandis que l'ICE de Saint Hilaire de Riez est à 81.7 en 2015.

III. Développement économique

L'emploi industriel est soutenu par la présence d'entreprises performantes. Cependant, depuis 2004, le nombre d'emplois industriels a connu une stabilisation puis une diminution liée au contexte économique global observé ces dernières années. Ainsi, selon l'INSEE en 2011 le Pays de Saint-Gilles abritait 3 275 emplois contre 3 603 en 2008 selon Vendée Expansion.

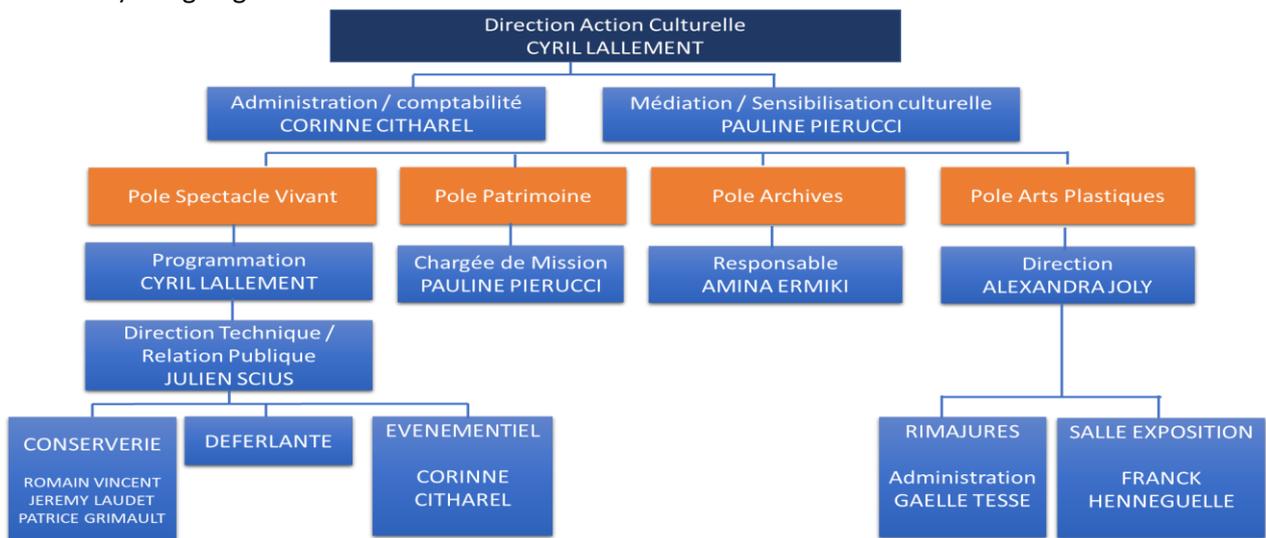
Ce territoire conforte l'image d'une Vendée industrielle, dans laquelle les entreprises familiales sont devenues industrielles et où le tissu d'activités est diversifié et équilibré. Ce tissu s'est encore diversifié ces dernières années, les implantations d'entreprises ayant été plus importantes que les fermetures. L'industrie du territoire est principalement portée par le secteur nautique (construite autour de l'entreprise BENETEAU, leader mondial de la construction de bateaux de plaisance), mais aussi par d'autres filières caractéristiques de l'économie vendéenne, telles que l'industrie agro-alimentaire, les industries du bois, le BTP, la confection, la mécanique agricole...

C. L'offre culturelle : Une action structurante à renforcer

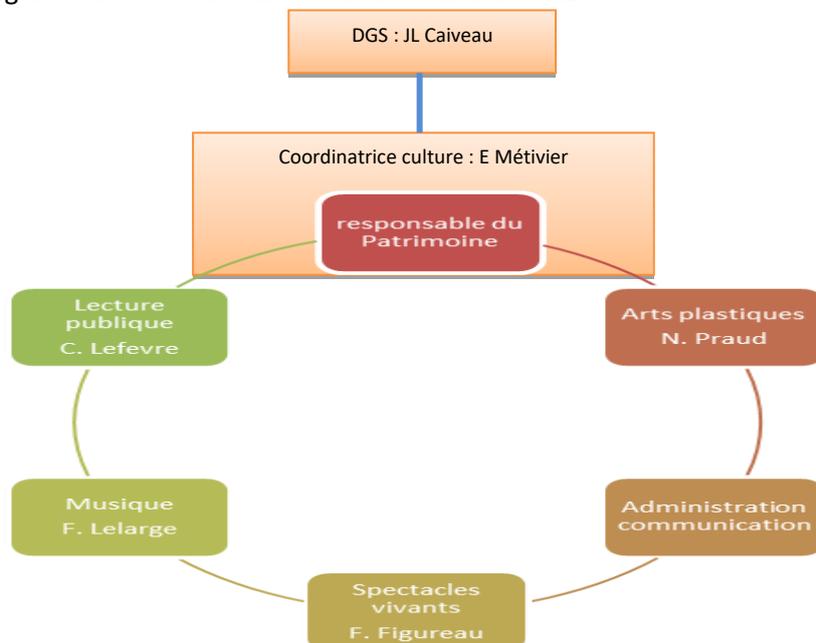
A l'échelle de l'intercommunalité, St Gilles / St Hilaire sont les seules communes à posséder un service culturel structuré qui mène une action locale pérenne.

I. Les missions des services culturels

a) Organigramme du service culturel de St Gilles Croix de Vie



b) Organigramme du service culturel de St Hilaire de Riez



II. Champs d'interventions culturelles

Les deux communes axent leurs actions sur le patrimoine, les arts plastiques/visuels, les enseignements artistiques, la pratique amateur et le spectacle vivant. Si les deux services travaillent essentiellement dans leur secteur géographique propre, certaines passerelles existent : L'école de musique municipale de St Hilaire de Riez irrigue également St Gilles Croix de Vie (via une convention entre les deux villes) et le festival La Déferlante est ancré dans les deux communes depuis de nombreuses années, permettent ainsi un échange régulier entre les deux services. Les deux projets culturels ne se concurrencent pas, ils tendent au contraire à se compléter, tant en termes d'actions que d'infrastructures.

	ECOLE DE MUSIQUE	BIBLIOTHEQUE	CINEMA	SALLE D'EXPOSITION	SAISON CULTURELLE	ACTION PATRIMONIALE	FESTIVAL	SALLE DE SPECTACLES EQUIPEE
ST GILLES	ASSOCIATIF	ASSOCIATIF	OUI	OUI	OUI	OUI	DEFERLANTE	OUI
ST HILAIRE	MUNICIPALE	MUNICIPALE	NON	OUI	OUI	OUI	DEFERLANTE, FETE DANS LES NUAGES, VERS LES ARTS	NON

➤ Enseignements artistiques

Les écoles de musique

L'atelier, école des arts est une structure municipale située à Saint Hilaire de Riez.

L'ATELIER-école des arts est un établissement artistique spécialisé dans l'éducation musicale. Il propose différents cursus pour apprendre la musique. La pratique collective et les pédagogies de groupe sont au cœur de l'apprentissage avec un large choix de disciplines enseignées par des artistes-enseignants diplômés. L'ATELIER répond aux besoins de tous par des pédagogies adaptées, traditionnelles et innovantes. À partir de 3 ans, les enfants peuvent rejoindre l'éveil musical. À 6 ans, ils peuvent s'inscrire en parcours découverte de l'instrument. À partir de 7 ans, les enfants peuvent débiter la formation complète (formation musicale, instrument et pratique collective) ou juste pratiquer une heure d'instrument en cours semi-collectif. L'ATELIER dispose aussi d'un studio d'enregistrement.

Tout au long de l'année, l'école organise aussi de nombreux événements : master-class, stages, concerts, locations d'instruments et de salle de répétition etc.

Effectifs : 350 adhérents en 17-18 (contre 220 en 2016 et 184 en 2015) / 171 hilairois, 71 gillocruciens, 70 élèves d'autres communes / 247 familles / IMS sur 8 communes du Pays de Saint-Gilles (1456 enfants bénéficiaires)

Personnel : 17 enseignants / 2 personnels administratifs

Pratique instrumentale

Cuivres : trompette, cornet, tuba/euphonium, trombone
 Bois : flûte traversière, clarinette, saxophone, basson, hautbois
 Cordes : violon, violoncelle, piano, guitare, basse
 Accordéon chromatique
 Chant
 Percussions et batterie
 Eveil musical
 Formation musicale

Pratique collectives

Jazz
 Orchestre d'harmonie
 Electro
 Chorales
 Rhythm'n blues
 Orchestre à cordes
 Musiques de chambre
 Soundpaiting

La Rockschoo! de Saint Gilles Croix de Vie est une école associative qui défend un apprentissage par la pratique immédiate d'un instrument. Le jeu en groupe est valorisé, sans solfège ou cours théorique (concept anglo-saxon). L'école dispose de 6 intervenants non-agrèés, de salles de répétitions et de studios d'enregistrement. Elle dispense des cours liés aux musiques actuelles : guitare, basse, batterie, MAO, claviers et chant, et compte plus de 200 apprenants.

➤ Lecture publique

Médiathèque municipale de St Hilaire de Riez :

La médiathèque a ouvert en septembre 1998 et a été rénovée en 2014. Elle fait partie du réseau des bibliothèques de Vendée par convention avec le Conseil départemental. Elle est labellisée « Tourisme et Handicap ».

31 heures d'ouverture par semaine du lundi au samedi.

9 agents y travaillent à plein temps + 4 saisonniers en juillet et août.

1200 m2 au service public

- Prêt et retour en autonomie (RFID)

- Espaces adulte et jeunesse

- Espace multimédia (13 postes informatiques, internet + bureautique, scanner, photocopieur, wifi)

- Espace Art, images et son (musique, cinéma)

- Espace jeux vidéo

- Salle d'exposition

- 3 237 inscrits dont 883 hors commune (chiffre 2017)

- 77 collectivités (classes et écoles du canton, maison de retraite, associations etc.)

	St Hilaire	Hors commune
0 – 18 ans	gratuit	6 €
Etudiant	gratuit	6 €
Chômeur, carte invalidité	gratuit	gratuit
Adulte	13 €	25 €
Famille (1 adulte + 2 enfants)	-	33 €

Tarifs spécifiques pour les vacanciers

Documents pour adultes et enfants :

- 46 700 livres
- 6 000 CD
- 4 200 DVD
- 850 jeux vidéo
- 97 abonnements
- ressources numériques (accès E-médi@ - plateforme du Conseil départemental)
- 20 liseuses empruntables
- 11 consoles empruntables
- Matériel pour malvoyants (lecteurs Victor, loupe électronique, téléagrandisseur)

Activités :

- Prêts : + de 202 000 par an
 - Ateliers numériques : 1 par semaine (sauf vacances scolaires)
 - Expositions : thématiques ou artistiques
 - Lecture sur place de la presse
 - Consultation internet et bureautique dans la salle multimédia
 - Animations : heure du conte, rencontre avec des écrivains, participation Participe Présent (GrandR), Prix des lecteurs vendéens, Prix BD jeunesse, jeux de pistes l'été,
 - Accueil de classes : toutes les classes de St Hilaire (28) sur 5 séances ; + accueil 3 fois des classes de St Maixent (convention)+ accueil classes du canton sur certaines animations jeunesse
 - L'été, en + organisation de la bibliothèque de plage : + 3500 passages + heure du conte + ateliers
 - Partenariat avec les services culturels et expositions de la ville, le 45 Tours, le GrandR scène nationale
- Bibliothèque de St Gilles Croix de Vie (gestion associative cf supra p.17): La bibliothèque met à disposition du public, dans le cadre privilégié de la Conserverie, un fonds de plus de 45 000 ouvrages constamment enrichi grâce aux différents comités de lecture. Elle propose, de plus, de fréquentes animations (concours, expositions, heure du conte, conférences...) qui alimentent la vie de ce lieu de rencontre et de culture.

➤ **Cinéma :**

Le Cinémarine (DSP avec la ville), labellisé « art et essai » et situé à St Gilles Croix de Vie, accueille plus de 200.000 spectateurs à l'année dont :

- 2.800 scolaires
- 35.000 jeunes de – 14ans

Le cinéma peut mettre à disposition des salles pour les associations locales (réunion, AG,...) et est très impliqué localement.

Des partenariats et/ou projets partagés avec le service culturel sont envisagés pour les mois à venir (ciné-concert, ciné plein air,...).

➤ **Arts plastiques :**

Les salles d'exposition

La salle Baudouin de saint Gilles Croix de Vie propose une dizaine d'expositions toute l'année. Artistes locaux, régionaux ou d'envergure nationale sont ainsi présentés régulièrement dans cet espace d'environ 100 m², de nombreux acteurs locaux investissent le lieu pour valoriser leur action (association St-Jazz, association des marins, les 2 écoles publiques avec l'exposition « Reflets d'écoles » en partenariat avec IEN,...).

- **En 2017 un partenariat avec le FRAC a été initié afin de sensibiliser la population à l'art contemporain. Cette proposition a rencontré un grand succès avec près de 5.000 visiteurs. Sur l'ensemble de la saison, la salle Baudouin a accueilli 16.000 personnes.**
- **Un travail renforcé de médiation avec les scolaires sera effectif dès la rentrée scolaire 2018-2019.**

La ville de Saint Hilaire de Riez dispose de deux salles d'exposition, l'une située à la médiathèque et l'autre à l'office de tourisme, la salle Henry Simon.

Tout au long de la saison, une douzaine d'expositions est organisé avec pour priorité d'accueillir des artistes locaux et régionaux de tout style.

Depuis 2016, un partenariat avec le FRAC vient ouvrir ces propositions à l'art contemporain.

Des actions de médiation, en direction des scolaires, mais aussi en direction du grand public, sont mises en place pendant les expositions.

Les villes de Saint Hilaire de Riez et de Saint Gilles Croix de Vie accueillent également depuis trois ans le festival Pil'Ours, festival international de photographes féminins. Ces expositions sont installées en extérieur, sur différents sites de chacune des villes. En 2018, Pil'ours a investi les jardins de la villa Grosse terre, lieu de promenade sur la corniche de Sion.

Atelier Henry Simon les Rimajures (ouverture en 2020)

En 1952, Henry Simon et sa femme Monique achètent en bordure de marais salants à Croix-de-Vie, un terrain sur lequel le peintre construit une bourrine et y installe son atelier. Durant toute sa vie, la bourrine sera le lieu privilégié de création, d'exposition et de vente des œuvres d'Henry Simon. Il y travaillera jusqu'à la fin de sa vie.

La municipalité de Saint Gilles Croix de Vie souhaite que l'Atelier Henry Simon devienne un lieu privilégié de transmission culturelle, entre préservation de la mémoire du peintre et diffusion de la pratique artistique contemporaine. Cela se traduit par la mise en place d'un projet global, aussi bien sur le plan architectural, patrimonial et artistique :

- **Création d'un bâtiment signal** en façade pour une meilleure visibilité depuis la rue, **effet surprise** : découverte du site via la grande baie du bâtiment d'accueil, réduction des nuisances sonores (circulation) et protection des vents du nord, **création d'un espace clos** (cloître) : jardin préservé, **accueil de groupe (enfants) sécurisé**, œuvres en extérieur mieux protégées...
- **Conservation et respect des constructions actuelles**
- La scénographie de la **bourrine** sera totalement repensée afin de présenter la vie et l'œuvre d'Henry Simon. Elle conservera l'ambiance simple et chaleureuse de l'atelier d'artiste, tout en intégrant des **espaces de médiation numérique, plus attractif pour le jeune public.**
- Extension de la bourrine, **les dépendances** accueilleront pendant trois mois un artiste en résidence, **les ateliers pédagogiques** et un centre de documentation.

- Grâce au don d'Anne Simon Feuillâtre, fille de l'artiste, un espace **bibliothèque** où des monographies, des catalogues d'exposition, des ouvrages sur l'histoire de l'art seront proposés à la consultation.
- **Une salle d'exposition temporaire** est prévue afin de mettre en valeur une thématique particulière du travail d'Henry Simon, mais également, afin d'exposer des artistes contemporains dont l'univers créatif rejoint celui d'Henry Simon. La salle pourra aussi accueillir ponctuellement, des spectacles, des concerts....

Cette nouvelle infrastructure culturelle permet à la ville de se doter d'un espace spécifique où les scolaires pourront découvrir, grâce à une médiation adaptée à chaque niveau, les œuvres d'un artiste du pays, les pratiques artistiques contemporaines mais également s'essayer eux même à la pratique artistique grâce aux ateliers pédagogiques.

➤ **Spectacle vivant**

Saison culturelle Saint Gilles Croix de Vie

Alors que les années passées, les spectacles programmés faisaient l'objet d'une communication ponctuelle par spectacle, la commune de Saint-Gilles s'est véritablement organisée en « saison culturelle » en 2017-2018 avec notamment une plaquette dédiée.

- La programmation se veut exigeante, éclectique et pluridisciplinaire (10 spectacles / an).
- En 2017-2018 : 2 600 spectateurs ont assisté aux représentations (taux de remplissage moyen de 83 %)

Une action forte sera développée auprès de différents publics (scolaires, associations et acteurs locaux) dès la saison 2018-2019 avec la mise en place de stage de pratique, de rencontres avec les artistes et d'interventions scolaires en lien étroit avec les équipes pédagogiques.

Saison culturelle Saint Hilaire de Riez

La saison culturelle est construite depuis plusieurs années sur l'ensemble des pôles du service culturel. Une plaquette de saison présente les différentes actions, donc les spectacles vivants (de 6 à 8 représentations+1 festival jeune public *La Fête dans les Nuages*). La communication autour de la saison culturelle évolue actuellement pour présenter la saison par trimestre, afin de ne pas perdre l'information au cours des mois, et d'arriver à une mise en valeur optimale des actions ; certaines propositions de la dernière saison ont en effet souffert d'un manque de visibilité.

Un partenariat avec l'ONPL est en place depuis 2015, et vient d'être renouvelé pour 3 ans.

Le travail collaboratif du service culturel est le lieu de projets transversaux avec les autres pôles du service.

Fréquentation spectacles 2017/2018 :

- Fête dans les nuages (cf p.14): 1148
- Saison : 768 / 7 dates
- Sortie de résidences : 303 / 10 restitutions

➤ **Festivals**

La Déferlante : Les deux communes sont membres du réseau Déferlante, festival des arts de la rue et musiques actuelles réunissant 10 villes du littoral. Deux rendez-vous annuels, *la Déferlante de Printemps et la Déferlante d'été*. Plus de 130 000 personnes en 2017 ont partagé ces rendez-vous : des estivants, des jeunes et moins jeunes, mais aussi la population locale.

La ville de Saint Hilaire de Riez met à profit le temps de la Déferlante de Printemps pour proposer des créations partagées (projets participatifs) ; Ces projets peuvent s'articuler autour de structures hilairoises (ex : le Club de rugby en 2017 avec le projet *Bal de Match* de la Compagnie Tangible) ou de participants volontaires. Le partenariat avec La Paperie (CNAR Pays de La Loire) permet d'accompagner la collectivité et la compagnie sur ces projets demandant une forte implication de chaque collaborateur.

Le festival travaille actuellement à la mise en place d'actions de médiation, en lien avec les services de la DRAC.

Saint Hilaire de Riez organise depuis 17 ans un temps fort au milieu de l'été (festival *Vers Les Arts*, début août). Le festival réunit une vingtaine de groupes et compagnies, proposant différentes esthétiques des arts de rue et des musiques actuelles. La programmation de *Vers Les Arts* s'inscrit pour sa majorité dans les propositions de *la Déferlante d'été*. Le festival accueille entre 3500 et 5000 personnes par jour.

La Fête dans les Nuages est un festival qui concerne les enfants de 0 à 12 ans. Cette école du spectateur permet aussi d'engager des actions de médiation, notamment avec les compagnies accueillies en résidence au cours de l'année.

En place depuis 6 ans, le festival propose toute la semaine des spectacles aux scolaires de Saint-Hilaire, et un spectacle tout public, familial, en clôture de festival. En 2018, la journée du mercredi a été construite pour les enfants des ALSH du Pays de Saint-Gilles. Devant le succès de cette première action sur le territoire intercommunal, cette action sera renouvelée sur l'édition 2019.

Le volet « soutien à la création » est également important dans la saison, avec l'accueil de compagnies en résidence de travail. (8 à 10 compagnies / an). Ces actions sont l'occasion de rencontres entre les artistes et les habitants, au travers de restitutions de travail, ou de temps d'atelier.

➤ **Salle de spectacles**

La Conserverie : située à St Gilles Croix de Vie, cette salle équipée et modulable peut accueillir entre 250 et 700 personnes selon la discipline artistique et la configuration. Loin de se cantonner à de la simple consommation culturelle, **la Conserverie valorise l'échange, le partage, la transmission et la convivialité (espace bar et espace d'expression pour les acteurs locaux, mise en place d'une exposition en lien avec le spectacle programmé, ateliers de pratique...) et défend un projet ambitieux et fédérateur.**

- 3 agents gèrent le site (montage, démontage, entretien, accueil,) à plein temps.
- Comme la salle Baudouin, de nombreux acteurs locaux bénéficient de la mise à disposition de la Conserverie pour développer leurs projets.
- Plus de 300 jours d'occupation à l'année.

La ville de Saint Hilaire de Riez ne dispose pas d'établissement équipé ; les propositions « spectacles vivants » sont organisées sur différents lieux de la ville :

- salle polyvalente la Baritaudière
- l'église
- l'espace jeunesse le 45 Tours (configuré salle musiques actuelles)
- l'écomusée la Bourrine du Bois Juquaud...

Chaque lieu de représentation est choisi en fonction de l'esthétique du spectacle, des possibilités d'équipements de l'établissement, et des jauges publiques attendues.

➤ **Actions patrimoniales**

Sur Saint Hilaire de Riez

L'écomusée de la Bourrine du Bois Juquaud : Situé sur l'ancien cordon dunaire des Mattes en bordure de marais, la Bourrine accueille les visiteurs au cœur d'un site naturel protégé. Depuis 2000, le Bois Juquaud est classé « espace naturel sensible » par le Conseil départemental de la Vendée, pour la préservation de sa faune et de sa flore.

Habitat traditionnel du marais breton vendéen, la Bourrine témoigne de l'adaptation de l'homme à un milieu naturel très particulier. Construite en 1818, sa dernière occupante, Armandine Gandemer, y habite jusqu'en 1967.

Depuis 1987, la Bourrine revit grâce aux efforts de bénévoles, de la ville et de la conservation départementale des musées de Vendée. D'abord écomusée, la Bourrine a ouvert ses portes en 1989 et obtient le label Musée de France en 2004.

Le musée propose un parcours en intérieur (salle multimédia, salle vidéo, salle d'exposition temporaire à raison d'une par an) et en extérieur (visite des bâtiments et du site). Cette authentique exploitation agricole se compose de la bourrine, lieu d'habitation encore meublé et de ses bâtiments annexes (grange, laiterie...) Au fil de la visite, le mobilier, les ustensiles et les outils témoignent du quotidien de la vie des maraichins.

Les Marais salants de la Vie : Les marais salants hilarois sont situés sur la rive droite du fleuve côtier La Vie. Ces espaces sont protégés par la loi dite « littoral » du 3 janvier 1986 et classés Natura 2000. Délaissés après les années 1970, ces marais ont été transformés, un temps, en bassin à poissons. Réhabilités depuis 1997, les marais salants de la Vie font aujourd'hui revivre la récolte du sel.

Le marais pédagogique de la *saline du Recoin* est accessible à tous les publics. Le parcours peut se faire librement (signalétique descriptive tout au long du parcours) ou grâce à une visite guidée (départ régulier en saison touristique). La visite dure environ 1h15 et permet d'appréhender le circuit de l'eau, les gestes et savoir-faire mais aussi l'environnement du marais (faune, flore). La visite se termine au marais de l'étoile, exploité par un saunier indépendant qui permet aux visiteurs d'appréhender le monde économique du sel.

Sur Saint Gilles Croix de Vie

Fin 2015, début 2016, la Ville de Saint Gilles Croix de Vie a créé un service dédié à la mise en valeur du patrimoine culturel. L'objectif principal était de renouer un lien entre les gillocruciens et leur patrimoine souvent oublié ou ignoré. La première initiative du service a été la mise en place d'un temps fort :

Des Arts s'invitent en septembre. La volonté des élus était de prolonger de la saison estivale, en permettant aux habitants de la ville de se « retrouver » après le départ des touristes en proposant des animations en lien avec l'histoire de la cité.

Manifestations en trois volets, les *Arts s'invitent en septembre* comprend :

- **Une exposition** en lien avec le passé de la ville et mettant en lumière des documents d'archives et des objets patrimoniaux.
- **Les Journées européennes du patrimoine (JEP)** avec la participation des associations locales.
- **La Nuit des Jardins**, durant laquelle des artistes et artisans d'art locaux s'invitent dans de beaux jardins privés.

Cette manifestation a directement rencontré son public. Les expositions voient chaque année leurs fréquentations augmenter. En 2017 la ville fêtait ses 50 ans, et l'exposition retraçant l'histoire de la fusion a été visitée par plus de 2.400 personnes. Plus de 500 personnes sont venues à la rencontre des artistes et artisans d'art de *la Nuit des Jardins*, les visites guidées et autres animations proposées par les associations locales lors des JEP ont été très largement suivies par plus de 1.000 personnes sur le week-end.

La Ville a également initié une politique de restauration de ses monuments patrimoniaux. Ainsi, en partenariat avec la Fondation du Patrimoine le clocher de l'église Sainte-Croix a été restauré en 2016/2017.

Pour l'année 2018/2019, afin de commémorer la fin de la Première Guerre mondiale, la commune a décidé de restaurer le Monument aux morts de Croix-de-Vie et de mener des recherches sur son sculpteur. Pour cela elle bénéficie du soutien de la Région pour la mise en place d'outils de médiation, du département, du Souvenir Français et va obtenir le label « Centenaire » délivré par la Mission du Centenaire (GIP).

Tout en continuant à mener des travaux de recherches sur l'histoire de la ville, le service patrimoine souhaite mettre en place une véritable médiation autour des actions menées. Cela se traduit par la publication de parcours de visites, une signalétique spécifique dans la ville, la création d'outils pédagogiques pour le jeune public, notamment des jeux de piste ludoéducatif, des mallettes pédagogiques..., des visites guidées adaptées selon les niveaux, des rencontres avec les artistes et professionnels des métiers de l'art et du patrimoine.

III. Les initiatives locales

a) Les associations culturelles

Souvent, les associations assurent une grande partie de l'offre de proximité. La conurbation St Gilles/St Hilaire ne déroge pas aux règles concernant le bénévolat et leur action culturelle :

- Les pratiques en amateur sont bien développées sur l'ensemble du territoire, avec une particularité concernant les pratiques liées à la tradition locale (chants marins, danses traditionnelles, pêche)
- La vitalité des associations dépend le plus souvent de l'implication d'une ou de quelques personnes
- La question de la pérennité de l'action et de la relève se pose dans de nombreux cas

- Le tissu associatif ne disparaît pas du fait de la création d'un service culturel dans une collectivité
- L'action des associations est le plus souvent orientée vers de l'animation culturelle et porte rarement des projets territoriaux structurants
- Les associations agissent peu de manière transdisciplinaire ou transversale

De nombreuses associations culturelles œuvrent à St Gilles/St Hilaire : club de philatélie, valorisation du patrimoine maritime, amicales diverses, pratique théâtrale, danse, cours de yoga... la culture est perçue dans son acceptation la plus large.

Si les associations sont en nombre important sur le territoire et mènent un projet axé sur le « loisir », certaines d'entre elles portent des projets audacieux, vecteurs d'animation culturelle de premier plan :

➤ **La maison des écrivains de la mer**

Ouverte depuis mai 2005, *La Maison des écrivains de la mer* est un lieu littéraire à part entière. Elle est le livre ouvert de la littérature maritime, sa bibliothèque en est le texte, ses expositions, ses illustrations et le public de ses animations estivales (« les quarts de nuit » ou hors saison les "vendredis d'hiver"), ses lecteurs. Le lieu d'implantation de ce lieu littéraire est situé entre terre et mer. Cette charmante demeure vendéenne, adossée à la ville de Saint-Gilles-Croix-de-Vie, est placée au bord d'un joli square, non loin d'un antique phare : la Tour Joséphine et bordée d'un côté par une jetée séculaire et de l'autre par la mer. La façade principale est tournée face au large. Tout est réuni pour abriter la littérature maritime : bibliothèque, expositions, animations et rencontres.

➤ **L'association Poésies Nomades**

Manifestation imaginée en 2007 par Rolande Haugmard et Gérard Glameau, poètes et auteurs, qui entraînent Jean-Pierre Majzer, féru de poésie, dans leur aventure.

Les promoteurs ont pour objectif de porter la poésie vers de nouveaux publics dans un environnement original en organisant des soirées de lecture gratuites qui s'appuient sur des structures municipales locales et souhaitent encourager la participation de jeunes auteurs. Toutes les soirées se déroulent avec accompagnement musical animé par un guitariste de jazz, Pascal Frascone et un guitariste chanteur, Michel Morisset.

➤ **L'association Suroît :**

- La maison du pêcheur : Située en plein cœur du quartier du Maroc, la Maison du Pêcheur est une reconstitution typique d'un intérieur des années 1920. Propriété de la Ville de Saint Gilles Croix de Vie, cette ancienne maison de pêcheur est composée de deux pièces et d'une courette. Rénovée en 1993, elle présente les meubles, ustensiles et vêtements de l'époque ainsi que des informations sur le passé de notre cité maritime.
- Le Hope : Le Hope est un vieux gréement construit à Croix de Vie en 1943 dans les chantiers Thomazeau, pour le patron pêcheur Israël Chevrier. Par la suite, le bateau pratique la pêche au casier dans les eaux de Saint Gilles Croix de Vie et de l'Île d'Yeu (crevettes, langoustes, homards...) jusqu'à la fin des années soixante, période à laquelle il est désarmé. Employé pour la plaisance, il est ensuite acheté par la Ville de Saint Gilles Croix de Vie en 1988 et confié en 1989 à l'association Suroit pour son entretien et la navigation. Classé monument historique le 19 janvier 1998, il participe depuis à différentes manifestations (fête du nautisme, Journées Européennes du Patrimoine...) et assiste également à différentes rencontres de vieux gréements.

➤ **La Livarde :**

La Livarde œuvre à la conservation et valorisation du patrimoine maritime de Saint-Hilaire-de-Riez. De nombreux documents et objets (photographies anciennes, instruments de navigation, outils de pêche) témoignant de l'activité maritime hilairoise sont colletés, conservés et présentés au public. L'association réhabilite également d'anciens navires dans son atelier de restauration. De nombreux bateaux ont ainsi été remis à flot.

➤ **Lez'arts ménestrels :**

Après un début tourné vers l'événementiel, l'association gère aujourd'hui un local (mis à disposition par Saint-Hilaire-de-Riez) comme studio de répétition. Elle soutient par ce biais la production musicale locale. Restructurée depuis un an, l'association souhaite compléter ce soutien par de la diffusion sur le territoire au travers d'un événement (prévu pour novembre).

➤ **Histoire, culture et patrimoine en pays de Rié :**

L'association propose en saison quatre rendez-vous pour des visites guidées du site historique (non classé) le Champ de Bataille des Mathes et cénotaphe de La Roche Jaquelin (parcours d'interprétation réalisé en 2015). Sur ce promontoire de l'ancienne île de Rié, les dunes et les marais invitent à la mémoire des guerres de religion et de Vendée. L'association édite également une brochure historique de 52 pages relatant les faits historiques qui se sont déroulés sur ce site avec le soutien de la ville de Saint-Hilaire-de-Riez.

b) Les associations culturelles sous convention

➤ **Comité des usagers amis de la Bourrine du Bois Juquaud :**

Organisatrice de plusieurs événements autour de l'écomusée, l'association travaille à la conservation et transmission du patrimoine matériel et immatériel local. L'association est également partenaire de l'exposition annuelle accueillie par le musée, pour laquelle ses membres sont impliqués dès la conception.

➤ **La bibliothèque de St Gilles Croix de Vie**

Actuellement située dans le bâtiment de la Conserverie, la bibliothèque connaît une fréquentation tout à fait satisfaisante qui augmente tous les ans. Le pourcentage d'usagers actifs correspond à environ 32% de la population totale, alors que la moyenne nationale est de 15% (commune de – 19.999 habitants). La politique tarifaire est tout à fait abordable, ce qui concourt au développement de l'activité.

	2015	2016	2017	Variation 2015/2017
Prêts jeunesse	29780	30981	32769	+10%
Prêts ados	6320	6852	7436	+17,5%
Prêts adultes	35122	37518	35985	+2,5%
Prêts périodiques	6502	6181	5801	-11%
Total prêts	77724	81532	81991	+5,5%
Nbre usagers actifs*	1825	2443	2454	+34,5%
Cartes temporaires	163	166	185	+13,5%

La bibliothèque accueille régulièrement des classes sur le temps scolaire (une centaine d'enfants) durant toute l'année, et met en place des actions à destination de la Maison familiale et Rurale (MFR).

Le partenariat de projet avec le service culturel sera amplement développé et pérennisé afin de mutualiser les publics via des actions communes (interventions artistiques, rencontres avec des professionnels du spectacle, mise en place d'exposition en lien avec la saison culturelle, gain de places de spectacle, ...).

La ville met un disposition un agent pour aider au fonctionnement de la structure, subventionne la bibliothèque à hauteur de 170.000 € annuel via une convention triennale et a récemment investi dans de nouveaux locaux, plus modernes, avec une attention particulière au développement de l'outil numérique.

Ce nouvel espace sera ouvert au premier trimestre 2019 et comptera également une nouvelle salle d'exposition, permettant ainsi l'articulation entre le livre et les arts plastiques et, bien évidemment, les publics associés.

➤ **Le Centre Socio-culturel de la Petite Gare**

Structure incontournable de la ville, le projet du Centre Socio-culturel développe 3 axes principaux :

- Valoriser le vivre ensemble
- Développer la synergie locale
- Encourager le développement personnel, via l'éducation et l'accès à la culture

Ces axes, qui correspondent en tous points à la politique culturelle locale, sont des « facilitateurs » qui permettent d'ancrer la culture de manière pérenne.

L'équipe du Centre Socioculturel accueille plus de 363 familles, 470 enfants et jeunes et plus de 133 associations... dont 51 activités dans ses locaux (soit plus de 4.300 personnes concernées).

A ce titre, le Centre socio-culturel est un partenaire privilégié et déterminant pour le développement de l'action culturelle locale :

- Aider à la mobilisation des publics
- Valoriser la transversalité de l'action
- Démocratiser la culture

Comme pour la bibliothèque, la ville met à disposition de l'association un agent et verse une subvention annuelle (via convention) de 128.000 €.

IV. Cartographie de la culture à St-Gilles / St-Hilaire



-  Bibliothèque / médiathèque
-  Salle de spectacle
-  Exposition
-  Festival
-  Structure culturelle (centre socio-culturel) (le 45 tours)
-  Associations culturelles

D. Enjeu et perspectives : la transversalité en question

I. La notion de culture partagée

Dans le document interne « *Vers une évolution de la politique culturelle à Saint Gilles Croix de Vie* », la ville énonce clairement son ambition d'entretenir des liens plus étroits avec les différents acteurs locaux :

- secteur associatif
- commerçants
- résidents
- public scolaire
- public empêché (EHPAD)

Par cette volonté de démocratisation culturelle, de développement du lien social, de mise en place d'actions de médiation culturelle et de l'extension des formes partenariales, le projet culturel local sera optimisé et mieux ancré dans la vie de la Cité.

Pour répondre à cette volonté politique, le service culturel a développé, dès le mois de juin 2019, un certain nombre de leviers :

- Refonte du calendrier de réservation de la salle de la Conserverie (par semestre et non plus annuel), cadencement qui permet :
 - de mieux intégrer les projets d'école,
 - de mieux articuler les résidences d'artistes avec les projets locaux.
 - de donner un accès aux associations qui ont une vision à 6 mois (et non 1 an),
 - de développer les partenariats locaux
- Mise en place d'un tarif de groupe pour inciter :
 - les membres associatifs à se regrouper afin de bénéficier d'un tarif préférentiel, le relai associatif étant un puissant vecteur pour mobiliser le public,
 - les écoles à avoir un accès plus régulier aux spectacles grâce à cette politique tarifaire,
- Implication du secteur associatif dans la saison culturelle par la mise à disposition d'un espace d'expression les soirs de représentation,
- Partenariat avec les restaurateurs (pour les détenteurs de billets de spectacle),
- Création d'une garderie lors des spectacles,
- Développement des actions de médiation à destination :
 - des scolaires (rencontre avec les équipes artistiques, jeu-concours pour gagner des places de spectacles en lien avec les CDI,...)
 - des associations sous convention (bibliothèque et centre Socio-culturel)
 - des associations culturelles et du tout public
 - des publics empêchés
- Mise en place de stages animés par les artistes professionnels en lien avec la saison culturelle.

Si la programmation constitue le squelette de la saison culturelle, elle n'en est pas pour autant une fin en soi, et doit être d'abord considérée comme un prétexte au développement d'actions parallèles.

En effet, pour sortir de la simple consommation culturelle, ces actions sont autant de rhizomes qui facilitent et consolident le lien entre des résidents et un projet culturel, et à ce titre les EAC constituent un vecteur primordial, qui mérite d'être développé au-delà du giron communal.

II. Les EAC, un projet amorcé à plus grande échelle et qui doit être pérennisé.

a) La Communauté de communes

Le service culturel de Saint Hilaire de Riez a pu récemment mobiliser les différents Centre de Loisirs (compétence de la Communauté de communes) sur son festival Jeune public. Les enfants du canton de Saint Gilles ont découvert des formes artistiques et ce premier partenariat ouvre des perspectives encourageantes.

La ville de Saint-Gilles Croix de Vie, quant à elle, souhaite mobiliser les communes environnantes via le nouveau projet de la saison 2018-2019 (cf infra p.13) : Grâce aux stages de pratique ouverts à tous et aux différentes actions prévues, une première étape « d'extension » des publics touchés est engagée.

Il est évident que les deux communes souhaitent que le projet irrigue autant que possible l'ensemble de l'intercommunalité et notamment le jeune public.

b) Festival la Déferlante

L'été 2018 a vu naître les premières actions de médiation animées par la Cie Maboul Distorsion et le Collectif A l'Envers, dans le cadre du festival :

Le premier atelier s'est déroulé lieu le 3 août à Barbâtre au centre de loisirs Les Petits Cagneaux avec le Collectif A l'Envers à destination des enfants de 5 à 7 ans. L'enjeu était de préparer les enfants au spectacle du soir en leur apprenant les pas de danse utilisés.

Ensuite, quatre ateliers ont été engagés avec la compagnie Maboul Distorsion le 7 août à Notre Dame de Monts au centre de loisirs Les Courlis, le 8 août à Noirmoutier-en-l'Île au centre d'Her D'Eau, le 9 août aux Sables d'Olonne au centre de loisirs de L'Armandèche et le 16 août à Saint-Brevin-les-Pins à la Maison des Jeunes.

Ces ateliers, à destination des 8/12 ans, ont été centrés sur l'expression corporelle et le jonglage et se sont déroulés entre 10h et 12h à l'exception de l'atelier aux Sables (de 14h à 16h).

Ces ateliers ont permis :

- une application réelle du principe d'égalité d'accès à la culture,
- de mobiliser le public au spectacle du soir
- le développement de l'éveil culturel et artistique, et la découverte des arts de la rue.

Forts de ces prémices, les communes de St-Gilles et St-Hilaire souhaitent inscrire les EAC sur du long terme, à l'attention non seulement de ses résidents, mais aussi dans une perspective de préfiguration à l'échelle de l'intercommunalité.

Ces actions se dérouleraient principalement sur les temps scolaires et périscolaires, sachant que le Festival la Déferlante « prendrait le relais » des actions de médiation sur les périodes de vacances et impactant les 10 villes du littoral, en fonction des projets.