

84 - Vaucluse, GORDES

Propriété Vasarely aux Devens, avec ses ateliers, dite " les Devens"

Instruction du dossier : Robert Jourdan, Conservateur régional des monuments historiques

En 1948, à l'invitation de ses collègues et amis de la galerie Denise René, Victor Vasarely découvre Gordes. Il est immédiatement conquis par le village et les paysages du Luberon.

En 1950, avec Claire, son épouse, il achète une petite maison entourée de bories, au lieu-dit Les Devens, situé à l'ouest du village. Au fil des années, il se constitue un domaine. Il revient à Gordes chaque année durant les mois d'été, jusqu'en 1990. Il rénove l'ensemble pour y accueillir famille, amis, assistants et même quelques personnalités et consacre l'essentiel de son temps à son travail, dans son atelier. La maison, très sobre, comporte deux niveaux, avec les pièces de vie au rez-de-chaussée et, à l'étage, son atelier, sa chambre et l'atelier de Claire. Le fenestron carré, qui inspira Vasarely, est toujours visible sur la façade sud. Les bories sont encore utilisées aujourd'hui comme pièces d'habitation. Un jardin a été aménagé aux abords de la maison. Le reste de la propriété est resté dans son état naturel, avec sa végétation provençale.

L'aventure artistique de Vasarely prend une autre dimension à son arrivée dans le Vaucluse, en 1948. L'abstraction géométrique qui s'est révélée à lui à Belle-Ile, l'année précédente, apparaît alors comme une évidence. C'est le point de départ de ses recherches et de son cheminement vers l'art optique. La lumière, le paysage urbain singulier, les couleurs l'inspirent et le conduisent vers la « *composition pure* » : des formes géométriques rigoureuses, des aplats de couleurs et des perspectives contradictoires. Cette période marque, pour l'artiste, le tournant vers le cinétisme. Gordes représente aussi la première étape du projet muséographique de Vasarely, avec l'installation, dans le Château Renaissance, du Musée didactique inauguré le 5 juin 1970, en présence de Claude Pompidou. Artiste engagé, au service d'un art généreux, accessible et intégré, il concrétise alors son projet de fondation.

L'on est proche de l'autobiographie créatrice avec l'épisode du fenestron, avec l'influence paysagère du village de Gordes, avec l'« *ambiente* » provençale, avec le sauvetage du château de Gordes et l'installation du musée didactique. Les lieux du domaine, la maison avec ses ateliers, les bories accueillant jusqu'à un couple présidentiel régulièrement, les objets, les témoignages photographiques incarnent matériellement 40 ans de vie créatrice et familiale, qui a orienté l'art mondial et sa diffusion par l'invention de l'art optique et de l'art cinétique, et de leurs multiples.