

Les édifices labellisés Architecture contemporaine remarquable

Département : Bouches-du-Rhône

Commune : Vitrolles

Appellation : **Stadium**

Auteur : Rudy RICCIOTTI

Date : 1992-1994

Labellisation : décision préfectorale du 10 octobre 2018

Au début des années 90, la ville de Vitrolles souhaite se doter d'un équipement multifonctionnel accessible à tous. Avec un budget limité, la municipalité lance un appel à projets et retient celui de l'équipe Fougerolle-Ricciotti (concours conception-construction). Le programme est celui d'une salle de spectacle et omnisports de 5 000 places. Inauguré en 1994 avec un concert du groupe IAM, le Stadium reçoit un accueil très positif dans le milieu professionnel. Mais il connaît une histoire mouvementée et sera fermé au public dès 1998. Il est désaffecté depuis. Transféré à la communauté d'agglomération en 2003, il est revenu dans le giron de la commune en 2016.

Le lieu d'implantation est isolé, en bordure de la D9, dans un site ingrat, marqué par l'épandage de boues rouges et le dépôt de déchets divers.

Le bâtiment est un bloc de béton anthracite de 60 m de côté et 20 m de hauteur. Pour répondre aux besoins du programme, la salle est modulable en 9 configurations différentes. L'ensemble se caractérise par son aspect brut, comme terminé à la hâte ou déjà usagé. Les voiles de béton brut de décoffrage n'ont fait l'objet d'aucune intervention après coulage. Les acrotères ont été réalisées à l'aide de négatifs coupés aléatoirement dans du polystyrène par les ouvriers et placés en haut des banches. Le béton a ensuite été coulé par injection.

Le même système a été utilisé pour réaliser les réservations des guichets de billetterie, dont le contour a été « achevé » au marteau-piqueur. Dans le même esprit, en façade, les réservations pour les triangles lumineux ont été disposées de façon aléatoire par les ouvriers.



© DRAC PACA 2021

L'accès principal consiste en un plan incliné descendant sous le bâtiment pour conduire au hall d'accueil, puis à la salle de spectacles. Celle-ci est occupée par les gradins, et la scène. Les côtés du cube sont affectés aux sanitaires, bureaux et loges. A l'arrière de la scène, deux grands ouvertures permettent la livraison du matériel de spectacle. Sur chaque façade latérale, un escalier extérieur permet une sortie rapide des spectateurs.

Le Stadium étant principalement une salle de spectacle, la solution structurelle adoptée pour un franchissement sans porteurs intermédiaires a consisté à réaliser un réseau de poutres treillis bidirectionnelles croisées formant une grille.

En complément du gros œuvre qui évoque *l'Odyssée de l'espace* de Kubrick, le second œuvre, les équipements et le décor sont raffinés et font appel à des références allant de l'Arte povera à Andy Warhol, de Van Gogh à Lucio Fontana ou à Gordon Matta-Clark.

La labellisation a été motivée par la singularité de l'œuvre, son caractère innovant, sa qualité architecturale et technique, sa notoriété et celle de son concepteur, son rapport au site, et sa valeur de témoin de l'histoire architecturale et urbaine locale.

Auteur : DRAC PACA 2021