

L'ÉPHÉMÈRE

24^e PRINTEMPS DES POÈTES

12-28 MARS 2022

PRINTEMPS
DES
POÈTES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
2 FÉVRIER 2022

PINA BAUSCH

L'AFFICHE

Dans les pas de **Pina Bausch** qui nous a légué cette renversante image : la danseuse **Clémentine Deluy**, née un 21 mars, n'en finit pas de traverser la scène en robe du soir, portant ce stupéfiant sac à dos à même ses épaules nues. *Comme la mousse sur la pierre*, tel était le titre de l'ultime spectacle, puisé en terre chilienne et photographié par **Laurent Philippe**, qui a escorté la chorégraphe du Tanztheater de Wuppertal durant des années.

La magie étant que celui qui a choisi d'immortaliser L'Éphémère n'est autre que le fils de l'un de nos plus grands poètes français, **Ludovic Janvier**.

Informations Pratiques

www.printempsdespoetes.com

Contact Presse

Pierre Laporte Communication

Pierre Laporte, Christine Delterme

christine@pierre-laporte.com

06 60 56 84 40



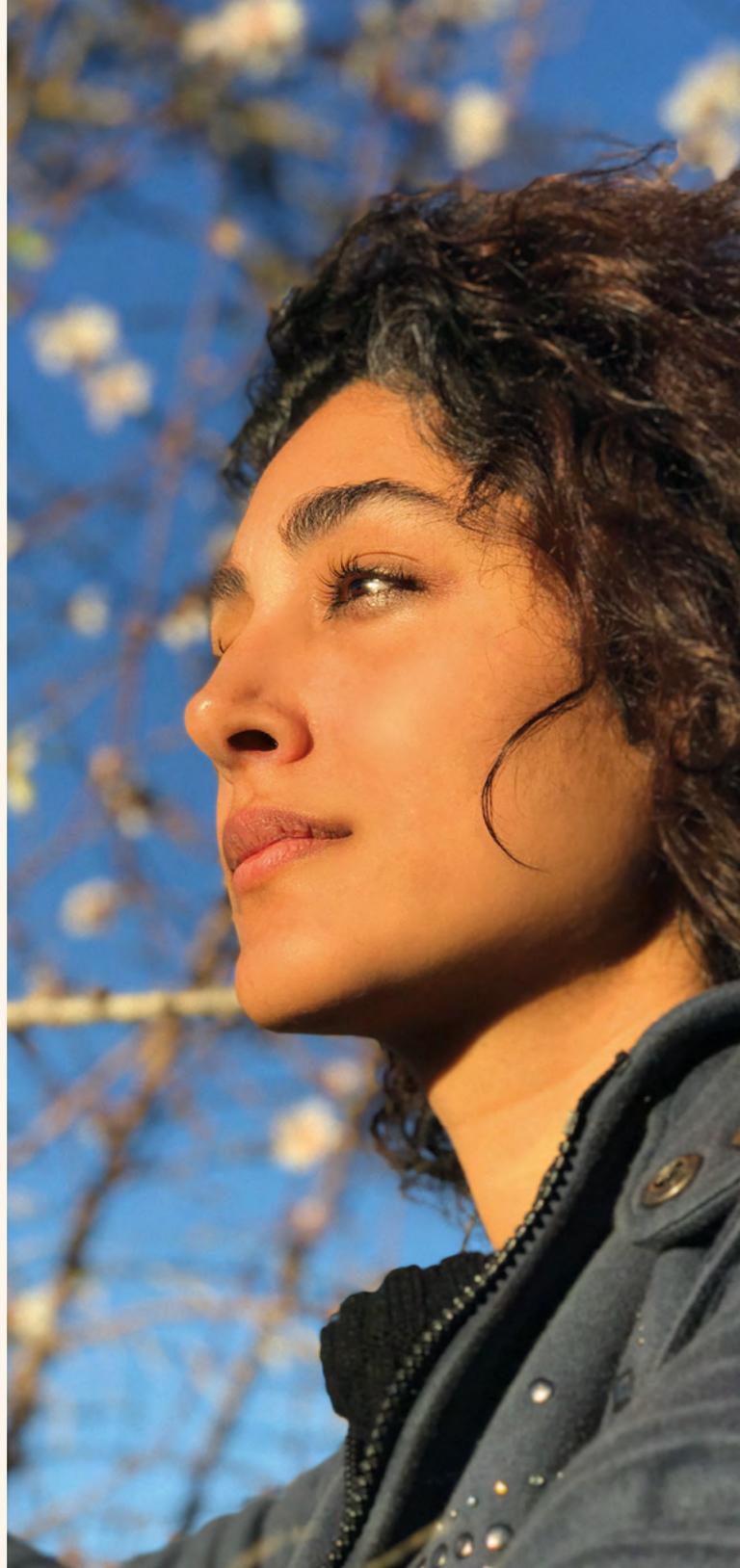
GOLSHIFTEH FARAHANI

MARRAINE DE L'ÉPHÉMÈRE

*« Tu ne peux rien tenir dans la main
et te persuader que tu l'as pour toujours.
Cela fuira inévitablement, s'évaporerà,
coulera. Tu ouvres ta main et tu n'y
trouves rien, rien. À quatorze ans,
j'ai compris ça. Depuis ce moment-là,
je veux être comme cette chose
dans la main, insaisissable, volatile
et n'appartenant à personne. »*

En relisant ces mots de **Golshifteh Farahani**, suscités par **Nahal Tajadod** dans le roman qu'elle lui consacra il y a tout juste dix ans, je ne doute pas un seul instant qu'il n'y ait au monde femme plus accordée à L'Éphémère. Celle qui commença au cinéma si jeune, à cet âge de l'adolescence où l'insouciance est censée triompher, en sait plus long que nous sur la destinée, les années de guerre, l'acide que l'on jette sur la beauté des jeunes filles en république islamique, la fougue des cheveux que l'on rase ou dissimule, la mort, le succès international, l'exil, les amours contrariées mais aussi la poésie.

Il y a ceux qui l'ont aimée dans **Shirin** d'**Abbas Kiarostami**, ceux dans **Body of lies** de **Ridley Scott**, ceux dans **Poulet aux prunes** de **Marjane Satrapi**, ceux dans **Syngue Sabour** d'**Atiq Rahimi**, ceux dans **Les deux amis** de **Louis Garrel**, ceux dans **Paterson** de **Jim Jarmusch**. La liste est longue, de **The Pear tree** à **VTC** en passant par **Les filles du soleil** ou **Pirates des Caraïbes** en compagnie de **Johnny Depp**.



Golshifteh Farahani pour Le Printemps des Poètes © Agence Adequat

Persan, français, anglais, quelle que soit la langue dans laquelle **Golshifteh Farahani** s'exprime, toujours cette même ardeur, cette même urgence à vivre, ce même irrésistible regard noir. Et la chance à ses côtés de célébrer l'équinoxe de mars à même la nouvelle année – inédit **Norouz** qui délivre à jamais des ténèbres pour un 24^e **Printemps des Poètes** résolument tourné vers la lumière.

Sophie Nauleau

PRINTEMPS
DES
POÈTES



24^e PRINTEMPS
DES POÈTES

12-28 MARS 2022

L'ÉPHÉMÈRE

Soutenu par


GOUVERNEMENT

Liberté
Égalité
Fraternité

fondation
D'ENTREPRISE

SNCF
GARES
à CONNEXIONS

 **RATP**

 **M**

(BnF) Bibliothèque
nationale de France

 **sofia**
la culture avec
la copie privée

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

mnaaq
Musée national
des arts asiatiques - Guimet

THÉÂTRE ÉQUESTRE

ZINGARO

Cartier

CNL CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

...como el musguito en la piedra, ay sí, sí, sí... Pina Bausch, Tanztheater Wuppertal, 2009 / Clémentine Deluy © Laurent Philippe