

Les portes

Situées à hauteur des passants et au premier plan depuis la rue, les portes d'entrée, de remises, de garages sont très présentes dans la perception des centres anciens et participent à la présentation de l'immeuble et de la rue.

Imposte vitrée et grille de protection en ferronnerie

Traverse haute simple ou moulurée

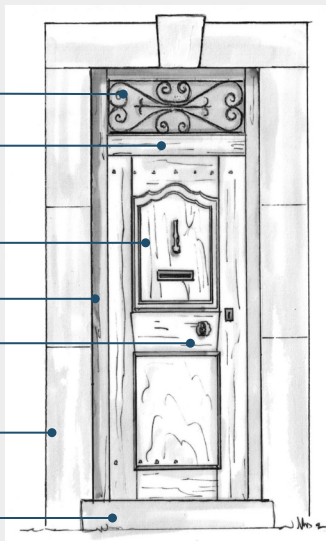
Panneaux en bois et heurtoir

Cadre en bois

Poignée en fer ou en cuivre

Encadrement maçonné ou en pierre de taille

Seuil en pierre



Porte à cadre et panneaux
avec traverse moulurée et imposte vitrée



Porte extérieure pleine
En planches ou à panneau mouluré



Porte de grange
En planches ou à cadres

les portes

Le style des portes anciennes est lié à l'architecture et à l'époque de construction de l'édifice. Leur décor est souvent en rapport avec celui de l'encadrement, en pierres de taille ou en enduit.

Traditionnellement en bois et pleine, la porte d'entrée est souvent l'élément le plus ouvragé d'une façade, traduisant le goût d'une époque et la richesse du propriétaire.

Elle est au cœur d'un dispositif d'entrée complété par un encadrement, une pierre de seuil ou un emmarchement, qui constituent un ensemble cohérent.

Au XVIII^e siècle, se développe le vitrage partiel en partie haute de la porte d'entrée ou en imposte, protégé par une grille ouvragée en ferronnerie et qui permet d'éclairer l'entrée.

Un grand soin était apporté aux éléments de serrurerie : ferrures, pentures, gonds, serrures, boutons et heurtoirs de porte.

Les portes de grange, plus rustiques, sont constituées de planches ou de panneaux en bois. Elles peuvent être surmontées par un linteau sculpté, ou par un arc en pierre. Un oculus (ou oeil de bœuf) permet parfois d'apporter un éclairage naturel au-dessus de la porte.

FAIRE LES BONS CHOIX

AVANT TOUS TRAVAUX

Il convient d'abord d'évaluer l'intérêt de remplacer les portes. Privilégiez toujours la conservation et la restauration des portes anciennes. En effet, les portes traditionnelles en bois sont composées de différents éléments qui peuvent être remplacés ou réparés. Certains d'entre eux ont même été conçus dans cet objectif précis, on les appelle les « pièces martyres ». Consultez un professionnel (artisan-menuisier ou architecte) pour vous accompagner dans vos choix.

QUELS TRAVAUX ?

Pour entretenir et redonner tout son éclat à une porte ancienne en bois ouvragée et cirée, il convient, après révision et éventuelles réparations, de la nettoyer ou de la poncer si nécessaire, puis d'appliquer une cire ou une huile adaptée. Les vernis et lasures ne sont pas appropriés ; ils dénaturent l'aspect du bois et vieillissent mal.

Évitez aussi la peinture qui n'était traditionnellement pas d'usage sur ce type d'ouvrage, de façon à mettre en valeur la matière et les nuances des bois nobles utilisés pour leur fabrication.

Si vous devez remplacer une porte ancienne, restituez-la en bois, son matériau d'origine. Choisissez un modèle compatible avec l'époque et l'architecture du bâtiment. Évitez les modèles de catalogue étrangers à la typologie locale, souvent mal adaptés au bâti ancien. Une conception et une pose « sur mesure » permettra de s'ajuster à l'encadrement, aux formes et dimensions particulières des baies et à leurs irrégularités.



LE SAVIEZ-VOUS ?

la seconde vie des portes de grange

Bien restaurées et adaptées, les anciennes portes de granges, de remises ou d'ateliers peuvent constituer des portes de garage économiques mais aussi des volets, en harmonie avec l'architecture de la façade.

Afin de s'adapter aux conditions climatiques, la porte de grange peut offrir l'occasion de créer un sas thermique à l'intérieur des bâtiments, plutôt que de rapporter un nouvel élément sur la façade. La porte intérieure garantit une étanchéité à l'air et une performance thermique, souvent affaiblie par les portes anciennes, tandis que celle-ci préservera le caractère général de la façade.



Porte à panneaux sur table saillante avec imposte vitrée sur traverse moulurée
- Arc tendu -



Porte à doubles lames croisées et clous forgés
- Arc en plein cintre -



Porte à cadres tiercée



Porte à cadres et planches

Veillez au réemploi des ferrures et aux éléments de quincaillerie d'origine, qui participent de façon essentielle à la qualité et au caractère de la porte. La solution d'une porte-fenêtre associée à un volet peut être envisagée pour gagner en luminosité dans une ruelle peu passante. Intégrez les éléments techniques comme les boîtes aux lettres et les sonnettes, afin d'éviter qu'ils ne finissent accrochés sommairement en façade !

QUELS MATÉRIAUX ?

Choisissez une porte en bois massif, bien adapté au climat (chêne, noyer, mélèze). Le bois local est un matériau naturel, totalement recyclable et au bilan carbone vertueux. Attention aux essences exotiques, souvent recommandées pour leur résistance à l'humidité ; assurez-vous qu'elles proviennent de forêts gérées durablement.

Le prix d'une porte en bois peut être très variable suivant l'essence utilisée et la finition présentée, mais à performance équivalente, le bois présente un rapport qualité/prix intéressant et permet de perpétuer le savoir-faire des artisans. Son entretien régulier constitue la clef de sa longévité. On peut encore trouver des portes anciennes datant du XVI^e siècle en excellent état, preuve de la durabilité du bois.



UN PATRIMOINE LOCAL

les essences de bois utilisées pour les portes

Traditionnellement réalisées en bois, les portes anciennes mettaient en œuvre des essences locales pérennes et adaptées au climat. Selon les secteurs géographiques, on utilisait le noyer, le chêne ou le mélèze.

Contrairement aux fenêtres et aux volets, qui étaient souvent peints, les portes étaient cirées pour mettre en valeur les nuances et la patine des bois utilisés pour leur fabrication. Cette pratique persiste jusqu'au XIX^e siècle. À partir du XIX^e siècle, les portes sont souvent peintes. Le mélèze peut être huilé, mais ne nécessite pas d'autre protection particulière.



ÉNERGIE & CLIMAT

Les portes et volets contribuent fortement à l'isolation et au confort de la maison, été comme hiver. La réglementation thermique relative aux interventions sur des bâtiments existants (arrêté du 22 mars 2017) fixe des performances minimales à atteindre pour les portes : le coefficient de transmission thermique des nouvelles portes doit être inférieur ou égal à 2W/m².K (1,9W/m².K pour les portes-fenêtres). La valeur fixée par l'Etat pour l'application d'une TVA à taux réduit de 5,5% pour les portes d'entrée est : $U_d \leq 1,7W/m^2.K$.

Pour connaître les aides financières pour vos travaux de rénovation

- **Contactez la Maison de l'Habitat des Hautes-Alpes**
- **Site internet ministériel www.ecologie.gouv.fr**



POINT RÉGLEMENTAIRE

Les travaux de remplacement ou de modification de portes existantes, ainsi que les travaux de pose de portes neuves, modifient l'aspect extérieur d'un bâtiment.

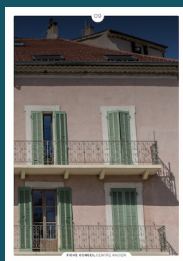
À ce titre ils doivent faire l'objet du dépôt d'une autorisation d'urbanisme en mairie avant toute exécution. Certaines communes tiennent à votre disposition des palettes de couleurs pour les menuiseries.

- **Renseignez-vous auprès de votre mairie.**
- **Consulter l'architecte conseil.**

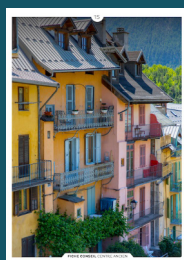
EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 16



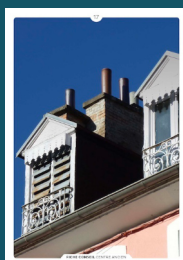
08
Les fenêtres



09
Les volets



15
Les décors et
les couleurs



17
L'intégration
des éléments
techniques



20
Les enduits

Chaque intervention sur les matériaux et architectures de nos centres anciens compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer la qualité du cadre de vie que nous recherchons tous.

Pour les espaces les plus protégés ou les plus ordinaires, les architectes de l'UDAP 05 et du CAUE 05 ont conçu ces 26 fiches-conseil afin de vous guider dans vos travaux et vos démarches. Elles ont l'ambition d'aider chaque particulier à concilier les contingences de la vie contemporaine, la maîtrise de l'énergie et la qualité environnementale avec la transmission de notre patrimoine culturel et historique.

LES FICHES CONSEIL

01 Les toitures en tuiles rondes 02 Les toitures en tuiles plates à côtes 03 Les toitures en terre cuite 04 Les toitures en bardeaux 05 Les toitures en lauzes et en ardoises 06 Les débords de toiture 07 Les éléments d'ouverture en toiture 08 Les fenêtres 09 Les volets 10 Les modifications d'ouvertures en façade 11 L'aménagement des combles 12 Les balcons et les loggias 13 Les panneaux solaires 14 Les vérandas 15 Les décors et les couleurs 16 Les portes 17 L'intégration des éléments techniques 18 Les devantures commerciales 19 Les enseignes 20 Les enduits 21 Les clôtures 22 Le confort thermique 23 Une maison bioclimatique dans les Hautes-Alpes 24 Agrandir sa maison 25 Partager le foncier 26 Construire avec la pente

→ à télécharger sur www.caue05.com/fiches-conseil

→ à télécharger sur le site de la DRAC PACA

Onglet La DRAC et ses services / Direction du patrimoine de l'architecture et des espaces protégés / Les unités départementales de l'architecture et du patrimoine / UDAP05

POUR EN SAVOIR PLUS

UDAP 05

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine des Hautes-Alpes

→ Réception du public sur rendez-vous

www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-PACA
udap05@culture.gouv.fr
04 92 53 15 30 (Gap)

CAUE 05

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement des Hautes-Alpes

→ Réception du public sur rendez-vous

www.caue05.com
caue05@caue05.com
04 92 43 60 31 (Embrun)

avec la collaboration de Sandrine Raymond Architecte & Stéphane Baumeige Architecte du Patrimoine
photos © CAUE05 sauf mentions contraires croquis sauf mentions contraires Sandrine Raymond

charte graphique CAUE 13
Impression A L'atelier, Gap, édition 2024