

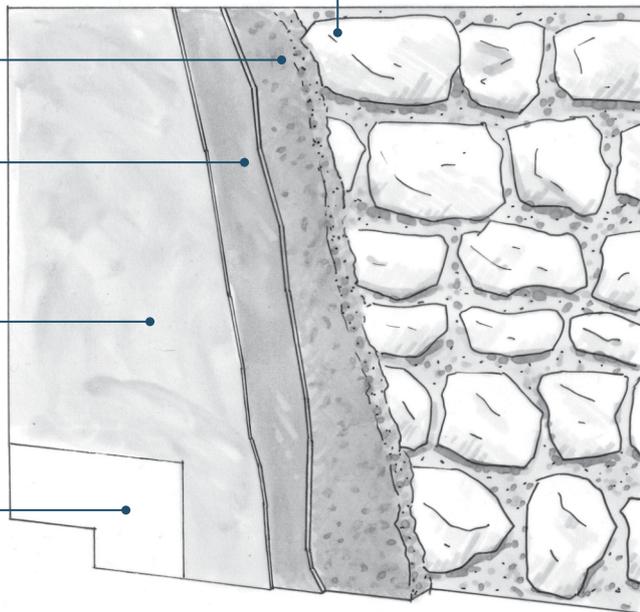
les enduits

Traditionnellement, les façades des centres anciens sont recouvertes d'un enduit. C'est un élément de finition qui assure la pérennité du bâti et contribue à la qualité de l'architecture et du paysage.



Mur de moellons

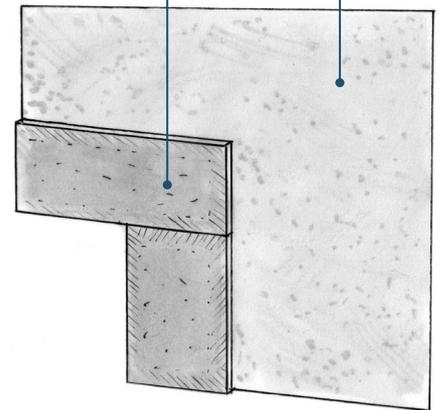
- 1. Le gobetis**
Couche granuleuse et plus liquide qui sert d'accroche à l'enduit.
- 2. Le corps d'enduit**
Couche plus épaisse qui permet d'aplanir le support.
- 3. La finition**
Couche plus fine qui donne la teinte et l'aspect final à l'enduit (incorporation possible de pigments naturels, effets différents selon l'utilisation de platoirs, de balais ou de taloches...).
- 4. Le badigeon de chaux aérienne**
Posé sur un enduit lisse, éventuellement coloré par un pigment, le badigeon achève harmonieusement la présentation de la façade (voir aussi fiche « décors et couleur »).



Les 3 couches d'un enduit à la chaux

Enduit de finition

Encadrement en pierre (taillée ou équarrie)



Enduit posé en léger retrait d'une pierre d'encadrement, d'un linteau, d'un chaînage d'angle

Amortissement de l'enduit sur la pierre

les enduits

Un enduit est toujours composé de sable, d'un liant minéral et d'eau. Ses composants déterminent son aspect et sa texture.

Dans les centres anciens des Hautes-Alpes, on observe le plus souvent des enduits à la chaux naturelle et des badigeons colorés, qui sont particulièrement adaptés au bâti ancien. Ils constituent une couche sacrificielle, qui assure la protection contre l'humidité des maçonneries en moellons de pierre bâtis au mortier de chaux ou à la terre grasse.

Lorsque des modénatures existent sur la façade (bandeau, chaîne d'angle, encadrement de baie, linteau) l'enduit est fini au nu de cet élément, jamais en surépaisseur.

Ces enduits ont aussi un rôle décoratif ; leur diversité et leur harmonie constituent le paysage des villes et villages. Leurs modénatures et leurs décors, à préserver, contribuent à animer la façade.

Les finitions sont diverses : frottées, talochées plus ou moins finement, brossées, jetées, recoupées, grattées. L'enduit peut être teinté dans la masse ou décoré d'un badigeon en finition.

L'enduit peut être couvrant sur la totalité des pierres ou à pierre-vue, laissant apparaître quelques pierres en saillie. Ce traitement est souvent réservé aux bâtiments agricoles et les joints ne sont jamais creusés, pour éviter l'infiltration ou la stagnation de l'eau.

FAIRE LES BONS CHOIX

AVANT TOUS TRAVAUX

L'état de la façade doit être vérifié par un examen attentif. Consultez un professionnel (architecte ou artisan maçon) pour le diagnostic, l'étape du projet et le suivi de la réalisation des travaux. Faites réaliser des échantillons d'enduits pour valider la finition et la couleur.

QUELS TRAVAUX ?

Décroûter pour refaire intégralement l'enduit n'est pas toujours indispensable. Selon son état, l'enduit peut être nettoyé ou repris ponctuellement. Si les dégradations sont importantes, on procède à une réfection complète, en s'assurant d'avoir réglé auparavant tous désordres structurels et problèmes d'humidité du mur ou de la toiture. Après décroûtage complet de l'ancien enduit et reprise des joints des moellons de pierre, l'enduit à la chaux naturelle est appliqué manuellement en trois couches successives (voir illustration).

QUELS MATÉRIAUX ?

Les propriétés mécaniques et physiques de la chaux naturelle, aérienne ou hydraulique, et du plâtre gros sont adaptées aux constructions anciennes. Suffisamment souple pour accompagner les mouvements du bâti sans créer de fissures, l'enduit laisse passer la vapeur d'eau tout en protégeant de la pluie (on dit qu'il est "perspirant"). Ce n'est pas le cas de l'enduit au ciment, rigide et qui bloque la vapeur d'eau dans le mur. La granulométrie et la teinte varient selon la provenance du sable (rivière ou carrière) et du liant. Les mélanges chaux-plâtre ou ciment prompt naturel améliorent la dureté des enduits. Les oxydes et pigments naturels (souvent issus de terres locales) permettent des subtilités de teintes intéressantes.

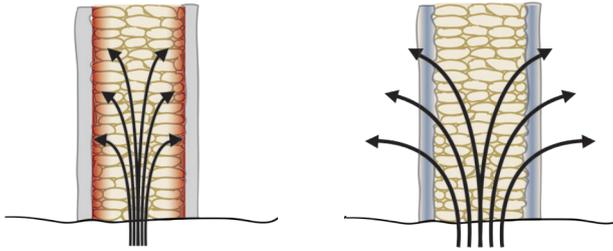


LE SAVIEZ-VOUS ?

L'enduit à la chaux ou au plâtre gros est plus adapté au bâti ancien

Parce qu'ils sont rigides et imperméables, les enduits contemporains à base de ciment industriel ne sont pas adaptés au bâti ancien. Ils emprisonnent l'humidité qui, de façon naturelle, transite à travers les murs et qui doit pouvoir être évacuée.

Accumulée dans la maçonnerie, sensible au cycle de gel-dégel, l'humidité fragilise la structure du mur. Ces perturbations se répercutent également sur la qualité de l'air intérieur, sur le confort (sensation de paroi froide) et sur la salubrité du logement (développement de moisissures, pourriture et champignons, risque de mэрule).



l'enduit-ciment
emprisonne l'humidité

l'enduit à la chaux
laisse l'humidité s'évacuer

©source fichesATHEBA

La variété des finitions d'enduit dépend du type de construction et des moyens disponibles, mais aussi du style et des techniques locales : enduits jetés à la truelle et recoupés, jetés au balai, lissés et talochés plus ou moins finement, ou encore grattés à la truelle.



Enduit au plâtre (UPAIX)

Le plâtre "gros" peut être utilisé pour enduire et restaurer les façades. Son emploi était lié à la présence d'un filon de gypse, à partir duquel il est fabriqué. Il est conditionné et distribué de nos jours, tout comme la chaux naturelle, et mis en oeuvre par un artisan maçon ou plâtrier.



Badigeon de chaux



Enduit taloché fin



Enduit jeté recoupé

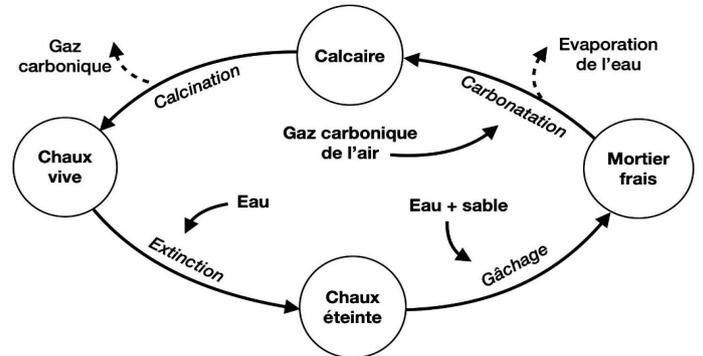


Enduit fouetté

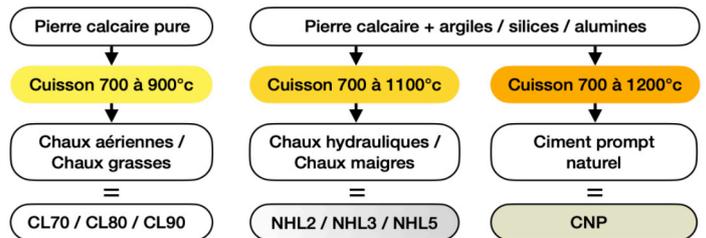
UN PATRIMOINE LOCAL

chaux et ciments naturels

La chaux est utilisée depuis l'époque romaine. Elle résulte de la cuisson du calcaire à une température comprise entre 800°C et 1000°C. Selon la nature du calcaire cuit, on obtiendra des chaux calciques (CL70, CL80, CL90), ou des chaux hydrauliques (NHL2, NHL3, NHL5, selon la teneur en argile), voire des ciments prompts naturels (CNP).



Le ciment naturel prompt a été mis au point par Vicat en 1818 à Saint-Egrève et a été largement utilisé sur une partie du territoire des Hautes-Alpes. Sa texture fine, sa teinte ocre claire et son comportement analogue à la chaux en font un excellent complément ou substitut pour des travaux exigeant une prise rapide, une résistance mécanique ou une protection à l'eau particulière.



ÉNERGIE & CLIMAT

Sur le bâti ancien, l'isolation par l'intérieur est à privilégier afin de préserver l'aspect extérieur des maisons et de ne pas empiéter sur les rues aux trottoirs étroits. Il est important d'utiliser des isolants perspirants (laine de bois, liège, chanvre, lin, coton,...) pour ne pas bloquer la vapeur d'eau dans les murs.

Des enduits avec une charge spécifique (chênevotte, miscanthus, liège, bille d'argile) peuvent apporter une correction thermique des parois avec une régulation hydrique et une souplesse adaptées au bâti ancien. L'enduit correctif s'applique en couche peu épaisse (3 à 8cm) ; jeté à la truelle, il peut être également projeté et permet de conserver les qualités de déphasage de la paroi en améliorant son effusivité et en limitant les effets de point de rosée. De plus, ils sont compatibles avec les finitions traditionnelles.

→ Contactez la Maison de l'Habitat des Hautes-Alpes
→ Site internet ministériel www.ecologie.gouv.fr

POINT RÉGLEMENTAIRE

Une réfection ou un ravalement de façade sont des travaux qui modifient l'aspect extérieur d'un bâtiment. À ce titre, ils doivent faire l'objet d'une demande d'autorisation d'urbanisme en mairie, avant toute exécution.

Certaines communes proposent des dispositifs spécifiques pour favoriser l'entretien des façades : palettes de couleurs, aides au financement, conseils...

→ Renseignez-vous auprès de votre mairie.

EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 20



08
Les fenêtres



09
Les volets



15
Les décors et
les couleurs



16
Les portes



22
Le confort
thermique

Chaque intervention sur les matériaux et architectures de nos centres anciens compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer la qualité du cadre de vie que nous recherchons tous.

Pour les espaces les plus protégés ou les plus ordinaires, les architectes de l'UDAP 05 et du CAUE 05 ont conçu ces 26 fiches-conseil afin de vous guider dans vos travaux et vos démarches. Elles ont l'ambition d'aider chaque particulier à concilier les contingences de la vie contemporaine, la maîtrise de l'énergie et la qualité environnementale avec la transmission de notre patrimoine culturel et historique.

LES FICHES CONSEIL

01 Les toitures en tuiles rondes 02 Les toitures en tuiles plates à côtes 03 Les toitures en terre cuite 04 Les toitures en bardeaux 05 Les toitures en lauzes et en ardoises 06 Les débords de toiture 07 Les éléments d'ouverture en toiture 08 Les fenêtres 09 Les volets 10 Les modifications d'ouvertures en façade 11 L'aménagement des combles 12 Les balcons et les loggias 13 Les panneaux solaires 14 Les vérandas 15 Les décors et les couleurs 16 Les portes 17 L'intégration des éléments techniques 18 Les devantures commerciales 19 Les enseignes 20 Les enduits 21 Les clôtures 22 Le confort thermique 23 Une maison bioclimatique dans les Hautes-Alpes 24 Agrandir sa maison 25 Partager le foncier 26 Construire avec la pente

→ à télécharger sur www.caue05.com/fiches-conseil

→ à télécharger sur le site de la DRAC PACA

[Onglet La DRAC et ses services / Direction du patrimoine de l'architecture et des espaces protégés / Les unités départementales de l'architecture et du patrimoine / UDAP05](#)

POUR EN SAVOIR PLUS

UDAP 05

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine des Hautes-Alpes

→ Réception du public sur rendez-vous

www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-PACA

udap05@culture.gouv.fr

04 92 53 15 30 (Gap)

CAUE 05

Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement des Hautes-Alpes

→ Réception du public sur rendez-vous

www.caue05.com

caue05@caue05.com

04 92 43 60 31 (Embrun)

avec la collaboration de Sandrine Raymond Architecte & Stéphane Baumeige Architecte du Patrimoine
photos © CAUE05 sauf mentions contraires croquis sauf mentions contraires Sandrine Raymond

charte graphique CAUE 13
Impression A L'atelier, Gap, édition 2024