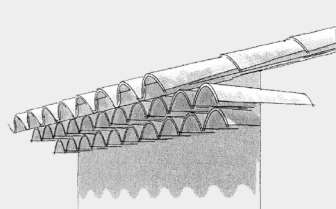


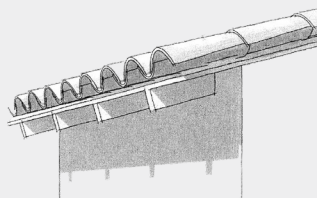
## Les débords de toiture

*Les débords de toiture sont destinés à terminer les couvertures au-dessus des murs de façades. Ils protègent les façades de la pluie et du soleil et dessinent une découpe du ciel caractéristique du paysage des rues des centres anciens.*

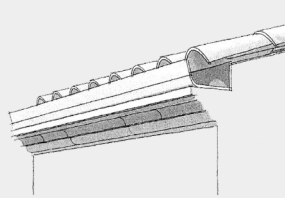




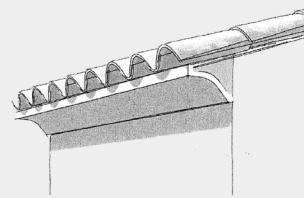
**Génoise**  
1 ou plusieurs rangs



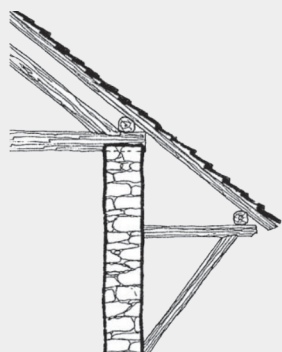
**Débord**  
Sur abouts de chevrons



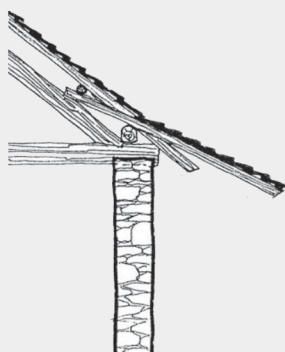
**Corniche**  
En pierre taillée



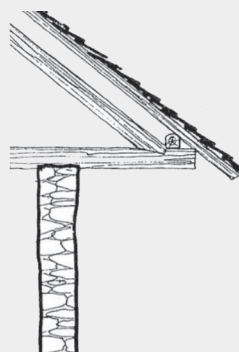
**Corniche**  
En plâtre



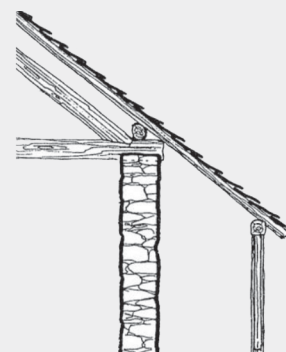
**Débord sur console**



**Débord sur coyau**



**Débord sur saillie de la ferme**



**Débord sur poteau**

## débords de toiture

Pour protéger la façade principale des intempéries, notamment pluie et neige, la toiture débord plus ou moins largement sur les murs. Le débord permet de circuler ou travailler à l'abri, de maintenir au sec du bois de chauffage, de projeter une ombre sur les ouvertures en été ou de limiter l'accumulation de la neige en pied de mur l'hiver.

D'un point de vue constructif, le débord peut être soutenu par la charpente, parfois à l'aide d'un élément rajouté (console, poteau) ou simplement porté par le mur.

Soutenu par la charpente, le débord se compose de chevrons avec un voligeage en bois ou des mallons de couvert. Porté par le mur, il peut prendre l'aspect d'une corniche «à l'italienne» ou «à l'aixoise» en plâtre lissé sur lattis de bois (ou canisses) ou d'une maçonnerie enduite de plâtre, de chaux ou ciment naturel. Les corniches peuvent aussi être en pierres taillées ou enduites. Les génoises sont formées d'un ou plusieurs rangs de tuiles canal, posées au mortier de chaux.



© Roger ISOARD, Parc national des Ecrins, Habiter la montagne.  
Edition La Manufacture.

### FAIRE LES BONS CHOIX

## AVANT TOUS TRAVAUX

Vérifier l'état de la charpente et de la couverture par un examen complet : tuiles descellées, cassées, ancrages et têtes de poutres, faitages, abouts des chevrons, pannes, gouttières, assemblages, pièces assurant l'étanchéité des ouvertures de toit. Vérifier l'état des solins, des chevêtres et conduits de cheminée ainsi que les traversées de réseaux (ventilation notamment).

Consulter un professionnel (artisan couvreur ou architecte) pour le diagnostic, le suivi et la réalisation des travaux.

## QUELS TRAVAUX?

Conserver les débords de toiture ou les restituer en cohérence avec les façades voisines de la rue : corniches moulurées, à gorge, à chevrons débordants ou génoises.

Quand la pose de gouttières et de chutes d'eau pluviale s'impose, veiller à les disposer de façon à les intégrer au mieux dans la composition de la façade.

## QUELS MATÉRIAUX?

Les gouttières et descentes d'eau pluviale en zinc sont bien adaptées. Ce matériau traditionnel très répandu, reste discret une fois patiné, protège naturellement contre l'oxydation. Sa robustesse lui confère également une excellente durée de vie, de 30 à 50 ans.

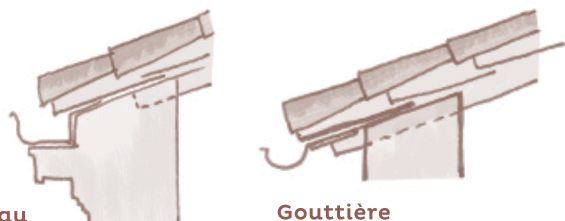
Le cuivre est utilisé pour les édifices remarquables. Le rondin de mélèze creusé est encore utilisé sur les toitures en bardeaux.



## LE SAVIEZ-VOUS ?

### Aujourd'hui, le débord de toiture ne dispense pas toujours de gouttière

Les propriétaires privés doivent le plus souvent installer des gouttières pour canaliser les eaux pluviales vers les réseaux publics ou, à défaut, vers un dispositif d'infiltration. Si l'eau est récupérée dans un élément fixé au-dessus du vide, on parle de « gouttière pendante » ou « à l'anglaise ». Si l'eau est récupérée dans un élément posé sur le mur de façade ou sur une corniche on parle de « chéneau » ou de gouttière à « cimaise ». Depuis leur extrémité, l'eau est ensuite conduite jusqu'en bas de la façade par une « descente » d'eaux pluviales en zinc ou cuivre. Le PVC est à éviter, peu durable et esthétiquement moins adapté au bâti ancien.



Chéneau

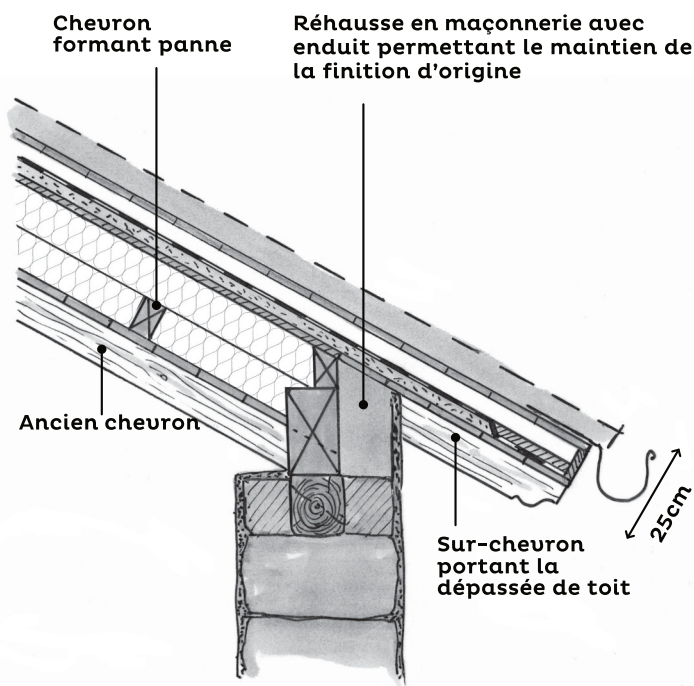
Gouttière

### Isoler en préservant les rives fines

Il existe 3 techniques d'isolation du volume de la toiture : l'isolant peut être posé au sol des combles (lorsqu'ils ne sont pas habités), sous rampant ou sur le dessus de l'ossature (pose dite « en sarking »). Cette technique a pour avantage d'assurer la continuité de l'isolant en cas d'ITE et de préserver le volume intérieur. En revanche, les importantes épaisseurs d'isolant désormais nécessaires (réglementation thermique) risquent de nuire à la finesse des anciens débords de toit et des rives.

Pour ce faire, l'ancien chevron peut être raccourci, la panne et le mur de façade reçoivent une réhausse. L'isolation est placée dans un chevonnage rapporté. Seul le chevron supérieur est prolongé pour porter la dépassée de toit, ou rapporté en console.

Dans tous les cas, le raccord d'isolation ainsi que l'étanchéité à l'air entre la toiture et les parois verticales doivent être soigneusement traités.



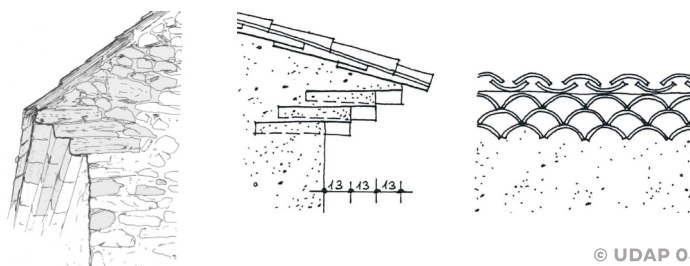
## UN PATRIMOINE LOCAL

### la technique de la génoise apparaît dans la région dès le début du XVII<sup>e</sup> siècle

Avant son introduction en Provence, l'origine italienne de la génoise est avérée : le terme vient des formules « à la genouvese », francisation du provençal « genouveso » ou « à la génoise » (à la façon de Gênes). On retrouve les premières descriptions de génoises en Provence vers 1640 dans les archives notariales. La génoise apparaît d'abord dans la campagne et les bourgs de la région.

C'est seulement vers la fin du XVII<sup>e</sup> siècle que la génoise vient supplanter le traditionnel avant-toit à chevrons débordants dans l'architecture urbaine. Les génoises comportent généralement deux à trois rangs de tuiles, selon la hauteur de la façade à protéger (compter une rangée de génoise par niveau) ou selon le rang social du propriétaire.

Dans la vallée de la Guisane, ce sont des pierres de tuf qui sont superposées pour fermer l'espace entre la maçonnerie et le toit.



© UDAP 04



## ÉNERGIE & CLIMAT

Côté cour ou jardin, les descentes d'eaux pluviales permettent de récupérer l'eau de pluie : s'il ne pleut pas souvent dans notre département, les pluies peuvent être abondantes. Vous pouvez récupérer jusqu'à 800 litres d'eau par m<sup>2</sup> de toiture et par an, pour arroser votre jardin gratuitement tout en économisant la ressource en eau et en évitant de saturer inutilement les réseaux.

Le débord de toiture permet aussi de créer une ombre projetée sur la façade et sur les ouvertures. Cet aspect est intéressant pour assurer un confort d'été sur les façades les plus exposées au soleil (Sud et Ouest principalement).

Lorsque l'isolation de la toiture s'impose, la conservation de débords de toit fins est un point technique à maîtriser surtout en cas d'isolation par l'extérieur. L'épaisseur du complexe isolant ne doit pas impacter celle des rives ainsi que la dépassée, qui sera portée par un chevron rapporté. Cette technique s'avère difficilement compatible dans les configurations avec une corniche ou une génoise existantes.

→ Contactez la Maison de l'Habitat des Hautes-Alpes  
→ Site internet ministériel [www.ecologie.gouv.fr](http://www.ecologie.gouv.fr)



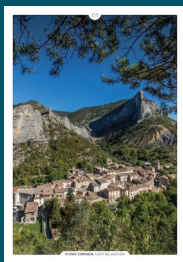
## POINT RÉGLEMENTAIRE

Ces travaux étant de nature à modifier l'aspect de la construction (modification de pentes, de hauteurs, création d'ouvertures, création de surfaces) une autorisation d'urbanisme, déclaration préalable ou permis de construire suivant la nature du projet, sera nécessaire.

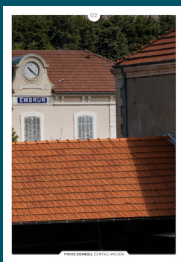
Le document d'urbanisme applicable sur la commune peut préciser la pente des toits, et l'aspect des matériaux à utiliser.

→ Renseignez-vous auprès de votre mairie.

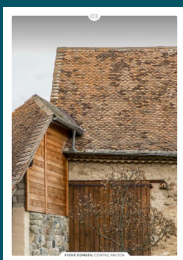
## EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 06



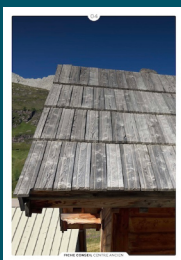
01  
Les toitures en  
tuiles rondes



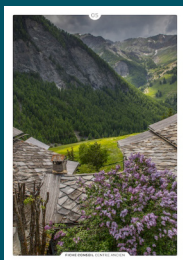
02  
Les toitures en  
tuiles plates à  
côtes



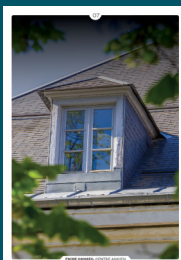
03  
Les toitures en  
terre cuite



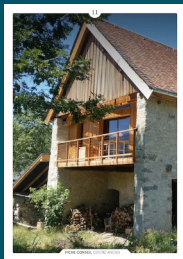
04  
Les toitures en  
bardeaux



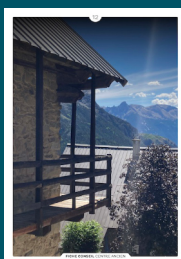
05  
Les toitures en  
lauzes et en  
ardoises



07  
Les éléments  
d'ouverture en  
toiture



11  
L'aménagements  
des combles



12  
Les balcons et  
les loggias

Chaque intervention sur les matériaux et architectures de nos centres anciens compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer la qualité du cadre de vie que nous recherchons tous.

Pour les espaces les plus protégés ou les plus ordinaires, les architectes de l'UDAP 05 et du CAUE 05 ont conçu ces 26 fiches-conseil afin de vous guider dans vos travaux et vos démarches. Elles ont l'ambition d'aider chaque particulier à concilier les contingences de la vie contemporaine, la maîtrise de l'énergie et la qualité environnementale avec la transmission de notre patrimoine culturel et historique.

## LES FICHES CONSEIL

01 Les toitures en tuiles rondes 02 Les toitures en tuiles plates à côtes 03 Les toitures en terre cuite 04 Les toitures en bardeaux 05 Les toitures en lauzes et en ardoises 06 Les débords de toiture 07 Les éléments d'ouverture en toiture 08 Les fenêtres 09 Les volets 10 Les modifications d'ouvertures en façade 11 L'aménagement des combles 12 Les balcons et les loggias 13 Les panneaux solaires 14 Les vérandas 15 Les décors et les couleurs 16 Les portes 17 L'intégration des éléments techniques 18 Les devantures commerciales 19 Les enseignes 20 Les enduits 21 Les clôtures 22 Le confort thermique 23 Une maison bioclimatique dans les Hautes-Alpes 24 Agrandir sa maison 25 Partager le foncier 26 Construire avec la pente

→ à télécharger sur [www.caue05.com/fiches-conseil](http://www.caue05.com/fiches-conseil)

→ à télécharger sur le site de la DRAC PACA

[Onglet La DRAC et ses services / Direction du patrimoine de l'architecture et des espaces protégés / Les unités départementales de l'architecture et du patrimoine / UDAP05](#)

## POUR EN SAVOIR PLUS

### UDAP 05

Unité Départementale de  
l'Architecture et du  
Patrimoine des Hautes-  
Alpes

→ Réception du  
public sur rendez-vous

[www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-PACA](http://www.culture.gouv.fr/Regions/DRAC-PACA)  
[udap05@culture.gouv.fr](mailto:udap05@culture.gouv.fr)  
04 92 53 15 30 (Gap)

### CAUE 05

Conseil d'Architecture  
d'Urbanisme et de  
l'Environnement des  
Hautes-Alpes

→ Réception du public sur  
rendez-vous

[www.caue05.com](http://www.caue05.com)  
[caue05@caue05.com](mailto:caue05@caue05.com)  
04 92 43 60 31 (Embrun)

avec la collaboration de Sandrine Raymond Architecte & Stéphane Baumeige Architecte du Patrimoine  
photos © CAUE05 sauf mentions contraires croquis sauf mentions contraires Sandrine Raymond

charte graphique CAUE 13  
Impression A L'atelier, Gap, édition 2024