

Psychanalyse des fleurs, **Un dispositif littéraire et olfactif d'Ismaël Jude**

Du 14 février au 25 mars 2023

A la Villa Saint Hilaire de Grasse (06).

Inauguration le mardi 14 février à 17h

Temps fort le 25 mars avec des ateliers olfactifs et littéraires, en présence d'Ismaël Jude et de Kitty Shpirer



Communiqué de presse

Dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux, mis en œuvre par le Ministère de la culture en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le Conservatoire du Littoral, est présenté *Psychanalyse des fleurs*, un dispositif littéraire et olfactif d'Ismaël Jude, à la Villa Saint Hilaire de Grasse du 14 février au 25 mars 2023.

Le dispositif est composé de six stations disposées dans un espace. On s'y installe pour sentir et écouter six odeurs, les voix de trois actrices et deux acteurs interprétant des textes écrits par Ismaël Jude. À chaque station, on sent les variations olfactives subtiles de fragrances créées spécialement par la parfumeuse Kitty Shpirer. À la fois auditeur et « olfacteur », on circule librement d'une station à une autre, comme on se perd, les yeux fermés, dans un jardin méditerranéen, ou comme on retrouve un peu de l'enfance dans un espace ludique et onirique. On prend le diffuseur d'odeur dans sa main, on le porte à son nez tandis qu'une voix murmure des textes sensuels, drôles ou mélancoliques.

Les textes racontent des expériences olfactives. *Psychanalyse des fleurs* est une odyssée intime plurielle, une exploration des « jardins méditerranéens » d'Adonis (l'amant d'Aphrodite) à Gilles Clément (le paysagiste). Une éthique de l'odorat s'y affirme. L'expérience de sentir produit des attachements aux milieux où nous vivons. Au plus intime de notre sensation, nous retrouvons ce que nous avons de commun avec les autres humains, et avec les autres qu'humains : les plantes, les végétaux.

Œuvre produite par le programme « Mondes nouveaux » mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de France Relance, en collaboration avec le Centre des monuments nationaux et le Conservatoire du Littoral. Ismaël Jude a bénéficié d'une bourse du CNL, assortie d'une période de résidence de 8 semaines en août et septembre 2022 à La Marelle à Marseille. Production déléguée : Centre des Monuments nationaux.

En savoir plus sur le projet

<http://letoc.fr/Formescourtes/psychanalyse-des-fleurs>

compagnietoc@gmail.com

L'équipe

Ismaël Jude, auteur, concepteur du dispositif

Titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un DEA d'Études théâtrales, il a soutenu en 2012 à Sorbonne Universités (Paris 4), sous la direction de Denis Guénoun, un doctorat de littératures française et comparée consacré à la relation entre le théâtre et la philosophie chez Gilles Deleuze. Il a collaboré, en tant qu'auteur dramatique, avec des metteurs en scène comme Vladimir Petkov (2005), Antoine Bourseiller (2009) ou Nicolas Kerszenbaum (2012) et, en tant que chercheur dramaturge, avec Philippe Quesne (2016) pour *La nuit des taupes*. Cette dernière expérience a donné lieu à la publication de *Sur le théâtre* de Philippe Quesne, *L'anthroposcène et ses troglodytes* (L'Harmattan, 2018). Il a effectué la mise en scène de certains de ses propres textes de théâtre, comme *Maraîchers* (2009), une commande du Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale.

Dancing with myself (2014), le premier de ses trois romans publiés aux éditions Verticales, raconte, dans une langue « fleurie », l'initiation sexuelle d'un petit garçon qui découvre le mystère du sexe féminin dans la boîte de nuit perdue en milieu rural où il grandit avant de développer ses obsessions à

l'âge adulte à Paris. L'action de *Vivre dans le désordre* (2019) se déroule dans le treizième arrondissement de Paris et revisite l'histoire et la géographie des lieux depuis le Moyen-Âge jusqu'aux mutations urbaines contemporaines. Des personnages interlopes évoluent dans une bordure, une zone intermédiaire entre deux milieux qui n'est plus tout à fait Paris et pas encore la campagne. *Grief* (2022) se manifeste par une rupture formelle avec les deux précédents romans, par un ensauvagement de la langue, supprimant les majuscules et la ponctuation, déformant les mots, faisant tendre l'orthographe vers un archaïsme, afin de donner à entendre la voix d'une femme sauvage qui s'insurge contre les violences physiques et symboliques faites aux femmes.

Kitty Shpirer, créatrice olfactive

Titulaire d'une Licence en Histoire de l'Art et diplômée de l'école de parfumerie de Grasse (GIP), Kitty Shpirer lance sa propre marque en 2009, Bissoumine, avec une ligne de dix parfums développés et commercialisés en dix ans. Son parcours est marqué par une recherche multidisciplinaire où l'olfactif rencontre d'autres médias artistiques. Elle a collaboré avec des artistes de renommée internationale, comme le peintre américain NALL et le contreténor Andreas Scholl, mais aussi avec des artisans des métiers du goût et de la gastronomie, comme le chocolatier MOF Christian Camprini et le chef Yves Terillon. Kitty Shpirer est membre du comité d'administration de l'Association du Patrimoine Vivant du Pays de Grasse (Patrimoine Immatériel de l'Humanité à l'UNESCO). Depuis 2020, elle est parfumeuse indépendante, et travaille à des projets créatifs pluridisciplinaires comme des spectacles de lecture musicale parfumée ou la création de parfums pour le musée Nekrei en Allemagne.

Raffaëlle Bloch, scénographe

Scénographe et costumière, diplômée de la Villa Arson en 2007 et du TNS en 2010, elle suit le Master d'Expérimentation en Arts Politiques dirigé par Bruno Latour en 2015 et se forme au métier d'art thérapeute au CEE de Ste Anne à Paris. Raffaëlle Bloch travaille en France, en Belgique et en Allemagne, principalement pour le théâtre, auprès de Benjamin Abitan (*Une piètre imitation de la vie, Temps de pose, Le grand trou*), Bernard Bloch (*Nathan le sage, Dranreb Cholb, La situation*), Lazare Gousseau (Calderon, *Le château en Espagne*), Jean-Louis Hourdin (*Jean la chance*), Philippe Lanton (*Le professionnel, Rose is a rose is a rose, Orchestre Titanic*), Françoise Lepoix (*Comedia Infantil*), Elisabeth Marie (*Philoctete, Un miroir aux images*), Thibaut Wenger (*La cerisaie, Platonov*), Maëlle Poésy (*Funérailles d'hiver*), Paulien Ringeade (*Le conte d'hiver*), Pietro Marullo (*Ariane (eu)phonie*), Samuel Achache et Antonin Tri Hoang (*Chewing Gum Silence*), Lydia Ziemke (*Existenz*), pour le cirque auprès de Bastien Dausse (*Moon, cabinet de curiosités lunaires*), pour la musique improvisée auprès de Geoffroy Gesser (*Bribes 4 Licht, La peuge en mai, The sky is crying*) et pour le cinéma auprès de Anna Salzberg (*Le jour où j'ai découvert que Jane Fonda était brune*). Elle a également réalisé un film documentaire sur la chasse, *L'invitation*, dans le cadre d'une résidence artistique à l'Atelier Refuge du Sentier des Lauzes (St Mélaney) et met actuellement en scène un spectacle sur la musique.

Kerwin Rolland, créateur sonore

Musicien, plasticien, compositeur, créateur sonore, et aussi ingénieur en neuroscience, acoustique, et informatique, Kerwin Rolland vit et travaille à Paris. Ingénieur diplômé de l'INSA de Rennes en 2000, en 2005, il étudie la composition à l'ENMD d'Evry, à l'IRCAM (Paris), puis au STEIM (Amsterdam). Résident en 2011 au Conservatoire de Villetaneuse, lauréat de la résidence Sonic 2013 à la HEAD Alsace, il partage en 2019 avec Caecilia Tripp une résidence de recherche sur les environnements marins à l'Université de Miami. Son travail qui convoque la « vibration » en combinant son potentiel émotionnel et physique, à travers des approches conceptuelles rigoureuses, est montré internationalement. En collaboration, notamment avec le musicien Robert Aiki Aubrey Lowe, la plasticienne Caecilia Tripp, et Michèle Lamy (*Scoring The black Hole - CREDAC 2015, Score for Migrating Notes - Steirischer herbs 2016*), l'artiste Dominique Blais (FRAC Dunkerque 2017, *Nuit blanche* 2010), le batteur Tony Allen, la harpiste Hélène Breschand en duo depuis 2015, La chorégraphe Lorena Dozio (*Rame - 2021, Audio Danse - 2021, Invisible Dances - 2020, Otholithe On Air - 2017*), le dramaturge Joris Lacoste (*L'Encyclopédie de la Parole* depuis 2009, *Le Vrai Spectacle - 2010*,

Parlement - 2009), la plasticienne Anne Le Troter (*Asmr* - 2017), la chorégraphe Ola Maciejewska (*Danse Concert*, 2019), Olaf Nicolai (Lafayette anticipation - 2014), Julien Prévieux (Théâtre Clandestin - 2009) et la compagnie T.O.C (*L'Arve et l'Aume* - 2014, *Iris* - 2015, *Les Tables Tournantes* - 2019, *L'Avenir de la Société industrielle* - 2021). En solo : *Swaying* (La pop – 2021), *Asters* (Abbaye de Fontevraud – 2020), *Statocyst* (PALAIS DE TOKYO – 2019), *Sound inception* (Palais de Tokyo – 2014), Il assure aussi conseil et production pour Arte, le Berliner Philharmoniker, le Centre National des Arts Plastiques, Lafayette Anticipation, La Villa Arson... Il intervient à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Malaquais, et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles.

Mirabelle Rousseau, collaboration artistique

Mirabelle Rousseau a été assistante à la mise en scène de Bernard Sobel pendant 15 ans et s'est formée également auprès de la Societas Raffaello Sanzio (Romeo Castellucci). Elle a cofondé la compagnie T.O.C. le Théâtre Obsessionnel Compulsif. Le texte et la dramaturgie sont au cœur de son travail, qui se développe à travers la mise en scène de textes de théâtre, fragmentaires, inachevés ou de textes non-théâtraux, d'avant-garde ou théoriques. Le T.O.C. collabore également avec les musées et galeries pour la réalisation d'objets sonores ou d'installations. Mirabelle Rousseau intervient dans de nombreux ateliers et projets d'actions culturelles, dans les lycées d'Ile de France, théâtres, maisons d'arrêt, ainsi qu'à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et d'Aix Marseille.

Acteurs et actrices

Laurent Charpentier

Il se forme au Conservatoire de Paris et joue sous la direction de nombreux metteurs en scène comme Bernard Sobel, Alain Françon, Emmanuel Demarcy-Mota, Lukas Hemleb, Brigitte Jaques-Wajeman, Jeanne Champagne, Frédéric Maragnani, Monica Espina, Caterina Gozzi, Matthieu Roy, Jonathan Châtel, Sandrine Lanno, Emilie Rousset, Julia Vidit et Mirabelle Rousseau... Il noue une collaboration avec l'auteur Philippe Minyana, dont il crée de nombreuses pièces dont *Frères et soeur* au Théâtre de la Ville en 2022. Au cinéma et à la télévision, il tourne auprès de Philippe Garrel ou Bernard Stora...

Céline Milliat-Baumgartner

Elle collabore avec de nombreux metteur·es en scène comme Jean-Michel Rabeux, Laetitia Guédon, Thierry de Peretti, David Lescot, Cédric Orain ou Pauline Bureau... Elle interprète en solo ses propres textes : *Striptease* (2010), *Les bijoux de Pacotille* (2018) ou *Marilyn, ma grand-mère et moi* (2020).

Jean-Charles Dumay

Il crée une dizaine de spectacles en compagnie de Stanislas Nordey dont *Pylade* de Pier Paolo Pasolini où il tient le rôle-titre. Il collabore, entre autres, avec Frédéric Fisbach, Jean-Pierre Vincent, Karim Belkacem, Krystian Lupa, Gwenaël Morin ou Philippe Quesne, actuellement, en tournée française et internationale, pour *Cosmicdrama* et *Welcome to Caveland*. En parallèle, sa curiosité le conduit vers la danse contemporaine et les arts plastiques, auprès d'artistes tels qu'Emmanuel Lagarrigue, Thomas Bauer, Pierre Carniaux, Pauline Ghersi ou Anna Carraud...

Clotilde Ramondou

Au CNSAD, ses maîtres furent Michel Bouquet et Claude Régy. Lauréate de la Villa Médicis Hors les Murs, elle vit deux ans à Phnom Penh entre 1988 et 1998. Liée à l'écriture contemporaine, elle est interprète de la création de cinq textes de Michel Simonot. Elle monte des textes de Fritz Zorn, Christophe Huysman, Philippe Crubézy, Georges Perec... Au Théâtre Paris-Villette, elle met en scène et interprète *Où étais-tu pendant la nuit ?* textes de Clarice Lispector et *Clients, Carnet de bal d'une courtisane* de Grisélidis Réal.

Magali Caillol

Après un master de Lettres Modernes, elle se forme en art dramatique dans les conservatoires du 11^e arrondissement de Paris et du Centre. Elle a collaboré avec Nicolas Kerszenbaum, Céline Pérot ou Pauline Susini. Elle a également mis en scène plusieurs spectacles jeune public et co-dirige le collectif ROSA avec Sébastien Accart, création en cours : Kiwi de Daniel Danis.



Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Médiathèque de Grasse - Informations pratiques

Villa Saint-Hilaire

1 impasse Ernest Boursier-Mougenot (ex Bd A. Maure) 06130 GRASSE

Tél. 04 97 05 58 50

Renseignements :

bibliotheque@ville-grasse.fr

Mardi	14h00 - 18h00	
Mercredi	10h00 - 13h00	14h00 - 18h00
Vendredi	14h00 - 18h00	
Samedi	10h00 - 13h00	14h00 - 18h00

Parking gratuit à proximité.

Places de stationnement mises à disposition le mercredi et le samedi de 10h à 18h et pendant les vacances scolaires.

Accès bus ligne B (Arrêt Saint-Hilaire)
