

PROGRAMME

Jeudi 26 mai 2022

Excursion à Glanum et Entremont

7h30 : rendez-vous devant le **Centre de Congrès (14 bd Carnot)**

7h45 : départ en bus

9h00-10h30 : visite du site archéologique de **Glanum**

11h00-12h00 : visite de l'**Hôtel de Sade** et des collections

12h00-14h00 : Pause déjeuner (buffet sur place)

14h00 : départ en bus et retour vers Aix-en-provence

15h30-17h00 : visite du **Musée Granet** à Aix-en-Provence

17h00 : départ en bus vers **Entremont**

17h30-19h30 : visite de l'oppidum d'**Entremont** et apéritif offert par la ville d'Aix-en-Provence sur place

Vendredi 27 mai 2022

8h00-9h00 : Accueil des participants

9h00 : Discours introductifs

9h20-9h40

Xavier DELESTRE

Pillage archéologique : l'exemple du monnayage pré-romain de Marseille

Thème 1 - La notion d'art : historiographie et épistémologie

9h40-10h00

Nathalie GINOUX, Chris GOSDEN, Thomas HOPPE, Fraser HUNTER, Dirk KRAUSSE, Laurent OLIVIER, Tanja ROMANKIEWICZ

Le voir, le faire et la matière : l'art celtique comme processus

10h00-10h20

Christophe VENDRIES

La musique : une composante de l'art gaulois ? Les linéaments d'un discours du XIX^e siècle à nos jours

10h20-10h30 : questions

10h30-10h50 : pause

10h50-11h10

Sylvia NIETO-PELLETIER, Laurent CALLEGARIN, Julia GENECHESI, Katherine GRUEL, Eneko HIRIART, David WIGG-WOLF

Entre imitation et appropriation : vers la définition d'un art monétaire celtique

11h10-11h30 : **Discussion sur le thème 1**

Thème 2 - La fabrique de l'art : formes matérielles et immatérielles

11h30-11h50

Frédéric EPAUD, Andrea FOCESATO, Sébastien DUROST

La poutre sculptée de Bibracte : l'architecture, véhicule d'expression artistique au second âge du Fer

11h50-12h00 : questions

12h00-14h00 : Pause déjeuner (buffet sur place ou repas libre)

14h00-14h20

Stéphane MARION, Jenny KAURIN, Raphaëlle CHEVALLIER

Le décor des fibules en fer de la nécropole de Bobigny « Hôpital Avicenne » (II^e s. av. J.-C.)

14h20-14h40

Nicolas DELFERRIÈRE

Peintures murales et polychromie de l'architecture et de la sculpture en Gaule à l'âge du Fer: regards d'un toichographologue

14h40-15h00

Luc JACCOTTEY, Vérane BRISOTTO, Anne-Françoise CHEREL, Yves CONNIER, Stéphane BOURNE, Mikaël GUIAVARC'H, Patrick PIHUIT

Découverte d'un nouvel ensemble de quatre bustes en pierre à Trémuson, Côtes-d'Armor, Bretagne

15h00-15h20 : pause

15h20-15h40

Jean-Marie LARUAZ

Présentation des sculptures celtiques en pierre de l'oppidum d'Amboise (Indre-et-Loire)

15h40-16h00 : **Discussion sur le thème 2**

Thème 3 - Le sens des productions : représentations, styles, interprétations

16h00-16h20

Éloïse VIAL, Emmanuel HAMON, Matthieu THIVET, Jean-Paul GUILLAUMET, Rebecca PERRUCHE

La preuve par l'image. Pour une compréhension de la culture visuelle mise en scène dans les sanctuaires sur un temps long

16h20-16h40

Thierry LEJARS, Martine SCHWALLER

Ensérune et l'art celtique des marges

16h40-17h00 : discussion

17h00-17h10 : pause

17h10-19h00 : Assemblée Générale de l'AFEAF

19h00-19h30 : Conseil d'Administration de l'AFEAF

Samedi 28 mai 2022

9h00-9h20

Jean CHAUSSERIE-LAPRÉE

La fondation de Marseille : sources historiques, esthétique et idéologie d'une rencontre "légendaire"

9h20-9h40

Jan KYSELA

Les vilains petits canards du Danube moyen. L'art celtique entre la fin du Early et le début du Late

9h40-10h00

Francisco B. GOMES

Echoes and Signs: Artistic Expressions in the Southern Portuguese Iron Age (8th–2nd centuries BCE) and their Cultural Setting — Échos et Signes : Expressions artistiques de l'âge du Fer du sud du Portugal (VIII^e-II^e siècles avant J.-C.) et leur contexte culturel

10h00-10h20 : questions

10h20-10h40 : pause

10h40-11h00

Martin SCHÖNFELDER

C'est quoi, le style de La Tène finale ? Remarques sur les objets du quotidien et de l'art

11h00-11h20 : **Discussion sur le thème 3**

Thème 4 - L'art dans la société : statuts, identités, fonctions

11h20-11h40

Paolo RONDINI

Mountain Lords. Cultural Framework and Political Context of the Iron Age Rock Art of Valle Camonica — Cadre culturel et contexte politique de l'art rupestre de l'âge du Fer du Val Camonica

11h40-12h00 :

Gadea CABANILLAS DE LA TORRE, Petra GOLANOVA

L'art laténien : pour et par les élites ?

12h00-14h00 : pause déjeuner (buffet sur place ou repas libre)

14h00-14h20

Valérie TAILLANDIER

Les fibules du 2^e quart du Ve siècle avant notre ère : un artisanat de précision au service d'une élite

14h20-14h40

Pierre SÉJALON, Benjamin GIRARD, Nathalie CHARDENON

La bijouterie à l'âge du Fer en France méditerranéenne. Questionnements sur les identités, les statuts et les échanges en Languedoc et en Provence à partir de quelques parures exceptionnelles (VII^e-I^{er} s. av. J.-C.)

14h40-15h00

Joëlle ROLLAND

Un artisanat sous contrainte ? Expressions ou restrictions liées à l'art dans la production de parure en verre du second âge du Fer

15h00-15h20 : questions

15h20-15h50 : pause

15h50-16h10

Sidonie BUNDGEN, Denis BOUQUIN

Guerrier, artisan, artiste ? Nouveaux indices sur le statut des défunts des tombes à char dans le domaine Aisne-Marne

16h10-16h30

Raphaël GOLOSETTI

Les statues de l'âge du Fer en Gaule continentale : un art de la mémoire ?

16h30-16h50

Caroline TREMEAUD

Les représentations anthropomorphes au prisme du genre dans le monde nord-alpin à l'âge du Fer

16h50-17h10 : **Discussion sur le thème 4**

17h10-17h20 : courte pause

17h20-17h40

Vincent MEGAW, John COLLIS

Conclusions du colloque

17h40-19h30 : Apéro posters et mini-posters

19h30 : Clôture du colloque par le Président de l'AFEAF

20h00 : Repas de gala au restaurant «Les Arcades»