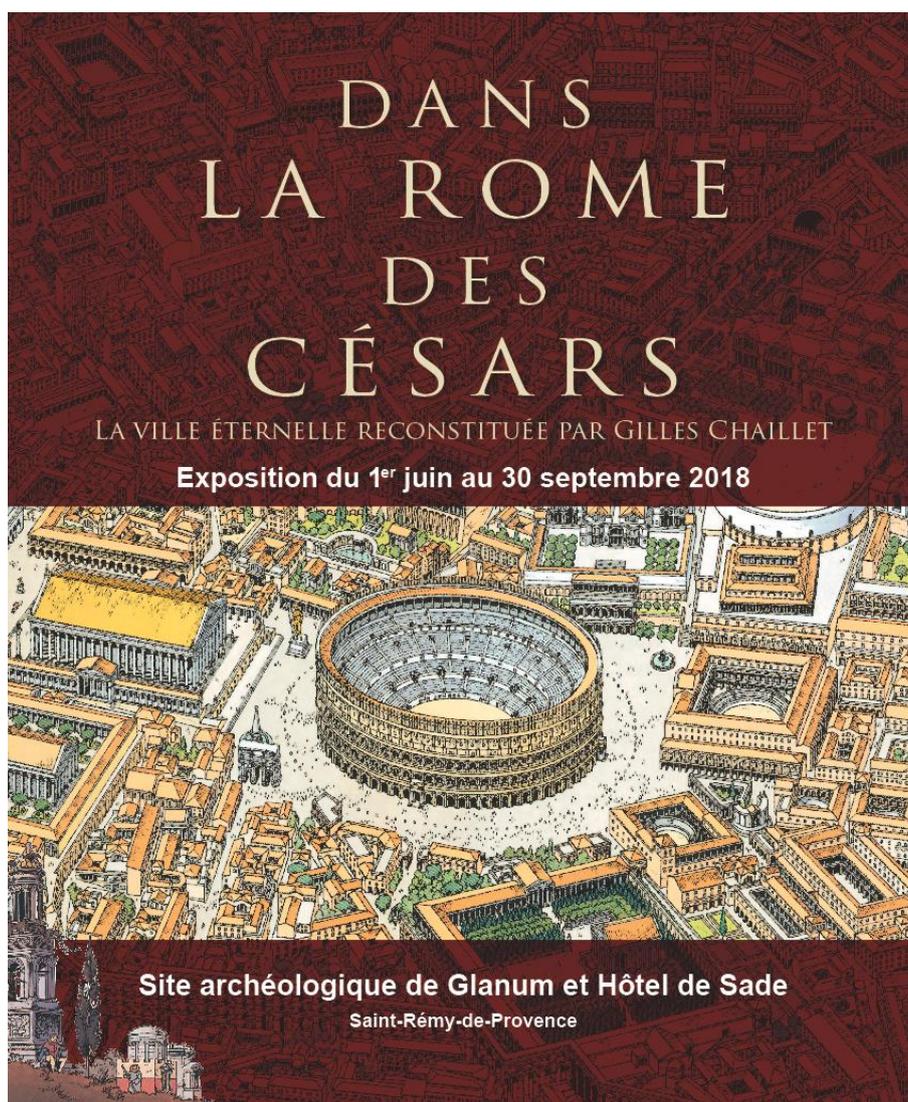


Le Centre des monuments nationaux présente
Dans la Rome des Césars
La ville éternelle reconstituée par Gilles Chaillet
Du 1^{er} juin au 30 septembre 2018
Glanum et Hôtel de Sade (Saint-Rémy-de-Provence)



Contacts presse :

Contact monument : Jean-Luc Thouvenin 04 32 60 64 05 jean-luc.thouvenin@monuments-nationaux.fr

Pôle presse du CMN : Camille Boneu 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN : presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le site archéologique de Glanum et l'Hôtel de Sade vous proposent de découvrir la Rome Antique dessinée et racontée avec passion, tout au long de sa vie, par Gilles Chaillet. Ces deux expositions en une vous permettront de découvrir une partie de l'œuvre de cet auteur majeur de la bande dessinée.

Glanum mettra en pleine lumière le chef d'œuvre de son existence : "*Dans la Rome des Césars*".

Dans cet ouvrage, l'auteur présente un plan extraordinaire reconstituant Rome au IV^e siècle de notre ère. 5000 heures de travail pour dessiner Rome quartier par quartier, bâtiment par bâtiment, fenêtre par fenêtre, 3000 heures de mise en couleurs et quasiment toute une vie de recherche et de documentation pour arriver enfin au bout de cette œuvre sans commune mesure. Avec la publication de cet ouvrage le 1^{er} juin 2004, Gilles Chaillet révolutionne la vulgarisation de l'histoire antique et de l'archéologie.

Des reproductions grand format des planches originales représentant les quartiers de Rome seront proposées tout au long du circuit de visite, ainsi que la présentation du grand plan original de Rome dans le bâtiment d'accueil de Glanum.

A l'**Hôtel de Sade** seront exposées des dessins originaux non publiés, des vues de Rome tirées des "*voyages d'Alix : Rome*", et des planches de BD issues de la série "*La dernière prophétie*", en résonance avec des objets principalement issus du site de Glanum.

Le parcours s'appuiera sur des reproductions de dessins et sur des éléments propres à Glanum pour mettre en lumière certaines caractéristiques importantes de la société gallo-romaine.

Cette exposition est l'occasion pour Glanum et l'Hôtel de Sade de faire (re)découvrir au visiteur une retranscription originale de la période de l'Antiquité au travers de dessins qui se veulent être, de par le travail des auteurs, le support d'un discours scientifique.

Elle a ainsi toute sa légitimité au sein d'un site archéologique profondément transformé par les Romains à partir du 1^{er} siècle avant J.C. et d'un hôtel particulier qui abrite un ensemble thermal antique et où sont conservées les collections archéologiques de la cité antique.

Bande dessinée et Antiquité, ainsi que bande dessinée et archéologie, font bon ménage et l'une est un excellent moyen de découvrir les autres à travers une nouvelle perspective. C'est ce que se propose de démontrer cette exposition.

BIOGRAPHIE DE GILLES CHAILLET



© Laurent Mélikian

Gilles Chaillet est né à Paris, le 3 juin 1946.

Fidèle lecteur du *journal Tintin*, il dévore les histoires du *Chevalier Blanc*, de *Blake et Mortimer*, *Lefranc*... et encore plus les aventures d'*Alix* de Jacques Martin, ce qui fait naître en lui la passion pour l'histoire antique, l'Italie et Rome. A l'âge de 9 ans, il projette déjà de reconstituer la Rome des premiers siècles.

Son entrée dans le monde de la BD en 1966 se fait chez Dargaud en tant que maquettiste. Sous l'autorité d'Albert Uderzo, il dessine la série pour enfant *idéfix*.

En 1976, il fait la rencontre de son idole, Jacques Martin, qui lui confie la reprise du dessin de *Lefranc* (Casterman). Il réalisera 9 albums.

En 1980, il crée la série *Vasco* aux Editions du Lombard. Jusqu'en 2008, il se consacre alors à l'écriture et au dessin de cette fresque médiévale.

En 1989, à la demande de Jacques Martin, Gilles Chaillet écrit et dessine deux albums consacrés à Rome dans la série *Les voyages d'Alix* (Casterman).

En 1993, il est fait chevalier de l'ordre des arts et des lettres.

En 2000, il participe en tant que dessinateur invité à la série à succès *Le triangle secret* publié aux Editions Glénat.

En 2001, il scénarise la série *Tombelaine* aux Editions Casterman et confie le dessin à Bernard Capo.

En 2002, il crée et dessine la série *La dernière Prophétie* aux Editions Glénat. Fresque historique se déroulant à la fin de l'empire romain, cette série comporte cinq tomes.

En 2003, toujours aux Editions Glénat, il scénarise un thriller contemporain *Intox* avec Olivier Mangin au dessin (cinq albums).

2004, est l'année de l'aboutissement d'un rêve fou, celui de la reconstitution de Rome au 4^e siècle après JC. Après plusieurs tentatives avortées, il consacre près de 10 ans de ses loisirs

à dessiner la Ville Eternelle au regard d'une riche et complète documentation patiemment accumulée. Quelques 5000 heures de dessin et 3000 heures de mise en couleur (réalisée par sa collaboratrice et épouse Chantal Defachelle) ont donné naissance à une œuvre unique et hors du commun qui longtemps dormi dans des cartons à dessin. Car ce plan, Gilles Chaillet l'avait réalisé sans objectif de publication, juste pour le plaisir ! C'est grâce à Jacques Glénat qu'en 2004, ce plan devient le cœur de l'ouvrage *Dans la Rome des Césars*.

En 2005, il reçoit le *Yellow Kid* pour cette œuvre, à Rome.

En 2008, il dessine la série *Vinci* (Editions Glénat), un diptyque, scénarisé par son grand ami Didier Convard.

De 2009 à 2011, il se consacre durant les deux dernières années de sa vie à écrire une saga : *Roma*.

Chantal Chaillet aidée de trois amis scénaristes, Didier Convard, Pierre Boisserie et Eric Adam propose cette série aux Editions Glénat.

Cinq Albums sont parus. Un bel hommage à Gilles Chaillet, prématurément disparu en septembre 2011.

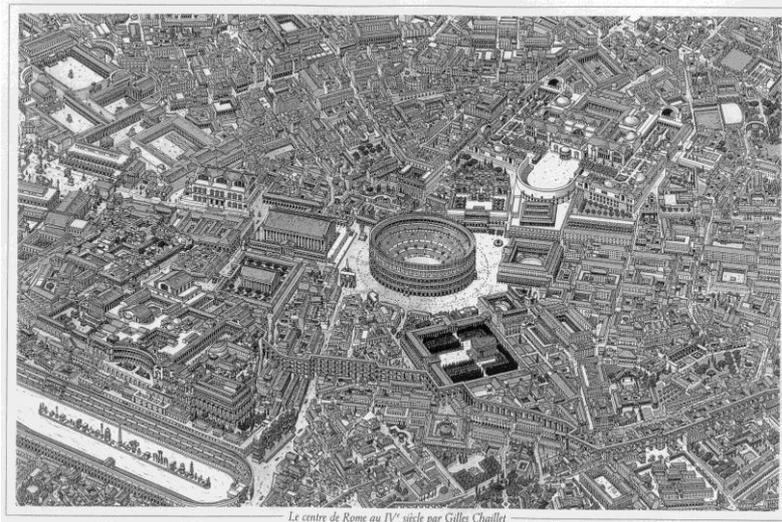
Il a reçu le prix Case et Bulle pour *Les Boucliers de Mars* (série en 3 tomes, avec Christian Gine au dessin, aux Editions Glénat) au Festival BD d'Ajaccio à titre posthume.



Hôtel de Sade © Centre des monuments nationaux

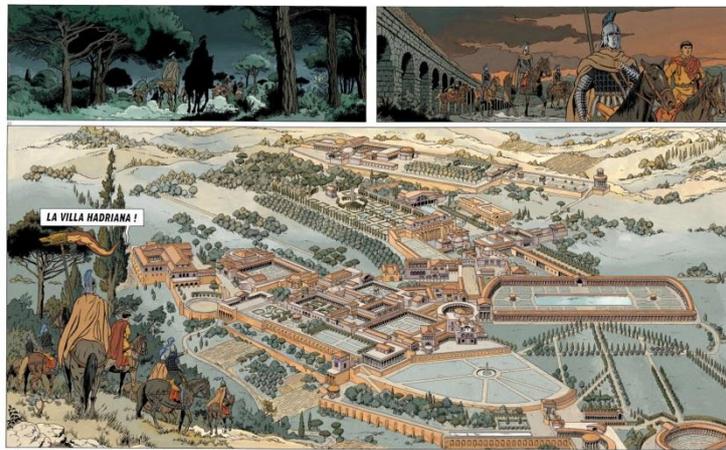


Glanum © Centre des monuments nationaux

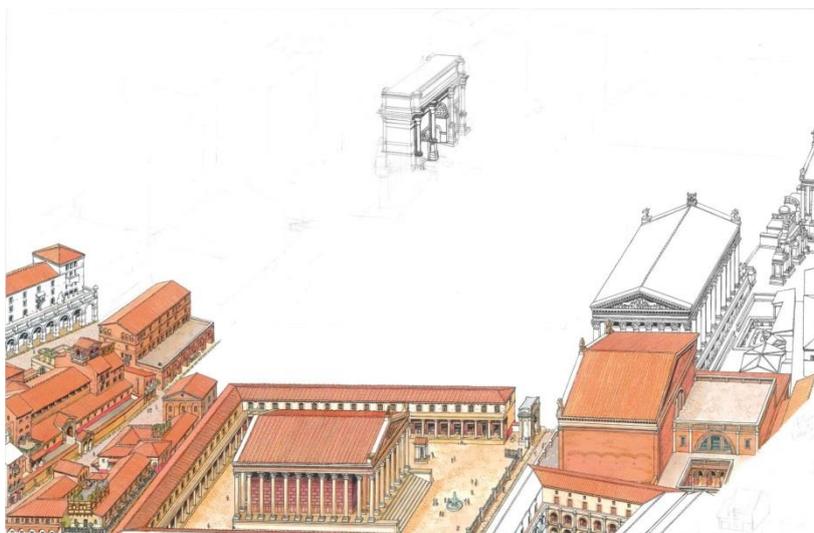


Le centre de Rome au IV^e siècle par Gilles Chaillet

Centre de Rome au IV^e siècle Gilles Chaillet © Editions Glénat



La dernière prophétie Gilles Chaillet © Editions Glénat



Dessin préparatoire Gilles Chaillet © Chantal Chaillet

Partenaires

Cette exposition est présentée en partenariat avec et les **éditions Glénat**, et le concours de **Chantal Chaillet** et du **musée de l'Arles antique**.



Glénat est une maison d'édition française présente dans le domaine de la bande dessinée, du comics, du *manga*, du beau-livre et du livre jeunesse. La maison d'édition est créée en 1969 à Grenoble par Jacques Glénat. Depuis l'automne 2009, elle occupe un nouveau siège social dans le bâtiment rénové de l'ancien monastère Sainte-Cécile (*source : Wikipédia*).

Retrouvez toutes leurs actualités sur <http://www.glenatbd.com/>

Informations pratiques

Adresses :

-**Site archéologique de Glanum** Avenue Vincent Van Gogh

-**Hôtel de Sade** 1, rue du Parage

13210 Saint-Rémy-de-Provence

Horaires

Tous les jours de 9h30 à 18h (l'Hôtel de Sade ferme de 13h à 14h).

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture.

Tarifs

Plein tarif Glanum : 8€

Tarif réduit Glanum : 6,5€

Plein tarif Sade : 3,5€

Tarif réduit Sade : 3,3€

Plein tarif jumelé Glanum/Sade : 10€

Tarif réduit jumelé Glanum/Sade : 8€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur,

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

Coordonnées GPS Glanum : Latitude 43.7736 Longitude 4.8331

En voiture

D'Avignon : D 571 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence, puis D 5 // D'Arles : D 17 jusqu'à Baux-de-Provence, puis D 5 // De Salon-de-Provence : A 7 ou N 538 jusqu'à Cavaillon, puis D 99 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence et D 5

Coordonnées GPS Hôtel de Sade : Latitude 43.7891 Longitude 4.8310

En voiture

Via l'axe Cavaillon / Nîmes à 21km au sud d'Avignon et 27km au nord-est d'Arles - Via A9 : Sortie n°24 puis RN86 Nîmes puis D999 jusqu'à Tarascon, D99 jusqu'à Saint-Rémy-de-Provence

Site archéologique de Glanum et Hôtel de Sade

L'alliance de la beauté de son cadre naturel et de l'exemplarité de sa longue histoire désignent **Glanum** comme un lieu de mémoire majeur parmi les sites antiques de la France méridionale. C'est au sud de Saint-Rémy-de-Provence dans le paysage du massif des Alpilles que s'inscrit la ville antique dont l'identité s'est forgée à partir d'un sanctuaire guérisseur dédié à des divinités « Mères » et à un dieu « Glan ».

Glanum a connu un développement urbain précoce à une époque dite gallo-grecque (II^e – I^{er} siècles avant Jésus-Christ) pendant laquelle la ville s'est parée de monuments remarquables tels que des fontaines, des bâtiments liés à la vie civile ou religieuse et des maisons richement décorées de mosaïques et de peintures murales.

Dès la fin du I^{er} siècle avant notre ère, la marque romaine a transformé Glanum avec, notamment, la construction d'un important centre monumental doté d'un forum, de thermes et de temples consacrés au culte impérial. La résurrection de la ville détruite lors de grandes invasions est le fruit du travail passionné de grands noms de l'archéologie parmi lesquels Henri Rolland affirme sa stature.

Glanum a accueilli plus de 70 000 visiteurs en 2017.

Une partie des collections archéologiques issues du site sont présentées au musée de **l'Hôtel de Sade**, hôtel particulier d'époque renaissance, implanté au cœur de Saint-Rémy-de-Provence (ouvert du 1^{er} juin au 30 septembre en 2018).

Propriété de l'État et géré par le Centre des monuments nationaux, ce site était occupé à l'origine par un vaste ensemble thermal datant du IV^{ème} siècle de notre ère, progressivement révélé grâce aux différentes campagnes de fouilles conduites depuis les années 1940. Un bâtiment de la dîme, des édifices religieux et privés s'agrègent à l'époque médiévale et moderne.

En 1513, Balthazar de Sade fait édifier un hôtel particulier dans un style mariant les répertoires gothique et Renaissance. Le site actuel est le résultat d'une opération de remembrement et de restauration de ces différents édifices, menée au début du XX^e siècle sous l'action conjointe de l'architecte Jules Formigé et d'Henri Rolland, directeur des Antiquités de Provence.

L'Hôtel de Sade a accueilli environ 5 000 visiteurs en 2017.

Le site archéologique de Glanum et l'Hôtel de Sade sont ouverts au public par le Centre des monuments nationaux.

Retrouvez Glanum et l'Hôtel de Sade sur :



Facebook : <https://www.facebook.com/glanumhoteldesade>



Twitter : <https://twitter.com/GlanumSade>



Instagram : <https://www.instagram.com/glanumhoteldesade/>

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure depuis 2016 la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare l'ouverture à la visite du château de Voltaire à Ferney en 2018, de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Fort de Brégançon
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet