ATELIERS MÉDICIS

CRÉATION EN COURS

2e édition 2017-2018

DOSSIER DE PRESSE

Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Création en cours est un programme national articulant émergence artistique et transmission, porté par les Ateliers Médicis avec le soutien du ministère de la Culture et en coopération avec le ministère de l'Éducation nationale.

Initié en 2016-2017, la première édition de Création en cours a rencontré un grand succès, ainsi qu'en témoignent la richesse et la singularité des rencontres et des projets développés. Les 101 projets retenus ont impliqué, dans des démarches collectives et participatives, 130 artistes, plus de 5 000 élèves de CM1, CM2 et 6e, les équipes enseignantes, les parents d'élèves, les élus et les acteurs culturels de tous les territoires.

Pour la deuxième édition (2017-2018), les Ateliers Médicis accompagnent 150 projets portés par 194 artistes issus de toutes les disciplines artistiques. Les projets de recherche et de création artistique intègrent un volet de mise en partage et de transmission dans 150 écoles réparties sur l'ensemble du territoire français en métropole et Outre-mer.

Musique, théâtre, danse, cirque, arts plastiques, marionnettes, arts de rue, photographie, cinéma et audiovisuel, design, architecture, littérature, poésie, bande dessinée, arts numériques, mode : la démarche des porteurs de projet entremêle les disciplines, opère des rapprochements entre les esthétiques, traverse et interroge les problématiques du monde tel qu'il est. L'ensemble de cette aventure participe à la fabrique d'une culture au cœur de la société et en lien avec les territoires.

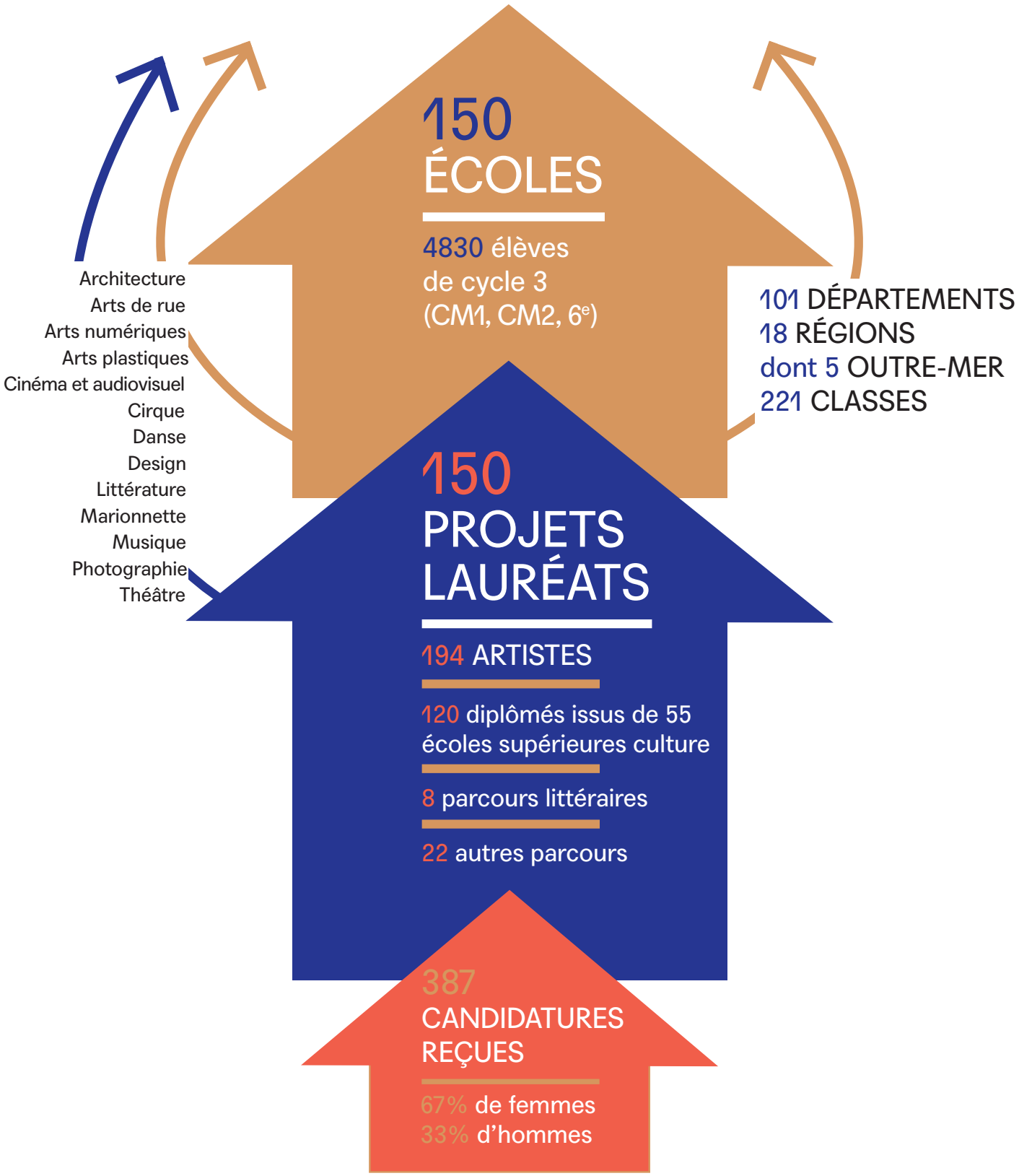
Les écoles où leur création sera mise en partage sont situées pour la plupart dans des communes rurales ou péri-urbaines, en périphéries ou en Outre-mer. Les artistes vont pour un temps les habiter, rencontrer les élèves et enseignants et partager des formes artistiques.

En proposant à la création artistique de se déployer à l'école, Création en cours imagine une nouvelle forme de relation entre les artistes et les enfants. Pour les écoles, le projet est l'opportunité d'une découverte et d'une incursion dans l'acte de création. Pour l'artiste, donner à voir et partager le processus de création peut être l'occasion d'un déplacement et de nouvelles inventions contribuant à sa recherche. La transmission est au cœur de ces échanges. Par ces rencontres, le programme Création en Cours permet aux artistes un temps privilégié de réflexion sur leur pratique, en leur donnant le temps et les moyens de l'expérimentation.

En articulant création, invention culturelle et transmission, Création en cours constitue un programme résolument innovant dont les ambitions sont à la fois artistiques, culturelles et éducatives. Cette deuxième édition, déployée partout en France, s'annonce foisonnante.

Les Ateliers Médicis

CRÉATION EN COURS



CRÉATION EN COURS

En 2016-2017, la première édition de Création en cours a accompagné 101 projets portés par 130 artistes qui ont pu renforcer la présence artistique dans des écoles implantées dans des territoires éloignés de l'offre culturelle (quartiers prioritaires de la politique de la ville, zones rurales et périurbaines, Outre-mer).

Suite au succès de cette 1ère édition, Création en cours s'amplifie : en 2017-2018, ce programme permet de soutenir 150 projets portés par de jeunes artistes œuvrant dans tous les champs artistiques.

Création en cours croise les enjeux de soutien à la création, d'accompagnement à l'insertion professionnelle des artistes, de transmission auprès des élèves et de présence de la culture dans tous les territoires. Les artistes sont soutenus pour un temps de recherche, d'expérimentation et de création de plusieurs mois, entre janvier et juin 2018 comportant un temps de transmission auprès d'élèves de CM1, CM2 et 6e.

LES ATELIERS MÉDICIS

Une aventure culturelle inédite

Les Ateliers Médicis portent une double ambition :

- développer un laboratoire de référence, un établissement dédié à la jeune création, aux émergences artistiques et culturelles ;
- à partir de son déploiement à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, expérimenter et concevoir le projet architectural, scientifique et culturel d'un grand équipement culturel de dimension métropolitaine et nationale, qui ouvrira à l'horizon 2024.

Un lieu de recherche, de création et d'innovation

En 2017, les Ateliers Médicis ont mis en place une programmation de recherche, de création, de transmission et de rencontre avec les territoires, dédié aux émergences artistiques et aux inventions culturelles. Près de 150 artistes et équipes artistiques ont été accompagnés et soutenus par les Ateliers Médicis dans le cadre de son programme de recherche et de création. Cet accompagnement se poursuit et s'amplifie, avec près de 200 artistes accompagnés en 2017-2018, autour de 3 programmes principaux : les artistes et chercheurs associés ; la commande photographique Les regards du Grand Paris ; Création en cours.

La transmission comme la création et la recherche constituent le cœur des missions des Ateliers Médicis.

UN DISPOSITIF DE LA POLITIQUE INTERMINISTÉRIELLE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Permettre à des élèves de vivre l'expérience de la culture et de la création dans les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle, multiplier les occasions de rencontres et de partage entre la communauté éducative et de jeunes artistes majoritairement issus du réseau des écoles supérieures sous tutelle du ministère de la Culture : tels sont quelques-uns des principaux enjeux auxquels le dispositif « Création en cours » permet de répondre au moyen de 150 résidences d'artistes dans 150 écoles réparties sur l'ensemble du territoire.

Soutenu par le ministère de la Culture, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, et piloté nationalement par l'établissement public Ateliers Médicis, ce dispositif s'inscrit pleinement dans la politique interministérielle d'éducation artistique et culturelle développée par ces deux ministères depuis 1931 et réaffirmée avec force par Françoise Nyssen, ministre de la Culture qui en a fait une des priorités de son ministère.
« *Sans tabou, nous allons nous installer à l'école. Sans y être invité, parce qu'on y est légitime.*
Cette volonté politique, je la porte pour la France entière. Ce ministère est en train de travailler avec l'Education nationale comme jamais.
Ce que nous sommes en train de faire, qui n'a jamais été fait, c'est de créer une obligation de partenariat pour les écoles, avec des acteurs culturels du territoire : pour que ce soit des professionnels et des artistes qui assurent les enseignements. Engageons-nous.
Tout le monde culturel doit être au rendez-vous. Pour que dans quatre ans, la pratique d'un art ne soit plus le privilège de quelques-uns. Pour que cette génération d'enfants ne se sente plus illégitime face à la création. Pour que chacun devienne un adulte qui se dira, devant une œuvre, un établissement culturel : « Je suis chez moi ». »
Françoise Nyssen,
Ministre de la Culture
Discours de Vœux aux acteurs de la Culture et à la presse, mardi 23 janvier 2018.

Comme le résume la Charte pour l'éducation artistique et culturelle élaborée par le Haut Conseil de l'Éducation artistique et culturelle, elle repose sur deux principes essentiels : éduquer à l'art, éduquer par l'art.
La résidence d'artiste en milieu scolaire constitue en effet un moyen privilégié pour permettre à des jeunes une rencontre sensible avec le processus de création. En s'adressant spécifiquement à des élèves de CM1, de CM2 et de 6e dans des écoles et des collèges situés dans les territoires prioritaires que sont les quartiers politiques de la ville, les zones rurales et périurbaines et l'Outre-mer, « Création en cours » fait également le choix de lutter contre les inégalités territoriales en provoquant la rencontre entre deux mondes : ceux des enfants et des jeunes artistes issus de toutes les disciplines de la création contemporaine (arts plastiques et visuels, théâtre, cinéma et vidéo, danse, architecture, littérature, musique, design, photographie, arts numériques, cirque, arts de la rue, etc.).

Ces résidences d'artistes sont conçues pour s'inscrire dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle qui comprend les enseignements, les dispositifs d'action culturelle des temps scolaire, périscolaire et extrascolaire (notamment les projets de résidence ou de jumelages ou les opérations nationales comme « La Classe, l'œuvre ! »), ainsi que toutes les initiatives portées en famille ou par les jeunes eux-mêmes.

Ainsi, les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et les rectorats développent toute l'année des projets fédérateurs, à l'échelle d'un territoire, sur le temps scolaire et hors temps scolaire, qui permettent aux enfants et aux jeunes d'explorer les grands domaines des arts et de la culture, dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, nationales et internationales.

1 - Le premier protocole d'accord entre les ministères en charge de la culture et de l'éducation nationale a été signé le 25 avril 1983.
2 - Circulaire n°2013-073 du 3-5-2013

L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR CULTURE ET LA PARTICIPATION DES ÉCOLES SUPÉRIEURES AU DISPOSITIF

Avec près de 37 000 étudiants et une centaine d'établissements délivrant plus de 40 diplômes nationaux, l'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture constitue le principal vivier de la jeune création et des professionnels de la culture dans les domaines de l'architecture, des patrimoines, des arts plastiques, du spectacle vivant et du cinéma.

L'enseignement supérieur Culture (ESC) se compose de formations dotées d'une forte dimension professionnelle tout en mobilisant des savoirs fondamentaux et des procédures de recherche. Les diplômes délivrés s'inscrivent dans le schéma Licence-Master-Doctorat (LMD). Ils couronnent pour la plupart des études à Bac+ 3 ou Bac+ 5. Certains établissements proposent aussi des cursus et des diplômes post-master, ainsi que des cycles doctoraux. La majorité de ces diplômes figurent aux niveaux I et II du Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP), qui reconnaît ainsi leur haut niveau de conception et d'autonomie.

Sur la centaine d'établissements d'enseignement supérieur Culture, 40 sont des établissements publics nationaux (EPN) ou situés dans des établissements publics nationaux, les autres sont des établissements publics de coopération culturelle (EPCC) relevant des collectivités territoriales ou ont un statut associatif. Tous délivrent des diplômes nationaux créés ou reconnus par le ministère de la Culture.

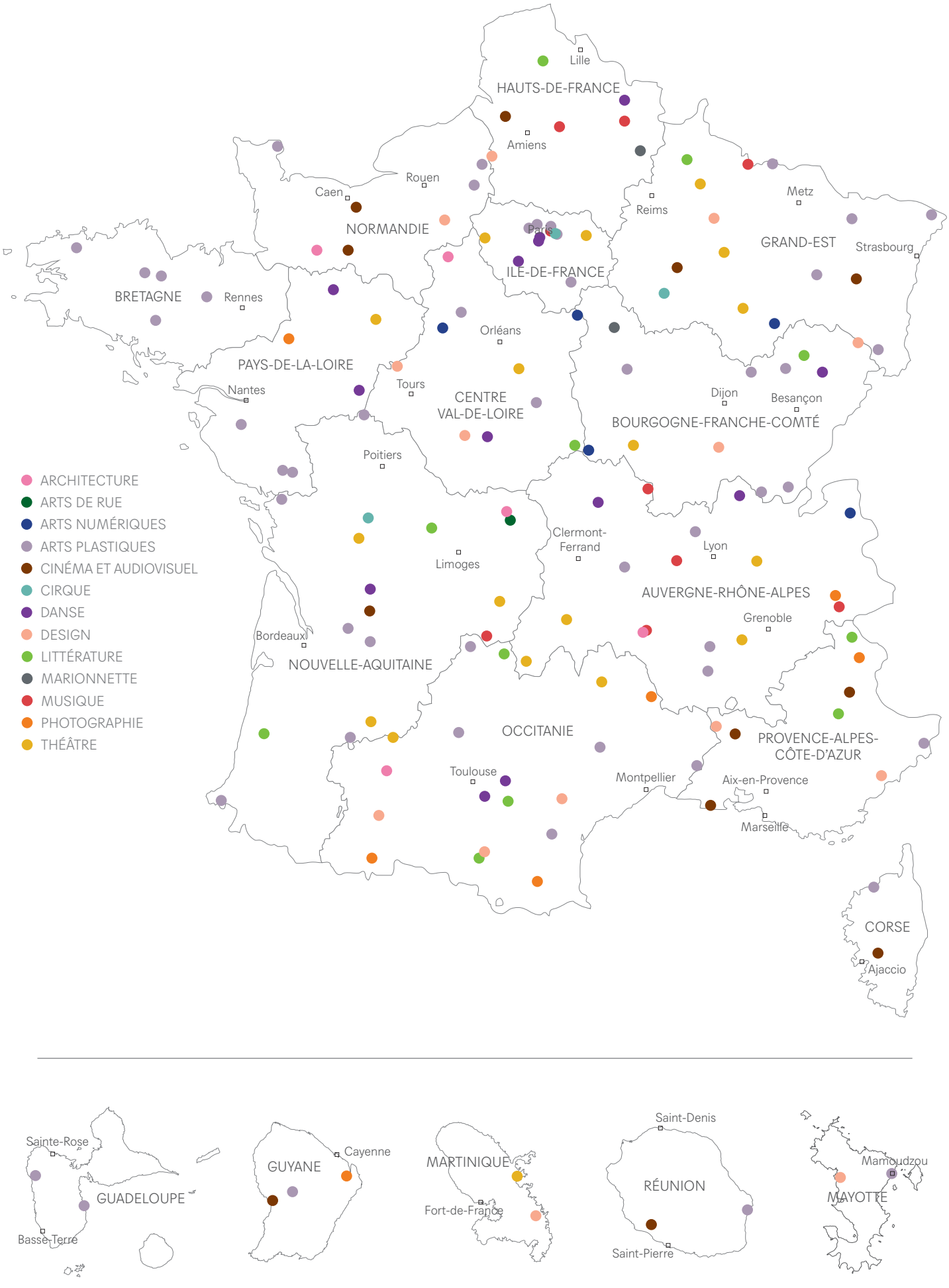
Dans tous les établissements de l'enseignement supérieur Culture, les enseignants sont en majorité des professionnels en activité, à même d'assurer un lien fort avec leur milieu. Cette situation, de même que le développement des stages durant la formation, favorisent l'insertion des étudiants dans la vie active. Chaque année, des milliers de jeunes issus de l'enseignement supérieur Culture : architectes, plasticiens, designers, photographes, affichistes, réalisateurs, comédiens, danseurs, musiciens, historiens de l'art, conservateurs, restaurateurs… s'engagent dans la vie professionnelle avec des acquis associant des savoirs pratiques et des savoirs théoriques de haut niveau.

La proximité des écoles de l'enseignement supérieur Culture avec le monde professionnel et leur environnement en fait des acteurs de premier plan dans les regroupements des établissements d'enseignement supérieur et de recherche en cours sur l'ensemble du territoire (universités, écoles supérieures, laboratoires de recherche.), en particulier dans les Communautés d'universités et établissements (ComUE).

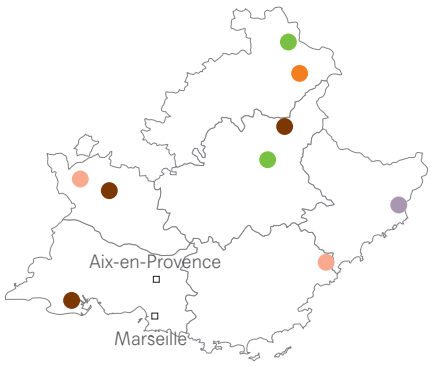
Les coopérations sont nombreuses avec des écoles analogues en Europe et au-delà, mais aussi avec des universités françaises et européennes, des écoles d'ingénieurs, de gestion, des écoles doctorales, etc. Chaque année, un grand nombre d'étudiants Culture bénéficient de ces coopérations interécoles, notamment dans le secteur de l'architecture où la mobilité est très développée. Le ministère de la Culture est partenaire de CAMPUS France et de nombreuses écoles Culture sont impliquées au sein du programme Erasmus+ pour les échanges d'étudiants et d'enseignants.

Pour favoriser l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique et culturelle, les écoles et le ministère de la Culture s'engagent résolument dans l'accueil des publics les plus diversifiés, qu'il s'agisse de diversité d'origine sociale ou géographique, de diversité des parcours scolaires, voire extrascolaires, mais encore de l'accueil d'étudiants en situation de handicap.

Pour cette deuxième édition de « Création en cours », 120 artistes sélectionnés sont issus de 55 écoles de l'enseignement supérieur Culture.


ARCHITECTURE
ARTS DE RUE
ARTS NUMÉRIQUES
ARTS PLASTIQUES
CINÉMA ET AUDIOVISUEL
CIRQUE
DANSE
DESIGN
LITTÉRATURE
MARIONNETTE
MUSIQUE
PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE
HAUTS-DE-FRANCE
Lille
Amiens
Rouen
Caen
NORMANDIE
Reims
Metz
GRAND-EST
Strasbourg
Paris
ILE-DE-FRANCE
BRETAGNE
Rennes
Orléans
PAYS-DE-LA-LOIRE
Nantes
Tours
CENTRE
VAL-DE-LOIRE
Dijon
Besançon
BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
Poitiers
Clermont-
Ferrand
Lyon
Limoges
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Grenoble
Bordeaux
NOUVELLE-AQUITAINE
OCCITANIE
PROVENCE-ALPES-
CÔTE-D'AZUR
Toulouse
Montpellier
Aix-en-Provence
Marseille
CORSE
Ajaccio
Sainte-Rose
GUADELOUPE
Basse-Terre
GUYANE
Cayenne
MARTINIQUE
Fort-de-France
Saint-Denis
RÉUNION
Saint-Pierre
Mamoudzou
MAYOTTE

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR



Basch Hadrien avec Blaszyk Karolina
Université de Grenoble
Cinéma et audiovisuel
En résidence à Carpentras

Bohnisch Ulrike
Université La Sorbonne Nouvelle Paris III
Cinéma et audiovisuel
En résidence à Port Saint Louis du Rhône

Botiveau Raphaël avec Baillot Hélène
Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains - Tourcoing
Cinéma et audiovisuel
En résidence à Seyne les Alpes

Lelevé Luce
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris
Photographie
En résidence à Saint Crépin

Lelièvre Anaïs
École Supérieure d'Art et Design - Rouen
Arts plastiques
En résidence à Sospel

Magri Charlotte
Recommandée par l'Agence Régionale du Livre - Aix en Provence
Littérature
En résidence à La Salle les Alpes

Moreno Luz avec Silverstro Anaïs
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs - Paris
Design
En résidence à Tanneron

Yvon Mélanie
Master Création Littéraire - Université Paris VIII - Vincennes Saint-Denis
Littérature
En résidence à Digne les Bains

Zonca Giulia
Avec Slazakowska Dorota
École Nationale Supérieure d'Architecture - Paris Malaquais
Design
En résidence à Caderousse

Raphaël Botiveau avec Hélène Baillot

© Bénédicte de la Taille

Cinéma et audiovisuel
Le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains) - Tourcoing

Formé aux sciences sociales (science politique, sociologie, études africaines et postcolonial studies) dans quatre pays (France, Afrique du Sud, États-Unis et Italie), Raphaël Botiveau a travaillé dans les champs du journalisme et de l'expertise avant de se consacrer à la recherche et à l'enseignement. Préparée entre Paris (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Rome (La Sapienza Università), sa thèse de doctorat (2014) porte sur le syndicalisme et la négociation dans les mines d'Afrique du Sud après l'apartheid. C'est dans l'enquête de terrain et l'écriture scientifique qu'ont mûri sa pratique de l'interdisciplinarité et sa volonté d'explorer des formes complémentaires de représentation du réel – le cinéma en particulier. Diplômé du Fresnoy - Studio national des Arts Contemporains (Tourcoing, 2017), il poursuit ses travaux de recherche et de réalisation au sein de l'Institut des mondes africains (Aix-Paris-Ivry).

Résurgences marseillaises

« Résurgences marseillaises » (titre provisoire) est un projet de court métrage (15-30mn) réalisé en binôme et en collaboration avec une classe de cycle 3, qui interroge la gestion des déchets dans notre société de consommation sous pression environnementale. Le film propose d'aborder cette question sociétale grave sous un angle documentaire et poétique, en sortant de l'opposition caricaturale entre nature et culture. On s'intéressera en particulier à un métier – balayeur de rue – dans sa dimension sociologique et bucolique. On filmera les ruisseaux qui dévalent les caniveaux vers lesquels les « hommes en bleu » font converger les déchets ; on interrogera ces hommes sur leur travail et le sens qu'ils lui donnent ; on envisagera enfin ce flux des eaux urbaines comme une évocation du phénomène géologique, aussi vital que symbolique, des résurgences.

Lieu de résidence

Ecole élémentaire de Seyne-les-Alpes
Seyne-les-Alpes, Alpes de Haute-Provence
PACA

Mélanie Yvon

Littérature
Master Création Littéraire - Université Paris VIII Vincennes – Saint- Denis

Mélanie Yvon - son intérêt pour les espaces codifiés et les communautés en marge l'amène à utiliser les techniques de l'enquête et de l'observation participante afin de récolter les matériaux documentaires qui constituent la base de son travail d'écriture. Elle recrée par la suite sous forme d'installations et de performances des espaces fictionnels qui intègrent et font coexister des éléments composites. Elle active des dispositifs poétiques, visuels et sonores en s'interrogeant sur la mise en espace du texte. Sa pratique questionne la porosité de l'espace du réel et de l'espace de la fiction par le biais d'une langue et d'une iconographie propre à chaque espace.

TER_CIEL

Il s'agira d'interroger dans ce projet l'espace de l'aire de jeu. Déployer tout l'imaginaire qu'il suscite, ses usages, les interactions qu'il produit afin de les questionner et de construire un terrain d'expériences poétiques. Un terrain de jeu qui deviendra un espace spéculatif pour y faire surgir le récit. Nous collecterons des matériaux documentaires divers (entretiens, photos, vidéos, notes de terrain, articles...) qui seront les supports permettant d'engager la parole de chacun. Ces recherches constitueront le point de départ de différentes formes d'expériences autour de l'écriture et de la manière de faire exister des objets textuels visuels et sonores dans l'espace. Elles nourriront par la même occasion un travail d'écriture que je développe sur cette thématique.

Lieu de résidence

Ecole primaire Les Ferréols
Digne-les-Bains, Alpes-de-Haute-Provence
PACA

Anaïs Lelièvre

Arts plastiques
ESADHAR (École Supérieure d'Art et Design) - Rouen

Anaïs Lelièvre est née en 1982 aux Lilas en France, et diplômée de l'université Paris 1 (PhD Doctorat en 2012) et des Beaux-Arts de Rueil-Malmaison (DNAP en 2011) et de Rouen (DNSEP en 2013). Elle développe une pratique polymorphe : installation d'images numériques, productions autour du langage, sculptures-performances participatives, dessins et céramiques étendus à grande échelle. Suivant un processus contextuel, elle participe notamment à des résidences : Les iconoclasses en milieu scolaire organisé par la Galerie Duchamp à Yvetot ; Fresh winds in Gardur en Islande ; Cartes au Brésil, etc. et à des manifestations dans des lieux spécifiques : Parc des Buttes-Chaumont à Paris ; Nuit Blanche de Metz ; Château de la Malmaison à Rueil-Malmaison ; Chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly ; Musée des Antiquités de Rouen ; Horizons, Arts nature en Sancy ; Cahors Juin jardins ; Musée-Château de Villevêque, etc.

Habiter l'écriture

Le projet croise arts plastiques et écriture. Il consiste à déployer des lettres (évoquant des débuts de mots ou de sons) à l'échelle d'un espace architectural, de telle sorte que l'on puisse les aborder par leur matérialité et y déambuler, comme si le corps entrait dans un livre en train de s'écrire, une pensée en train de se formuler et de se communiquer.
L'écriture passe de l'espace plan et abstrait à une densité matérielle qui évolue dans les trois dimensions. Que serait faire l'expérience, dans le même espace que le corps, de l'épaisseur stratifiée de lettres limaçantes, rocailleuses, errantes, poreuses, de mots incarnés, striés, duveteux, piquants, creusés, qui prennent de l'espace comme le ferait le son ? Que serait pouvoir circuler entre des lettres disséminées, s'y perdre, en être presque touché ? Ces mots incertains mais physiquement présents, évoqueront de manière indistincte poésie, onomatopée comique de bande-dessinée, mots ordinaires du quotidien, abréviation sms, etc.

Lieu de résidence

Ecole élémentaire de Sospel
Sospel, Alpes Maritime
PACA

Ulrike Bohnisch

Cinéma et audiovisuel
Association Filmfabrik
Université la Sorbonne Nouvelle Paris III

Originaire d'Allemagne, Ulrike Bohnisch est réalisatrice de films documentaires et vidéaste. Après avoir travaillé comme assistante de production et de réalisation pour diverses productions documentaires d'ARTE, elle a créé sa propre société de production, Ulrike Böhnisch Filmproduktion, en 2010. Depuis, elle a réalisé 3 long-métrages documentaires et co-produit plusieurs projets cinématographiques divers. Installée en France depuis 2011, elle développe également une pratique pédagogique autour du cinéma. Titulaire d'un Master en Médiation Culturelle et en Didactique de l'image, elle coordonne depuis 2015 les actions pédagogiques de l'association Filmfabrik, basée à Marseille, et intervient régulièrement auprès des publics scolaires, de la primaire au lycée.

En secret...

Le projet « En secret... » s´inscrit dans la continuité de ma recherche dans le champ du documentaire animé, mêlant le son documentaire et des témoignages audio à l'animation image par image). Il vise à créer un court-métrage animé avec les élèves en partant d´une série de courts entretiens autour d´un thème qui leur semble "secret", par exemple l'usage d'internet et l'immersion dans les jeux en ligne. En combinant image animée et témoignages documentaires, je souhaite mener une réflexion parallèle sur l'importance de notre image et du droit que nous avons sur elle.

Lieu de résidence

EEPU Romain Rolland
Port-Saint-Louis-du-Rhône, Bouches-du-Rhône
PACA

Luce Lelevé

Photographie
ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris

Luce Lelevé a commencé ses études d'arts au Lycée Jean-Pierre Vernant à Sèvres en 2009. Elle a ensuite intégré L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (Ensad) en 2011, dans laquelle elle s'est spécialisée en photo/vidéo. En parallèle de ses études, elle a animé un atelier vidéo avec des élèves du collège François Mauriac à Houdan en 2015. C'est une expérience qu'elle a pu réitérer de façon plus réduite en 2017. Jeune diplômée, elle a commencé son parcours professionnel comme monteuse et cadreuse en 2016. Durant cette même année, elle a poursuivi un projet photographique sur le sentiment d'impuissance face aux images de la presse numérique, qui sera exposé en novembre prochain dans les Yvelines.

On refait la photo

À travers une initiation pratique et théorique à la photographie je souhaiterais faire réfléchir les élèves aux images qui les entourent. Je voudrais qu'ils expriment leurs ressentis devant les images de leur quotidien en les re-photographiant. Re-photographier permet de comprendre l'image, de jouer avec son sens et sa plasticité. Cette expérience se ferait à travers des dialogues et une pratique de la photo collective. J'aimerais leur faire partager la richesse de ce médium en expérimentant, en jouant avec le médium et ses vastes possibilités. Les élèves produiraient un projet de A à Z, de la pensée préalable à l'exposition finale.

Lieu de résidence

Ecole Frédéric Chopin
Saint-Crépin, Hautes-Alpes
PACA

Charlotte Magri

© Valentine Vermeil

Littérature
Recommandée par ARL PACA (Agence Régionale du Livre) - Aix en Provence

Charlotte Magri est une auteure émergente. Après une première vie plurielle et voyageuse, elle choisit à la publication de son premier livre, Lettre ouverte au ministre de l'Éducation nationale (Éditions Stock), de se consacrer à ses projets littéraires que ce soit par le verbe nu ou en mêlant mots et images. Ce qui l'anime en tant qu'auteur réside dans la recherche de nouvelles formes de créations artistiques qui croisent les disciplines, les genres, les perspectives et les représentations. De l'hybride, du complexe, du fragmentaire relié, dans une recherche permanente de sens. Charlotte Magri a toujours été bouleversée et fascinée par l'émotion esthétique, quelque soit la discipline artistique. Au travers de cette émotion esthétique, elle cherche à questionner les représentations installées, pour contribuer à inviter nos cultures au mouvement et à l'ouverture.

Album pour adulte

Cet « album » se veut un objet rêveur de littérature sérieuse. Pour que les adultes se souviennent d'avoir été enfants, invitons-les à s'oublier dans la poésie d'un récit illustré, pour mieux se questionner sur leur posture de grands face aux petits. Le projet met en récit les questionnements qui découlent de la transition éducative actuelle, et plus précisément de la posture de l'adulte face à l'enfant, notamment à travers le rapport entre autorité et bienveillance. La discipline concernée est donc la littérature (récit, poésie), en appui et interaction avec les arts visuels (illustrations mêlant des techniques de dessin, d'encrage, et des pastels). Cet album se veut hybride et transdisciplinaire, à la fois support de réflexion sur leur pratique pour les éducateurs (parents, enseignants, animateurs...), et objet poétique et narratif illustré. Les adultes pourront y retrouver le plaisir de se plonger dans l'univers d'un livre illustré.

Lieu de résidence

Ecole de La Salle-les-Alpes
La-Salle-les-Alpes, Hautes-Alpes
PACA

Luz Moreno avec Anaïs Silverstro

Design
TOOLSOFFOOD
ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) - Paris

© Toolsoffood

Luz Moreno et Anaïs Silvestro sont deux designers plasticiennes passionnées par un sujet universel : celui de s'alimenter. Leur volonté de créer des expériences fortes et immersives les a poussé à manipuler l'organique et explorer les 5 sens. L'aliment est ainsi devenu leur sujet de prédilection. Tantôt elles le façonnent comme un céramiste travaille la terre, entre sensualité et poésie. Tantôt elles racontent l'histoire du produit, dans des mises en scène ou des ouvrages décalés et ambitieux. Leur souhait est d'élargir la vision que l'Homme a de la nourriture et de l'expérience de se nourir. C'est pourquoi, elles ont fondé Toolsoffood en 2015 explorant de nouvelles possibilités de conception et de création autour de l'univers culinaire. Les deux jeunes femmes s'associent à des artisans, des producteurs, des métiers de bouche pour réaliser des projets artistiques innovants, valorisants autant les savoir-faire que l'originalité.

L'Homme, le Geste et l'Aliment : la vigne

Le projet est la réalisation d'un ouvrage collectif artistique sur le thème de "L'Homme, le Geste et l'Aliment" orienté sur la vigne. Il visera à faire découvrir ce produit aux élèves grâce à la rencontre avec des producteurs de raisin, puis par la manipulation de matières premières et de sub-produits récoltés sur place. L'objectif pour les élèves est de découvrir toutes les facettes d'un aliment ancré dans notre patrimoine, qui réserve bien des surprises. Ils seront ensuite invités à restituer ce savoir et à le rendre accessible à d'autres, par la création d'un support de communication (l'ouvrage « L'Homme, le Geste et l'Aliment : La vigne »). Ainsi, ils apprendront aussi à fabriquer ce livre (créer de l'encre, fabriquer du papier, manier la reliure) pour renouer contact avec un aspect manuel indispensable au besoin de s'exprimer, de valoriser l'énergie qu'ils auront mis à créer un bel objet qui a du sens.

Lieu de résidence

Ecole Hubert Rouaud
Tanneron, Var
PACA

Hadrien Basch avec Karolina Blaszyk

Cinéma et audiovisuel
Les films sur la comète
Université de Grenoble

Après des études d'Écologie Politique et de montage de projet en urbanisme à Sciences Po Lille, Hadrien Basch s'oriente vers le cinéma documentaire et l'expérimente à l'école de Lussas. Le défi très stimulant de lier le cinéma et l'urbanisme l'amène à s'associer avec des structures porteuses de projets urbains inédits tels que le collectif ETC et l'Université Foraine de Rennes. Aujourd'hui, il accompagne la co-construction d'espaces publics avec les habitants en suscitant l'écriture et la mise en image de récits fictionnels. Accompagné par une société de production et soutenu à l'écriture par la région PACA, il réalise actuellement un documentaire de création sur un collectif d'architectes-constructeurs à Marseille.

Ca tourne ! Essai de documentaire-fiction en milieu scolaire

Dans le cadre de la résidence « Création en cours » je souhaite écrire un scénario d'un documentaire-fiction dans lequel la notion de l'espace commun et de l'école prenne une place essentielle. L'école deviendra un terrain de recherche des espaces et des personnages du film co-écrit avec les élèves. Je voudrais approfondir ma connaissance des mécanismes de scénario participatif ainsi que la façon dont le lien entre documentaire et fiction révèle des espaces, des groupes et des récits. De même, l'écriture en commun d'une fiction documentaire autour de l'espace de l'école et de l'environnement proche, en le transformant symboliquement, permet aux élèves de révéler ces lieux et de se les approprier.

Lieu de résidence

Ecole élémentaire François Jouve
Carpentras, Vaucluse
PACA

Giulia Zonca avec Dorota Slazakowska

Design
DUO ZS
ENSA (École Nationale Supérieure d'Architecture) - Paris-Malaquais

© Ryadh Roublev

Dorota Slazakowska et Giulia Zonca se sont rencontrées en première année d'architecture et n'ont cessé de travailler ensemble depuis. En 2016, elles fondent le DUO ZS, atelier de design et d'architecture d'intérieur principalement centré sur la récupération de matériaux et la transformation des déchets en objets et spatialités. Leur credo : créer du beau et de l'utile à partir de ce que l'on jette, pour faire évoluer le regard des gens sur la consommation et la réutilisation des matériaux. Leur démarche, dans un accord entre éthique et esthétique, vise à apporter un regard alternatif à notre quotidien.

Beauté Gâchée

Beauté Gâchée vise à faire voir aux gens la beauté et l'utilité qui se cachent dans les déchets de notre consommation. En apprenant à regarder différemment ces rebus, on s'ouvre à deux changements de perspective. On apprend d'abord à consommer différemment - en transformant, réparant, récupérant, on se pose la question du besoin réel de la consommation et de la valeur de la fabrication. Mais c'est aussi une tolérance de jugement qui se dessine dans un tel projet, en regardant les déchets matériels d'une nouvelle manière, c'est un changement de regard général sur la beauté et la valeur des choses qui s'opère. En tant que designers et architectes, la recherche de nouveaux matériaux est une base essentielle de travail. Décortiquer leurs caractéristiques, pousser aux extrêmes leur élasticité, identifier leur désir de transformation ! Beauté Gâchée s'inscrit naturellement dans cette démarche, en cherchant les potentiels d'innovation dans ce qui est à nos pieds : le rebus et le déchet.

Lieu de résidence

Ecole Jean Moulin
Caderousse, Vaucluse
PACA

ATELIERS MÉDICIS

2 allée Romain Rolland 93390 Clichy-sous-Bois
Contact presse :
lamya.monkachi@ateliersmedicis.fr
Tél : 06 88 05 79 64

www.ateliersmedicis.fr
www.creationencours.fr