



San Lucas  
Ventanal 108



Ventanal 110



Ventanal 112

## Las vidrieras contemporáneas de la catedral Saint-Etienne de Cahors

### El concurso para elegir a los artistas

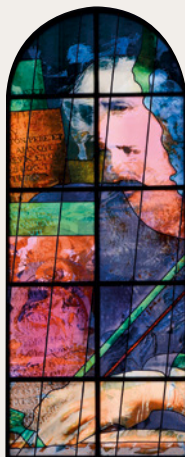
La catedral de Cahors está orgullosa de sus nuevas vidrieras que desde 2013 sustituyen las de vidrio blanco de los ventanales de su nave. El estado francés, propietario de la catedral, convocó un concurso con el propósito de elegir a los mejores artistas para llevar a cabo este proyecto. Fueron seleccionados Gérard Collin-Thiébaud, artista plástico y Pierre-Alain Parot, pintor y vidriero. La catedral ahora posee un decorado a la altura de la calidad del edificio.

### El programa: la evocación de los evangelios

El clero usufructuario definió un programa iconográfico en armonía con el decorado de la catedral. Por lo tanto, cada ventanal sería consagrado a lo largo de la nave a cada evangelista. El artista asoció un color a cada evangelista: el azul y el amarillo para Mateo, el rojo-anaranjado y el turquesa para Marcos, el violeta para Lucas y diversos colores vibrantes para Juan.

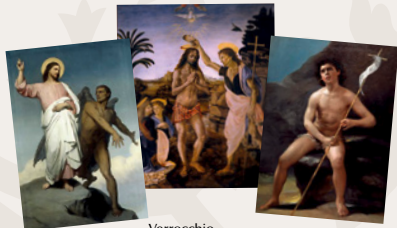
### El procedimiento artístico

Gérard Collin-Thiébaud, con este proyecto, emprende una nueva vía artística: el arte de la vidriera. Su creación se aleja de la abstracción, un concepto presente a menudo en este arte. El artista parte del postulado de que “nacemos de lo que nos precede” para crear una iconografía nueva, representada sobre cada vidriera, utilizando numerosas imágenes existentes relacionadas con un tema particular. Junta visiones tomadas a la pintura, la escultura, el mundo cinematográfico y la fotografía para crear una sola ilustración que viene a ser una síntesis cargada de mensajes del pasado.



San Marcos Ventanal 107

## Algunas fuentes iconográficas



Ary Scheffer  
La tentación de Cristo  
Petit Palais - París

Verrocchio  
El bautismo de Cristo  
Offices - Florencia

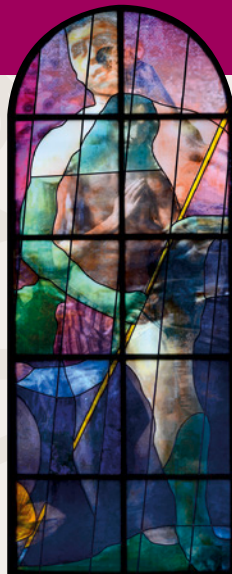
Goya  
San Juan Bautista  
Prado - Madrid

## Las transformaciones



## Ejemplo de proceso creativo de Gerard Collin-Thiebaut Ventanal 111 *El bautismo de Jesús y las Tentaciones*

La única manera de producir esta combinación de imágenes conocidas -y borrosas a propósito- ha sido utilizar los medios de la informática. A partir de prototipos informáticos, el artista vidriero afinó un procedimiento de impresión de imágenes directamente sobre vidrio, sin intervención gráfica hecha manualmente. Los colores estampados sobre el vidrio por la impresora los constituyen esmaltes vitrificables que una vez cocidos a alta temperatura resultan inalterables. Para reforzar los colores, un segundo vidrio, coloreado en la masa, se aplica sobre el vidrio portador de la imagen. Los plomos sirven no sólo para ensamblar los paneles sino también para definir nítidamente los contornos y para dar dinamismo a las imágenes.



Las vidrieras presentan una "doble piel" que corresponde a una estratificación deseada por el artista. Gracias a este nuevo procedimiento, y por primera vez, las vidrieras son visibles desde el exterior de la catedral.

