

OCCITANIE TERRE DE CATHÉDRALES



découvertes
du
jeuæ

Ministère de la **Culture**



Cathédrale Saint-Étienne de Cahors

Monuments historiques et objets d'art d'Occitanie - Direction régionale des affaires culturelles

Ce cahier appartient à :

Drac (« dragon » en
occitan et en catalan)
t'accompagnera
tout au long
de ce livret.
Avant de partir
à l'aventure,
n'oublie pas
de le colorier !



Bienvenue dans la cathédrale Saint-Étienne de Cahors

Je t'invite à découvrir cette magnifique église.
N'oublie pas ta gomme, ton crayon à papier
et tes crayons de couleur !



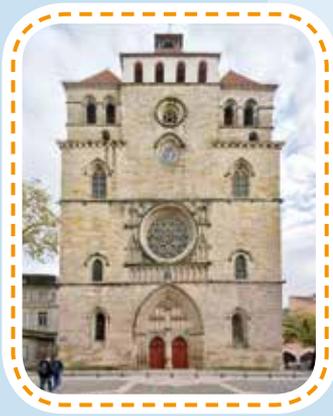
Dans la nef

Qu'est-ce qu'une cathédrale ?

Il s'agit de l'église de l'évêque, prêtre qui dirige un diocèse.

Le mot « cathédrale » vient du fauteuil dans lequel s'assied l'évêque, appelé « cathèdre ».

L'histoire de la cathédrale Saint-Étienne commence au 7^e siècle après Jésus-Christ. Elle est classée « monument historique » depuis 1862 et, comme toutes les autres cathédrales de France, elle appartient à l'État.



La cathédrale Saint-Étienne

Qu'est-ce qu'un monument historique ?

Selon un recueil de lois appelé « Code du Patrimoine », les bâtiments ou œuvres d'art les plus beaux et les plus rares sont protégés comme « monuments historiques ». On n'a pas le droit de les détruire. Il faut les protéger pour les générations futures et il faut les restaurer pour qu'ils puissent être conservés au fil des siècles. En France, il y a plus de 44 000 édifices monuments historiques et près de 250 000 objets classés monuments historiques. Ça fait beaucoup, non ?

Nous voici dans la nef de la cathédrale Saint-Étienne : cette église date du Moyen Âge et elle n'a cessé d'être transformée ou restaurée jusqu'à nos jours.



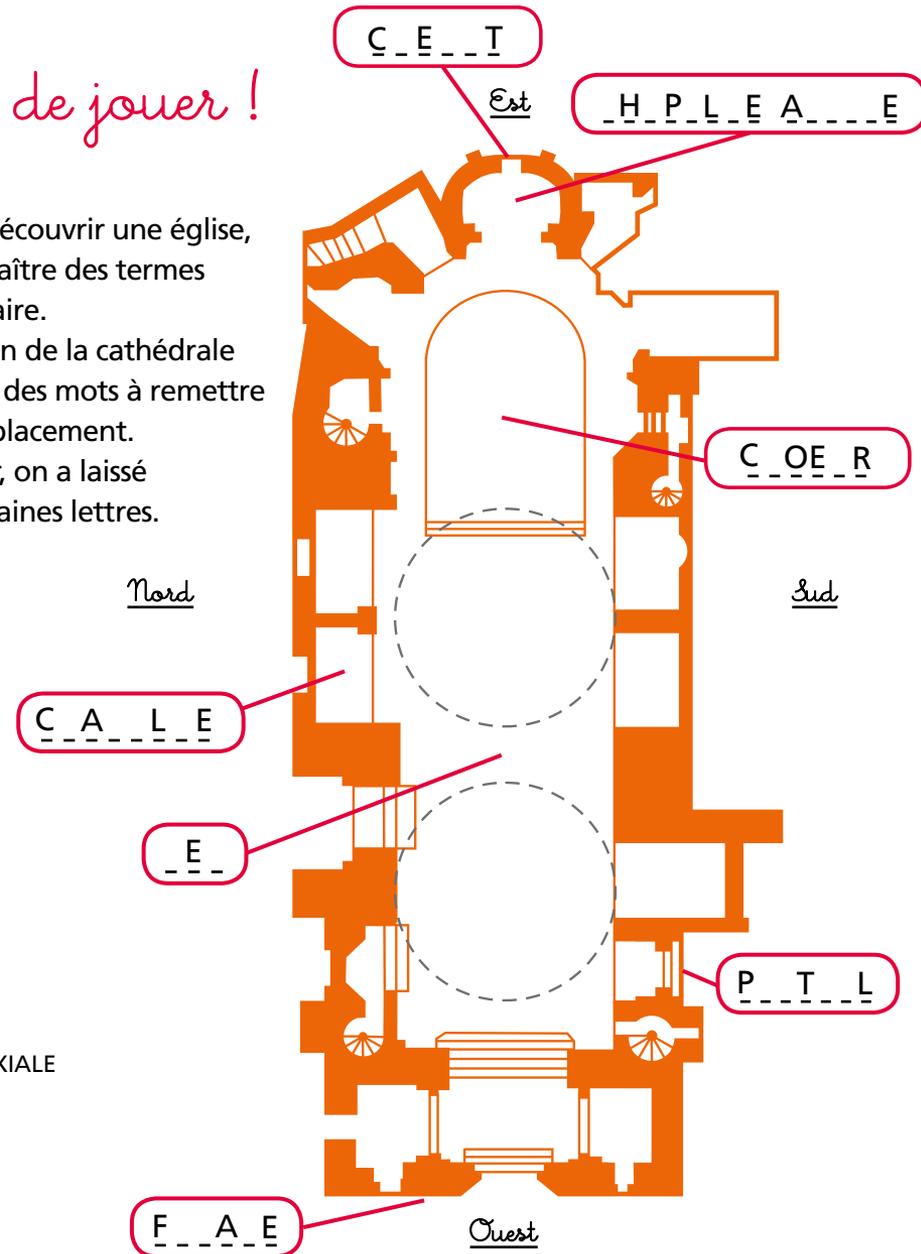
Le pont Valentré,
un autre monument historique
classé de Cahors



À toi de jouer !

Pour bien découvrir une église, il faut connaître des termes de vocabulaire. Voici un plan de la cathédrale avec la liste des mots à remettre au bon emplacement. Pour t'aider, on a laissé visibles certaines lettres.

CHEVET
CHŒUR
CHAPELLE
NEF
CHAPELLE AXIALE
FAÇADE
PORTAIL



L'histoire de la cathédrale et de saint Étienne

600 1100 1200 1400 1600 1700 1800 1900 2000

7^e siècle
Première
cathédrale

12^e siècle
Construction
de la
cathédrale
romane

1119
Consécration
de l'autel de
la cathédrale

Milieu du 13^e
début du 14^e
siècle
Constuction
des voûtes
du chœur et
de la façade,
style gothique

1484
Consécration
de la chapelle
Notre-Dame

1493
Reconstruction
du cloître

17^e siècle
Aménagement
des chapelles
et ajout
des retables

1732
Création
de la
tribune

19^e siècle
Restauration
du chœur,
des peintures
murales
gothiques,
dégagement
des coupoles
romanes

1840
Redécouverte
du portail
nord

20^e siècle
Restauration
du portail
nord

21^e siècle
Création
des vitraux
de la nef

Cahors est au Moyen Âge une cité prospère. C'est à cette époque que sont construits deux monuments majeurs de la ville : le pont Valentré et la cathédrale. Grâce à cette frise, tu peux voir les évolutions qu'a connues la cathédrale Saint-Étienne au fil du temps.



Qui est saint Étienne ?

C'est le saint patron de la cathédrale, à qui elle est dédiée. Étienne était un personnage chrétien du 1^{er} siècle. D'après la légende, il a été lapidé parce qu'il était chrétien. C'est pourquoi on le retrouve souvent représenté avec les pierres qu'on lui a jetées.



À toi de jouer !

Ces cinq représentations de saint Étienne sont visibles dans la cathédrale. Sauras-tu les relier à la définition qui leur correspond ?



Peinture murale



Clé de voûte

Coupoles



Tableau



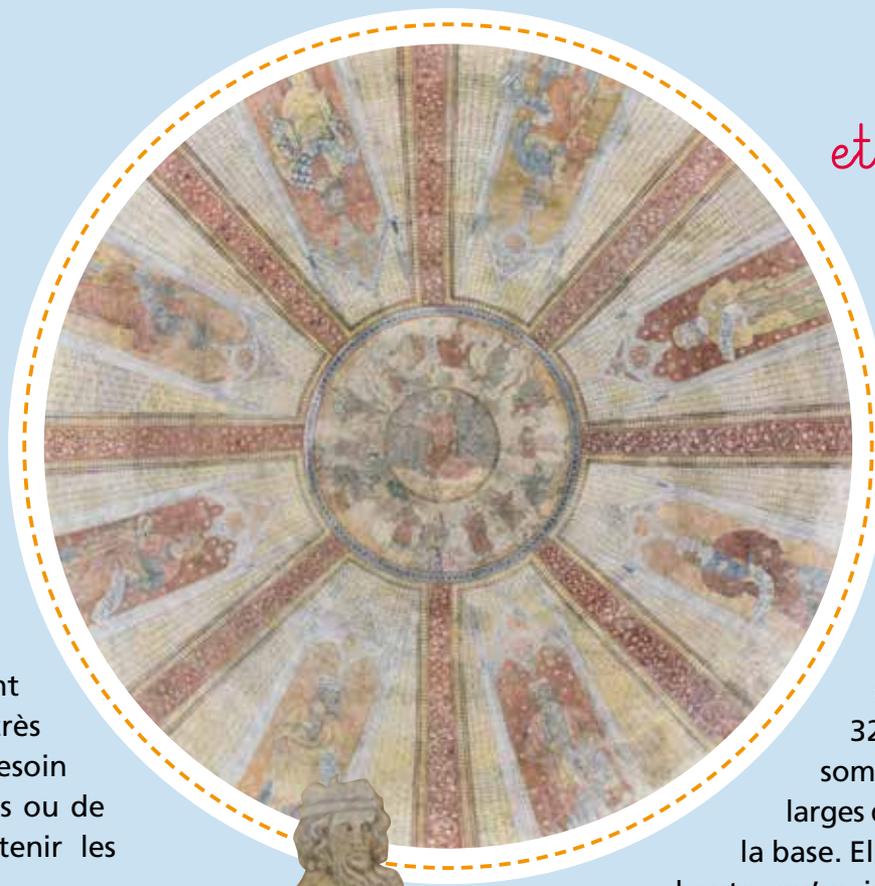
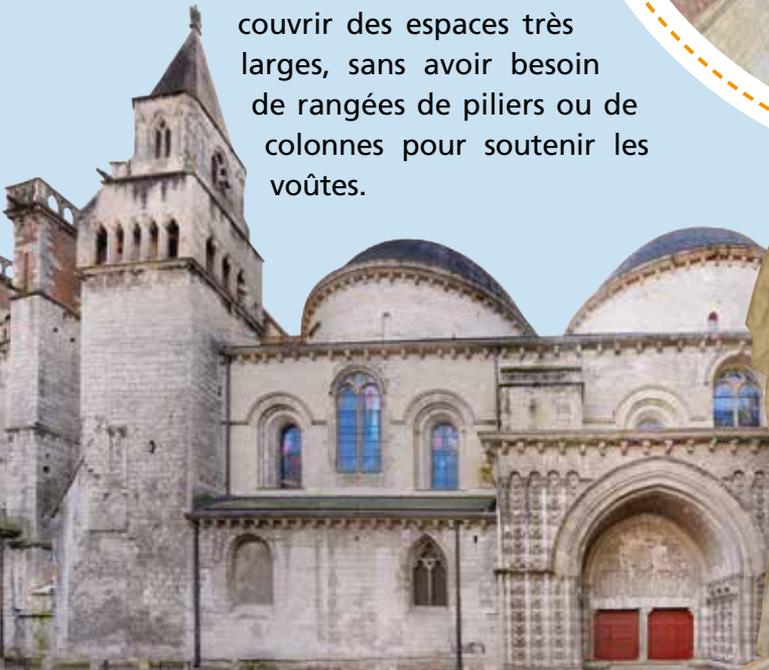
Portail



Les coupoles

Une église à file de coupoles

La nef romane est couverte de deux grandes coupoles : cette cathédrale est ce qu'on appelle une église à file de coupoles. On trouve cette architecture au 12^e siècle dans l'ouest et le sud-ouest de la France. Les coupoles peuvent couvrir des espaces très larges, sans avoir besoin de rangées de piliers ou de colonnes pour soutenir les voûtes.

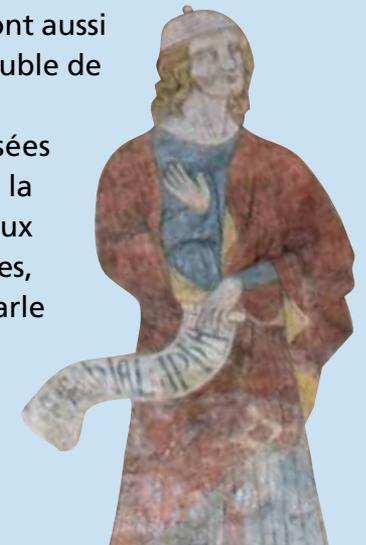


et leur décor peint

Le décor peint de la coupole ouest

Les deux coupoles de la cathédrale Saint-Étienne sont les plus grandes du sud-ouest : elles font 32 mètres de hauteur au sommet et elles sont larges de 16 mètres à la base. Elles sont aussi hautes qu'un immeuble de douze étages !

Des peintures murales réalisées autour de 1300 ornent encore la coupole ouest. Autour, tu peux voir des grands personnages, appelés prophètes, dont on parle dans l'Ancien Testament. Au centre, on peut voir la lapidation de saint Étienne.





À toi de jouer !

Maintenant fais appel à ton sens de l'observation.
Observe bien les peintures de la coupole et dis quelles sont les deux couleurs dominantes * :

① le noir et le blanc

② le bleu et le vert

le rose et le violet

③

le jaune et le rouge foncé

④



le gris et le rose

⑤



* Une seule réponse possible !



Les vitraux de la nef

Qu'est-ce qu'un vitrail ?

Un vitrail est un ensemble de verre coloré : les morceaux de verre (teintés, peints et cuits) sont assemblés entre eux par des baguettes de plomb et forment des images.

Le vitrail se développe beaucoup au Moyen Âge, pour fermer et orner les grandes fenêtres gothiques et apporter dans l'église une lumière colorée.

Des vitraux d'aujourd'hui

Les vitraux de la nef datent de 2013. Ils ont été réalisés par l'artiste français Gérard Collin-Thiébaud et le peintre-verrier Pierre-Alain Parot. Ils représentent Marc, Mathieu, Jean et Luc, quatre personnages qui ont écrit les évangiles, des textes qui racontent la vie de Jésus.

Ces vitraux modernes ont été entièrement dessinés sur ordinateur et les couleurs ont été déposées sur les plaques de verre par une imprimante.



*Le Bon samaritain,
Aimé Morrot, 1880*



*Le Bon samaritain,
Jacopo Bassano,
vers 1562*



*Voici une vue d'une
baie avec les photos et tableaux
qui ont servi d'inspiration
à Gérard Collin-Thiébaud.
Tu remarqueras comment ces
éléments ont été intégrés au vitrail.*



À toi de jouer !

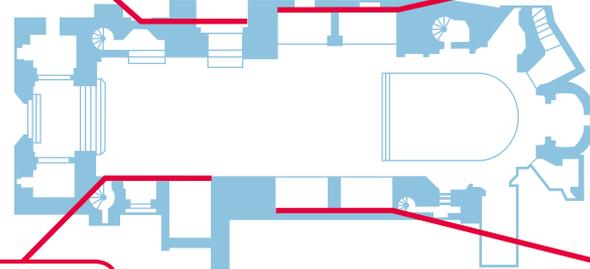
Ces vitraux sont vraiment pleins de détails.
Il y a notamment un enfant représenté...
Sauras-tu le retrouver ?
Tu as juste en-dessous un plan de la
cathédrale avec ses vitraux pour t'aider.



Saint Mathieu



Saint Marc



Saint Jean

Saint Luc



Le chœur

Le chœur, c'est quoi ?

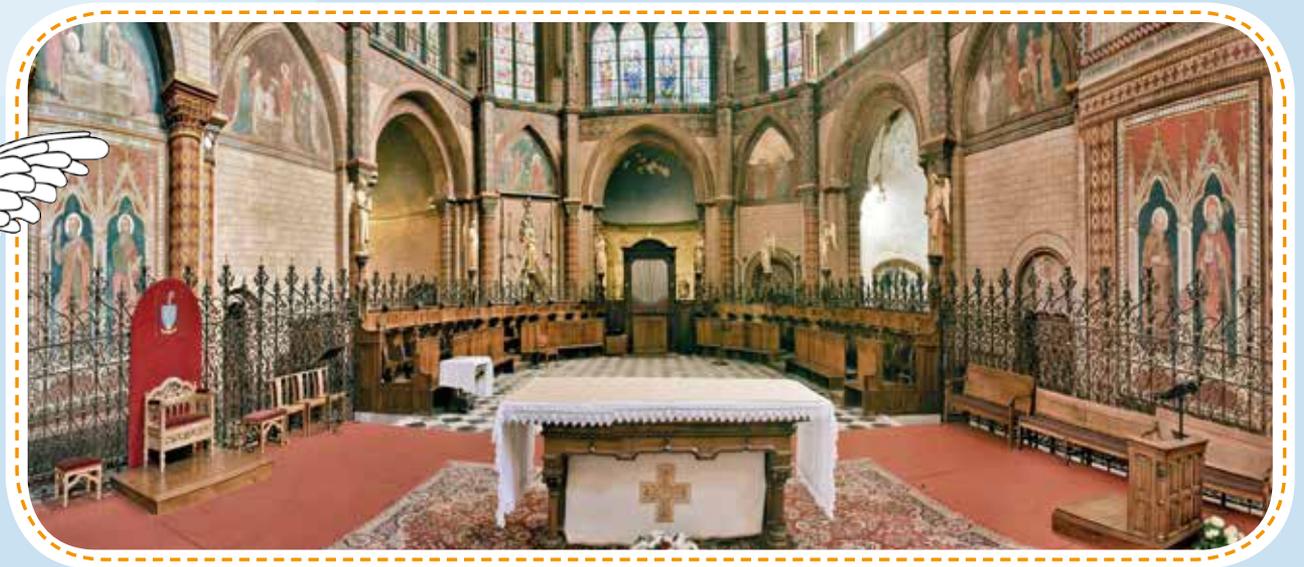
C'est la partie fermée d'une église, au bout de la nef. Isolé par une grille, le chœur est réservé aux religieux. C'est là que se trouve le maître-autel, la table devant laquelle le prêtre ou l'évêque célèbre la messe.

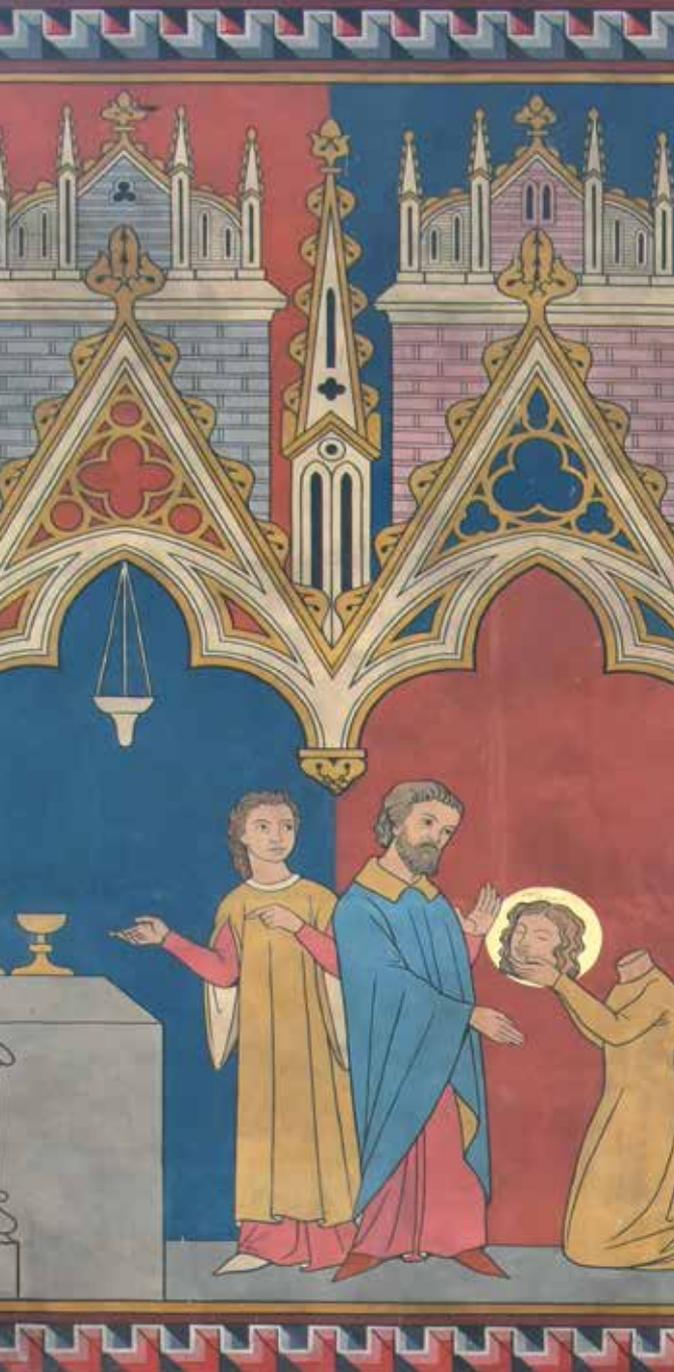
Le décor et les aménagements du chœur

L'architecture a changé : il n'y a pas de coupole mais une haute voûte avec de fines nervures qui se croisent sur une pierre sculptée : la clef de voûte. Il y a beaucoup plus de lumière grâce aux grandes fenêtres. Réalisé au 13^e siècle, l'ensemble appartient au style gothique.

Derrière l'autel, tu peux voir des sièges destinés aux religieux appelés stalles. À gauche se trouve le siège de l'évêque, la cathèdre.

Au 19^e siècle, l'évêque Pierre-Alfred Grimardias fait entièrement redécorer le chœur : tous les murs et les voûtes sont repeints. Lève les yeux, tu verras que chaque espace a reçu un décor : soit une scène avec des personnages, soit des motifs colorés. L'évêque commande aussi de nouveaux vitraux qui garnissent les grandes fenêtres.





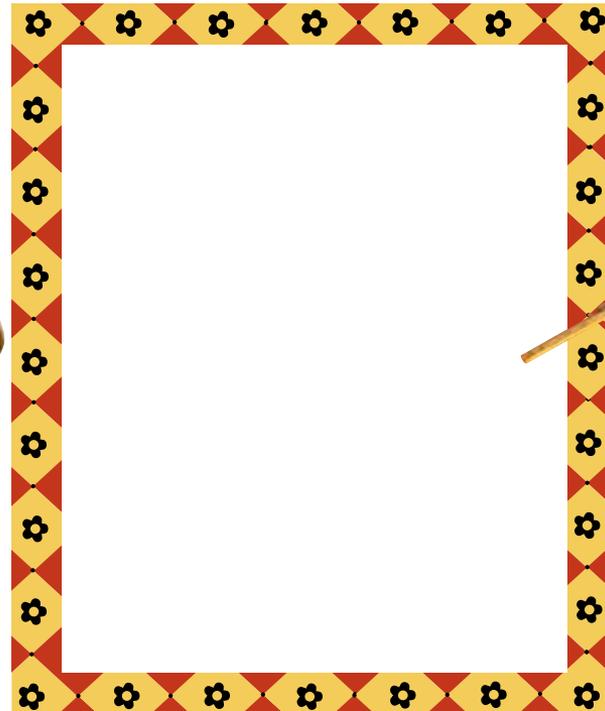
À toi de jouer !

Les anges en bois doré tiennent soit des instruments de musique, soit ceux utilisés pour la Crucifixion de Jésus.

Compte le nombre d'anges qui surmontent la grille du chœur.

Nombre d'anges -----

À ton tour de dessiner ton ange dans le cadre ci-dessous :



La relique de la Sainte Coiffe dans la chapelle d'axe

La chapelle d'axe

Elle est située au milieu du chœur de la cathédrale. Son plan est semi-circulaire : ses murs forment un demi-cercle. Elle a été entièrement restaurée en 2018-2019. Regarde comme ses peintures sont vives et claires ! Sa voûte est peinte en bleu avec des étoiles, elle symbolise la voûte du ciel.

La chapelle est protégée par une très grande grille car elle abrite un des objets les plus précieux de la cathédrale : le reliquaire de la Sainte Coiffe.



La Sainte Coiffe

La relique de la Sainte Coiffe

La Sainte Coiffe est un bonnet en toile qui aurait couvert la tête du Christ dans son tombeau.

Le mystère règne sur l'origine de cette relique à Cahors. Une tradition dit que c'est l'empereur Charlemagne lui-même qui, au 9^e siècle, l'aurait offerte à la cathédrale. Mais c'est peut-être l'évêque de Cahors, Géraud de Cardaillac, qui l'a rapportée de Jérusalem au début du 12^e siècle.

La Sainte Coiffe est l'objet d'un culte important. Elle est conservée dans une boîte richement ouvragée qui permet de la voir : un reliquaire.

Observe le reliquaire : Réalisé en bronze doré enrichi de pierres, il ressemble à un petit temple à coupole, dont le pied est orné de trois personnages assis sur des trônes : saint Didier, l'évêque qui aurait créé la première cathédrale au 7^e siècle, Charlemagne, le grand empereur qui a peut-être offert la Sainte Coiffe à la cathédrale au 9^e siècle, et le pape Calixte II qui a consacré le premier autel de l'actuel édifice en 1119.



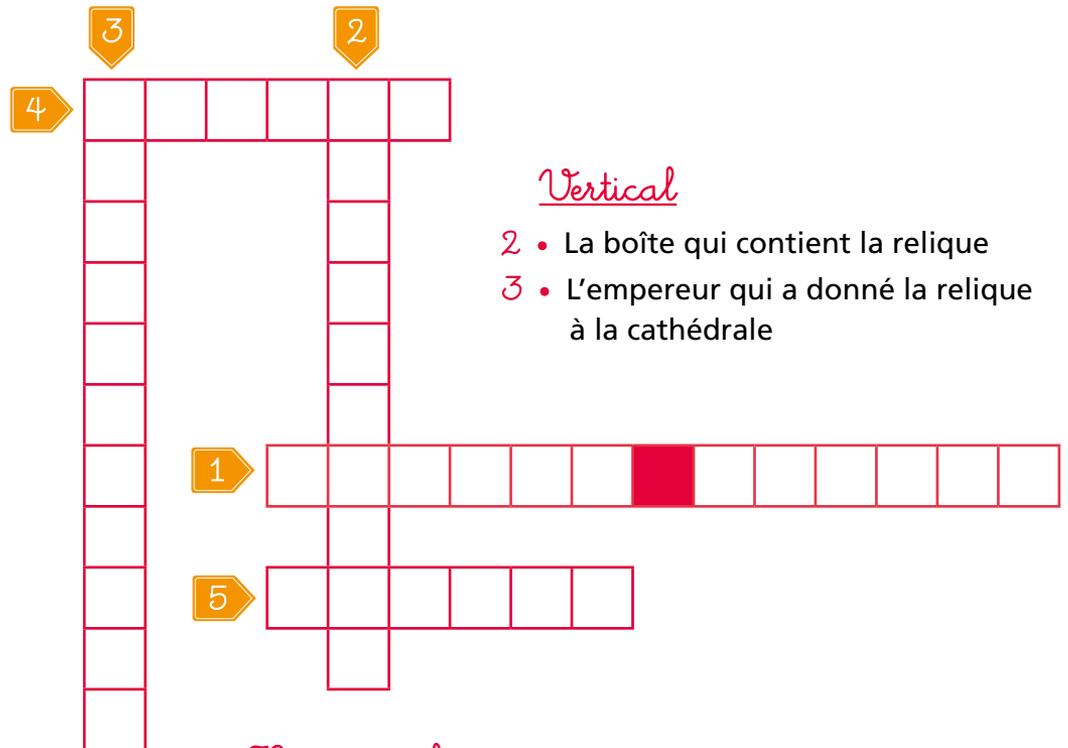
Le pape Calixte II



À toi de jouer !

As-tu bien tout compris ?

Retrouve les mots correspondant aux indices ci-dessous.



Horizontal

- 1 • La relique la plus précieuse de la cathédrale
- 4 • La ville où elle est conservée
- 5 • Le métal dont est constitué la boîte qui contient la relique

La chapelle Notre-Dame (ou « chapelle profonde »)

Une chapelle finement sculptée munie d'un retable

Cette chapelle de style gothique a été inaugurée en 1484 par un évêque riche et cultivé, Antoine d'Alamand.

Elle a remplacé une première petite chapelle de plan semi-circulaire, comme celle que tu viens de visiter. Elle tire son nom de sa taille très importante. Elle conserve des sculptures et des décors peints qui représentent la vie de la Vierge Marie.



La Circoncision



La Visitation



À toi de jouer !

Parmi les motifs listés, coche ceux que tu vois sculptés dans la chapelle.
Attention, il y a trois intrus !

téléphone portable



mitre de l'évêque



roses épanouies



violon



fleurs de lys



soleils flamboyants



Que suis-je ?

Construction verticale généralement en bois placée derrière un autel et portant un décor peint ou orné avec des motifs religieux.
Devine mon nom en déchiffrant ce code :



le code

A = ●	D = ⊗	I = ◆	N = ⊗	S = ○	X = ✱
B = ■	E = ▲	J = ✱	O = ✱	T = ◎	Y = ☒
C = ✱	F = ⊕	K = ⊗	P = □	U = +	Z = ✱
	G = ●	L = ≍	Q = ⊗	V = ✧	
	H = ☀	M = ▷	R = ✱	W = ☀	

Le cloître

De quand date-il ?

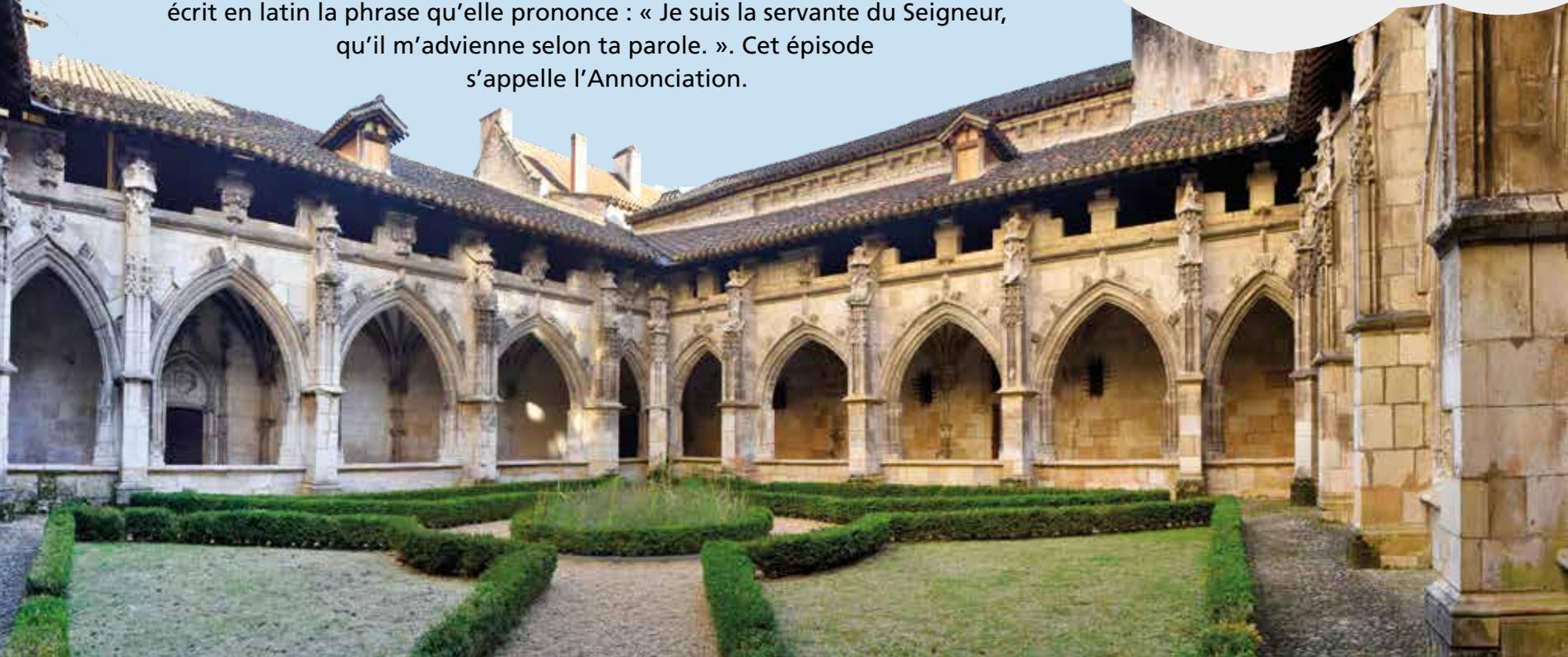
Au 12^e siècle existait un cloître de style roman. Il a été remplacé par un nouveau cloître de style gothique flamboyant, construit entre 1493 et 1543.

Le gothique flamboyant est un style gothique très richement décoré.

À l'angle nord-ouest du cloître, tu admireras une statue de la Vierge Marie dans une niche en pierre sculptée. La scène représente la visite de l'archange Gabriel.

Celui-ci lui annonce qu'elle va donner naissance à Jésus. Sur un bandeau enroulé est écrit en latin la phrase qu'elle prononce : « Je suis la servante du Seigneur, qu'il m'advienne selon ta parole. ». Cet épisode s'appelle l'Annonciation.

Qu'est-ce qu'un cloître ?
Les cathédrales, les grandes églises et les monastères possèdent un cloître : il s'agit d'une cour ou d'un jardin, entouré de galeries couvertes. Le cloître est une partie réservée aux religieux.





En te promenant dans le cloître, tu remarqueras qu'il n'a jamais été fini, par manque d'argent.

À toi de jouer !

En remontant la galerie nord (celle qui longe la cathédrale), tu trouveras une scène représentant deux musiciens qui se disputent : l'un d'eux porte sur son chapeau la coquille Saint Jacques.

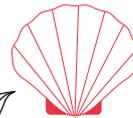
Cette coquille nous donne une information sur lui.

Devine qui est ce personnage !



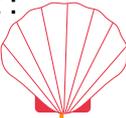
Solution 1

C'est un marchand du Moyen Âge spécialisé dans les fruits de mer et le poisson.



Solution 3

C'est un musicien originaire de Bretagne qui porte la coquille Saint-Jacques pour indiquer sa région d'origine.



Solution 2

C'est un pèlerin de Saint-Jacques-de-Compostelle (une personne qui parcourt des centaines de kilomètres à pied pour aller prier sur la tombe de l'apôtre Jacques le Majeur, en Espagne).



Le portail nord

Après être ressorti de la cathédrale par le portail sud, tu longeras le massif occidental (grande façade gothique en pierre de taille qui donne sur la place Chapou) et tu prendras à droite la rue du Maréchal-Foch. Tu arriveras alors devant le portail nord.

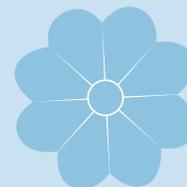
Un portail sculpté du 12^e siècle

Ce portail, construit dans les années 1140-1150, était jusqu'au 13^e siècle la principale entrée de la cathédrale. Il est intégré dans un porche et comporte au-dessus de la double porte une série de pierres sculptées en forme de demi-cercle : le tympan.



Le tympan historié

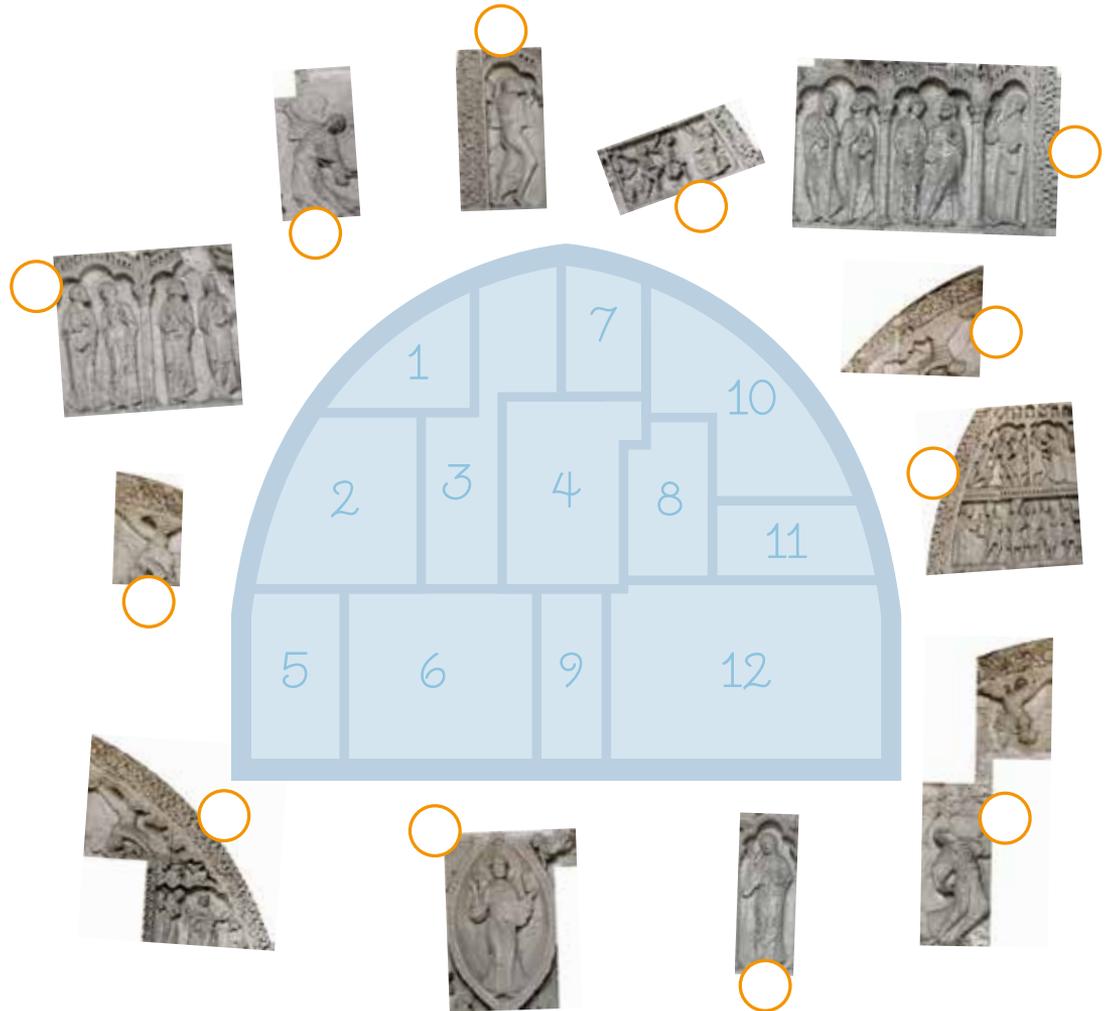
Cette série de dalles sculptées s'appelle un « tympan historié ». Il servait à raconter des scènes de la Bible ou de la vie des saints à des gens qui pour la plupart ne savaient pas lire ! Ce tympan est une magnifique œuvre d'art du 12^e siècle.





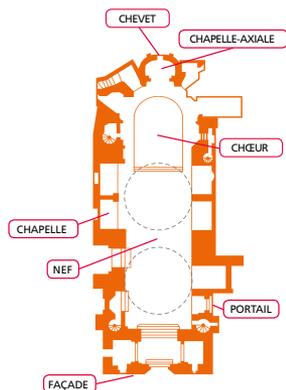
À toi de jouer !

Catastrophe le tympan s'est brisé ! Aide Drac le dragon à le reconstituer.

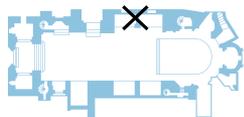


Solutions des jeux

Page 5 :



Page 11 :



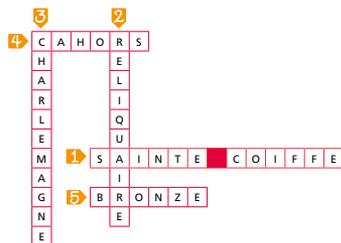
L'enfant se trouve sur le vitrail de l'Évangile de saint Marc.

Page 7 :



Page 9 :
Réponse n° 4

Page 15 :

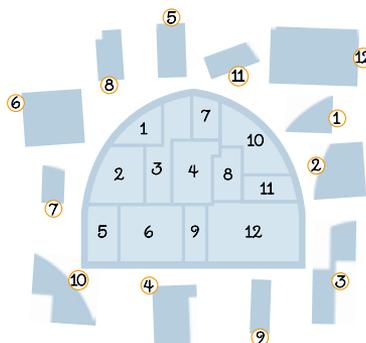


Page 17 :

Les intrus sont le violon, la mitre et le téléphone.
Le mot codé est retable.

Page 19 :
Solution 2

Page 20 :



Cet ouvrage est publié par la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Occitanie, conservation régionale des monuments historiques (CRMH)

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle l'Évêque
CS 49020
34967 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 02 32 00

Hôtel Saint-Jean
32 rue de la Dalbade
31000 Toulouse cedex 6
Tél. 05 67 73 20 20

Directeur de la publication
Bruno Mikol, directeur régional des affaires culturelles par intérim

Rédacteur en chef
Laurent Barrenechea, conservateur régional des monuments historiques

Coordination scientifique
Hélène Palouzié, conservatrice régionale des monuments historiques adjointe, site de Montpellier

Coordination éditoriale
Fabienne Tuset, secrétaire de documentation

Auteurs
Valérie Gaudard, conservatrice régionale des monuments historiques adjointe, site de Toulouse
Camille David et Léa Danflous, stagiaires à la DRAC
Emmanuel Carrère, animateur de l'architecture et du patrimoine de la ville de Cahors

Conception graphique et réalisation
Charlotte Devanz, Montpellier

Impression
Pure impression, Maugio



Dépôt légal
Septembre 2019
ISBN
978-2-11-155550-1

Lexique

Autel :

Table sur laquelle on célèbre la messe.

Cathédrale :

Siège de l'évêque.

Chapelle :

Partie d'un édifice religieux ouvrant sur la nef et possédant un autel.

Chœur :

Partie d'une église qui ferme la nef où prend place le prêtre durant la messe.

Clef de voûte :

Centre d'une voûte où se rejoignent les nervures de la voûte.

Cloître :

Ensemble de quatre allées couvertes, ou galeries, entourant un jardin à côté d'une église.

Coupoles :

Voûte, souvent décorée de fresques, qui se trouve sous un dôme (toiture en demi-sphère).

Martyr :

Personne qui accepte de mourir pour sa foi. Le moment de la mort de ce personnage est le martyre.

Nef :

Partie intérieure d'une église comprise entre le portail principal et le chœur.

Portail :

Grande entrée d'une église, souvent richement décorée.

Reliquaire :

Coffre souvent fait de bois ou de métaux et pierres précieuses renfermant une relique (restes ou objet ayant appartenu à un saint).

Retable :

Construction verticale décorée de statues ou tableaux que l'on trouve derrière l'autel.

Testament :

L'Ancien et le Nouveau Testament font partie de la Bible, le livre des chrétiens.

Tympan :

Élément du portail situé au-dessus des portes.

Vitrail :

Composition faite de morceaux de verre le plus souvent colorés et ornés, fermant une baie.

Qu'est-ce qu' « Occitanie, terre de cathédrales » ?

La région Occitanie compte quatorze cathédrales et vingt-deux anciennes cathédrales. C'est la région de France qui en possède le plus !

L'État est propriétaire des édifices suivants :

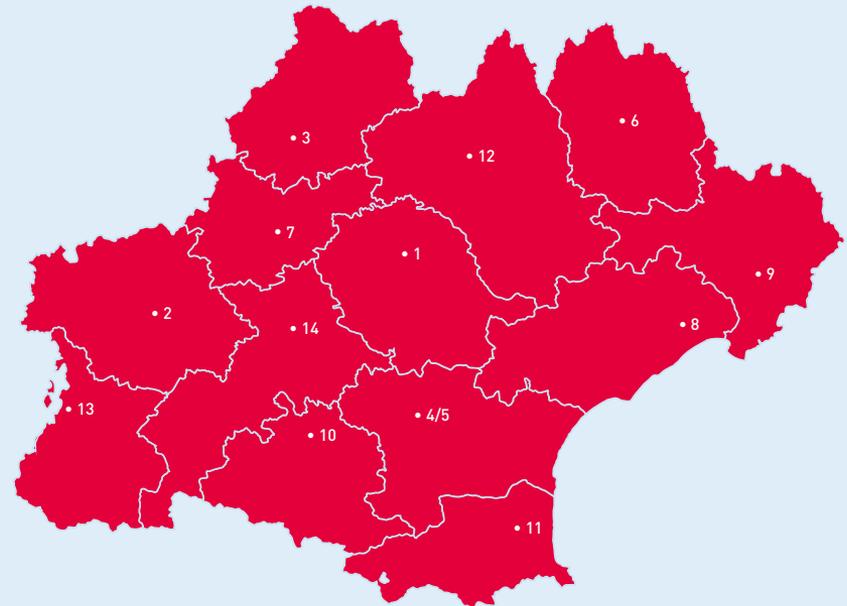
- 1 • Sainte-Cécile d'Albi
- 2 • Sainte-Marie d'Auch
- 3 • Saint-Étienne de Cahors
- 4 • Saint-Michel de Carcassonne
- 5 • Saint-Nazaire-et-Saint-Celse de Carcassonne
- 6 • Notre-Dame-et-Saint-Privat de Mende
- 7 • Notre-Dame-de-l'Assomption de Montauban
- 8 • Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Montpellier
- 9 • Notre-Dame-et-Saint-Castor de Nîmes
- 10 • Saint-Antonin de Pamiers
- 11 • Saint-Jean-Baptiste de Perpignan
- 12 • Notre-Dame de Rodez
- 13 • Notre-Dame-de-la-Sède de Tarbes
- 14 • Saint-Étienne de Toulouse

Tous ces édifices sont affectés au culte catholique, c'est-à-dire qu'ils sont mis à la disposition de l'Église.

La Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie s'engage dans la conservation, la restauration et la mise en valeur des monuments lui appartenant. Cinq priorités ont été définies :

- Améliorer la conservation des édifices et des œuvres d'art qu'ils abritent
- Soutenir l'emploi et les savoir-faire
- Approfondir les connaissances (relevés systématiques, programmes de recherches...)
- Permettre l'accès au plus grand nombre en travaillant à l'accès des personnes en situation de handicap
- Favoriser la découverte pour tous les publics (publication de guides pour les enfants et les adultes, relevés 3D des édifices...)

Les cathédrales et les objets qu'elles abritent bénéficient de grands chantiers de restauration et valorisation.



Crédits iconographiques

Les photographies, sauf mention contraire sont de Jean-François Peiré, DRAC Occitanie

p. 5 : Plan librement inspiré de celui de Jean-Louis Rebière, Architecte en chef des monuments historiques.

p. 11 : Jacopo Bassano, *Le bon Samaritain*, 1570, conservé à la National Gallery de Londres (<https://www.lexart.fr/medias/view/1598>).

Aimé Morot, *Le bon Samaritain*, 1880, conservé au Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Illustrations : Charlotte Devanz/DRAC Occitanie

Créée en 2010 par la direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie (conservation régionale des monuments historiques), la collection « Duo » propose au public de découvrir des chantiers de restauration du patrimoine monumental et mobilier, des édifices labellisés « Architecture contemporaine remarquable » ou encore des immeubles et objets protégés au titre des monuments historiques, dans l'ensemble de la région. En 2011, celle-ci s'est enrichie d'une collection destinée aux enfants, « Duo découvertes-jeux ».

d é c o u v e r t e s | d u o | j e u x

Dans le cadre du projet « Occitanie terre de cathédrales » entrepris par la DRAC Occitanie, des livrets-jeux sont proposés aux enfants (8-11 ans) sur chacun des édifices cathédraux dont l'État est propriétaire : Saint-Nazaire et Saint-Michel de Carcassonne, Saint-Jean-Baptiste de Perpignan, Notre-Dame-et-Saint-Privat de Mende, Saint-Pierre de Montpellier, Notre-Dame-et-Saint-Castor de Nîmes et désormais Saint-Étienne de Cahors.



Ouvrage gratuit. Ne peut être vendu – www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie



Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France
inscrits sur le Liste du patrimoine mondial en 1998