

## SAINT-ROMAN-DE-CODIÈRES (30) – MAISON DE PIERRE PAULIN

Inscrite au titre des monuments historiques (maison, bergerie et espace aménagé en totalité, façades et toitures de la ferme) – 18/10/2018 – Voeu de classement



Pierre Paulin était connu internationalement dans les années 1960 : simplicité des formes, confort et exactitude des proportions caractérisent son œuvre. Son siège *the tongue* entre au MOMA en 1963. Il s'est imposé en France comme designer après l'exposition universelle d'Osaka en 1970 et quand il décore les appartements de l'Elysée pour le président Georges Pompidou et fournit du mobilier pour le musée du Louvre.

En 1990, il achète le domaine de la Calmette à Saint-Roman-de-Codières situé dans la zone périphérique du parc des Cévennes. Cette recherche d'un lieu isolé et ouvert très largement sur le paysage lointain correspond bien à la personnalité de ce designer hors norme qui va se consacrer totalement à sa réhabilitation avec sa femme Maïa. L'ensemble comprend trois espaces : une bergerie et une ferme qu'il réhabilite, auxquelles il ajoute une maison inspirée de l'architecture traditionnelle en pierre déjà présente sur place.

Le mobilier y occupe une place essentielle, conçu et intégré au bâtiment. Le grand salon, par exemple, offre divers espaces dans un même volume : une grande cheminée-sculpture, le salon de 6 fauteuils *mushroom* orientés vers le patio central ; le coin bibliothèque avec un grand tapis étalé sur le mur et le sol et 4 sièges *tongue* ; l'ensemble s'articule autour de tables basses recouvertes de verre tandis que le regard est guidé vers le grand paysage visible au sud.



Toutes les pièces bénéficient de la même recherche d'adaptation au lieu : bureau ou meuble de salle de bain incurvé pour s'adapter aux angles sans perte de place et profiter d'une vue privilégiée sur le paysage extérieur... Tout est étudié pour répondre aux besoins avec simplicité et magnificence.

Le paysage est également modelé et façonné : beaucoup d'arbres coupés pour dégager les constructions mais aussi beaucoup de plantations et surtout, déplacements des rochers existants pour créer des cheminements modelant l'espace et guidant le regard. C'est une sorte d'œuvre totale qui s'élabore ici avec le recul d'une vie passée au service de la recherche des formes et de la beauté.



Suite à l'exposition de 2014 à Nîmes et à la rétrospective Pierre Paulin organisée au centre Pompidou en 2016, ses héritiers souhaitent faire de ce domaine un conservatoire de son œuvre.

Josette Clier  
Ph. : Jean-François Peiré