

## PERPIGNAN (66) – MONUMENT AUX MORTS DEPARTEMENTAL

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



**Date** : 1924

**Sculpteur – Architecte** : Gustave VIOLET

Sculpteur, peintre et céramiste catalan, Gustave VIOLET fut un des acteurs de la création artistique dans le Roussillon du début du XXe siècle. Il réalise 11 monuments aux morts dans le département et, avec Aristide Maillol, renouvelle ce type de statuaire. La chronologie de l'édification est très documentée. Le 16 mai 1919, un concours est organisé, remporté par Violet. En 1921, emplacement définitif sur l'esplanade est approuvé. Le monument est inauguré le 2 novembre 1924.

Violet propose une vision très différente de la plupart de ses contemporains : « *Il est d'un très mauvais enseignement de glorifier la guerre « fraîche et joyeuse ». Un monument de ce genre ne doit pas nous exalter par des gestes de grand fracas. Mais pour si glorieuse qu'ait été la victoire, il doit nous faire penser aux morts qui nous l'ont donnée.* » Il propose un regard intime sur le deuil de la Nation, en empathie avec un peuple meurtri et les victimes de la guerre, ceux qui sont restés à l'arrière des combats, qui doivent soutenir leur famille, qui se débattent entre accablement du travail, poids des responsabilités et douleur. Dans le monument départemental de Perpignan, il mêle hommage officiel et hommage intime destinés aux humbles, soldats et civils tous victimes de la guerre. Ce monument est une composition entre allégorie et réalité, la sobriété des personnages et leur douleur contenue sont une constante dans l'œuvre de Violet.

Le monument fonctionne comme un retable, avec ses 3 registres superposés : la population du département, les survivants, le soldat couronné par des anges. La scène supérieure montre un soldat mort entouré de deux anges (ou victoires ailées) avec palme et laurier. Violet, qui a une formation d'architecte, associe ici marbre, haut et bas-relief, mosaïque et ferronnerie pour composer un ensemble complètement en harmonie avec le lieu et les grands arbres de la promenade. La face arrière est ornée d'une mosaïque dans le goût des fresques de Puvis de Chavanne représentant l'Abondance et la Paix.

Michèle François  
Ph. : Jean-François Peiré