

MONTPELLIER (34) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 10/18/2018



Date : 1923

Architecte : Jacques Léon FÉVRIER

Le plan de l'architecte est signé et daté du 11 novembre 1921. Il décrit son projet ainsi : « *Conçu dans un style purement architectural, le monument est un hémicycle destiné à encadrer plus tard un groupe allégorique. Le monument d'un aspect sobre et grave, mais non funéraire, rappellera la victoire. La crypte, lieu de recueillement et de souvenir.* ». C'est une colonnade en demi-cercle se terminant par deux piliers ornés de pots à feu, l'inscription se trouve sur l'architrave et le nom des batailles au-dessus de la corniche. Le monument est construit par les entreprises Pujol, Vignal, Trinquier, Groubert, Ducros, toutes de Montpellier. Il est inauguré en mai 1923.

Devant la difficulté du recensement des morts, les noms ne seront gravés qu'en 1924 et la délibération du 4 mai 1926 solde le crédit de M. Dussol qui a gravé les plaques. Le 29 février 1924, J. Février envoie son « *projet de motif décoratif destiné à compléter le monument aux morts* » mais ce projet est refusé par le conseil municipal suivant ainsi l'avis défavorable de l'architecte de la ville.

Ce monument, situé à l'extrémité nord du jardin du Champ de Mars aménagé par l'architecte paysagiste Édouard André (1840-1911), a été déplacé à l'extrémité sud-est de ce même jardin, derrière le Pavillon populaire lors de la construction du Corum en 1993. Le 11 novembre 2014, les plaques gravées des 1753 morts montpelliérains ont été fixées à l'extérieur et sont ainsi visibles par tous. La plupart sont carrées et elles étaient placées sur le mur intérieur du déambulateur mais elles ne pouvaient contenir tous les noms, aussi la fin de l'alphabet a été gravée sur des plaques rectangulaires de la dimension des piliers du mur extérieur sur lesquels elles étaient fixées. Sur le pilier du centre se trouve encore la plaque de l'inauguration mentionnant les noms du comité de souscription.

Depuis son déplacement, ce monument est moins visible. Il reste cependant de grande ampleur (ressemblant un peu au monument commémorant la guerre de 1870 à Lyon), classique dans sa forme architecturale et monumental.

L'architecte Jacques Février né à Montpellier (1866-1927) a suivi l'École nationale des Beaux-Arts de Paris de 1885 à 91 puis s'installe à Montpellier et ses fils Léon et Max continueront son agence. Il réalise de nombreux ouvrages mais ce monument reste peut-être son chef d'œuvre.

Josette Clier