



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Guide des jardins
ouverts à la visite en...

Occitanie

Rendez-vous
aux jardins
3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

PANORAMA 2022

Les jardins face au réchauffement climatique

223

parcs et jardins publics ou privés ouverts

43

jardins remarquables

19

premières ouvertures

59

ouvertures exceptionnelles

149

sites ouverts toute l'année ou en saison

57

ouvertures aux scolaires

8

circuits et animations

48

sites protégés au titre des monuments historiques

4

maisons des Illustres

17

villes ou pays d'art et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans ce guide numérique est arrêtée au 29 mars 2022. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Protection au titre des monuments historiques



Maison des Illustres



Protection au titre des sites patrimoniaux remarquables



Ville et pays d'art et d'histoire



Centre permanent d'initiatives pour l'environnement

Préambule

Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, il appartient à chacun de nous de s'engager en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique et la préservation des ressources naturelles, le thème retenu pour la dix-neuvième édition des **Rendez-vous aux jardins** portera sur les jardins face au changement climatique.

Dès le vendredi 3 juin pour le public scolaire, les samedi 4 et dimanche 5 juin, près de 2200 jardins ouvriront et proposeront, à travers des milliers d'animations (ateliers, circuits...) des moments de plaisir et de découverte à partager en famille ou entre amis. Durant tout le week-end, des échanges seront favorisés avec des professionnels autour des actions de protection de la nature et des jardins à mettre en oeuvre pour sauvegarder ces réserves de biodiversité, indispensables à notre bien-être et à celui de l'ensemble du vivant.

Fruit d'une coopération européenne réussie, de nombreux pays européens participent, depuis 2018, à ces Rendez-vous : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Suisse.

Le ministère de la Culture tient à remercier chaleureusement les propriétaires et les nombreux professionnels qui s'investissent tout au long de l'année pour protéger, conserver, restaurer, créer et mettre en valeur des jardins, sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu. Le ministère associe à ces remerciements les partenaires privés, institutionnels et médias qui contribuent à l'immense succès de cet événement culturel.

Ministère de la Culture



Les jardins face au changement climatique

— Thème de l'édition 2022 —

L'évolution du climat peut avoir des effets parfois désastreux sur les parcs et jardins. La prise de conscience en France par les gestionnaires et propriétaires de jardins date des tempêtes Lothar et Martin en 1999 et Xynthia en 2020 et des importants dégâts occasionnés.

Les phénomènes climatiques extrêmes sont de plus en plus fréquents : sécheresse persistante, jours et nuits de canicule (plus de 25 C°) en augmentation, tempêtes et pluies torrentielles récurrentes provoquant la mort des arbres les moins bien adaptés à leur station, la chute de grosses branches ainsi que le ravinement des talus et des chemins.

Les diagnostics phytosanitaires dans les parcs et jardins montrent que les anomalies constatées au niveau des températures saisonnières ont des effets directs sur les végétaux, comme le débourrement (éclosion des bourgeons) trop précoce ou le blocage du développement à cause de gel tardif. Éprouvées, les plantes deviennent plus vulnérables aux attaques d'agents pathogènes : papillon palmivore, pyrale du buis, scolytes (insectes xylophages de l'ordre des coléoptères, dits « ravageurs »), chenille processionnaire du pin, hanneton forestier, etc.

Face au changement climatique, les pépiniéristes identifient des essences résistantes et les mettent en culture. Pour limiter les tailles ultérieures stressantes pour les arbres, ils veillent à développer leur port naturel, les végétaux sont ainsi plus résistants et plus résilients. Ils délaissent les essences qui sont difficiles à cultiver et à conserver pour développer des sujets plus adaptés modifiant ainsi la palette végétale.

Pour ne citer que quelques effets concrets du changement climatique sur le quotidien, les professionnels et propriétaires de parcs et jardins s'emploient à économiser l'eau, stocker ou canaliser l'eau issue de pluies torrentielles, favoriser la régénération naturelle des arbres, assurer une veille sanitaire de chaque instant, être attentif aux systèmes racinaires du patrimoine arboré et aux parasites du sol, inventorier et protéger la faune et la flore menacées par ces changements.

Dans les villes sont mis en place des programmes pour lutter contre la chaleur, plantation de forêts urbaines, création de nouveaux espaces verts, végétalisation des cours de récréation des écoles, adaptation des usages, laissant ouverts les parcs et jardins durant les nuits caniculaires, ou les fermant pendant les épisodes venteux.

Compte tenu de cette évolution inéluctable, il est nécessaire d'adapter la gestion, l'entretien et la composition des jardins afin qu'ils demeurent des lieux accueillants, apaisants et réconfortants pour le plus grand nombre.

J e ne sais pas ce qui se passe,
Dit la Terre : j'ai mal au cœur !
Ai-je trop tourné dans l'espace
Ou bu trop d'amères liqueurs ?

Les boues rouges, les pluies acides,
Le vert-de-gris dans l'or du Rhin,
Les défoliants, les pesticides,
N'en voilà des poisons malins !

C'est si fort que j'en perds la boule,
J'en ai les pôles de travers,
Ma tête à tant rouler se saoule :
Je vois l'univers à l'envers !

Je songe à ma rondeur de pomme
Dans le commencement des temps,
Juste avant que la dent de l'homme
Ne vienne se planter dedans.

J'étais rouge et bleue, j'étais verte :
Air pur, eau pure, oh ! mes enfants !
La vie partout, la vie offerte
À profusion, à cœur battant !

Puis vint la guerre : chasse à l'homme,
Puis la chasse : guerre à la bête.
À bas l'oiseau ! Mort à l'énorme !
Il faut mettre au pas la planète !

À présent, la chimie me ronge,
Je compte mes baleines bleues,
Mes pandas, mes oiseaux de songe
Qui ferme un à un les yeux.

Au secours, les enfants des hommes !
Le printemps perd son goût de miel.
Redonnez sa fraîcheur de pomme
À la Terre, fruit du soleil !

La planète malade

Marc Alyn
« Compagnons de la Marjolaine. Enfance heureuse »,
éd. Ouvrières (1986)





Jardin remarquable



© VILLE D'ALBI

ALBI

Jardin du palais de la Berbie

Jardins publics à la française créés au début du XX^e siècle sur l'ancienne place d'arme du XVII^e siècle. Composés de parterres aux deux jeux d'arabesques de buis taillés symétriques sur lits de graviers blancs dans lesquels viennent s'appuyer un fleurissement estival, broderies et topiaires. Situé dans l'enceinte de l'imposant palais de la Berbie accueillant le musée Toulouse-Lautrec, au cœur de la cité épiscopale d'Albi classée au patrimoine de l'Unesco depuis 2010, ce jardin public de 5000 m², où les broderies végétales et les « Quatre Saisons » gracieusement sculptées dans le marbre se contemplent depuis l'ombre des arceaux de vigne sauvage, est surplombé par un chemin de ronde offrant une vue exceptionnelle sur le Tarn.



JEUNE BACCHUS (DIONYSOS), STATUE DE PIERRE, SITUÉE SUR LES REMPARTS DU CHEMIN DE RONDE ENTOURANT LE JARDIN DU PALAIS DE LA BERBIE © VILLE D'ALBI



Vendredi (scolaires) : 9 h-18 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-18 h, gratuit

Accès : musée Toulouse-Lautrec, place Sainte-Cécile
43° 55' 45" - 2° 08' 35"

05 63 49 15 40

www.albi.fr

> Ouvert toute l'année

Tarn



Jardin remarquable



© VILLE D'ALBI

ALBI

Parc Rochemède

Autrefois privé, ce parc de 3,7 ha du XIX^e siècle a été légué à la Ville par Henri Pascal, marquis de Rochemède et officier de marine sous l'ancien régime. Poumon vert d'Albi, il s'articule autour de trois parties distinctes : hôtel Renaissance, devenu bibliothèque municipale puis lieu d'exposition, jardins à la française de buis taillés, ponctués de bacs d'orangerie, et la partie dite à l'anglaise aménagée en contrebas, à l'emplacement de l'ancienne exploitation agricole avec jardin potager, prairie et verger. Planté de dizaines d'arbres remarquables : libocèdre, ombellulaire de Californie, sequoia sempervirens, platanes en cépées, magnolias, cyprès chauves, il offre aussi ruisseau, bassin, île aux oiseaux, cascade, labyrinthe démonstratif, roses, jardin classique de buis. Au-delà de sa richesse botanique, le parc présente un intérêt artistique avec plusieurs statues anciennes, dont celle de son donateur, et contemporaines.



L'IMAGINAIRE, BRONZE, 2004, SYMBOLE DE L'ÉTERNITÉ, LOUIS DERBRÉ, SCULPTEUR FRANÇAIS DE TERRE ET DE BRONZE © VILLE D'ALBI



Vendredi (scolaires) : 8 h 30-20 h, gratuit
Samedi et dimanche : 8 h 30-20 h, gratuit

Accès : boulevard Carnot
43° 92' 21" – 2° 14' 63"
05 63 49 15 40

www.albi.fr

> Ouvert toute l'année



Jardin remarquable



© VILLE DE CASTRES

CASTRES

Jardin de l'évêché

Parmi les plus anciens jardins de la région (fin XVII^e siècle), ce jardin public de près de 1 ha est toujours conservé dans son état d'origine. Si la paternité du plan attribué à Le Nôtre n'est pas avérée, les effets d'optique, la sophistication et la composition sont fortement marqués du sceau du grand jardinier. En dehors du bosquet de marronniers qui ferme la fin du jardin vers le sud, le jardin est composé de broderies de buis et ponctué de topiaires d'ifs. Certaines sections de broderies sont probablement centenaires. Les parterres de broderies sont agrémentés et fleuris deux fois l'an par des massifs d'annuelles et de bisannuelles. Les parterres à l'anglaise sont composés de massifs de vivaces (collection de sauges en particulier). La richesse de ce jardin vient aussi de ses jeux de perspectives multiples.



Samedi et dimanche : toute la journée, gratuit

Accès : Hôtel de Ville [musée Goya]
43° 36' 13.32" – 2° 14' 30.732"

05 63 71 58 58

www.ville-castres.fr

> Ouvert toute l'année





Jardin remarquable



© V. CHATENET

CORDES-SUR-CIEL

Jardin des Paradis

Situé sur les terrasses fortifiées de la cité médiévale, jardin associatif contemporain de 3000 m² aux influences orientales et médiévales. Enclos fleuris, essences exotiques et jeux d'eau invitent au voyage. Bananeraie, jardin des grenades, enclos gourmand, bassins. Les cultures associées favorisent l'équilibre et la diversité de la faune. Potager en carrés où se mêlent légumes oubliés, fleurs et aromates. Refuge LPO.

« Grotte fraîche-2 », atelier participatif proposé par l'association Parcours d'architecture. Construction d'une grotte de fraîcheur en référence aux grottes artificielles édifiées dans les jardins depuis la Renaissance. Éléments importants dans les jardins depuis l'Antiquité, supports de tous les imaginaires, ces cavités tapissées de coquillages ou de pierres ont fasciné leurs contemporains et leurs composition et ornementation seront réappropriés et réinventés par l'emploi de matériaux inattendus. Atelier ludique et créatif ouvert à tous à partir de 8 ans.

Pour les scolaires : visite libre et même atelier.



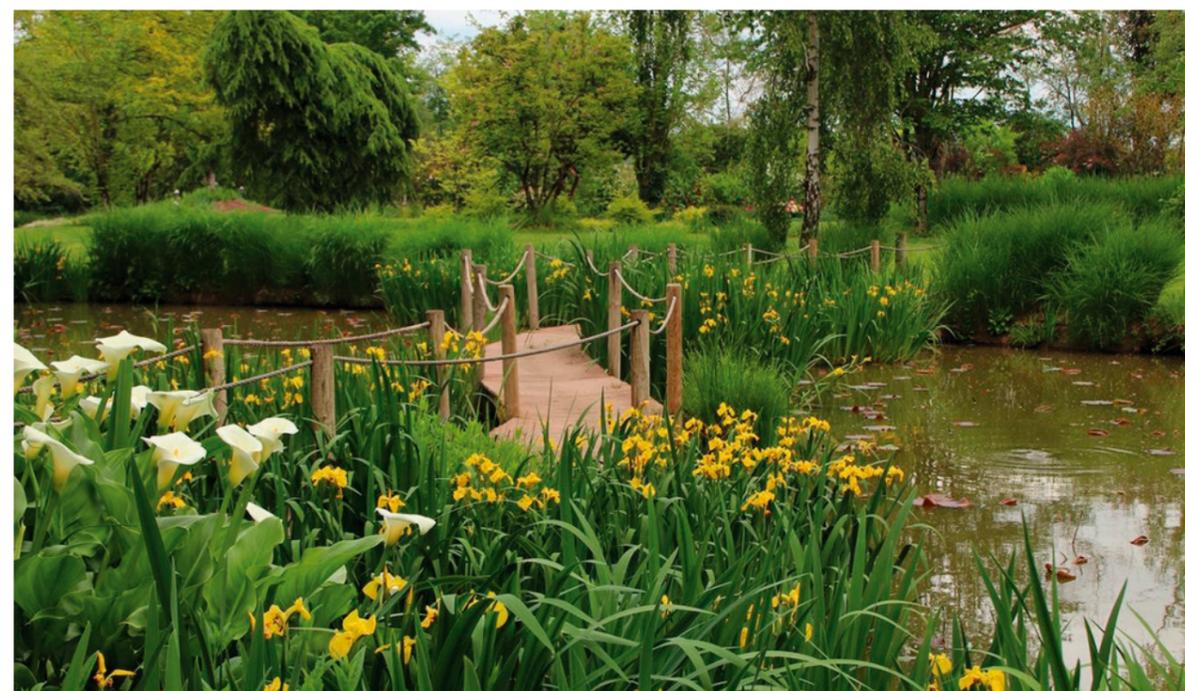
Vendredi (scolaires) : 10h-18h, 2,50€/enf.
(par groupe de 30 maximum)
Samedi et dimanche : 11h-18h, 3€, gratuit -8 ans

Accès : à 25 km d'Albi et de Gaillac, à proximité de la D 600, itinéraire fléché dès l'entrée de la cité.
Place du Théron
44° 06' 50.17" – 1° 95' 30.77"

07 67 83 09 67
www.jardindesparadis.jimdo.com
> Ouvert de mai à septembre



Jardin remarquable



© L. DOMINIQUE

GIROUSSENS

Jardins des Martels

Parc floral privé d'inspiration anglaise s'étendant sur une surface de 3,5 hectares où cohabitent environ 2500 variétés de plantes originaires des cinq continents aux floraisons successives. Le jardin se compose de quatre parties distinctes : massifs multicolores et allées engazonnées serpentés par un long canal de 300 m de long, serre tropicale aquatique pourvue de lianes (bignonnes, jasmins, passiflores, ipomées), de bananiers, de daturas et de fougères, bassins envahis l'été par les nénuphars bleus, roses, rouges et blancs, jardin arc-en-ciel (parterre fleuri par couleur). Enfin, la dernière partie, le jardin en terrasse d'où jaillit un torrent d'eau depuis une jarre espagnole, alimente cinq bassins aux collection de nymphéas et de lotus. L'ensemble est agrémenté d'un labyrinthe de bambous, d'une pagode artisanale balinaise, d'un temple du lotus, d'un jogglo balinaise et son escalier cascade. Mini-ferme. Belvédère sur jardins en terrasse. Jardinierie.



Accès : A 68 Toulouse-Albi, sortie 7 Graulhet.
Possibilité de prendre le petit train à Saint-Lieux-lès-Lavaur
43° 75' 17.67" – 1° 78' 77.95"

05 63 41 61 42
www.jardinsdesmartels.com
> Ouvert du 1^{er} avril au 1^{er} novembre



Samedi et dimanche : 10h-18h, 10€, 7€ de 11 à 17 ans, 6€ de 4 à 10 ans, gratuit -4 ans ; 7,50€ étudiants de -25 ans et pers. en situation de handicap

Ouverture exceptionnelle



© P. CHATELUS DE VIALAR

LABARTHE-BLEYS

Jardins du château

Jardin privé de 1 ha créé par son propriétaire en collaboration avec les architectes-paysagistes Éric Ossart et Arnaud Maurières dans l'esprit Renaissance italienne, et plus récemment avec le paysagiste Julien Gincheleau (Paradeisos). Terrasses avec topiaires d'ifs, tapis de verdure, carrés de buis, labyrinthe de charmille, bassins, potager.



Samedi et dimanche: 14h-19h, gratuit

Accès : de Cordes-sur-Ciel, direction Les Cabannes, puis prendre le pont du Cérou
44° 07' 62" – 1° 90' 83"

05 63 56 17 08



© C. ET M. JULIÉ

MAZAMET

Jardin d'Encordes

Niché au cœur de la Montagne noire et faisant partie du réseau des jardiniers du Parc naturel du Haut-Languedoc, jardin privé de 2 ha cultivé au naturel, en pleine nature et entouré de prés et de forêt. Jardin d'ornement agrémenté de verger de variétés anciennes et potager cerné de buis composé de plantes aromatiques, fruits, légumes et fleurs. Collection de simples, gloriottes de roses, clématites, jasmin, houblon. Cyprès, châtaigniers greffés, haie de fleurs sauvages mellifères. Sous-bois avec sentiers bordés d'hortensias bleus, rhododendrons blancs, acanthes, pervenches et fraises des bois. Cabane couverte de vigne verte, bassin et rosiers, tonnelles et à l'orée de la forêt, arbres fruitiers, vigne, massifs d'hortensias, allée de pommiers, poiriers et pruniers mènent à une authentique roulotte originaire des Carpathes, sculptée à la main.

Exposition de peintures au jardin.



Samedi et dimanche: 10h-12h, 14h-18h, gratuit

Accès : à Mazamet, direction Négrin sur la D 53. Traverser « Le Bousquet » et petit chemin goudronné à gauche sur « Encordes »
43° 29' 03" – 02° 25' 32"

06 84 13 48 93

Ouvert toute l'année ou en saison



© CHÂTEAU-MUSÉE

ANDILLAC

Parc du château-musée du Cayla

Autour de l'ancienne demeure natale typique du Languedoc de deux écrivains de la période romantique, Eugénie (1805-1848) et son frère Maurice (1810-1839) de Guérin pour lesquels la nature était source d'inspiration, parc public à l'anglaise de 27 ha, classé au titre des sites remarquables et au caractère intimiste, hors du temps. Ses sentiers dont un poétique favorisent la rêverie et la flânerie. Potager et verger mis en place en 2020 avec des espèces fruitières et des légumineuses de l'époque. Statue du Centaure, sculptée par André Abbal en 1943 en référence au poème majeur éponyme de Maurice de Guérin.

Devenu propriété du Département, le château-musée, labellisé « Musée de France », témoigne du mode de vie au XIX^e siècle et de la tradition littéraire de cette famille dans la période romantique. Ce lieu de mémoire et d'histoire est aussi aujourd'hui source d'inspiration pour les artistes contemporains.

« Biodiversité », balade en compagnie du CPIE du Tarn dans ce lieu préservé qui bénéficie, depuis 2021, du classement « Espace naturel sensible » à la découverte de ses richesses en matière de faune et flore, samedi à 10h (durée: 2h).



LE CENTAURE, ANDRÉ ABBAL, 1943

« Sur les pas d'Eugénie de Guérin », visite guidée en compagnie de la conteuse Muriel Vernières des bois au jardin potager, à la découverte de la campagne du Cayla avec ses cultures, ses fleurs sauvages et ses plantes aux vertus médicinales. La promenade est agrémentée de lectures de textes d'Eugénie de Guérin, de comptines, de proverbes et autres littératures orales, dimanche à 14h et 16h (durée: 1h30).

« Land Art participatif », atelier animé par la plasticienne Nathalie Thibaudeau pour créer une œuvre d'art éphémère à partir d'éléments naturels du parc, dimanche de 14h à 18h.



Samedi et dimanche: 10h-12h, 14h-18h, gratuit, sur réservation

Accès : entre Gaillac, Albi et Cordes-sur-Ciel, A 68 sortie 9, direction Gaillac, puis D 922. À Cahuzac-sur-Vère, direction Vieux, lieu-dit « Le Cayla »
44° 0' 36.242" – 1° 53' 59.076"

05 63 33 01 68

www.musee-cayla.tarn.fr

> Ouverture du 16 février au 23 décembre



Ouvert toute l'année
ou en saison



LES OMBELLES DU JARDIN © G. BIROT

BELLEGARDE-MARSAL

Jardin des Ombelles albigeoises

Dans la vallée du Tarn, jardin privé de 4000 m² sur le plateau de Ségala, dessiné en courbe où végétation spontanée et ornementale dialoguent. Constitué de deux espaces distincts : un jardin clos aux pins centenaires organisé en chambres de verdure et un jardin aux plantations plus récentes de fruitiers. Cabinets de curiosités. Culture biologique des espaces naturels. Aménagements ludiques et artistiques.

Visites guidées ponctuées d'explications sur les expériences d'adaptation du jardin au changement climatique.

Pour les scolaires : découverte des plantes adaptées au changement climatique.



Vendredi (scolaires) : 10h-12h, 14h-16h, gratuit
Samedi et dimanche : 10h-20h, gratuit

Accès : 10 km à l'est d'Albi, N 999 (route de Millau), suivre « Les ombelles albigeoises » direction Marsal, lieu-dit « Rayssac »
43° 92' 87.87" - 2° 27' 39.01"

06 31 20 97 73

www.lesombellesalbigeoises.com

> Ouvert les lundis soirs de juin à septembre et toute l'année sur demande



©CHÂTEAU DE FOUCAUD,
RAYNAUD PHOTO/VILLE DE GAILLAC

GAILLAC

Parc de Foucault

Écrin de verdure public sur 5 ha composé d'un jardin à la française au nord devant le château du XVII^e siècle et d'un jardin à l'italienne au sud. Un savant système hydraulique mis en place dès l'origine par un fontainier alimente les deux grands bassins du sud par trois masques bachiques en pierre. Grand parterre bordé dans sa partie orientale par un théâtre de verdure et dans sa partie occidentale par un grand bassin quadrilobe dont l'île centrale abrite un pittoresque bosquet de bambous. Conçu avec perspectives, terrasses et fontaines, il est planté de plus de 400 arbres classés « arbres remarquables », dont certains plusieurs fois centenaires, et répartis en 45 essences différentes. En contrebas, rosiers anciens dont la variété « Charles-de-Mills » créée en 1790 et rosiers anglais délicatement parfumés. Le jardin est aussi complété par une très grande orangerie du XVIII^e siècle de style néo-classique à trois niveaux dont un attique.

Visite guidée par Marie Cucchi, animatrice de l'architecture et du patrimoine (VPAH), sur l'histoire de ce parc emblématique et sur la grande diversité d'essences aujourd'hui étudiées, protégées et mises en valeur, samedi et dimanche à 15h au départ de l'entrée du château (durée : 1h).



Samedi et dimanche : 4€, 2€ tarif réduit

Accès : avenue Dom-Vaysette

06 63 81 20 26

www.ville-gaillac.fr



Ouvert toute l'année
ou en saison



© SCEA CHÂTEAU DE SAURS

LISLE-SUR-TARN

Parc et jardin du château de Sours

Sur site privé de 2 ha, parc paysager et jardin à la française. Allée de pins parasols bicentennaires, roseraie, buis, bassins, potager, vignes autour du château d'inspiration palladienne construit en 1848.

Visites audioguidées ou guidées.



Samedi et dimanche : 10h-17h, gratuit

Accès : A 68, sortie 9 Gaillac et Montauban, au rond-point Sainte-Cécile-d'Avès, 48 chemin Toulouse (D 18) sur 2 km
43° 53' 55.7" - 1° 50' 12.9"

05 63 57 09 79

www.chateau-de-sours.com

> Ouvert en juillet-août sur demande pour les groupes, visites guidées les jeudis à 10h



© D. PERTHUISON

LIVERS-CAZELLES

Jardin d'art bidon

Au cœur d'un parc paysager à la lisière des champs et autour d'un ancien corps de ferme réaménagé, jardin contemporain privé de 1,2 ha entièrement orchestré par son propriétaire, photographe et plasticien. Parcours atypique ponctué de nombreux bassins, chacun abritant plantes et faune aquatique, d'installations artistiques aux thématiques environnementales et sociétales intimement mêlées aux éléments végétaux. Serre en aquaponie jouxtant les plantations maraichères en lasagne.

Une butte plantée, avec des restanques, est agrémentée d'une grande variété de fleurs et d'arbustes à l'ombre des pins. Les jardins secs accueillent lavandins, sauges arbustives et rustiques, cistes, armoise, agave Montana, teucrium fruticans, lauriers roses et blancs, iris, perovskia blue et santolines. Dans les damiers, cotinus coggygia, aromatiques, fruitiers, feijoa sellowiana coolidge, osiers, rosiers, camphrier, gingembre japonais, zanthoxylum (poivres timut, de Sichuan ou chinois), vignes et bien d'autres encore.



Vendredi (scolaires) : 14h-18h, 2€/enf.
Samedi et dimanche : 14h-18h, 4€, gratuit -18 ans, pers. en situation de handicap ou demandeur d'emploi

Accès : d'Albi, D 600 direction Cordes, après 20 km, prendre à droite vers la mairie, 20 chemin Cayrols
44° 05' 00.86" - 2° 00' 08.69"

06 41 33 80 11

www.didierperthuison.fr

> Ouvert du 3 juin au 2 octobre de 14h à 18h

Ouvert toute l'année
ou en saison



© M. TISON

PAMPELONNE

Jardin de Cantoperlic

Parc paysager privé de 9000 m² situé au cœur du village. Sa composition est basée sur les quatre-saisons. En automne, fleurs, feuillages, asters et fruitiers sont à leur apogée. Mare aux nénuphars, grenouilles et salamandres, et fleurs aux palettes de couleurs variées et bouleau blanc de l'Himalaya forment une collection d'hiver. En contrebas de la route, la roseraie embaume le jardin printanier, et en été, plantes médicinales et aromatiques. Un véritable havre de paix, haut en couleurs, riche en surprises, débordant de fleurs, d'abeilles et d'oiseaux. Un espace-jeu est dédié aux enfants. Lieu d'accueil de soirées organisées par l'association Abrakadabra (repas champêtres, concerts, stages...).

Visites guidées sur les plantes comestibles à 10h, 11h, 14h et 15h (durée: 45 mn).



Dimanche: 10h-17h, 5€, gratuit -18 ans

Accès : d'Albi, N 88 puis D 53, lieu-dit « Cantoperlic »
44° 7' 25.716" – 2° 14' 45.42" [village]

06 21 79 75 64

> Ouvert toute l'année pour les groupes sur demande



© D. ALMARIC

SALIÈS

Jardin médiéval « Les Clausous »

Jardin privé sur 1500 m² d'inspiration médiévale créé en 2007 sur un sol argileux. Jardin en carrés avec herbularius (herbes, aromatiques, médicinales, tinctoriales), hortus (potager clos) et jardin de Marie (fleurs). Collection de menthes (25 variétés). Lavoir, fontaine, petit pont. Sentier de promenade et petites jachères fleuries.

Visites guidées sur demande.

« Les plantes de terrains secs », balade bucolique à la découverte des plantes sauvages et végétaux qui s'adaptent au climat sec et des bienfaits de la haie champêtre sur le climat.

« Préservation de l'eau », histoire de la fontaine et du lavoir dans le cycle de l'eau et explication sur les restrictions d'eau.

« L'hortus conclusus », présentation de la situation du jardin médiéval dans le temps, chemin des menthes, jardin de Marie.

Ateliers d'enluminure et de peinture avec l'artiste locale Chris Ségura et pour les plus petits, pêche aux canards dans le lavoir.

Pour les scolaires: mêmes animations.
Possibilité de pique-nique.



Vendredi (scolaires): 9h 30-16h, gratuit
Samedi et dimanche: 9h 30-18h, gratuit

Accès : à 4 km d'Albi, en bas du village,
343 rue du Coustou
43° 88' 33" – 2° 01' 333"

05 63 79 02 20 / 06 07 74 49 57

Ouvert toute l'année
ou en saison



ANCIEN BASSIN DE NATATION DE L'ABBAYE-ÉCOLE © DROITS RÉSERVÉS

SORÈZE

Parc de l'abbaye-école, musée Dom-Robert

Parc paysager public de 7 ha au riche passé historique occupant aujourd'hui toute la partie orientale des anciens bâtiments monastiques et du collège. Il offre un tracé régulier composé d'avenues de jardin bordées d'arbres majestueux (platanes pour la majorité, tilleuls, marronniers...) qui délimitent de vastes parterres engazonnés. Un très beau spécimen de cèdre du Liban, bien qu'été, ponctue encore la prairie nord. Une allée ceinture entièrement le parc dont le mur de clôture longe, au sud-est et au sud, le ruisseau de l'Orival. Deux canalets, issus de l'Orival alimentent le vivier et le bassin. Ces aménagements hydrauliques donnent lieu à des plantations arborées d'esprit romantique (saules, mélèzes...). Intitulé « Jardin des Pères », l'ancien potager réhabilité en 2007 par le CPIE avec le concours du Conservatoire botanique Pierre-Fabre regroupe quatre styles horticoles inspirés des anciens jardins du couvent: potager, bouquetier, médicinal de simples, verger.

Le « Jardin aménagé » sur 1 ha complète les autres parcours et révèle des aménagements qui, au temps de l'école, avaient une utilité pédagogique (structures de gymnastique, bassin de natation, une ancienne serre transformée en bureau des curiosités et des plantations qui rappellent autant le passé de l'abbaye que la flore visible dans les tapisseries de Dom Robert.

Statuaire, mobilier sculpté, édifices divers (statues de Vierges à l'Enfant, de Pépin le Bref et de Louis XVI, obélisque, cosmographe, vases, pierres taillées ou gravées...) agrémentent le parcours du parc.

« Le parc et son histoire », visites guidées de la totalité du parc à 15h et 16h.



Samedi et dimanche: 14h-12h30, 14h-18h, visite libre 9€, 8€ seniors, 18€ famille, gratuit -12 ans, visite guidée 11€

Accès: d'Albi, D 612 direction Castres, puis D 1 012, N 112 et rejoindre la D 85 jusqu'à Sorèze, rue Saint-Martin
43° 45' 18.26" – 2° 06' 70.57"

05 63 50 86 38

www.cite-de-soreze.com

> Ouvert du 21 mars au 11 novembre



Circuits et animations



LABRUGUIÈRE

Festival Cinéfeuille

[Du 8 au 12 juin], festival du film documentaire sur les jardins et les paysages.

Cette 22^e édition portera sur « la biodiversité, une assurance pour la vie ». De nombreux acteurs, locaux pour la majorité, s'associent à cet événement et aident à faire germer et grandir Cinéfeuille en proposant une programmation riche et de qualité au travers de projections de films documentaires, conférences-débats (Pour un sol vivant, Symbiose et mutualisme, quand la biodiversité coopère!, L'homme, un animal raté?), animations scolaires, animations jeunes et grand public, randonnées, balades nature, visites de jardins, neuf expositions, trois forums-échanges (Apprendre en jardinant, Zéro-phyto, un plus pour la diversité, Entreprises et biodiversité), un forum-découverte (Biodiversité et sciences participatives), aménagements paysagers et jardins éphémères.

Dans le cadre du Festival Cinéfeuille, animations organisées en partenariat avec l'association des Jardiniers du Parc Naturel Régional du Haut Languedoc, le CAUE 81, l'association arbre & paysages 81 au moment des **Rendez-vous aux jardins**.

Découverte de plusieurs jardins privés qui ouvrent exceptionnellement leurs portes: jardin potager à Viviers-les-Montagnes, ancien moulin et jardin bucolique au bord du Sor sur « l'île aux baleines » à Durfort, jardin paysager et animations à Sorrèze, jardin fleuri et atelier d'art floral puis parc arboré à Labruguière. Pique-nique tiré du sac à Sorrèze (jardin paysager et animations). Pique-nique tiré du sac à Sorrèze et pot de l'amitié à la maison Lonjon.

Samedi 4 juin, circuit au départ en bus de la Maison Lonjon à Labruguière à 9h (accueil à partir de 8h30), 10€ (prévoir équipement et chaussures adaptés et eau).

Réservation obligatoire: 05 63 82 10 60, accueil-lerondpoint@labruguiere.fr
Office de Tourisme Castres- Mazamet: 05 63 62 63 62, accueil@tourisme-castres.fr

Pauvre fleur, qu'un rayon du soleil fit éclore,
Pauvre fleur, dont les jours n'ont qu'une courte aurore,
Il me faut, au printemps, le soleil du bon Dieu,
Et quand l'hiver arrive, un asile et du feu.
On m'a dit — j'en frémiss! — qu'au foyer de la serre
Je n'aurai plus ma place, et mourrai sur la terre
Au jour où l'hirondelle, en fuyant les frimas,
Vole vers les pays où l'hiver ne vient pas.
Et moi, qui de l'oiseau n'ai pas l'aile légère,
Sur toi, contre le froid, j'avais compté, ma mère!
Pourquoi m'abandonner ? Pauvre petite fleur,
Ne t'ai-je pas offert l'éclat de ma couleur,
Mon suave parfum, jusqu'aux jours de l'automne ?
Ne t'ai-je pas donné ce que le ciel me donne ?

Si tu savais, ma mère, il est dans ce vallon,
Non loin de ton domaine, un jeune papillon
Qui versera des pleurs, et mourra de sa peine,
En ne me voyant plus à la saison prochaine.
Des sucs des autres fleurs ne voulant se nourrir,
Fidèle à son amie, il lui faudra mourir !...
Puis une abeille aussi, sur mon destin, s'alarme :
Sur ses ailes j'ai vu briller plus d'une larme ;
Elle m'aime, et m'a dit que jamais, sous le ciel,
Jeune fleur dans son sein n'avait eu plus doux miel.
Souvent une fourmi, contre le vent d'orage,
Vient chercher vers le soir l'abri de mon feuillage.
Te parlerai-je aussi de l'insecte filant,
Qui, sur mes verts rameaux s'avançant d'un pas lent,
De son réseau léger appuyé sur ma tige,
À tout ce qui dans l'air ou bourdonne ou voltige,
Tend un piège adroit, laborieux labeur
Que ta main va détruire en détruisant ma fleur ?

Et puis, quand vient la nuit, un petit ver qui brille
Me choisit chaque soir, et son feu qui scintille,
Lorsque mes sœurs n'ont plus pour elles que l'odeur,
Me permet de montrer l'éclat de ma couleur.

Tu vois, je suis aimée ! et cette heureuse vie,
Me serait, à l'hiver, par tes ordres ravie?...
C'est ton or qui m'a fait quitter mon beau pays,
Où, des froids ouragans je n'avais nuls soucis ;
Aussi je pleurais bien au moment du voyage...
— L'exil est un malheur qu'on comprend à tout âge!
Mais une vieille fleur, estimée en tous lieux,
M'a dit qu'auprès de toi mon sort serait heureux ;
Qu'elle avait souvenir, jusques en sa vieillesse,
D'avoir fleuri pour toi du temps de sa jeunesse ;
Qu'aussitôt qu'on te voit, t'aimer est un devoir,
Qu'aimer paraît bien doux quand on vient de te voir ;
Que tu n'as pas un cœur qui trompe l'espérance,
Que les amis te sont plus chers dans la souffrance,
Et que petite fleur, flétrie et sans odeur,
Trouverait à l'hiver pitié pour son malheur ;
Que tout ce qui gémit, s'incline, souffre et pleure,
Cherche, sans se tromper, secours dans ta demeure ;
Que, tes soins maternels éloignant les autans,
Auprès de toi toujours on se croit au printemps !

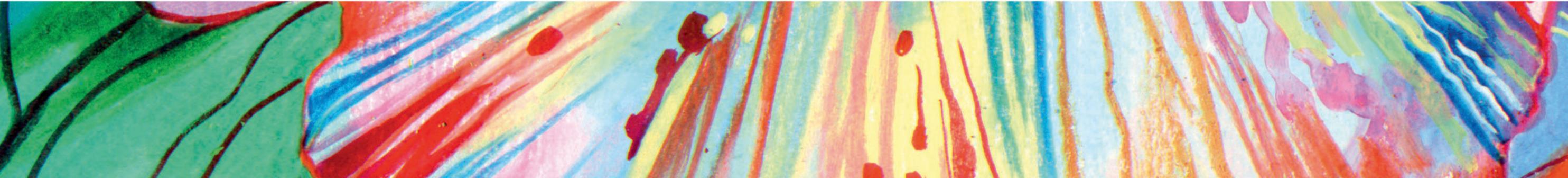
Allons, construis pour nous une heureuse retraite,
Et Dieu te bénira... car c'est lui qui m'a faite,
Et simple fleur des champs, quoique bien loin des cieus,
Comme le chêne altier, trouve place à ses yeux.

Pétition d'une fleur

À une dame châtelaine.
(Pour la construction d'une serre)

Sophie d'Arbouville [1810-1850]
Poésies et nouvelles, 1840





LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE PARFUMÉ ET... FLEURI!

Notre belle langue française a « cueilli » de nombreuses expressions avec le mot « fleur(s) » ou des noms de fleurs (rose, marguerite, lys...), souvent synonyme de légèreté, fraîcheur, sensibilité ou parfum délicat.

Alors, DÎTES-LE AVEC DES FLEURS!

À fleur de...
au niveau même de...

À l'eau de rose
fade, insipide, mièvre

À la fleur / dans la fleur de l'âge
au tout début de la jeunesse, en pleine jeunesse ou au moment du plein épanouissement

Aller aux / partir dans les pâquerettes
sortir de la route / pour un véhicule, « aller dans le décor »

Arriver comme une fleur
arriver ingénument

Au ras des pâquerettes
à un niveau très sommaire, très élémentaire, sans recul ou perspective

Avoir les nerfs à fleur de peau
être très énervé

C'est la plus belle rose de son chapeau
c'est son plus grand avantage, son plus grand succès, son plus grand honneur

C'est le bouquet
se dit de l'événement qui vient s'ajouter à une série d'autres négatifs

Charrier dans les bégonias
exagérer

Comme une fleur
avec facilité / agréablement / plaisamment

Conter fleurette
tenir des propos galants à une femme

Couvrir de fleurs
décerner des éloges à quelqu'un, complimenter

Cueillir des pâquerettes
musarder, ne rien faire, avoir l'esprit ailleurs, ou même être concrètement ailleurs et non où l'on devrait être

Découvrir le pot aux roses
découvrir le fin mot de l'histoire, le secret, la réalité cachée

Effeuille la marguerite
petit jeu qui consiste à ôter les pétales d'une marguerite, une à une, en chantonnant « Il m'aime : un peu...

(1^{er} pétale) beaucoup (2^e et ainsi de suite)... passionnément... à la folie... pas du tout... » et recommencer jusqu'à ce que chaque pétale ait été arraché, le dernier pétale indiquant les sentiments de celui auquel on pensait

Employer un langage fleuri
parler de manière grossière

En fleur(s)
à l'époque de la floraison / dans tout son éclat / dans toute sa fraîcheur : jeunes filles en fleur

Envoyer sur les roses
se débarrasser de quelqu'un en l'envoyant promener

Être ou devenir rouge comme une pivoine
être ou devenir rouge comme une tomate / comme une écrevisse

Être à (dans) la fleur de l'âge
être à l'âge du plein épanouissement

Être blanche comme un lys
avoir un teint très pâle

Être couché sur des roses, sur un lit de roses
être dans une situation confortable

Être fraîche comme une fleur
avoir une beauté éclatante

Faire partie de la fine fleur
faire partie de l'élite

Faire une fleur
faire un geste / avoir une attention aimable (agréable) envers quelqu'un

Faire le pot de fleurs
être en faction devant un bâtiment / demeurer sans bouger

Être fleur bleue
être sentimental, romanesque

Fleur de coin
on dit d'une monnaie qu'elle est frappée en fleur de coin lorsqu'elle fait partie des toutes premières pièces frappées avec une matrice neuve

Fleur de nave
personne faisant preuve d'une telle honnêteté qu'elle en paraît naïve ou idiote

Il n'y a pas de rose sans épines
toute joie comporte une peine / aucun plaisir n'est absolu / toute belle chose cache un défaut

Inaugurer les chrysanthèmes
se livrer à des activités insignifiantes et purement honorifiques

Jeter des fleurs à quelqu'un
le couvrir de compliments

La fleur au fusil
avec enthousiasme et gaieté

La fleur de la vie
fraîcheur et spontanéité de ce qui est à son début

La fine fleur
la meilleure, la plus partie de

Langage des fleurs
ensemble des significations symboliques, notamment dans le domaine des sentiments, attribuées aux fleurs

Ne pas sentir la rose
sentir mauvais

Ni fleurs ni couronnes
formule de faire-part d'obsèques où on demande de n'apporter ou de n'envoyer aucune fleur

Rouge comme un coquelicot
évoque un embarras, mais plutôt charmant

Se faire cueillir comme une fleur
se faire avoir facilement

Semer des fleurs sur le chemin de la vie
ce qui attire, séduit d'un attrait parfois

S'enfarger dans les fleurs du tapis
se laisser arrêter par de menus obstacles ou par des difficultés imaginaires, c'est faire preuve de minutie pour des détails sans importance (expression québécoise)

Sous les épines des roses se cachent les roses
expression inverse à celle d'il n'y a pas de rose sans épines

Un roman à l'eau de rose
un roman d'amour

Un teint de rose
un teint frais, reposé

Un vieux rosier ne se transplante pas
après un certain temps, il est difficile de se réadapter dans un autre lieu et environnement

Va péter dans les fleurs
Cette expression sert à exprimer un mécontentement ou un désaccord. Elle met souvent fin de façon abrupte à une conversation

Voir la vie en rose
se montrer optimiste, gai, joyeux

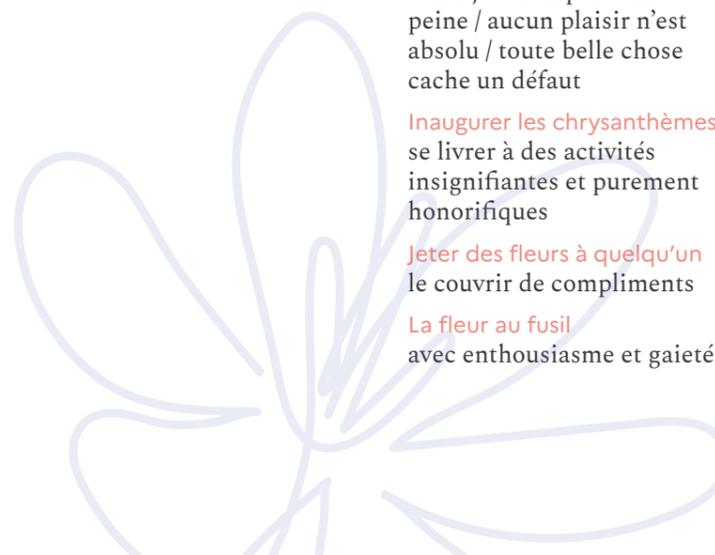
Coton (être au)
être épuisé

Fardoques
broussailles, petites branches piquantes : demain on va aller ramasser les framboises dans les fardoques

Fleur
parfois employé pour désigner la farine : faut que tu mettes deux tasses de fleur dans le gâteau



**Vous en connaissez une autre ?
N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**



PETIT GLOSSAIRE

Extrait de « Jardin – Vocabulaire typologique et technique » de Marie-Hélène Bénétière, historienne des jardins, chargée de mission « parcs et jardins » au ministère de la Culture/direction générale des patrimoines et de l'architecture, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Jardin

Espace organisé, généralement clos, comportant des végétaux d'utilité ou d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale et son traitement de l'eau. L'architecture et la culture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.

Typologie et classification des jardins se font selon leur fonction

Jardin d'agrément dans lesquels les végétaux sont cultivés dans un but esthétique et comportant des aménagements spécifiques pour la promenade et le repos. Entrent dans cette catégorie les jardins privés, publics ou zoologiques.

Jardin d'utilité consacrés à la culture domestique. Y sont rassemblés potager, maraîcher, pépinière, jardin de curé, verger.

- d'autres peuvent avoir plusieurs appellations par rapport à leur couverture végétale (parc, jardins botanique, alpin, d'eau, roseraie) ou à leur tracé - jardins régulier, irrégulier, paysager, mixte) ou encore à leur relief (jardins en pente, de niveau, en terrasses).

Jardin régulier, jardin comportant un ou plusieurs axes de composition et de symétrie ainsi que des parties constituantes traitées en surface ou en volume selon des formes géométriques simples. Le jardin à la française est un jardin classique régulier composé de couverts et de découverts, issu d'une composition géométrique et spatiale dans laquelle les effets de la perspective jouent un rôle important.

Jardin irrégulier, jardin de tracé irrégulier dont les parties sont traitées de façon à produire des effets naturels. Entrent dans cette catégorie les jardins arabo-andalou, à l'italienne, toscan, japonais, zen.

Jardin botanique, jardin d'intérêt scientifique, généralement public, présentant une couverture végétale composée en principe d'espèces indigènes ou étrangères, destinées à l'étude et à la collection, à la diffusion des espèces et à l'échange de graines, plants, boutures ou greffons.

Termes spécifiques au jardin

Baroque – désigne un mouvement artistique né en Italie, s'épanouissant entre la fin de la Renaissance et le retour au classicisme. Ce jardin se caractérise entre autres par l'exagération du mouvement et la surcharge décorative.

Belvédère – terre-plein, parfois gazonné, aménagé sur un point culminant, une colline ou une butte artificielles ou terrasse offrant une vue aérienne. Il peut être surmonté d'une fabrique et accueille généralement des sièges de jardin.

Bosquet – couvert de petites dimensions d'une ou plusieurs pièces découvertes et constituant un ensemble boisé homogène, dont les arbres sont renouvelés avant d'atteindre le stade de la haute futaie.

Boulingrin – pièce découverte en forme de cuvette à fond plat, limitée par un talus ou un glacis.

Broderie (ou parterre de broderie) – ornement composé de traits de buis, de gazon ou d'autres végétaux à fleurs ou aromatiques formant des figures géométriques simples, des rinceaux, fleurons, rouleaux, rosettes, trèfles ou enroulements.

CCVS – Conservatoire des collections végétales spécialisées. Association loi 1901 créée en 1989 par des scientifiques et botanistes amateurs passionnés dans l'objectif de préserver le patrimoine horticole et botanique.

Charmille – haute palissade composée de charmes formant un mur de verdure. Elle peut présenter une forme architecturée (arcades, créneaux, niches de verdure, etc.) ou être couronnée de topiaires.

Chaume (ou canne) – tige principale du bambou (en tube) très dure et très résistance cloisonnée par des nœuds.

Cloître de verdure – salle de verdure de forme rectangulaire ou carrée, entourée d'une allée double bordée par des arbres en alignement et comportant un tapis de gazon ou des pièces d'eau.

Couvert – ensemble des parties boisées.

Écosystème – ensemble formé par un groupe d'êtres vivants en interrelation avec son environnement. Le dense réseau qui en découle contribue au maintien et au développement de la vie.

ENSP - École nationale supérieure de paysage.

Ethnobotaniste – personne étudiant les relations entre l'Homme et les plantes.

Fabrique – petite construction de jardin comportant un espace intérieur, servant de ponctuation à la promenade en ménageant des vues et en offrant au promeneur un lieu de repos à l'abri des intempéries. Édifiées en faisant parfois appel au végétal vivant ou aux matériaux synthétiques, les fabriques empruntent leur décor à l'architecture de différentes époques ou parties du monde, ou illustrent des thèmes philosophiques, littéraires ou religieux.

Futaie – couvert constitué de feuillus ou de résineux obtenus par reproduction sexuée, provenant généralement du développement de semis, et qui présentent un fût long et dégagé.

Gloriette – petit pavillon d'agrément ménageant des vues sur la nature environnante.

Grume – terme qui peut désigner soit l'écorce qui reste sur du bois coupé non encore équarri, soit une pièce de bois formée d'un tronc ou d'une portion de tronc non équarrie.

Haha – saut-de-loup (fossé sec, court et profond, souvent maçonné, qui marque la limite du jardin et permet de prolonger une perspective sur l'extérieur) continu tout autour du jardin. Il permet d'isoler celui-ci de l'extérieur, et notamment d'interdire le passage des animaux, tout en conservant la vue sur l'ensemble du paysage environnant.

Hortus conclusus – signifiant « jardin clos » en latin, c'est un thème iconographique de l'art religieux européen jouant un rôle important dans la représentation artistique de la Vierge Marie. C'est la forme typique d'un jardin médiéval, spécialement lié aux monastères et aux couvents.

Kiosque – fabrique ouverte, de plan centré, souvent en bois ou en métal, formée d'un toit porté par de légers supports.

Land Art – mouvement de l'art contemporain utilisant la nature et ses matériaux (œuvres éphémères).

Labyrinthe – couvert formant un labyrinthe à ciel ouvert, constitué de palissades de verdure. Le cheminement au tracé tortueux d'allées ou de sentiers conduit souvent à des pièces découvertes et à des fabriques.

Mixed-border – plate-bande herbacée dont les végétaux à fleurs, agencés en mélanges complexes, forment des masses de couleur.

Mulching (ou paillage) – désigne toutes les techniques de paillage utilisées dans les jardins, utilisant des matériaux divers (paille, feuilles mortes, copeaux de bois, tontes de gazon, etc.).

Pleaching – technique traditionnelle de taille et tressage des végétaux pour créer une haie vive.

Plessis – clôture réalisée avec des végétaux secs ou vivants, taillés et tressés entre eux. Le plus souvent, les matériaux utilisés sont le châtaignier et l'osier.

Rocaille (jardin de) – composition constituée par des végétaux d'ornement plantés entre des blocs de rochers naturels ou artificiels.

Rocaille – réalisation d'œuvres en ciment armé prenant l'aspect de faux bois, pierre, brique, rocher ou végétal.

Serpentine – caractérise une allée, un chemin au tracé non géométrique. S'utilise également pour nommer un cours d'eau ou une haie végétale au tracé courbe ou sinueux.

Simples – un jardin de simples ou médicinal est un jardin d'utilité, appelé en latin « hortus medicus » ou « herbularius ». Il fait référence aux jardins médiévaux puisque les « simples » étaient le nom donné aux plantes médicinales. On y retrouve aussi souvent des plantes condimentaires comme le thym, la sauge, la mélisse et l'hysope.

Théâtre de verdure (ou théâtre de gazon) – désigne un théâtre de jardin dont la structure est constituée de végétaux en pleine terre.

Topiaires – végétaux sculptés prenant des formes abstraites ou figuratives, comme des éléments architecturaux, des animaux ou des personnages.

Végétal – être vivant non animal, organisé, uni ou pluri-cellulaire, contenant de la chlorophylle et de la cellulose, distingué en deux catégories : inférieur, non vasculaire à structure peu complexe (algues, champignons), et supérieur, de nature ligneuse ou herbacée à structure composée de racine, tige et feuille et par des vaisseaux où circule la sève. Les végétaux ont reçu des noms latins universels admis par les scientifiques et résultant de la morphologie de leurs organes pour une classification botanique (patrimoine génétique, origine géographique, morphologie générale et usage).

Vertugadin – pièce engazonnée en glacis incurvé formant une sorte d'amphithéâtre.

Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine, nouvelle édition illustrée, Paris, 2000, 432 p. ISBN : 978-2-85822-258-0

Ce volume relatif au jardin et à ses composantes esthétiques autant que techniques recense méthodiquement tous les termes – environ trois mille mots du langage commun, scientifique, professionnel et littéraire – pour analyser et décrire l'ensemble des éléments qui constituent un jardin : différentes composantes, reliefs, couvert et découvert, voies de communication, eaux décoratives, constructions, ornements et mobilier, aménagements ; techniques propres au jardin, description de l'assiette et agencement du terrain ; sol, avec définition des principales natures de sol, méthodes de fertilisation, outils.



« MON GRAND-PÈRE JARDINIER »

Dominique Dimey



Dominique Dimey une artiste engagée

Le réchauffement climatique, tout comme les rapports du GIEC inquiètent les plus jeunes. Comment rassurer les enfants tout en les engageant positivement dans la protection de notre planète? Comment expliquer à leurs parents l'urgence qu'il y a pour les hommes à changer de comportement?

Depuis de nombreuses années, artiste très engagée, Dominique Dimey pose ces questions et tente d'y répondre avec les enfants en chansons.

Ses disques, ses concerts, les parcours d'éducation artistique et culturelle qu'elle initie et conduit en France et à l'étranger dans de nombreux pays francophones, sont de précieux outils artistiques et pédagogiques pour sensibiliser et mobiliser le public et faire avancer la cause environnementale.

Un album pour parler de la planète en chansons

Après « Touche pas ma planète! », « Des voix pour la planète » est le deuxième album de Dominique Dimey consacré à la protection de l'environnement ! Une petite merveille particulièrement appréciée dans nos écoles où l'on retrouve l'engagement de Dominique pour la protection de l'enfance et de la planète. Deux causes dont elle sait parler aux enfants mieux que personne.

Sa belle voix nous emporte avec tendresse « J'veis partout avec mon vélo », dans le souvenir de son « grand-père jardinier », au Japon vers « Les fleurs de cerisiers » dans un magnifique hommage aux victimes de Fukushima, ou nous fait virevolter dans une nouvelle version de « V'là le bon vent » devenu « Viens mon vent ».

Depuis longtemps les enfants ont compris que leur planète est en danger et que nous en sommes tous responsables. Cet album vient faire entendre leurs voix et réveiller les consciences pour changer nos comportements.

De très belles chansons à chanter seul, en famille ou en chorale, pour saluer notre planète, la nature, le vent et le soleil. Des chansons écrites avec beaucoup de poésie et d'humour, pour nous parler de recyclage, de biodiversité, d'alimentation saine et de réchauffement climatique, mais aussi de la beauté de la vie et de sa fragilité.

La chanson choisie pour illustrer l'édition 2022 des Rendez-vous aux jardins en Occitanie, en accord avec son auteur.

« Mon grand-père jardinier » évoque avec tendresse le grand-père de Dominique Dimey, celui qui lui a transmis l'amour de la nature et un inconditionnel respect de la vie. En voici les paroles.

Paroles de la chanson

Mon grand-père jardinier

J'habite une maison au milieu d'un jardin
Un jardin plein soleil où tout pousse bien.
On y trouve des pommes, des roses, des cerisiers
Et aussi mon grand-père qui en est jardinier !

Il m'apprend à connaître le chant des oiseaux
Le geai, la tourterelle, aussi les passereaux
Il connaît chaque fleur, sa famille et son nom
Il me raconte comment naissent les papillons.

Il a au fond des yeux des petites planètes
Qui tournent dans le bleu et jamais ne s'arrêtent.
Il a passé sa vie à écouter la terre
Aujourd'hui c'est à moi qu'il livre ses mystères.

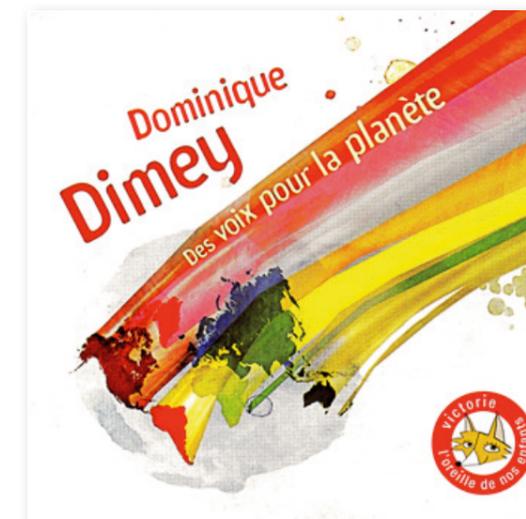
Il me dit ma petite, la terre est ton jardin
Elle est à tout le monde, et elle est à chacun
Pour toi je l'ai gardé pendant toutes ces années
Maintenant à ton tour d'apprendre à l'arroser.

Tant qu'il y aura des hommes qui aiment les jardins
Savent les protéger et plantent avec leurs mains
Qu'il soit petit enfant ou bien qu'il soit grand-père
Je n'aurai jamais peur, demain pour notre terre.

Du plus grand des jardins nous sommes jardiniers
Nous cultivons la terre, c'est un si beau métier
Merci à nos grand-pères de nous avoir montré
Tous les chemins de pommes de roses de cerisiers.

J'habite ce grand jardin au cœur de l'univers
Un jardin plein soleil avec de l'eau, de l'air !

Chanson extraite de l'album « Des voix pour la planète » Victorie Music
Partition disponible sur le site officiel : <http://dev.dominiquedimey.com>
Paroles et musique © Dominique Dimey



Retrouver les chansons
de Dominique Dimey
Site officiel :
www.dominiquedimey.com
Chaîne youtube :
<https://www.youtube.com/c/DominiqueDimeyofficiel>

Pour participer aux Rendez-vous aux jardins 2023

Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Ce guide est en ligne
jusqu'à la prochaine édition...
continuez vos visites toute l'année !



Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique
de ce guide numérique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2022 :**
© Aline Zalko

Composition et mise en ligne :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00

Mai 2022

Rendez-vous aux jardins 3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique