



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Guide des jardins  
ouverts à la visite en...

# Occitanie

Rendez-vous  
aux jardins  
3-5 juin 2022

Les jardins face  
au changement  
climatique

[rendezvousauxjardins.fr](https://rendezvousauxjardins.fr)  
#RdvJardins



## PANORAMA 2022

### Les jardins face au réchauffement climatique

223

parcs et jardins publics  
ou privés ouverts

43

jardins remarquables

19

premières ouvertures

59

ouvertures exceptionnelles

149

sites ouverts toute l'année  
ou en saison

57

ouvertures aux scolaires

8

circuits et animations

48

sites protégés au titre  
des monuments historiques

4

maisons des Illustres

17

villes ou pays d'art  
et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site [rendezvousauxjardins.fr](http://rendezvousauxjardins.fr)

## LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans ce guide numérique est arrêtée au 29 mars 2022. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Protection au titre des  
monuments historiques



Maison des Illustres



Protection au titre des sites  
patrimoniaux remarquables



Ville et pays d'art  
et d'histoire



Centre permanent d'initiatives  
pour l'environnement

# Préambule

Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, il appartient à chacun de nous de s'engager en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique et la préservation des ressources naturelles, le thème retenu pour la dix-neuvième édition des **Rendez-vous aux jardins** portera sur les jardins face au changement climatique.

Dès le vendredi 3 juin pour le public scolaire, les samedi 4 et dimanche 5 juin, près de 2200 jardins ouvriront et proposeront, à travers des milliers d'animations (ateliers, circuits...) des moments de plaisir et de découverte à partager en famille ou entre amis. Durant tout le week-end, des échanges seront favorisés avec des professionnels autour des actions de protection de la nature et des jardins à mettre en oeuvre pour sauvegarder ces réserves de biodiversité, indispensables à notre bien-être et à celui de l'ensemble du vivant.

Fruit d'une coopération européenne réussie, de nombreux pays européens participent, depuis 2018, à ces Rendez-vous : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Suisse.

Le ministère de la Culture tient à remercier chaleureusement les propriétaires et les nombreux professionnels qui s'investissent tout au long de l'année pour protéger, conserver, restaurer, créer et mettre en valeur des jardins, sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu. Le ministère associe à ces remerciements les partenaires privés, institutionnels et médias qui contribuent à l'immense succès de cet événement culturel.

Ministère de la Culture



# Les jardins face au changement climatique

— Thème de l'édition 2022 —

L'évolution du climat peut avoir des effets parfois désastreux sur les parcs et jardins. La prise de conscience en France par les gestionnaires et propriétaires de jardins date des tempêtes Lothar et Martin en 1999 et Xynthia en 2020 et des importants dégâts occasionnés.

Les phénomènes climatiques extrêmes sont de plus en plus fréquents : sécheresse persistante, jours et nuits de canicule (plus de 25 C°) en augmentation, tempêtes et pluies torrentielles récurrentes provoquant la mort des arbres les moins bien adaptés à leur station, la chute de grosses branches ainsi que le ravinement des talus et des chemins.

Les diagnostics phytosanitaires dans les parcs et jardins montrent que les anomalies constatées au niveau des températures saisonnières ont des effets directs sur les végétaux, comme le débourrement (éclosion des bourgeons) trop précoce ou le blocage du développement à cause de gel tardif. Éprouvées, les plantes deviennent plus vulnérables aux attaques d'agents pathogènes : papillon palmivore, pyrale du buis, scolytes (insectes xylophages de l'ordre des coléoptères, dits « ravageurs »), chenille processionnaire du pin, hanneton forestier, etc.

Face au changement climatique, les pépiniéristes identifient des essences résistantes et les mettent en culture. Pour limiter les tailles ultérieures stressantes pour les arbres, ils veillent à développer leur port naturel, les végétaux sont ainsi plus résistants et plus résilients. Ils délaissent les essences qui sont difficiles à cultiver et à conserver pour développer des sujets plus adaptés modifiant ainsi la palette végétale.

Pour ne citer que quelques effets concrets du changement climatique sur le quotidien, les professionnels et propriétaires de parcs et jardins s'emploient à économiser l'eau, stocker ou canaliser l'eau issue de pluies torrentielles, favoriser la régénération naturelle des arbres, assurer une veille sanitaire de chaque instant, être attentif aux systèmes racinaires du patrimoine arboré et aux parasites du sol, inventorier et protéger la faune et la flore menacées par ces changements.

Dans les villes sont mis en place des programmes pour lutter contre la chaleur, plantation de forêts urbaines, création de nouveaux espaces verts, végétalisation des cours de récréation des écoles, adaptation des usages, laissant ouverts les parcs et jardins durant les nuits caniculaires, ou les fermant pendant les épisodes venteux.

Compte tenu de cette évolution inéluctable, il est nécessaire d'adapter la gestion, l'entretien et la composition des jardins afin qu'ils demeurent des lieux accueillants, apaisants et réconfortants pour le plus grand nombre.

Je ne sais pas ce qui se passe,  
Dit la Terre : j'ai mal au cœur !  
Ai-je trop tourné dans l'espace  
Ou bu trop d'amères liqueurs ?

Les boues rouges, les pluies acides,  
Le vert-de-gris dans l'or du Rhin,  
Les défoliants, les pesticides,  
N'en voilà des poisons malins !

C'est si fort que j'en perds la boule,  
J'en ai les pôles de travers,  
Ma tête à tant rouler se saoule :  
Je vois l'univers à l'envers !

Je songe à ma rondeur de pomme  
Dans le commencement des temps,  
Juste avant que la dent de l'homme  
Ne vienne se planter dedans.

J'étais rouge et bleue, j'étais verte :  
Air pur, eau pure, oh ! mes enfants !  
La vie partout, la vie offerte  
À profusion, à cœur battant !

Puis vint la guerre : chasse à l'homme,  
Puis la chasse : guerre à la bête.  
À bas l'oiseau ! Mort à l'énorme !  
Il faut mettre au pas la planète !

À présent, la chimie me ronge,  
Je compte mes baleines bleues,  
Mes pandas, mes oiseaux de songe  
Qui ferme un à un les yeux.

Au secours, les enfants des hommes !  
Le printemps perd son goût de miel.  
Redonnez sa fraîcheur de pomme  
À la Terre, fruit du soleil !

## La planète malade

Marc Alyn  
« Compagnons de la Marjolaine. Enfance heureuse »,  
éd. Ouvrières (1986)



# Lozère

Ouvert toute l'année  
ou en saison



© LOZÈRE TOURISME

## CHANAC

### Parc du Château de Ressouches

Jardins privés aménagés en terrasses autour du château XVI<sup>e</sup> siècle où se déploient allées de marronniers bicentenaires, buis taillés, murs de rosiers croulant de fleurs en juin et végétation méditerranéenne (figuiers) adaptée aux 600 m d'altitude. Dans le tronc d'un très beau chêne, tombé récemment, Patrice Lesage a sculpté un « Totem » de 2,50 m de haut, donnant ainsi une seconde vie à cet arbre remarquable qui faisait partie du paysage depuis 200 ans.



Samedi et dimanche: 14h-18h, gratuit

Accès: de Sévérac-le-Château (Aveyron), prendre N88 puis A75, sortie 39-1 Chanac, Ressouches  
44° 28' 46" - 3° 19' 01"

06 72 83 82 39  
> Ouvert de juillet à septembre



© FRÈRE JEAN

## SAINT-JULIEN-DES-POINTS

### Jardin du Skite Sainte-Foy

Aujourd'hui monastère orthodoxe, le Skite Sainte-Foy est un ancien prieuré du XVI<sup>e</sup> siècle qui se présente comme une ancienne ferme fortifiée en pierres de schiste avec des ouvertures sur une cour intérieure. Le jardin en terrasses offre une vue dominante à 360° sur la Vallée Longue, en bordure du Parc national des Cévennes. Alimenté par une source, le Skite (qui signifie communauté monastique) se situe au milieu d'une propriété privée de 3 ha. Y est cultivé en parfaite harmonie avec la nature un jardin de style potager de monastère, jardin de curé. S'y développent également de nombreux fruitiers de variétés anciennes. Tout au long de la promenade, poésie et photographies accompagnent le visiteur.

*Visite du monastère (vestiges des XII<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, fresques, mosaïques et vitraux contemporains, terrasses restaurées à pierres sèches) sur réservation.*



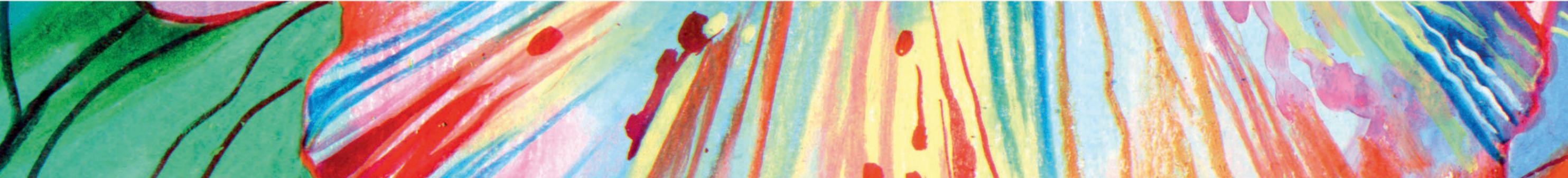
Samedi et dimanche: 14h-18h, gratuit (tenue décente, pas de jambes ni épaules nues), accueil aussi en anglais et allemand

Accès: d'Alès, prendre la N 106, direction Florac/Mende. À Saint Julien, après le pont, suivre la 2<sup>e</sup> route à droite, panneau « Skite Sainte-Foy »  
44° 25' 202.7" - 3° 95' 716.3"

04 66 45 42 93

[www.photo-frerejean.com](http://www.photo-frerejean.com)

> Ouvert de mai à octobre, de 14h à 18h, sauf dimanches (visite libre du jardin et sur réservation du monastère)



# LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE PARFUMÉ ET... FLEURI!

Notre belle langue française a « cueilli » de nombreuses expressions avec le mot « fleur(s) » ou des noms de fleurs (rose, marguerite, lys...), souvent synonyme de légèreté, fraîcheur, sensibilité ou parfum délicat.

Alors, DÎTES-LE AVEC DES FLEURS!

**À fleur de...**  
au niveau même de...

**À l'eau de rose**  
fade, insipide, mièvre

**À la fleur / dans la fleur de l'âge**  
au tout début de la jeunesse, en pleine jeunesse ou au moment du plein épanouissement

**Aller aux / partir dans les pâquerettes**  
sortir de la route / pour un véhicule, « aller dans le décor »

**Arriver comme une fleur**  
arriver ingénument

**Au ras des pâquerettes**  
à un niveau très sommaire, très élémentaire, sans recul ou perspective

**Avoir les nerfs à fleur de peau**  
être très énervé

**C'est la plus belle rose de son chapeau**  
c'est son plus grand avantage, son plus grand succès, son plus grand honneur

**C'est le bouquet**  
se dit de l'événement qui vient s'ajouter à une série d'autres négatifs

**Charrier dans les bégonias**  
exagérer

**Comme une fleur**  
avec facilité / agréablement / plaisamment

**Conter fleurette**  
tenir des propos galants à une femme

**Couvrir de fleurs**  
décerner des éloges à quelqu'un, complimenter

**Cueillir des pâquerettes**  
musarder, ne rien faire, avoir l'esprit ailleurs, ou même être concrètement ailleurs et non où l'on devrait être

**Découvrir le pot aux roses**  
découvrir le fin mot de l'histoire, le secret, la réalité cachée

**Effeuille la marguerite**  
petit jeu qui consiste à ôter les pétales d'une marguerite, une à une, en chantonnant « Il m'aime : un peu...

(1<sup>er</sup> pétale) beaucoup (2<sup>e</sup> et ainsi de suite)... passionnément... à la folie... pas du tout... » et recommencer jusqu'à ce que chaque pétale ait été arraché, le dernier pétale indiquant les sentiments de celui auquel on pensait

**Employer un langage fleuri**  
parler de manière grossière

**En fleur(s)**  
à l'époque de la floraison / dans tout son éclat / dans toute sa fraîcheur : jeunes filles en fleur

**Envoyer sur les roses**  
se débarrasser de quelqu'un en l'envoyant promener

**Être ou devenir rouge comme une pivoine**  
être ou devenir rouge comme une tomate / comme une écrevisse

**Être à (dans) la fleur de l'âge**  
être à l'âge du plein épanouissement

**Être blanche comme un lys**  
avoir un teint très pâle

**Être couché sur des roses, sur un lit de roses**  
être dans une situation confortable

**Être fraîche comme une fleur**  
avoir une beauté éclatante

**Faire partie de la fine fleur**  
faire partie de l'élite

**Faire une fleur**  
faire un geste / avoir une attention aimable (agréable) envers quelqu'un

**Faire le pot de fleurs**  
être en faction devant un bâtiment / demeurer sans bouger

**Être fleur bleue**  
être sentimental, romanesque

**Fleur de coin**  
on dit d'une monnaie qu'elle est frappée en fleur de coin lorsqu'elle fait partie des toutes premières pièces frappées avec une matrice neuve

**Fleur de nave**  
personne faisant preuve d'une telle honnêteté qu'elle en paraît naïve ou idiote

**Il n'y a pas de rose sans épines**  
toute joie comporte une peine / aucun plaisir n'est absolu / toute belle chose cache un défaut

**Inaugurer les chrysanthèmes**  
se livrer à des activités insignifiantes et purement honorifiques

**Jeter des fleurs à quelqu'un**  
le couvrir de compliments

**La fleur au fusil**  
avec enthousiasme et gaieté

**La fleur de la vie**  
fraîcheur et spontanéité de ce qui est à son début

**La fine fleur**  
la meilleure, la plus partie de

**Langage des fleurs**  
ensemble des significations symboliques, notamment dans le domaine des sentiments, attribuées aux fleurs

**Ne pas sentir la rose**  
sentir mauvais

**Ni fleurs ni couronnes**  
formule de faire-part d'obsèques où on demande de n'apporter ou de n'envoyer aucune fleur

**Rouge comme un coquelicot**  
évoque un embarras, mais plutôt charmant

**Se faire cueillir comme une fleur**  
se faire avoir facilement

**Semer des fleurs sur le chemin de la vie**  
ce qui attire, séduit d'un attrait parfois

**S'enfarger dans les fleurs du tapis**  
se laisser arrêter par de menus obstacles ou par des difficultés imaginaires, c'est faire preuve de minutie pour des détails sans importance (expression québécoise)

**Sous les épines des roses se cachent les roses**  
expression inverse à celle d'il n'y a pas de rose sans épines

**Un roman à l'eau de rose**  
un roman d'amour

**Un teint de rose**  
un teint frais, reposé

**Un vieux rosier ne se transplante pas**  
après un certain temps, il est difficile de se réadapter dans un autre lieu et environnement

**Va péter dans les fleurs**  
Cette expression sert à exprimer un mécontentement ou un désaccord. Elle met souvent fin de façon abrupte à une conversation

**Voir la vie en rose**  
se montrer optimiste, gai, joyeux

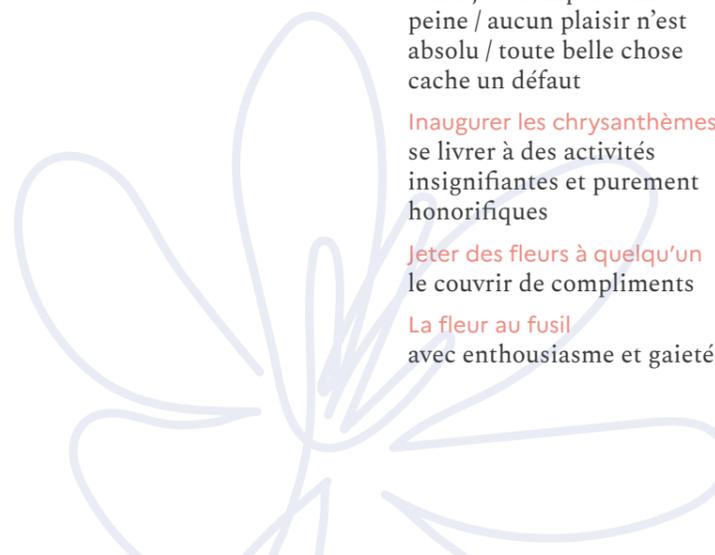
**Coton (être au)**  
être épuisé

**Fardoques**  
broussailles, petites branches piquantes : demain on va aller ramasser les framboises dans les fardoques

**Fleur**  
parfois employé pour désigner la farine : faut que tu mettes deux tasses de fleur dans le gâteau



**Vous en connaissez une autre ?  
N'hésitez pas à nous en informer :  
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**



# PETIT GLOSSAIRE

Extrait de « Jardin – Vocabulaire typologique et technique » de Marie-Hélène Bénétière, historienne des jardins, chargée de mission « parcs et jardins » au ministère de la Culture/direction générale des patrimoines et de l'architecture, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

## Jardin

Espace organisé, généralement clos, comportant des végétaux d'utilité ou d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale et son traitement de l'eau. L'architecture et la culture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.

## Typologie et classification des jardins se font selon leur fonction

**Jardin d'agrément** dans lesquels les végétaux sont cultivés dans un but esthétique et comportant des aménagements spécifiques pour la promenade et le repos. Entrent dans cette catégorie les jardins privés, publics ou zoologiques.

**Jardin d'utilité** consacrés à la culture domestique. Y sont rassemblés potager, maraîcher, pépinière, jardin de curé, verger.

- d'autres peuvent avoir plusieurs appellations par rapport à leur couverture végétale (parc, jardins botanique, alpin, d'eau, roseraie) ou à leur tracé - jardins régulier, irrégulier, paysager, mixte) ou encore à leur relief (jardins en pente, de niveau, en terrasses).

**Jardin régulier**, jardin comportant un ou plusieurs axes de composition et de symétrie ainsi que des parties constituantes traitées en surface ou en volume selon des formes géométriques simples. Le jardin à la française est un jardin classique régulier composé de couverts et de découverts, issu d'une composition géométrique et spatiale dans laquelle les effets de la perspective jouent un rôle important.

**Jardin irrégulier**, jardin de tracé irrégulier dont les parties sont traitées de façon à produire des effets naturels. Entrent dans cette catégorie les jardins arabo-andalou, à l'italienne, toscan, japonais, zen.

**Jardin botanique**, jardin d'intérêt scientifique, généralement public, présentant une couverture végétale composée en principe d'espèces indigènes ou étrangères, destinées à l'étude et à la collection, à la diffusion des espèces et à l'échange de graines, plants, boutures ou greffons.

## Termes spécifiques au jardin

**Baroque** – désigne un mouvement artistique né en Italie, s'épanouissant entre la fin de la Renaissance et le retour au classicisme. Ce jardin se caractérise entre autres par l'exagération du mouvement et la surcharge décorative.

**Belvédère** – terre-plein, parfois gazonné, aménagé sur un point culminant, une colline ou une butte artificielles ou terrasse offrant une vue aérienne. Il peut être surmonté d'une fabrique et accueille généralement des sièges de jardin.

**Bosquet** – couvert de petites dimensions d'une ou plusieurs pièces découvertes et constituant un ensemble boisé homogène, dont les arbres sont renouvelés avant d'atteindre le stade de la haute futaie.

**Boulingrin** – pièce découverte en forme de cuvette à fond plat, limitée par un talus ou un glacis.

**Broderie (ou parterre de broderie)** – ornement composé de traits de buis, de gazon ou d'autres végétaux à fleurs ou aromatiques formant des figures géométriques simples, des rinceaux, fleurons, rouleaux, rosettes, trèfles ou enroulements.

**CCVS** – Conservatoire des collections végétales spécialisées. Association loi 1901 créée en 1989 par des scientifiques et botanistes amateurs passionnés dans l'objectif de préserver le patrimoine horticole et botanique.

**Charmille** – haute palissade composée de charmes formant un mur de verdure. Elle peut présenter une forme architecturée (arcades, créneaux, niches de verdure, etc.) ou être couronnée de topiaires.

**Chaume (ou canne)** – tige principale du bambou (en tube) très dure et très résistance cloisonnée par des nœuds.

**Cloître de verdure** – salle de verdure de forme rectangulaire ou carrée, entourée d'une allée double bordée par des arbres en alignement et comportant un tapis de gazon ou des pièces d'eau.

**Couvert** – ensemble des parties boisées.

**Écosystème** – ensemble formé par un groupe d'êtres vivants en interrelation avec son environnement. Le dense réseau qui en découle contribue au maintien et au développement de la vie.

**ENSP** - École nationale supérieure de paysage.

**Ethnobotaniste** – personne étudiant les relations entre l'Homme et les plantes.

**Fabrique** – petite construction de jardin comportant un espace intérieur, servant de ponctuation à la promenade en ménageant des vues et en offrant au promeneur un lieu de repos à l'abri des intempéries. Édifiées en faisant parfois appel au végétal vivant ou aux matériaux synthétiques, les fabriques empruntent leur décor à l'architecture de différentes époques ou parties du monde, ou illustrent des thèmes philosophiques, littéraires ou religieux.

**Futaie** – couvert constitué de feuillus ou de résineux obtenus par reproduction sexuée, provenant généralement du développement de semis, et qui présentent un fût long et dégagé.

**Gloriette** – petit pavillon d'agrément ménageant des vues sur la nature environnante.

**Grume** – terme qui peut désigner soit l'écorce qui reste sur du bois coupé non encore équarri, soit une pièce de bois formée d'un tronc ou d'une portion de tronc non équarrie.

**Haha** – saut-de-loup (fossé sec, court et profond, souvent maçonné, qui marque la limite du jardin et permet de prolonger une perspective sur l'extérieur) continu tout autour du jardin. Il permet d'isoler celui-ci de l'extérieur, et notamment d'interdire le passage des animaux, tout en conservant la vue sur l'ensemble du paysage environnant.

**Hortus conclusus** – signifiant « jardin clos » en latin, c'est un thème iconographique de l'art religieux européen jouant un rôle important dans la représentation artistique de la Vierge Marie. C'est la forme typique d'un jardin médiéval, spécialement lié aux monastères et aux couvents.

**Kiosque** – fabrique ouverte, de plan centré, souvent en bois ou en métal, formée d'un toit porté par de légers supports.

**Land Art** – mouvement de l'art contemporain utilisant la nature et ses matériaux (œuvres éphémères).

**Labyrinthe** – couvert formant un labyrinthe à ciel ouvert, constitué de palissades de verdure. Le cheminement au tracé tortueux d'allées ou de sentiers conduit souvent à des pièces découvertes et à des fabriques.

**Mixed-border** – plate-bande herbacée dont les végétaux à fleurs, agencés en mélanges complexes, forment des masses de couleur.

**Mulching (ou paillage)** – désigne toutes les techniques de paillage utilisées dans les jardins, utilisant des matériaux divers (paille, feuilles mortes, copeaux de bois, tontes de gazon, etc.).

**Pleaching** – technique traditionnelle de taille et tressage des végétaux pour créer une haie vive.

**Plessis** – clôture réalisée avec des végétaux secs ou vivants, taillés et tressés entre eux. Le plus souvent, les matériaux utilisés sont le châtaignier et l'osier.

**Rocaille (jardin de)** – composition constituée par des végétaux d'ornement plantés entre des blocs de rochers naturels ou artificiels.

**Rocaille** – réalisation d'œuvres en ciment armé prenant l'aspect de faux bois, pierre, brique, rocher ou végétal.

**Serpentine** – caractérise une allée, un chemin au tracé non géométrique. S'utilise également pour nommer un cours d'eau ou une haie végétale au tracé courbe ou sinueux.

**Simples** – un jardin de simples ou médicinal est un jardin d'utilité, appelé en latin « hortus medicus » ou « herbarius ». Il fait référence aux jardins médiévaux puisque les « simples » étaient le nom donné aux plantes médicinales. On y retrouve aussi souvent des plantes condimentaires comme le thym, la sauge, la mélisse et l'hysope.

**Théâtre de verdure (ou théâtre de gazon)** – désigne un théâtre de jardin dont la structure est constituée de végétaux en pleine terre.

**Topiaires** – végétaux sculptés prenant des formes abstraites ou figuratives, comme des éléments architecturaux, des animaux ou des personnages.

**Végétal** – être vivant non animal, organisé, uni ou pluri-cellulaire, contenant de la chlorophylle et de la cellulose, distingué en deux catégories : inférieur, non vasculaire à structure peu complexe (algues, champignons), et supérieur, de nature ligneuse ou herbacée à structure composée de racine, tige et feuille et par des vaisseaux où circule la sève. Les végétaux ont reçu des noms latins universels admis par les scientifiques et résultant de la morphologie de leurs organes pour une classification botanique (patrimoine génétique, origine géographique, morphologie générale et usage).

**Vertugadin** – pièce engazonnée en glacis incurvé formant une sorte d'amphithéâtre.

Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine, nouvelle édition illustrée, Paris, 2000, 432 p. ISBN : 978-2-85822-258-0

Ce volume relatif au jardin et à ses composantes esthétiques autant que techniques recense méthodiquement tous les termes – environ trois mille mots du langage commun, scientifique, professionnel et littéraire – pour analyser et décrire l'ensemble des éléments qui constituent un jardin : différentes composantes, reliefs, couvert et découvert, voies de communication, eaux décoratives, constructions, ornements et mobilier, aménagements ; techniques propres au jardin, description de l'assiette et agencement du terrain ; sol, avec définition des principales natures de sol, méthodes de fertilisation, outils.



# « MON GRAND-PÈRE JARDINIER »

Dominique Dimey



## Dominique Dimey une artiste engagée

Le réchauffement climatique, tout comme les rapports du GIEC inquiètent les plus jeunes. Comment rassurer les enfants tout en les engageant positivement dans la protection de notre planète? Comment expliquer à leurs parents l'urgence qu'il y a pour les hommes à changer de comportement?

Depuis de nombreuses années, artiste très engagée, Dominique Dimey pose ces questions et tente d'y répondre avec les enfants en chansons.

Ses disques, ses concerts, les parcours d'éducation artistique et culturelle qu'elle initie et conduit en France et à l'étranger dans de nombreux pays francophones, sont de précieux outils artistiques et pédagogiques pour sensibiliser et mobiliser le public et faire avancer la cause environnementale.

## Un album pour parler de la planète en chansons

Après « Touche pas ma planète! », « Des voix pour la planète » est le deuxième album de Dominique Dimey consacré à la protection de l'environnement ! Une petite merveille particulièrement appréciée dans nos écoles où l'on retrouve l'engagement de Dominique pour la protection de l'enfance et de la planète. Deux causes dont elle sait parler aux enfants mieux que personne.

Sa belle voix nous emporte avec tendresse « J'veis partout avec mon vélo », dans le souvenir de son « grand-père jardinier », au Japon vers « Les fleurs de cerisiers » dans un magnifique hommage aux victimes de Fukushima, ou nous fait virevolter dans une nouvelle version de « V'là le bon vent » devenu « Viens mon vent ».

Depuis longtemps les enfants ont compris que leur planète est en danger et que nous en sommes tous responsables. Cet album vient faire entendre leurs voix et réveiller les consciences pour changer nos comportements.

De très belles chansons à chanter seul, en famille ou en chorale, pour saluer notre planète, la nature, le vent et le soleil. Des chansons écrites avec beaucoup de poésie et d'humour, pour nous parler de recyclage, de biodiversité, d'alimentation saine et de réchauffement climatique, mais aussi de la beauté de la vie et de sa fragilité.

La chanson choisie pour illustrer l'édition 2022 des Rendez-vous aux jardins en Occitanie, en accord avec son auteur.

« Mon grand-père jardinier » évoque avec tendresse le grand-père de Dominique Dimey, celui qui lui a transmis l'amour de la nature et un inconditionnel respect de la vie. En voici les paroles.

Paroles de la chanson

## Mon grand-père jardinier

J'habite une maison au milieu d'un jardin  
Un jardin plein soleil où tout pousse bien.  
On y trouve des pommes, des roses, des cerisiers  
Et aussi mon grand-père qui en est jardinier !

Il m'apprend à connaître le chant des oiseaux  
Le geai, la tourterelle, aussi les passereaux  
Il connaît chaque fleur, sa famille et son nom  
Il me raconte comment naissent les papillons.

Il a au fond des yeux des petites planètes  
Qui tournent dans le bleu et jamais ne s'arrêtent.  
Il a passé sa vie à écouter la terre  
Aujourd'hui c'est à moi qu'il livre ses mystères.

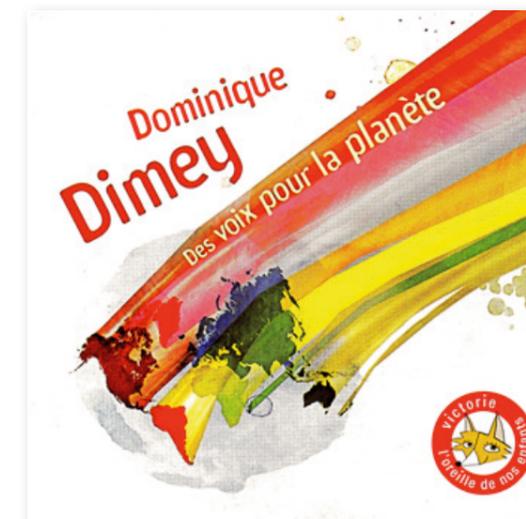
Il me dit ma petite, la terre est ton jardin  
Elle est à tout le monde, et elle est à chacun  
Pour toi je l'ai gardé pendant toutes ces années  
Maintenant à ton tour d'apprendre à l'arroser.

Tant qu'il y aura des hommes qui aiment les jardins  
Savent les protéger et plantent avec leurs mains  
Qu'il soit petit enfant ou bien qu'il soit grand-père  
Je n'aurai jamais peur, demain pour notre terre.

Du plus grand des jardins nous sommes jardiniers  
Nous cultivons la terre, c'est un si beau métier  
Merci à nos grand-pères de nous avoir montré  
Tous les chemins de pommes de roses de cerisiers.

J'habite ce grand jardin au cœur de l'univers  
Un jardin plein soleil avec de l'eau, de l'air !

Chanson extraite de l'album « Des voix pour la planète » Victorie Music  
Partition disponible sur le site officiel : <http://dev.dominiquedimey.com>  
Paroles et musique © Dominique Dimey



Retrouver les chansons  
de Dominique Dimey  
Site officiel :  
[www.dominiquedimey.com](http://www.dominiquedimey.com)  
Chaîne youtube :  
<https://www.youtube.com/c/DominiqueDimeyofficiel>

# Pour participer aux Rendez-vous aux jardins 2023

Direction régionale des affaires  
culturelles Occitanie (Drac)  
05 67 73 20 16 / 20 30  
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Ce guide est en ligne  
jusqu'à la prochaine édition...  
continuez vos visites toute l'année !



**Directeur de publication :**  
Michel Roussel  
Direction régionale des affaires  
culturelles d'Occitanie (Drac)

**SITE DE MONTPELLIER**  
Hôtel de Grave  
5 rue de la Salle-l'Évêque  
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2  
Tél. : 04 67 02 32 00  
Fax : 04 67 02 32 12

**SITE DE TOULOUSE**  
Hôtel des Chevaliers  
de Saint-Jean-de-Jérusalem  
32 rue de la Dalbade  
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6  
Tél. : 05 67 73 20 20  
Fax : 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en  
Occitanie et conception graphique  
de ce guide numérique :**  
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Design graphique du visuel des  
Rendez-vous aux jardins 2022 :**  
© Aline Zalko

**Composition et mise en ligne :**  
Studio Ogham, Castanet-Tolosan  
05 62 71 35 00

---

Mai 2022

Rendez-vous  
aux jardins  
3-5 juin 2022

Les jardins face  
au changement  
climatique