



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Guide des jardins
ouverts à la visite en...

Occitanie

Rendez-vous
aux jardins
3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

Rendez-vous aux jardins 3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie



Communes dans laquelle
se trouve au moins
un jardin remarquable

PANORAMA 2022

Les jardins face au réchauffement climatique

223

parcs et jardins publics ou privés ouverts

43

jardins remarquables

19

premières ouvertures

59

ouvertures exceptionnelles

149

sites ouverts toute l'année ou en saison

57

ouvertures aux scolaires

8

circuits et animations

48

sites protégés au titre des monuments historiques

4

maisons des Illustres

17

villes ou pays d'art et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans ce guide numérique est arrêtée au 29 mars 2022. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Protection au titre des monuments historiques



Maison des Illustres



Protection au titre des sites patrimoniaux remarquables



Ville et pays d'art et d'histoire



Centre permanent d'initiatives pour l'environnement

Préambule

Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, il appartient à chacun de nous de s'engager en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique et la préservation des ressources naturelles, le thème retenu pour la dix-neuvième édition des **Rendez-vous aux jardins** portera sur les jardins face au changement climatique.

Dès le vendredi 3 juin pour le public scolaire, les samedi 4 et dimanche 5 juin, près de 2200 jardins ouvriront et proposeront, à travers des milliers d'animations (ateliers, circuits...) des moments de plaisir et de découverte à partager en famille ou entre amis. Durant tout le week-end, des échanges seront favorisés avec des professionnels autour des actions de protection de la nature et des jardins à mettre en œuvre pour sauvegarder ces réserves de biodiversité, indispensables à notre bien-être et à celui de l'ensemble du vivant.

Fruit d'une coopération européenne réussie, de nombreux pays européens participent, depuis 2018, à ces Rendez-vous : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Suisse.

Le ministère de la Culture tient à remercier chaleureusement les propriétaires et les nombreux professionnels qui s'investissent tout au long de l'année pour protéger, conserver, restaurer, créer et mettre en valeur des jardins, sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu. Le ministère associe à ces remerciements les partenaires privés, institutionnels et médias qui contribuent à l'immense succès de cet événement culturel.

Ministère de la Culture



Les jardins face au changement climatique

— Thème de l'édition 2022 —

L'évolution du climat peut avoir des effets parfois désastreux sur les parcs et jardins. La prise de conscience en France par les gestionnaires et propriétaires de jardins date des tempêtes Lothar et Martin en 1999 et Xynthia en 2020 et des importants dégâts occasionnés.

Les phénomènes climatiques extrêmes sont de plus en plus fréquents : sécheresse persistante, jours et nuits de canicule (plus de 25 C°) en augmentation, tempêtes et pluies torrentielles récurrentes provoquant la mort des arbres les moins bien adaptés à leur station, la chute de grosses branches ainsi que le ravinement des talus et des chemins.

Les diagnostics phytosanitaires dans les parcs et jardins montrent que les anomalies constatées au niveau des températures saisonnières ont des effets directs sur les végétaux, comme le débourrement (éclosion des bourgeons) trop précoce ou le blocage du développement à cause de gel tardif. Éprouvées, les plantes deviennent plus vulnérables aux attaques d'agents pathogènes : papillon palmivore, pyrale du buis, scolytes (insectes xylophages de l'ordre des coléoptères, dits « ravageurs »), chenille processionnaire du pin, hanneton forestier, etc.

Face au changement climatique, les pépiniéristes identifient des essences résistantes et les mettent en culture. Pour limiter les tailles ultérieures stressantes pour les arbres, ils veillent à développer leur port naturel, les végétaux sont ainsi plus résistants et plus résilients. Ils délaissent les essences qui sont difficiles à cultiver et à conserver pour développer des sujets plus adaptés modifiant ainsi la palette végétale.

Pour ne citer que quelques effets concrets du changement climatique sur le quotidien, les professionnels et propriétaires de parcs et jardins s'emploient à économiser l'eau, stocker ou canaliser l'eau issue de pluies torrentielles, favoriser la régénération naturelle des arbres, assurer une veille sanitaire de chaque instant, être attentif aux systèmes racinaires du patrimoine arboré et aux parasites du sol, inventorier et protéger la faune et la flore menacées par ces changements.

Dans les villes sont mis en place des programmes pour lutter contre la chaleur, plantation de forêts urbaines, création de nouveaux espaces verts, végétalisation des cours de récréation des écoles, adaptation des usages, laissant ouverts les parcs et jardins durant les nuits caniculaires, ou les fermant pendant les épisodes venteux.

Compte tenu de cette évolution inéluctable, il est nécessaire d'adapter la gestion, l'entretien et la composition des jardins afin qu'ils demeurent des lieux accueillants, apaisants et réconfortants pour le plus grand nombre.

J e ne sais pas ce qui se passe,
Dit la Terre : j'ai mal au cœur !
Ai-je trop tourné dans l'espace
Ou bu trop d'amères liqueurs ?

Les boues rouges, les pluies acides,
Le vert-de-gris dans l'or du Rhin,
Les défoliants, les pesticides,
N'en voilà des poisons malins !

C'est si fort que j'en perds la boule,
J'en ai les pôles de travers,
Ma tête à tant rouler se saoule :
Je vois l'univers à l'envers !

Je songe à ma rondeur de pomme
Dans le commencement des temps,
Juste avant que la dent de l'homme
Ne vienne se planter dedans.

J'étais rouge et bleue, j'étais verte :
Air pur, eau pure, oh ! mes enfants !
La vie partout, la vie offerte
À profusion, à cœur battant !

Puis vint la guerre : chasse à l'homme,
Puis la chasse : guerre à la bête.
À bas l'oiseau ! Mort à l'énorme !
Il faut mettre au pas la planète !

À présent, la chimie me ronge,
Je compte mes baleines bleues,
Mes pandas, mes oiseaux de songe
Qui ferme un à un les yeux.

Au secours, les enfants des hommes !
Le printemps perd son goût de miel.
Redonnez sa fraîcheur de pomme
À la Terre, fruit du soleil !

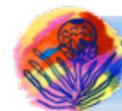
La planète malade

Marc Alyn
« Compagnons de la Marjolaine. Enfance heureuse »,
éd. Ouvrières (1986)





Jardin remarquable



© JARDIN ANTIQUE MÉDITERRANÉEN



Hérault

BALARUC-LES-BAINS

Jardin antique méditerranéen

Au cœur du village, sur un site public de 1,7 ha dominant l'étang de Thau, jardin antique méditerranéen, création contemporaine, esprit antique. Magnifié par la richesse de ses points de vue, ce jardin est une invitation au voyage marqué par des temps de contemplation. Entre allées fleuries et espaces boisés, le parcours révèle l'évolution et la diversité des jardins de l'antiquité et la richesse des compositions ornementales et des ambiances paysagères. Conçu selon les différents archétypes de l'Antiquité, il est dédié à la connaissance des essences végétales méditerranéennes et à leur usage au travers de sept créations originales le long d'un cheminement (agriculture et horticulture, sacré et mythologie, médecine, magie, cuisine ou cosmétique). Refuge LPO.

« Images singulières », dans le cadre du Festival de la photographie documentaire », expositions de visions singulières de photographes du monde entier.

« Meurtres et mystères. Les chroniques du crépuscule », *l'équilibre des saisons et des astres a été perturbé, les Sénéchaux des saisons enquêtent pour sauver l'avenir du monde. Participez à une enquête originale menée par l'association Manoir du crime, samedi à 18h (places limitées, tout public à partir de 10 ans, sur réservation, accueil du public à 17h30, 4 €, 2 € -15 ans).*



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-18h (dernière entrée à 17h), gratuit

Accès: de Béziers, A 9 sortie 33 Bassin de Thau, puis D 129 direction Sète-Balaruc, prendre avenue de la gare, près des serres municipales
43° 44' 33.58" - 3° 68' 38.96"

04 67 46 47 92

www.patrimoine.agglopoie.fr

> Ouvert du 1^{er} mars au 30 novembre



Jardin remarquable



© J. RODRIGUES/A. TURC

BÉZIERS

Plateau des poètes

Parc paysager public de 5 ha créé sous le second Empire au cœur de la ville. Composé d'un ensemble de fontaines et de bassins en cascade finissant dans un grand lac de 2000 m². Dessiné par les frères Bühler en 1857, ce parc à l'anglaise comprend un arboretum de plus de 120 arbres différents. Véritable poumon vert et emblème de la ville, il présente un « parcours des poètes » contenant quatorze bustes d'illustres poètes occitans locaux et des œuvres magistrales du sculpteur biterrois Jean-Antoine Injalbert (fontaines du Titan, de l'Enfant au poisson, monument aux morts récemment restaurés).

Visites commentées du parc. « Parcours des poètes » et présentation des œuvres d'Injalbert.

Pour les scolaires : mêmes animations.



Vendredi (scolaires) : 7 h-20 h, gratuit
Samedi et dimanche : 7 h-20 h, gratuit

Accès : centre-ville, entre les allées Paul-Riquet et la gare, 21 rue de la Rotonde
43° 33' 86.81 – 3° 21' 96-34

04 67 36 73 73

www.ville-beziers.fr

> Ouvert toute l'année



L'ENFANT AU POISSON, J.-A. INJALBERT © VILLE DE BÉZIERS



Jardin remarquable



© VILLE DE BÉZIERS

BÉZIERS

Jardin de la Villa Antonine

Jardin public d'une superficie de 1900 m² abritant l'ancien atelier et la résidence d'été du sculpteur Jean-Antoine Injalbert (1845-1933). Jardin attenant délicieux et foisonnant avec fontaine, tonnelle et pergola. Jardin intime à l'arrière composé de carrés fleuris en alignement à la française. Se cachent parmi les arbres, arbustes et massifs de fleurs, plusieurs sculptures du maître faisant aujourd'hui partie des collections des musées. Lieu de résidence artistique.

Visites guidées à 10h30 et 14h et découverte du patrimoine bâti du jardin. Présentation des œuvres du sculpteur biterrois Injalbert.

Rencontre avec les deux artistes en résidence.

Exposition d'œuvres d'artistes photographes, peintres ou sculpteurs dans le jardin.

« Scènes de Molière », deux séquences de 30 mn, jouées par les comédiens Christine Berthier, Patrick Brasseur et de l'association La Voix du Poème, dimanche.

Pour les scolaires : visites commentées du jardin à 10h et 14h et présentation des œuvres originales d'Injalbert, sur inscription.



SATYRE ET ENFANT, J.-A. INJALBERT © VILLE DE BÉZIERS



Vendredi (scolaires) : 9 h-12 h, 13 h 30-17 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-19 h, gratuit

Accès : place Injalbert, 74 rue Jean-Valette
43° 20' 18.3" – 3° 13' 50.6"

04 67 36 73 73

www.ville-beziers.fr

> Ouvert toute l'année





Jardin remarquable



© R. MARGON

MARGON

Parc du château

Parc régulier historique privé du XVII^e siècle sur 2 ha, créés en comblant un fond de vallée et en déplaçant le ruisseau qui y coulait. De composition classique à la française avec le côté très structuré du jardin à l'italienne où se côtoient cyprès en colonnes le long d'un potager fleuri, haies de lauriers d'Apollon, topiaires en lauriers sauce, allées rectilignes bordées de lauriers roses, grenadiers, hibiscus, oliviers taillés en tambour, collection d'iris. Plusieurs terrasses aboutissent sur un buffet d'eau. Puttis, vases d'Anduze, pont, gloriette. Petit parc planté de grands arbres d'essences régionales, verger.

Visites guidées toutes les heures.



Samedi et dimanche : 14 h-18 h, 3 €

Accès: D 30, à 20 km de Béziers, direction Bédarieux, 16 rue du Château
43° 29' 16" - 3° 18' 27"

04 67 24 60 54

www.chateaudemargon.com

> Ouvert en juillet-août et sur demande pour les groupes toute l'année



Jardin remarquable



© MAIRIE

MAUGUIO-CARNON

Jardin de la Motte

Jardin public paysager à la française implanté au cœur du village, sur l'ancienne motte castrale. Dessiné par l'architecte Goutès au XIX^e siècle, il présente aujourd'hui des plantes adaptées. Espèces méditerranéennes, vivaces résistantes à la sécheresse et arbres remarquables. Grotte de rocaille, pierres de lune, labyrinthe et belvédère.



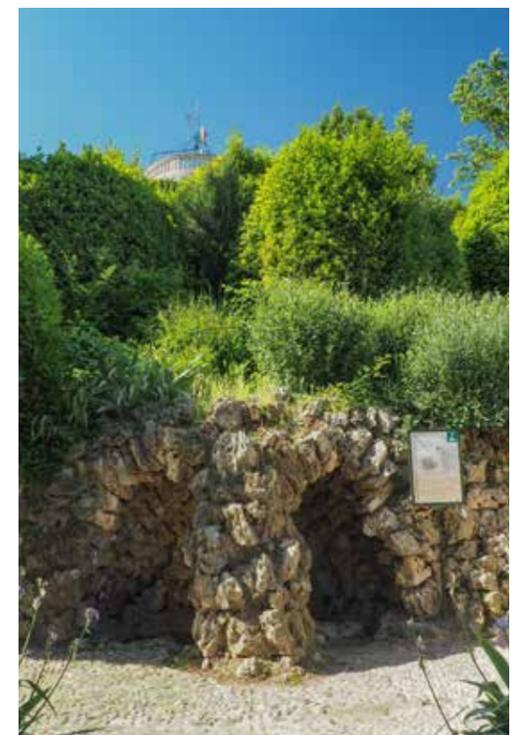
Samedi et dimanche : 8 h-19 h, gratuit

Accès: à 10 km de Montpellier (route du Zénith), direction centre ville, rue de la Motte
43° 56' 02.07" - 4° 09' 09.72"

04 67 29 65 35 (mairie)

www.mauguio-carnon.com

> Ouvert toute l'année sauf la semaine du 15 août





Jardin remarquable



© OT

MONTPELLIER

Parc et jardins du château de Flaugergues

Parc paysager privé à l'anglaise du XIX^e siècle de 4 ha, structuré en différents espaces et planté d'arbres remarquables : séquoias, orangers des Osages, cocotier du Chili, ginkgo biloba. Orné d'une boule astronomique dodécaèdre et planté de dix mille buis, le jardin à la française restitué au XX^e siècle s'étend devant la terrasse. Collections botaniques (palmiers et bambous), jardin des cinq sens, allée des oliviers constituant une belle perspective de 400 m bordée de buis et de jeunes oliviers prometteurs avec belvédère. Statuaire, vases de pierres, rivière végétale. Création récente de l'Oasis de Flaugergues, potager-ferme en permaculture.

Visites guidées à 14h et 17h sur la thématique « Les jardins face au changement climatique ».

Pour les scolaires : visite ludique sur demande inscription.



Vendredi (scolaires) : 10h-19h, 4 €/enf.
Samedi et dimanche : 13h-19h,
11,50 €, 8 € de 12 à 18 ans, étudiant et demandeur
d'emploi, gratuit -12 ans

Accès : Montpellier-Est, direction le « Millénaire »,
1744 avenue Albert-Einstein. Bus n°9 Grammont,
arrêt « Évariste-Gallois ». Tram ligne 1, arrêt « Place
de France »
43° 61' 02.778" – 3° 92"

04 99 52 66 37
visiter@flaugergues.com
www.flaugergues.com
> Ouvert toute l'année



Jardin remarquable



ESPLANADE D'ENTRÉE © UNIVERSITÉ

MONTPELLIER

Jardin des Plantes

Le Jardin des Plantes de Montpellier est le plus ancien jardin royal à nous être parvenu. Créé sous Henri IV (1593) par Richer de Belleval, médecin et botaniste émérite, il a servi de modèle à tous les jardins botaniques de France. Boissier de Sauvages y construit les premières serres et Broussonnet y crée une orangerie en 1804. D'une superficie de 4,7 ha dont 600 m² de serre à cactus, ce jardin présente différents aspects : montagne de Richer, école systématique, école forestière, arboretum, collection de palmiers, jardin anglais. Plus de 2000 espèces végétales : collection de cistes, médicinales, naturalisées, succulentes, arbres remarquables par leur taille ou par leur rareté et leur intérêt botanique. Faune entomologique.

Visites guidées thématiques : découverte du site et de ses collections, l'abeille et l'humain en 2022, être ou ne pas être dans un jardin anglais, telle est la question ?, stratégies et adaptations des plantes face au climat, des aromatiques et les carrés des cinq sens, promenade au fil de l'Histoire et de l'écologie, la serre Martins et sa collection de succulentes, samedi de 13h30 à 16h30 toutes les demi-heures.

ORANGERIE DU XIX^e SIÈCLE RESTAURÉE EN 2018

Pour les scolaires : mêmes visites guidées thématiques de 13h à 16h, toutes les demi-heures.



Vendredi (scolaires) : 12h-18h, gratuit
Samedi et dimanche : 12h-20h, gratuit

Accès : à proximité de la promenade du Peyrou par le boulevard Henri-IV. Tram : ligne 1 ou 4, arrêt Place Albert 1er. Bus n°6, 7 ou 16 arrêt « Peyrou », 163 rue Auguste-Broussonnet
43° 36' 56.887" – 3° 52' 19.614"

04 34 43 36 20 [université]

www.umontpellier.fr/universite/patrimoine/jardin-des-plantes

> Ouvert toute l'année





Jardin remarquable



© C. PIALOT

ROQUEBRUN

Jardin méditerranéen

Aménagé sur les terrasses surplombant l'Orb, bénéficiant d'un microclimat unique dans cette région, ce jardin privé de 3,5 ha dont la création a commencé en 1986 participe à la renommée du village dit « Le Nice de l'Hérault », aux cultures de mimosas et d'agrumes en pleine terre. Dominé par une ancienne tour de guet datant de l'époque carolingienne, le jardin s'étend ainsi sur des terrasses plusieurs fois séculaires, exposées plein sud et délimitées par des orgues dolomitiques captant la chaleur le jour et la restituant la nuit, conditions favorables pour l'épanouissement d'une flore inféodée à des climats secs et arides. Le patrimoine végétal se répartit en trois secteurs botaniques : plantes exotiques et méditerranéennes, mimosas et verger méditerranéen, garrigue et pinède où se promènent les chèvres.



Visites guidées sur le thème de la résistance des plantes à la sécheresse à 15h (durée : 1 h30-2h), sur inscription.

Stand animé par le réseau des jardiniers du Parc naturel régional du Haut-Languedoc sur les méthodes de jardinage.



[esplanade, en bas du village]

Samedi et dimanche : 14h-18h, 5 €, gratuit -18 ans et pers. en situation de handicap et demandeurs d'emploi

Accès : de Béziers, suivre la D 19. Fléchage au village, entrée par la tour du Guet
43° 30' 5" - 3° 1' 46"

04 67 89 55 29

www.jardinmediterranéen.fr

> Ouvert d'avril à septembre



Jardin remarquable



© JARDIN DE SAINT-ADRIEN

SERVIAN

Jardin de Saint-Adrien

Jardin privé paysager de 4 ha créé sur les anciennes carrières de tuf basaltique exploitées depuis le Moyen Âge jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Véritable oasis posée sur des roches volcaniques où quatre plans d'eau participent à l'effet saisissant de cet extraordinaire jardin paysager. De la pierre naturelle aux fleurs libres et odorantes, à l'ombrage frais et intime des pins. Plantes aquatiques comme les myriophylles, nymphéas et scirpes installées au fond et sur les bords des bassins pour établir un écosystème aquatique. Introduction de carpes Koï.



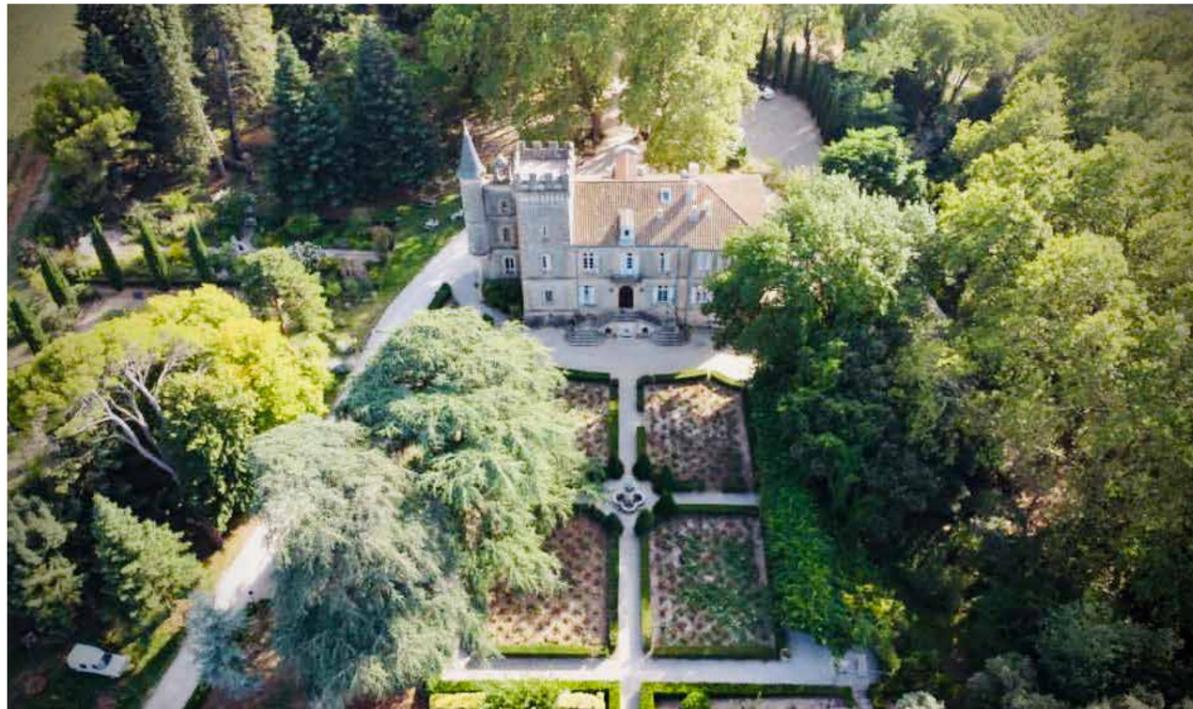
Samedi et dimanche : 14h-18h30, 6 €

Accès : entre Béziers et Pézenas, par la N 9. Au rond-point de Servian (D 18E4). Par l'A 75, sortie 62
43° 39' 86.31" - 3° 32' 66.77"

04 67 39 24 92

www.jardindesaintadrien.com
> Ouvert d'avril au 1^{er} novembre

Première ouverture



© E. MARTINOVA

GIGNAC

Parc du château de Capion

Construit au XVI^e siècle et remanié au XIX^e avec l'ajout d'une aile nord, le château devient une folie viticole à l'architecture remarquable. Son domaine, étendu sur 60 ha, dont douze de vignes, comprend également bergerie, bois, arbres fruitiers, peupliers, saules, chênes verts, platanes et autres essences. L'orme de Sibérie est labellisé « Arbre remarquable de France ». Un petit jardin à l'anglaise bénéficie de « deux belles sources ». Le ruisseau le Gassac, sorte de torrent descendu des Cévennes, traverse le domaine et apporte un peu de fertilité à ce sol pierreux et assez déshérité. En 1996, les Bürher s'installent à Capion et modifient le parc du château (création de fontaines, jardin à la française, bassin d'agrément, colombier à l'italienne).



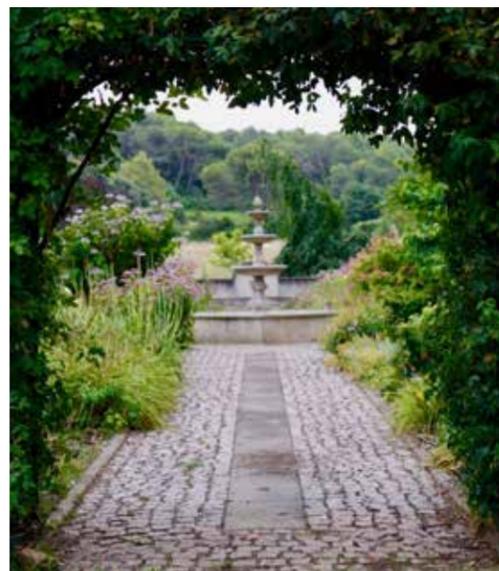
Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : de Béziers, A 75 puis A 750 direction Montpellier, sortie 58 sur la D 4 et D418, chemin de Capion
43° 65' 66.564" – 3° 58' 65.11"

06 19 01 10 31

www.chateau-capion.com

> Ouvert toute l'année



Ouverture exceptionnelle



© MAUREL



© DE SAINT-VICTOR

LE CAYLAR

Jardin Le Clos

Sur 2500 m² à 780 m d'altitude, jardin privé, niché dans la dolomie où vous déambulerez entre la petite mare, les rochers, le jardin botanique méditerranéen, les arbres et les arbustes de garrigue forts bien adaptés aux conditions qu'offre le milieu. La vie doit se développer sur une roche calcaire tout en faisant face à la sécheresse estivale et aux basses températures hivernales. Avec une réserve d'eau de pluie, ce jardin d'ornement et le potager cultivés en bio et où l'arrosage est raisonné se complaisent toutes sortes de faune : ruches, poulailler, oiseaux, batraciens.



Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : de Montpellier, A 750 puis A 75 sortie 50, D 142 et D 609, impasse Le Périeu
43° 85' 96.74" – 3° 19' 556"

04 67 44 43 05

CAZOULS-LES-BÉZIERS

Parc du château de Rouvignac

Autour d'une villa romaine remaniée à plusieurs époques, parc à l'anglaise privé sur 2 ha dont la création en 1890 est attribuée à Bühler ou à Le Breton, architectes paysagistes. Sa composition en double ovale propose de très belles perspectives. Nombreuses essences d'arbres : tilleuls, marronniers, platanes. Un « Dolium », vestige de l'époque romaine, est exposé.



Samedi et dimanche : 10h-16h30, gratuit

Accès : de Béziers, D 14 entre Maraussan et Cazouls, lieu-dit « Rouvignac »
43° 22' 43" – 3° 08' 07"

06 80 15 88 51

www.chateau-de-rouvignac.com



Ouverture exceptionnelle



© A. WIZENBERG

LUNEL Mas de Chambon

Autour de l'ancienne demeure du sieur de Chambon, collecteur des impôts du XVIII^e siècle, site privé de 1,5 ha composé de plusieurs espaces créés il y a 20 ans : jardin à la française agrémenté d'une fontaine Louis-XVI en marbre blanc, parc arboré du début du XIX^e siècle, olivette, potager, verger et allées d'orangers et de magnolias. Une belle noria ovale complète le charme de ce lieu où pousse une grande variété de végétaux. Potager. Basse-cour.

Visites guidées.

Pour les scolaires : visites guidées sur demande et transmission de connaissances sur l'art des jardins.



Vendredi (scolaires) : 10h-19h, gratuit
Samedi et dimanche : 10h-19h, gratuit

Accès : de Nîmes ou Montpellier, sortie n° 27, puis, au village, prendre à droite au grand rond-point Julius-Estève, chemin des Bœufs, puis à 100 m, entre le collège Ambrussum et l'école Jacques-Brel, 127 chemin de la Garrigue
43° 68' 83.89" – 4° 12' 92.28"

06 77 10 24 28

> Ouvert aussi pour les Journées européennes du patrimoine et le Neurodon (7 et 8 mai 2022)



© SAUVONS LE JARDIN DE LA REINE

MONTPELLIER Jardin de la Reine

Jardin public historique offrant sur 4400 m² un écrin de verdure en plein cœur de la ville. Il est une partie du site historique du premier Jardin des Plantes créé par Richer de Belleval, médecin botaniste, à partir de 1595, associé à l'ancienne intendance par un arceau bâti d'un étage, remplacé par une passerelle métallique au XIX^e siècle. Il comporte une montagne similaire à celle du Jardin des Plantes. Composé d'espèces acclimatées montagnardes et exotiques et ponctué d'éléments archéologiques.



Samedi et dimanche : 9h30-12h30, 14h-18h, gratuit

Accès : Montpellier centre historique, parking des Arceaux, bus n°7, tram n°3, 1 et 4, entrée à l'angle de la rue du Jardin de la Reine et de la rue du carré du roi
43° 61' 32.20" – 3° 87' 00.58"

04 67 20 99 00

www.montpellier.fr



Ouverture exceptionnelle



© A. CRUSE

MONTPELLIER Jardin du château de la Piscine

Au sud d'une élégante demeure privée, folie montpelliéraine de la seconde moitié du XVIII^e siècle bâtie pour Joseph Philibert de Belleval, président de la Cour des Comptes de Montpellier et protégée par deux belles grilles, parc boisé et jardin paysager à la française d'une superficie de 8 ha restitué à la fin du XX^e siècle sous la direction de l'architecte paysagiste Henri Martinet. Magnifiques perspectives, bassin encadré d'allées latérales et ornées de statues représentant les quatre saisons et de vases monumentaux. Ancienne chapelle, pavillon à deux ailes.



Samedi et dimanche : 15h-18h, unique entrée à 15h, gratuit

Accès : 129 avenue de Lodève
43° 36' 44" – 3° 50' 29"

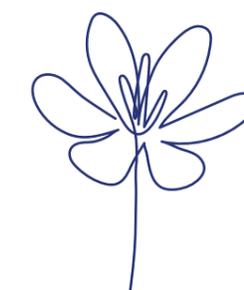
06 85 13 01 85



Du palais d'émeraude où la riche nature
M'a fait naître et régner avec que majesté,
Je viens pour adorer la divine beauté
Dont le soleil n'est rien qu'une faible peinture.
Si je n'ai point l'éclat ni les vives couleurs
Qui font l'orgueil des autres fleurs,
Par mes odeurs je suis plus accomplie,
Et par ma pureté plus digne de Julie.
Je ne suis point sujette au fragile destin
De ces belles infortunées,
Qui meurent dès qu'elles sont nées,
Et de qui les appas ne durent qu'un matin ;
Mon sort est plus heureux, et le ciel favorable
Conserve ma fraîcheur et la rend plus durable.
Ainsi, charmant objet, rare présent des cieus,
Pour mériter l'honneur de plaire à vos beaux yeux,
J'ai la pompe de ma naissance,
Je suis en bonne odeur en tout temps, en tous lieux ;
Mes beautés ont de la constance,
Et ma pure blancheur marque mon innocence.
J'ose donc me vanter, en vous offrant mes vœux,
De vous faire moi seule une riche couronne,
Bien plus digne de vos cheveux
Que les plus belles fleurs que Zéphire vous donne :
Mais, si vous m'accusez de trop d'ambition,
Et d'aspirer plus haut que je ne devrais faire,
Condamnez ma présomption,
Et me traitez en téméraire ;
Punissez, j'y consens, mon superbe dessein
Par une sévère défense
De m'élever plus haut que jusqu'à votre sein ;
Et ma punition sera ma récompense.

La fleur d'orange

Pierre Corneille [1606-1684]
« Poésies diverses. Madrigal »,
Hachette, 1862



Ouverture exceptionnelle



© O. PAUWELS

NÉBIAN

Parc et jardins du domaine de la Tour

Propriété privée viticole de 2 ha typique des grandes fortunes méridionales du XIX^e siècle, le domaine de la Tour est situé sur un promontoire ouvrant sur le vaste paysage de la vallée de l'Hérault aux oliveraies et vignobles réputés. Le parc présente une disposition de type belvédère, soutenu par un imposant et riche mur d'enceinte, ce qui le met en résonance avec le plan florentin du château, dans une référence évidente à la Toscane. Des zelkovas centenaires cachent la façade de la demeure et témoignent d'un réel souci de mise en scène dès sa création en 1890. Allée de platanes, terrasse dominant des jardins potagers et une carrière à chevaux. Sophoras pleureurs du Japon, cèdres de l'Atlas, chênes verts, cyprès de Provence et palmiers, pins d'Alep et autres résineux tamisent la lumière éclatante en été. Le parc à l'anglaise est complété en contrebas par un potager, un jardin exotique et un jardin méditerranéen.

Chais abritant des collections d'outils anciens liés à la culture de la vigne et de l'olivier. Verger, agrumeraie contenant vingt-six espèces différentes. Vestiges archéologiques. Galerie d'art. Sur une zone sèche de 2500 m², création d'un parc floral composé de plus de 50 nouvelles essences d'arbres, arbustes et fleurs en tenant compte des conséquences du changement climatique : couvre-sol et sous-bois planté de myrte, lentisque, arbousier, azérolier, althéas, maintiennent l'humidité. Différents reliefs permettent la mise en valeur des plantations et un cheminement invite à un point de vue sur les autres jardins du domaine.

Visites guidées toutes les heures de l'ensemble des différents jardins et de l'agrumeraie.



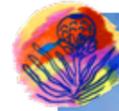
Dimanche : 10h-12h, 14h-18h, gratuit

Accès : A 75 sortie 57 direction Clermont-l'Hérault, puis D 609, entre Nébian et Paulhan
43° 59' 13.13" - 3° 45' 82.289"

04 67 96 99 03

www.domainedelatour34.fr

Ouvert toute l'année ou en saison



© CHÂTEAU

CASTRIES

Parc du château

Parc public de 15 ha, créé au XVII^e siècle autour du château nommé « Le petit Versailles du Languedoc », sur un plan attribué à Le Nôtre et alimenté en eau par l'aqueduc long de 6,8 km, ouvrage unique en France, également classé monument historique conçu par Pierre-Paul Riquet. Jardin à la française en cours de restauration, composé d'un ensemble de terrasses ornées de parterres à la française et de bassins, cascades et miroirs d'eau. Depuis les terrasses, la vue s'étend sur le littoral, jusqu'à la mer et domine en contrebas l'autre partie du parc s'organisant autour d'un miroir d'eau à partir duquel rayonnent des allées bordées de grands platanes centenaires. L'allée principale offre une grande perspective vers l'abbaye de Saint-Génies-des-Mourgues. Rucher-école.

Conférences dans l'orangerie :

« Verger en région méditerranéenne en période de changement climatique », par José Brochier, botaniste, samedi à 14h30 ;

« La permaculture », par Claude Mur, formateur en aménagements paysagers, permaculture et agroécologie, samedi à 16h30 ;

« Changement climatique et ses incidences sur les abeilles », par Claude Rouvière, co-responsable du rucher-école du château, dimanche à 14h30 ;

Autre conférence par la Faculté de sciences de Montpellier, dimanche à 16h30.

Ateliers de poterie animés par Cinthia Rouquette, créatrice d'objets en terre cuite, samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Pour les scolaires : ateliers de poterie et démonstration sur tour à poterie de 10h à 12h et de 14h à 16h, sur inscription.



Vendredi (scolaires) : 9h-19h, gratuit
Samedi et dimanche : 9h-19h, gratuit

Accès : A 9, sortie Vendargues, 7 rue du Château (entrée avenue de la gare)
43° 40' 39.3" - 3° 59' 11.0"

04 67 10 04 06

www.amischateaudecastries.fr



Ouvert toute l'année
ou en saison



© D. SAINT-JEAN

CLARET

Jardin de la Taillade

Jardin privé de 1600 m² façonné depuis 2000 sur une terre d'argile et de calcaire. Cohabitent différentes ambiances avec une tendance fortement méditerranéenne. Jardinier de profession, le propriétaire cultive 600 espèces issues de toutes provenances. L'Arizona avec la graminée, la Chine avec le chèvrefeuille, le Brésil avec un fuchsia, le Chili avec un escallonia, l'Argentine avec l'aloysia virgata ou encore l'Australie avec un callistemon acuminatus. Mais la flore méditerranéenne domine, phlomis, armoises, germandrées, cistes et tant d'autres cohabitent librement. Le tout sous le charme du minéral qui sculpte le paysage. Différentes scènes intimistes s'ouvrent au regard : petite haie libre, clairière, sous-bois, arbres insolites. Rocaille, petit caladet menant à l'allée des poèmes à côté d'un chêne blanc bientôt centenaire. Rosiers anciens, romarin à port retombant, sauges et plumbagos rampants. Rationalisation de l'arrosage, taille par transparence, installation d'abris naturels, mur en bois, pierrier et nichoir.

Visites guidées sur le thème « Voir son jardin différemment toute l'année » à 10h et 15h (durée : 1h30).

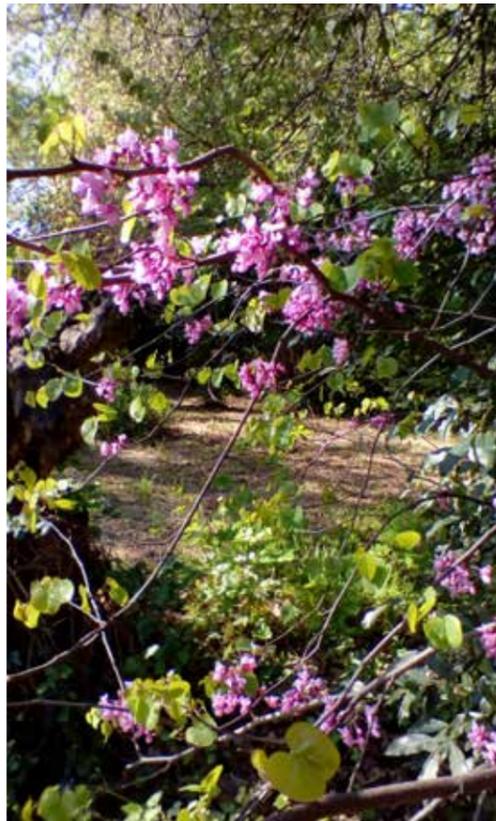


Samedi et dimanche : 9h-12h, 14h-18h, 5 €, gratuit -18 ans et pers. en situation de handicap ou demandeur d'emploi

Accès : de Montpellier, D 26, puis à la sortie du village, à gauche après la cave coopérative, 95 chemin de Farjou
43° 86' 06.45" – 3° 89' 51.38"

06 33 63 58 91

www.artdesjardinsmediterraneens.com



© J.-C. BESSON

GIGNAC

Parc du Petit Moulin de Carabotte

Parc privé fleuri d'environ 1 ha bordé par le ruisseau L'Aurette qui alimentait autrefois le moulin à blé du XIII^e siècle attendant. Plusieurs essences de chênes blancs centenaires, frênes et charmes, lauriers et genets d'Espagne. Un écrin de verdure habité par les sculptures de terre cuite et de pierre reconstituée patinée, œuvres de son propriétaire potier.



Samedi et dimanche, 10h-20h, gratuit

Accès : de Béziers, A 75 puis A 750 direction Montpellier, sortie 58 sur la D 4 et D418, chemin Carabotte
43° 38' 4.071" – 3° 30' 55.5776"

06 88 15 71 40

> Ouvert du 1^{er} mai au 30 septembre

Ouvert toute l'année
ou en saison



© C. BABAU

LE PRADAL

Jardin La Grenouillère

Dans un espace déshérité au déficit pluvieux permanent, jardin méditerranéen et potager remarquable cultivé en bio sur 1700 m², récompensé par un 1^{er} prix du Concours national des jardins potagers en 2018 attribué par la Société nationale d'horticulture de France. Grande diversité de légumes et de fleurs mélangés. Recherche d'espèces ou de variétés particulières : 30 variétés de tomates et l'incontournable oignon doux des Cévennes. Pour palier la sécheresse, les oyats, poteries en terre cuite poreuse, enterrés près des végétaux et régulièrement complétés avec de l'eau et l'utilisation du paillage permettent d'économiser cette eau précieuse.

Des poteries agrémentent le décor, des petits pots en terre cuite sur des tiges permettent de repérer les variétés de tomates, des citations sur ardoise incitent à la réflexion, des personnages mannequins disposés çà et là donnent de la vie. Abris à insectes, nichoirs, poulailler, bassin, parapluies ou parasols pour faire de l'ombre.



Visites guidées avec présentation des méthodes de culture et de gestion de l'eau, **uniquement réservées aux plus de 18 ans à cause du terrain d'accès difficile et de certaines plantes toxiques**, sur réservation, départ toutes les heures (se munir de chaussures adaptées).



Samedi et dimanche : 14h-18h, gratuit

Accès : de Béziers, D 909, D 908 et après Villemagne-Argentièrre, prendre la D 922, lieu-dit « Les Bourdelles »
43° 63' 030.87" – 3° 09' 05.468"

06 69 61 73 98

> Ouvert de mi juin à mi octobre

Ouvert toute l'année
ou en saison



© OT PAYS DE LUNEL

LUNEL

Arboretum

Site public botanique sur 2 ha consacré aux arbres méditerranéens à petits fruits. Grande diversité de variétés. Comprenant 130 essences et 17 000 végétaux, présentés selon un fil conducteur original : leur évolution à travers les âges. Les différentes époques (mésolithique, néolithique, antiquité, Moyen Âge, époque moderne et contemporaine, temps de l'agriculture moderne) sont mises en scène sous forme de six chambres d'ambiances afin de retranscrire au mieux les caractéristiques qui leur sont propres. Ruche pédagogique et hôtels à insectes.



Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : de Montpellier, A 9 sortie 27, puis D 34 et N 113. Suivre les panneaux « Arboretum » à partir de la place de la République, chemin du Gazon 43° 66' 29.68" – 4° 13' 32.99"

04 67 71 01 37 [office de tourisme]

www.ot-paysdelunel.fr

> Ouvert d'avril à mi-juillet et de mi-août à mi-novembre



© H. NARDY

LUNEL

Jardin de l'Henry

Jardin privé à l'anglaise proposant sur 13 500 m² un parcours entre plantes grasses, yuccas, osmanthus, viornes de plusieurs variétés, araucarias dont le coloner de Nouvelle-Zélande, arganier du Maroc. Plus de 1 000 espèces différentes venus d'autres continents en plein air ou en serre. Collection d'arrosoirs et d'outils de jardin. Bassin aux carpes, hôtel à insectes, volailles et âne.

Visites guidées sur demande.

Pour les scolaires : visites guidées et atelier.



Vendredi (scolaires) : 9h-19h, gratuit
Samedi et dimanche : 9h-19h, 2 €

Accès : de Lunel, prendre route de Sommières et après avoir franchi le pont, tourner à gauche, puis la première à droite 43° 69' 39.04" – 4° 12' 83.09"

04 67 99 01 85 / 06 75 22 34 67

> Ouvert aussi pour le Neurodon (7 et 8 mai 2022)

Ouvert toute l'année
ou en saison



© É. DUBOIS



© A. DE PARSEVAL

MONTPELLIER

Jardin de l'hôtel Haguenot

Jardin privé en terrasses sur 2 000 m² créé par l'architecte Jean-Antoine Giral au XVIII^e siècle autour d'une « maison des champs ». Il abrite aujourd'hui divers lauriers (roses, sauce, cerise), arbres fruitiers et agrumes, plantes grasses, fleurs (roses, tulipes, géraniums...), poteries et vases de pierre. Décor sculpté composé d'une fontaine à l'italienne adossée au mur et ornée de dauphins, d'un nymphée baroque en forme de grotte.

Visites guidées toutes les demi-heures.



[Arceaux, Foch et Pitot]

Dimanche : 14h-17h30, 3 €, gratuit -18 ans

Accès : centre ville de Montpellier en contrebas du Peyrou. Bus n°6 et 7 arrêt « Peyrou », tram ligne 3 arrêt « Plan Cabanes », tram ligne 4 arrêt « Peyrou Arc-de-Triomphe », 3 rue Clapiès 43° 61' 08.53" – 3° 86' 99.34"

06 19 07 27 58

> Ouvert sur demande sauf en août



D. HIRSCH

MARSILLARGUES

Parc floral "Les sens des cinq continents" et sa pépinière

D'une superficie totale de 2 ha, le parc paysager privé propose plus de 7 000 m² de plantes de climat méditerranéen du monde entier, harmonisées dans un esprit Feng-Shui languedocien. Plus de 2 000 plantes des cinq continents sont cultivées de façon raisonnée, tolérant la sécheresse. Lieu d'expérimentation avec palmiers, plantes d'ombre, plantes tolérant la sécheresse, plantes couvre-sol et arbustes de haie en mélange jamais arrosées sauf par la pluie. Pépinière de la Grande Calinière. Possibilité de pique-nique.

Visites guidées à 10h, 14h30 et 16h30
(5 €, gratuit -18 ans).



Samedi et dimanche : 9h-19h, gratuit (visite libre)

Accès : à 1,5 km entre Lunel et Marsillargues, lieu-dit « La grande Calinière » 43° 66' 74.29" - 4° 16' 24.77"

04 67 71 96 09

www.lessensdes5continents.fr



Ouvert toute l'année ou en saison



© G. DE SAPORTA

MONTPELLIER Parc du château de la Mogère

Conçus en prolongement du château et sur 3 ha, jardins privés dessinés par l'architecte Jean Giral au XVIII^e siècle autour d'une folie montpelliéraine avec la symétrie qui caractérise les jardins à la française. Agrémentés d'un bassin et de parterres encadrés de buis et décorés de figures féminines. Des pins parasols cent-cinquantennaires apportent une note dissymétrique à la régularité de l'ensemble et rappellent le souvenir du parc « à l'anglaise » dessiné au XIX^e siècle. Rosiers, saxifrages et lauriers roses. Somptueux buffet d'eau d'influence italienne avec ses motifs de coquillage et de stalactites sur fond rouge, petit aqueduc de 55 m.



Samedi : 10h-12h, 14h30-18h30,
dimanche : 14h30-18h30, 3 €, gratuit -18 ans

Accès : avenue du Mondial, Odysseum, à 200 m du lycée Mendès-France, 2 235 route de Vauguières
43° 36' 14.4" – 3° 54' 40.644"

04 67 65 72 01
www.lamogere.fr



© G. SIMON

SAINT-ANDRÉ-DE-SANGONIS Jardin botanique de la Font de Bezombes

Ce jardin botanique paysager privé sur 2 ha a vu le jour dans les années 1990 dans une mini-vallée. Une source abondante a permis la création de plans d'eau et favorise une végétation luxuriante. Les différents niveaux ont permis la création d'espaces divers arrosés abondamment ou pas, avec des végétaux adaptés. Collection de plantes parfois peu connues, mises en scène suivant leur origine selon sept styles différents : tropical, de désert, de marais, chinois, régulier, cloître de simples et potager. Biotopes. Paons, cygnes, canards. Arbres de pierre, bancs arrondis, fontaines, grotte, bassins, mare, sculptures, terres cuites, bibliothèque.

Visites guidées sur le thème du
changement climatique.



Samedi et dimanche : 10h30-12h30,
14h30-19h30, 4 €

Accès : A 75, sortie 59, passer le pont sur l'Hérault,
lieu-dit « Bezombes » et suivre fléchage
44° 02' 41.39" – 3° 68' 90.23"

04 67 57 81 44



Eh bien ! reprends-le donc ce peu de fange obscure
Qui pour quelques instants s'anima sous ta main ;
Dans ton dédain superbe, implacable Nature,
Brise à jamais le moule humain.

De ces tristes débris quand tu verrais, ravie,
D'autres créations éclore à grands essaims,
Ton Idée éclater en des formes de vie
Plus dociles à tes desseins,

Est-ce à dire que Lui, ton espoir, ta chimère,
Parce qu'il fut rêvé, puisse un jour exister ?
Tu crois avoir conçu, tu voudrais être mère ;
À l'œuvre ! il s'agit d'enfanter.

Change en réalité ton attente sublime.
Mais quoi ! pour les franchir, malgré tous tes élans,
La distance est trop grande et trop profond l'abîme
Entre ta pensée et tes flancs.

La mort est le seul fruit qu'en tes crises futures
Il te sera donné d'atteindre et de cueillir ;
Toujours nouveaux débris, toujours des créatures
Que tu devras ensevelir.

Car sur ta route en vain l'âge à l'âge succède ;
Les tombes, les berceaux ont beau s'accumuler,
L'Idéal qui te fuit, l'Idéal qui t'obsède,
À l'infini pour reculer.

L'objet de ta poursuite éternelle et sans trêve
Demeure un but trompeur à ton vol impuissant
Et, sous le nimbe ardent du désir et du rêve,
N'est qu'un fantôme éblouissant.

Il respandit de loin, mais reste inaccessible.
Prodigue de travaux, de luttes, de trépas,
Ta main me sacrifie à ce fils impossible ;
Je meurs, et Lui ne naîtra pas.

Pourtant je suis ton fils aussi ; réel, vivace,
Je sortis de tes bras des siècles lointains ;
Je porte dans mon cœur, je porte sur ma face,
Le signe empreint des hauts destins.

Un avenir sans fin s'ouvrirait ; dans la carrière
Le Progrès sur ses pas me pressait d'avancer ;
Tu n'aurais même encor qu'à lever la barrière
Je suis là, prêt à m'élancer.

Je serais ton sillon ou ton foyer intense ;
Tu peux selon ton gré m'ouvrir ou m'allumer.
Une unique étincelle, ô mère ! une semence !
Tout s'enflamme ou tout va germer.

Ne suis-je point encor seul à te trouver belle ?
J'ai compté tes trésors, j'atteste ton pouvoir,
Et mon intelligence, ô Nature éternelle !
T'a tendu ton premier miroir.

En retour je n'obtiens que dédain et qu'offense.
Oui, toujours au péril et dans les vains combats !
Éperdu sur ton sein, sans recours ni défense,
Je m'exaspère et me débats.

Ah ! si du moins ma force eût égalé ma rage,
Je l'aurais déchiré ce sein dur et muet ;
Se rendant aux assauts de mon ardeur sauvage,
Il m'aurait livré son secret.

C'en est fait, je succombe, et quand tu dis : « J'aspire ! »
Je te réponds : « Je souffre ! » infirme, ensanglanté ;
Et par tout ce qui naît, par tout ce qui respire,
Ce cri terrible est répété.

Oui, je souffre ! et c'est toi, mère, qui m'extermines,
Tantôt frappant mes flancs, tantôt blessant mon cœur ;
Mon être tout entier, par toutes ses racines,
Plonge sans fond dans la douleur.

J'offre sous le soleil un lugubre spectacle.
Ne naissant, ne vivant que pour agoniser.
L'abîme s'ouvre ici, là se dresse l'obstacle :
Ou m'engloutir, ou me briser !

Mais, jusque sous le coup du désastre suprême,
Moi, l'homme, je t'accuse à la face des cieux.
Créatrice, en plein front reçois donc l'anathème
De cet atome audacieux.

Sois maudite, ô marâtre ! en tes œuvres immenses,
Oui, maudite à ta source et dans tes éléments,
Pour tous tes abandons, tes oublis, tes démences,
Aussi pour tes avortements !

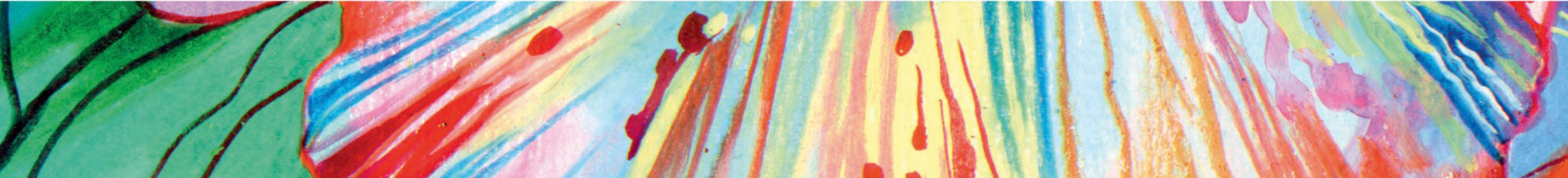
Que la Force en ton sein s'épuise perte à perte !
Que la Matière, à bout de nerf et de ressort,
Reste sans mouvement, et se refuse, inerte,
À te suivre dans ton essor !

Qu'envahissant les cieux, l'Immobilité morne
Sous un voile funèbre éteigne tout flambeau,
Puisque d'un univers magnifique et sans borne
Tu n'as su faire qu'un tombeau !

L'Homme à la Nature

Louise Ackermann,
« Poésies philosophiques »,
Paris, février 1871





LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE PARFUMÉ ET... FLEURI!

Notre belle langue française a « cueilli » de nombreuses expressions avec le mot « fleur(s) » ou des noms de fleurs (rose, marguerite, lys...), souvent synonyme de légèreté, fraîcheur, sensibilité ou parfum délicat.

Alors, DÎTES-LE AVEC DES FLEURS!

À fleur de...
au niveau même de...

À l'eau de rose
fade, insipide, mièvre

À la fleur / dans la fleur de l'âge
au tout début de la jeunesse, en pleine jeunesse ou au moment du plein épanouissement

Aller aux / partir dans les pâquerettes
sortir de la route / pour un véhicule, « aller dans le décor »

Arriver comme une fleur
arriver ingénument

Au ras des pâquerettes
à un niveau très sommaire, très élémentaire, sans recul ou perspective

Avoir les nerfs à fleur de peau
être très énervé

C'est la plus belle rose de son chapeau
c'est son plus grand avantage, son plus grand succès, son plus grand honneur

C'est le bouquet
se dit de l'événement qui vient s'ajouter à une série d'autres négatifs

Charrier dans les bégonias
exagérer

Comme une fleur
avec facilité / agréablement / plaisamment

Conter fleurette
tenir des propos galants à une femme

Couvrir de fleurs
décerner des éloges à quelqu'un, complimenter

Cueillir des pâquerettes
musarder, ne rien faire, avoir l'esprit ailleurs, ou même être concrètement ailleurs et non où l'on devrait être

Découvrir le pot aux roses
découvrir le fin mot de l'histoire, le secret, la réalité cachée

Effeuille la marguerite
petit jeu qui consiste à ôter les pétales d'une marguerite, une à une, en chantonnant « Il m'aime : un peu...

(1^{er} pétale) beaucoup (2^e et ainsi de suite)... passionnément... à la folie... pas du tout... » et recommencer jusqu'à ce que chaque pétale ait été arraché, le dernier pétale indiquant les sentiments de celui auquel on pensait

Employer un langage fleuri
parler de manière grossière

En fleur(s)
à l'époque de la floraison / dans tout son éclat / dans toute sa fraîcheur : jeunes filles en fleur

Envoyer sur les roses
se débarrasser de quelqu'un en l'envoyant promener

Être ou devenir rouge comme une pivoine
être ou devenir rouge comme une tomate / comme une écrevisse

Être à (dans) la fleur de l'âge
être à l'âge du plein épanouissement

Être blanche comme un lys
avoir un teint très pâle

Être couché sur des roses, sur un lit de roses
être dans une situation confortable

Être fraîche comme une fleur
avoir une beauté éclatante

Faire partie de la fine fleur
faire partie de l'élite

Faire une fleur
faire un geste / avoir une attention aimable (agréable) envers quelqu'un

Faire le pot de fleurs
être en faction devant un bâtiment / demeurer sans bouger

Être fleur bleue
être sentimental, romanesque

Fleur de coin
on dit d'une monnaie qu'elle est frappée en fleur de coin lorsqu'elle fait partie des toutes premières pièces frappées avec une matrice neuve

Fleur de nave
personne faisant preuve d'une telle honnêteté qu'elle en paraît naïve ou idiote

Il n'y a pas de rose sans épines
toute joie comporte une peine / aucun plaisir n'est absolu / toute belle chose cache un défaut

Inaugurer les chrysanthèmes
se livrer à des activités insignifiantes et purement honorifiques

Jeter des fleurs à quelqu'un
le couvrir de compliments

La fleur au fusil
avec enthousiasme et gaieté

La fleur de la vie
fraîcheur et spontanéité de ce qui est à son début

La fine fleur
la meilleure, la plus partie de

Langage des fleurs
ensemble des significations symboliques, notamment dans le domaine des sentiments, attribuées aux fleurs

Ne pas sentir la rose
sentir mauvais

Ni fleurs ni couronnes
formule de faire-part d'obsèques où on demande de n'apporter ou de n'envoyer aucune fleur

Rouge comme un coquelicot
évoque un embarras, mais plutôt charmant

Se faire cueillir comme une fleur
se faire avoir facilement

Semer des fleurs sur le chemin de la vie
ce qui attire, séduit d'un attrait parfois

S'enfarger dans les fleurs du tapis
se laisser arrêter par de menus obstacles ou par des difficultés imaginaires, c'est faire preuve de minutie pour des détails sans importance (expression québécoise)

Sous les épines des roses se cachent les roses
expression inverse à celle d'il n'y a pas de rose sans épines

Un roman à l'eau de rose
un roman d'amour

Un teint de rose
un teint frais, reposé

Un vieux rosier ne se transplante pas
après un certain temps, il est difficile de se réadapter dans un autre lieu et environnement

Va péter dans les fleurs
Cette expression sert à exprimer un mécontentement ou un désaccord. Elle met souvent fin de façon abrupte à une conversation

Voir la vie en rose
se montrer optimiste, gai, joyeux

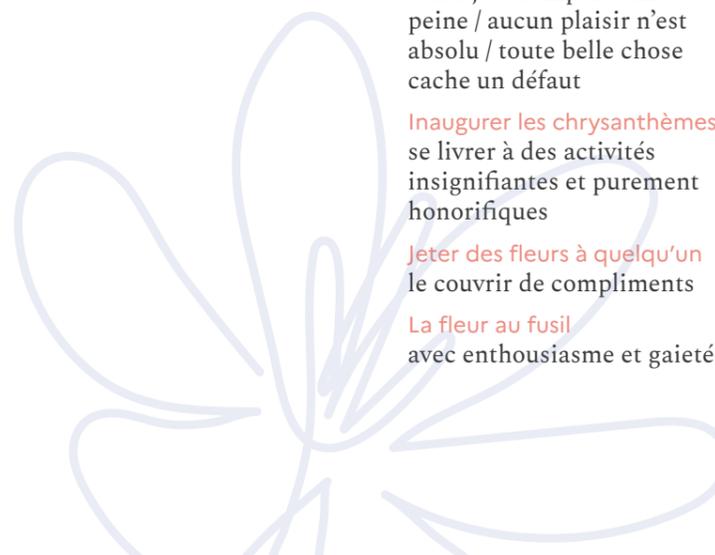
Coton (être au)
être épuisé

Fardoche
broussailles, petites branches piquantes : demain on va aller ramasser les framboises dans les fardoche

Fleur
parfois employé pour désigner la farine : faut que tu mettes deux tasses de fleur dans le gâteau



**Vous en connaissez une autre ?
N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**



PETIT GLOSSAIRE

Extrait de « Jardin – Vocabulaire typologique et technique » de Marie-Hélène Bénétière, historienne des jardins, chargée de mission « parcs et jardins » au ministère de la Culture/direction générale des patrimoines et de l'architecture, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Jardin

Espace organisé, généralement clos, comportant des végétaux d'utilité ou d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale et son traitement de l'eau. L'architecture et la culture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.

Typologie et classification des jardins se font selon leur fonction

Jardin d'agrément dans lesquels les végétaux sont cultivés dans un but esthétique et comportant des aménagements spécifiques pour la promenade et le repos. Entrent dans cette catégorie les jardins privés, publics ou zoologiques.

Jardin d'utilité consacrés à la culture domestique. Y sont rassemblés potager, maraîcher, pépinière, jardin de curé, verger.

- d'autres peuvent avoir plusieurs appellations par rapport à leur couverture végétale (parc, jardins botanique, alpin, d'eau, roseraie) ou à leur tracé - jardins régulier, irrégulier, paysager, mixte) ou encore à leur relief (jardins en pente, de niveau, en terrasses).

Jardin régulier, jardin comportant un ou plusieurs axes de composition et de symétrie ainsi que des parties constituantes traitées en surface ou en volume selon des formes géométriques simples. Le jardin à la française est un jardin classique régulier composé de couverts et de découverts, issu d'une composition géométrique et spatiale dans laquelle les effets de la perspective jouent un rôle important.

Jardin irrégulier, jardin de tracé irrégulier dont les parties sont traitées de façon à produire des effets naturels. Entrent dans cette catégorie les jardins arabo-andalou, à l'italienne, toscan, japonais, zen.

Jardin botanique, jardin d'intérêt scientifique, généralement public, présentant une couverture végétale composée en principe d'espèces indigènes ou étrangères, destinées à l'étude et à la collection, à la diffusion des espèces et à l'échange de graines, plants, boutures ou greffons.

Termes spécifiques au jardin

Baroque – désigne un mouvement artistique né en Italie, s'épanouissant entre la fin de la Renaissance et le retour au classicisme. Ce jardin se caractérise entre autres par l'exagération du mouvement et la surcharge décorative.

Belvédère – terre-plein, parfois gazonné, aménagé sur un point culminant, une colline ou une butte artificielles ou terrasse offrant une vue aérienne. Il peut être surmonté d'une fabrique et accueille généralement des sièges de jardin.

Bosquet – couvert de petites dimensions d'une ou plusieurs pièces découvertes et constituant un ensemble boisé homogène, dont les arbres sont renouvelés avant d'atteindre le stade de la haute futaie.

Boulingrin – pièce découverte en forme de cuvette à fond plat, limitée par un talus ou un glacis.

Broderie (ou parterre de broderie) – ornement composé de traits de buis, de gazon ou d'autres végétaux à fleurs ou aromatiques formant des figures géométriques simples, des rinceaux, fleurons, rouleaux, rosettes, trèfles ou enroulements.

CCVS – Conservatoire des collections végétales spécialisées. Association loi 1901 créée en 1989 par des scientifiques et botanistes amateurs passionnés dans l'objectif de préserver le patrimoine horticole et botanique.

Charmille – haute palissade composée de charmes formant un mur de verdure. Elle peut présenter une forme architecturée (arcades, créneaux, niches de verdure, etc.) ou être couronnée de topiaires.

Chaume (ou canne) – tige principale du bambou (en tube) très dure et très résistance cloisonnée par des nœuds.

Cloître de verdure – salle de verdure de forme rectangulaire ou carrée, entourée d'une allée double bordée par des arbres en alignement et comportant un tapis de gazon ou des pièces d'eau.

Couvert – ensemble des parties boisées.

Écosystème – ensemble formé par un groupe d'êtres vivants en interrelation avec son environnement. Le dense réseau qui en découle contribue au maintien et au développement de la vie.

ENSP - École nationale supérieure de paysage.

Ethnobotaniste – personne étudiant les relations entre l'Homme et les plantes.

Fabrique – petite construction de jardin comportant un espace intérieur, servant de ponctuation à la promenade en ménageant des vues et en offrant au promeneur un lieu de repos à l'abri des intempéries. Édifiées en faisant parfois appel au végétal vivant ou aux matériaux synthétiques, les fabriques empruntent leur décor à l'architecture de différentes époques ou parties du monde, ou illustrent des thèmes philosophiques, littéraires ou religieux.

Futaie – couvert constitué de feuillus ou de résineux obtenus par reproduction sexuée, provenant généralement du développement de semis, et qui présentent un fût long et dégagé.

Gloriette – petit pavillon d'agrément ménageant des vues sur la nature environnante.

Grume – terme qui peut désigner soit l'écorce qui reste sur du bois coupé non encore équarri, soit une pièce de bois formée d'un tronc ou d'une portion de tronc non équarrie.

Haha – saut-de-loup (fossé sec, court et profond, souvent maçonné, qui marque la limite du jardin et permet de prolonger une perspective sur l'extérieur) continu tout autour du jardin. Il permet d'isoler celui-ci de l'extérieur, et notamment d'interdire le passage des animaux, tout en conservant la vue sur l'ensemble du paysage environnant.

Hortus conclusus – signifiant « jardin clos » en latin, c'est un thème iconographique de l'art religieux européen jouant un rôle important dans la représentation artistique de la Vierge Marie. C'est la forme typique d'un jardin médiéval, spécialement lié aux monastères et aux couvents.

Kiosque – fabrique ouverte, de plan centré, souvent en bois ou en métal, formée d'un toit porté par de légers supports.

Land Art – mouvement de l'art contemporain utilisant la nature et ses matériaux (œuvres éphémères).

Labyrinthe – couvert formant un labyrinthe à ciel ouvert, constitué de palissades de verdure. Le cheminement au tracé tortueux d'allées ou de sentiers conduit souvent à des pièces découvertes et à des fabriques.

Mixed-border – plate-bande herbacée dont les végétaux à fleurs, agencés en mélanges complexes, forment des masses de couleur.

Mulching (ou paillage) – désigne toutes les techniques de paillage utilisées dans les jardins, utilisant des matériaux divers (paille, feuilles mortes, copeaux de bois, tontes de gazon, etc.).

Pleaching – technique traditionnelle de taille et tressage des végétaux pour créer une haie vive.

Plessis – clôture réalisée avec des végétaux secs ou vivants, taillés et tressés entre eux. Le plus souvent, les matériaux utilisés sont le châtaignier et l'osier.

Rocaille (jardin de) – composition constituée par des végétaux d'ornement plantés entre des blocs de rochers naturels ou artificiels.

Rocaille – réalisation d'œuvres en ciment armé prenant l'aspect de faux bois, pierre, brique, rocher ou végétal.

Serpentine – caractérise une allée, un chemin au tracé non géométrique. S'utilise également pour nommer un cours d'eau ou une haie végétale au tracé courbe ou sinueux.

Simples – un jardin de simples ou médicinal est un jardin d'utilité, appelé en latin « hortus medicus » ou « herbularius ». Il fait référence aux jardins médiévaux puisque les « simples » étaient le nom donné aux plantes médicinales. On y retrouve aussi souvent des plantes condimentaires comme le thym, la sauge, la mélisse et l'hysope.

Théâtre de verdure (ou théâtre de gazon) – désigne un théâtre de jardin dont la structure est constituée de végétaux en pleine terre.

Topiaires – végétaux sculptés prenant des formes abstraites ou figuratives, comme des éléments architecturaux, des animaux ou des personnages.

Végétal – être vivant non animal, organisé, uni ou pluri-cellulaire, contenant de la chlorophylle et de la cellulose, distingué en deux catégories : inférieur, non vasculaire à structure peu complexe (algues, champignons), et supérieur, de nature ligneuse ou herbacée à structure composée de racine, tige et feuille et par des vaisseaux où circule la sève. Les végétaux ont reçu des noms latins universels admis par les scientifiques et résultant de la morphologie de leurs organes pour une classification botanique (patrimoine génétique, origine géographique, morphologie générale et usage).

Vertugadin – pièce engazonnée en glacis incurvé formant une sorte d'amphithéâtre.

Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine, nouvelle édition illustrée, Paris, 2000, 432 p. ISBN : 978-2-85822-258-0

Ce volume relatif au jardin et à ses composantes esthétiques autant que techniques recense méthodiquement tous les termes – environ trois mille mots du langage commun, scientifique, professionnel et littéraire – pour analyser et décrire l'ensemble des éléments qui constituent un jardin : différentes composantes, reliefs, couvert et découvert, voies de communication, eaux décoratives, constructions, ornements et mobilier, aménagements ; techniques propres au jardin, description de l'assiette et agencement du terrain ; sol, avec définition des principales natures de sol, méthodes de fertilisation, outils.



« MON GRAND-PÈRE JARDINIER »

Dominique Dimey



Dominique Dimey une artiste engagée

Le réchauffement climatique, tout comme les rapports du GIEC inquiètent les plus jeunes. Comment rassurer les enfants tout en les engageant positivement dans la protection de notre planète? Comment expliquer à leurs parents l'urgence qu'il y a pour les hommes à changer de comportement?

Depuis de nombreuses années, artiste très engagée, Dominique Dimey pose ces questions et tente d'y répondre avec les enfants en chansons.

Ses disques, ses concerts, les parcours d'éducation artistique et culturelle qu'elle initie et conduit en France et à l'étranger dans de nombreux pays francophones, sont de précieux outils artistiques et pédagogiques pour sensibiliser et mobiliser le public et faire avancer la cause environnementale.

Un album pour parler de la planète en chansons

Après « Touche pas ma planète! », « Des voix pour la planète » est le deuxième album de Dominique Dimey consacré à la protection de l'environnement ! Une petite merveille particulièrement appréciée dans nos écoles où l'on retrouve l'engagement de Dominique pour la protection de l'enfance et de la planète. Deux causes dont elle sait parler aux enfants mieux que personne.

Sa belle voix nous emporte avec tendresse « J'veis partout avec mon vélo », dans le souvenir de son « grand-père jardinier », au Japon vers « Les fleurs de cerisiers » dans un magnifique hommage aux victimes de Fukushima, ou nous fait virevolter dans une nouvelle version de « V'là le bon vent » devenu « Viens mon vent ».

Depuis longtemps les enfants ont compris que leur planète est en danger et que nous en sommes tous responsables. Cet album vient faire entendre leurs voix et réveiller les consciences pour changer nos comportements.

De très belles chansons à chanter seul, en famille ou en chorale, pour saluer notre planète, la nature, le vent et le soleil. Des chansons écrites avec beaucoup de poésie et d'humour, pour nous parler de recyclage, de biodiversité, d'alimentation saine et de réchauffement climatique, mais aussi de la beauté de la vie et de sa fragilité.

La chanson choisie pour illustrer l'édition 2022 des Rendez-vous aux jardins en Occitanie, en accord avec son auteur.

« Mon grand-père jardinier » évoque avec tendresse le grand-père de Dominique Dimey, celui qui lui a transmis l'amour de la nature et un inconditionnel respect de la vie. En voici les paroles.

Paroles de la chanson

Mon grand-père jardinier

J'habite une maison au milieu d'un jardin
Un jardin plein soleil où tout pousse bien.
On y trouve des pommes, des roses, des cerisiers
Et aussi mon grand-père qui en est jardinier !

Il m'apprend à connaître le chant des oiseaux
Le geai, la tourterelle, aussi les passereaux
Il connaît chaque fleur, sa famille et son nom
Il me raconte comment naissent les papillons.

Il a au fond des yeux des petites planètes
Qui tournent dans le bleu et jamais ne s'arrêtent.
Il a passé sa vie à écouter la terre
Aujourd'hui c'est à moi qu'il livre ses mystères.

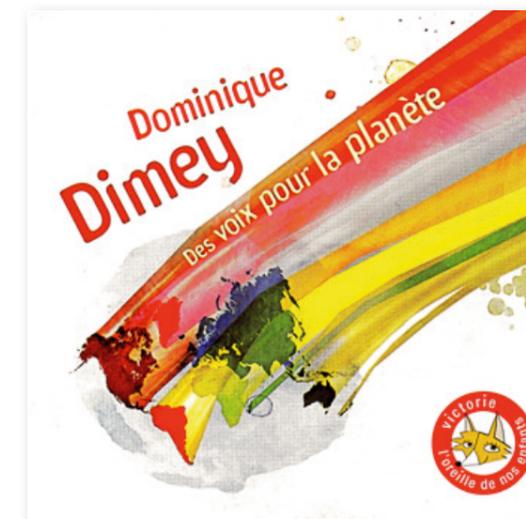
Il me dit ma petite, la terre est ton jardin
Elle est à tout le monde, et elle est à chacun
Pour toi je l'ai gardé pendant toutes ces années
Maintenant à ton tour d'apprendre à l'arroser.

Tant qu'il y aura des hommes qui aiment les jardins
Savent les protéger et plantent avec leurs mains
Qu'il soit petit enfant ou bien qu'il soit grand-père
Je n'aurai jamais peur, demain pour notre terre.

Du plus grand des jardins nous sommes jardiniers
Nous cultivons la terre, c'est un si beau métier
Merci à nos grand-pères de nous avoir montré
Tous les chemins de pommes de roses de cerisiers.

J'habite ce grand jardin au cœur de l'univers
Un jardin plein soleil avec de l'eau, de l'air !

Chanson extraite de l'album « Des voix pour la planète » Victorie Music
Partition disponible sur le site officiel : <http://dev.dominiquedimey.com>
Paroles et musique © Dominique Dimey



Retrouver les chansons
de Dominique Dimey
Site officiel :
www.dominiquedimey.com
Chaîne youtube :
<https://www.youtube.com/c/DominiqueDimeyofficiel>

Pour participer aux Rendez-vous aux jardins 2023

Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Ce guide est en ligne
jusqu'à la prochaine édition...
continuez vos visites toute l'année !



Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique
de ce guide numérique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2022 :**
© Aline Zalko

Composition et mise en ligne :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00

Mai 2022

Rendez-vous aux jardins 3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique