



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Guide des jardins
ouverts à la visite en...

Occitanie

Rendez-vous
aux jardins
3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

PANORAMA 2022

Les jardins face au réchauffement climatique

223

parcs et jardins publics ou privés ouverts

43

jardins remarquables

19

premières ouvertures

59

ouvertures exceptionnelles

149

sites ouverts toute l'année ou en saison

57

ouvertures aux scolaires

8

circuits et animations

48

sites protégés au titre des monuments historiques

4

maisons des Illustres

17

villes ou pays d'art et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans ce guide numérique est arrêtée au 29 mars 2022. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Protection au titre des monuments historiques



Maison des Illustres



Protection au titre des sites patrimoniaux remarquables



Ville et pays d'art et d'histoire



Centre permanent d'initiatives pour l'environnement

Préambule

Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, il appartient à chacun de nous de s'engager en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique et la préservation des ressources naturelles, le thème retenu pour la dix-neuvième édition des **Rendez-vous aux jardins** portera sur les jardins face au changement climatique.

Dès le vendredi 3 juin pour le public scolaire, les samedi 4 et dimanche 5 juin, près de 2200 jardins ouvriront et proposeront, à travers des milliers d'animations (ateliers, circuits...) des moments de plaisir et de découverte à partager en famille ou entre amis. Durant tout le week-end, des échanges seront favorisés avec des professionnels autour des actions de protection de la nature et des jardins à mettre en œuvre pour sauvegarder ces réserves de biodiversité, indispensables à notre bien-être et à celui de l'ensemble du vivant.

Fruit d'une coopération européenne réussie, de nombreux pays européens participent, depuis 2018, à ces Rendez-vous : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Suisse.

Le ministère de la Culture tient à remercier chaleureusement les propriétaires et les nombreux professionnels qui s'investissent tout au long de l'année pour protéger, conserver, restaurer, créer et mettre en valeur des jardins, sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu. Le ministère associe à ces remerciements les partenaires privés, institutionnels et médias qui contribuent à l'immense succès de cet événement culturel.

Ministère de la Culture



Les jardins face au changement climatique

— Thème de l'édition 2022 —

L'évolution du climat peut avoir des effets parfois désastreux sur les parcs et jardins. La prise de conscience en France par les gestionnaires et propriétaires de jardins date des tempêtes Lothar et Martin en 1999 et Xynthia en 2020 et des importants dégâts occasionnés.

Les phénomènes climatiques extrêmes sont de plus en plus fréquents : sécheresse persistante, jours et nuits de canicule (plus de 25 C°) en augmentation, tempêtes et pluies torrentielles récurrentes provoquant la mort des arbres les moins bien adaptés à leur station, la chute de grosses branches ainsi que le ravinement des talus et des chemins.

Les diagnostics phytosanitaires dans les parcs et jardins montrent que les anomalies constatées au niveau des températures saisonnières ont des effets directs sur les végétaux, comme le débourrement (éclosion des bourgeons) trop précoce ou le blocage du développement à cause de gel tardif. Éprouvées, les plantes deviennent plus vulnérables aux attaques d'agents pathogènes : papillon palmivore, pyrale du buis, scolytes (insectes xylophages de l'ordre des coléoptères, dits « ravageurs »), chenille processionnaire du pin, hanneton forestier, etc.

Face au changement climatique, les pépiniéristes identifient des essences résistantes et les mettent en culture. Pour limiter les tailles ultérieures stressantes pour les arbres, ils veillent à développer leur port naturel, les végétaux sont ainsi plus résistants et plus résilients. Ils délaissent les essences qui sont difficiles à cultiver et à conserver pour développer des sujets plus adaptés modifiant ainsi la palette végétale.

Pour ne citer que quelques effets concrets du changement climatique sur le quotidien, les professionnels et propriétaires de parcs et jardins s'emploient à économiser l'eau, stocker ou canaliser l'eau issue de pluies torrentielles, favoriser la régénération naturelle des arbres, assurer une veille sanitaire de chaque instant, être attentif aux systèmes racinaires du patrimoine arboré et aux parasites du sol, inventorier et protéger la faune et la flore menacées par ces changements.

Dans les villes sont mis en place des programmes pour lutter contre la chaleur, plantation de forêts urbaines, création de nouveaux espaces verts, végétalisation des cours de récréation des écoles, adaptation des usages, laissant ouverts les parcs et jardins durant les nuits caniculaires, ou les fermant pendant les épisodes venteux.

Compte tenu de cette évolution inéluctable, il est nécessaire d'adapter la gestion, l'entretien et la composition des jardins afin qu'ils demeurent des lieux accueillants, apaisants et réconfortants pour le plus grand nombre.

J e ne sais pas ce qui se passe,
Dit la Terre : j'ai mal au cœur !
Ai-je trop tourné dans l'espace
Ou bu trop d'amères liqueurs ?

Les boues rouges, les pluies acides,
Le vert-de-gris dans l'or du Rhin,
Les défoliants, les pesticides,
N'en voilà des poisons malins !

C'est si fort que j'en perds la boule,
J'en ai les pôles de travers,
Ma tête à tant rouler se saoule :
Je vois l'univers à l'envers !

Je songe à ma rondeur de pomme
Dans le commencement des temps,
Juste avant que la dent de l'homme
Ne vienne se planter dedans.

J'étais rouge et bleue, j'étais verte :
Air pur, eau pure, oh ! mes enfants !
La vie partout, la vie offerte
À profusion, à cœur battant !

Puis vint la guerre : chasse à l'homme,
Puis la chasse : guerre à la bête.
À bas l'oiseau ! Mort à l'énorme !
Il faut mettre au pas la planète !

À présent, la chimie me ronge,
Je compte mes baleines bleues,
Mes pandas, mes oiseaux de songe
Qui ferme un à un les yeux.

Au secours, les enfants des hommes !
Le printemps perd son goût de miel.
Redonnez sa fraîcheur de pomme
À la Terre, fruit du soleil !

La planète malade

Marc Alyn
« Compagnons de la Marjolaine. Enfance heureuse »,
éd. Ouvrières (1986)





Jardin remarquable



© VILLE D'AUCH

AUCH

Jardin du Square Cuzin

Jardin public de 2800 m² autour de la chapelle du séminaire, réhabilité entre 2017 et 2018 en mémoire de Jérôme Cuzin, ancien premier adjoint de la Ville d'Auch. Le parti d'aménagement a été de créer un îlot de fraîcheur – avec une source à eau recyclée qui court dans un ruisseau de galets, le cheminement étant assorti de brumisateurs – au sein du centre historique, mais aussi d'aménager la partie en talus exposée plein sud avec des plantes adaptées aux conditions difficiles, en donnant ainsi naissance à un « jardin sec ». Ces deux parties sont reliées par une zone de transition et de repos avec des pelouses, des plantations et de nombreux bancs et transats.

« Les jardins auscitains », *histoire, architecture, essences et enjeux environnementaux. Visite guidée à trois voix organisée par le Pays d'art et d'histoire et la Ville d'Auch, au départ du square Jérôme-Cuzin à la découverte de trois jardins dans la ville, vendredi 3 juin à 18 h (durée : 2 h, à partir de 10 ans, sur réservation au 05 61 60 40 13).*



Vendredi (tout public), 18 h-20 h, gratuit
Samedi et dimanche : 8 h-21 h, gratuit

Accès : 13 rue Guynemer

05 62 61 21 05 / 30



Gers



Jardin remarquable



TABLEAU DES CINQ COULEURS © M.-C. FORT

BÉTOUS

Palmeraie du Sarthou

Jardin exotique privé de 2,5 ha, forêt de 5 ha et parc environnemental de 8 ha, labellisé Qualité tourisme Occitanie Sud de France depuis 2019. Invitation à un voyage initiatique où se mêlent art et nature, dépaysement et aventure.

Collections de plantes exotiques, sculptures contemporaines, art africain, authentique ferme gasconne et sa basse-cour. Bassins à nénuphars et lotus, verger conservatoire de variétés anciennes, prairie naturelle, mare et ses habitants, sentier longeant un ruisseau. Labyrinthe sous la canopée de la palmeraie, bamboueraie, espace japonais, bananeraie et sa jungle, jardin mosaïque « Le tableau des cinq couleurs » sur 1,35 ha planté de lagerstroemias en damier (inspiration à la Mondrian).

Ancienne gabarre de Garonne restaurée, installée en coupole et ses hamacs. Bibliothèques. Nouvel espace « Forêt gasconne » et sa faune sauvage. Fontaines en marbre, en pierre de taille et de style zen Bouddha avec jets d'eau. Étangs protégés avec tortues cistudes d'Europe en liberté. Carrière de sable fauve où sont exposés des fossiles marins de l'époque du Miocène, entourée d'un jardin



méditerranéen. Forêt armagnacaise et son sentier pédagogique. Tonnelles de glycines rosiers passiflore et kiwis. Aire de pique-nique, buvette.

« Sauver la forêt gasconne », installation et présentation d'une œuvre de l'artiste peintre-plasticienne Léa Stella Lalanne, pour une mise en valeur de la forêt gasconne, face à la déforestation massive et sournoise de chênes plus que centenaires.



Samedi et dimanche : 10h-19h, 8,50 €, 4,50 € de 6 à 12 ans, pers. en situation de handicap, gratuit -6 ans

Accès : D 111, entre Nogaro et Aignan, à Bétous suivre fléchage
43° 42' 49.12" – 0° 01' 57.22"

05 62 09 01 17
www.palmeraiesarthou.com
> Ouvert toute l'année



Jardin remarquable



© M. DELANNOY

LA ROMIEU

Jardins de Coursiana

Créé en 1992 par ses propriétaires, parc privé et vallonné de 6 ha, aujourd'hui composé de quatre jardins thématiques et d'un lac d'agrément :

- jardin à l'anglaise champêtre et romantique entourant l'ancienne ferme et son pigeonnier en pierre et offrant une entente cordiale de graminées, vivaces, 350 rosiers, annuelles, arbustes à feuillages persistants et caducs qui créent des effets de masse variés très séduisants et aux parfums capiteux comme le sarcococca ruscifolia, les osmanthus (10 espèces et variétés différentes) ou encore le chimonanthus praecox, splendide et très rare marronnier de Californie à la floraison généreuse planté en 1961 ;
- jardin de plantes médicinales, aromatiques et à parfum, composé de 400 espèces et variétés végétales installées dans les parcelles surélevées et son bassin peuplé de nymphéas et d'iris d'eau entouré de santolines ;
- arboretum planté de 400 espèces et variétés différentes en 1974 par Gilbert Cours-Darne, éminent botaniste qui a reçu en 1995 le prix Olivier de Serres.



Aujourd'hui, il est composé de plus de 700 essences issues des cinq continents dont la collection de tilleuls classée CCVS (conservatoire des collections végétales spécialisées), pins parasols et nombreuses espèces rares comme le capricieux arbre à mouchoirs, le parasol chinois, l'arbre à franges ou le xanthoceras sorbifolium, arbuste d'origine chinoise à feuilles de sorbier. Un véritable tour du monde des espèces arbustives et arboricoles ;

- potager familial proposant une balade bucolique à la découverte de toutes sortes d'arbres fruitiers et de très nombreux légumes.

Salon de thé, boutique, pépinière.



Samedi : 14h-19h, dimanche : 10h-19h, 7 €, gratuit -18 ans et pers. en situation de handicap

Accès : de Condom, prendre la D 931, puis D 41 direction La Romieu, lieu-dit « La Bourdette »
43° 97' 76.53" – 0° 49' 31.19"

05 62 68 22 80
www.jardinsdecoursiana.com
> Ouvert du 18 avril au 23 octobre

Première ouverture



© CPIE

CONDOM

Jardins de l'ancien carmel

Ancien monastère dont la première pierre remonte à 1280 sur les « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle », devenu depuis 2010 un gîte et lieu de vie solidaire, en fonctionnement associatif. Il dispose de vastes jardins fleuris sur 3,5 ha de nature avec potager et poulailler cultivés au naturel.



Vendredi (scolaires) : 9 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit

Accès : d'Auch, D 630, 35 avenue Victor Hugo (route de Saint-Puy)
43°57' 07.1" – 0°22' 54.2"

05 62 29 41 56 / 07 67 34 02 32
www.lancienccarmel.fr
> Ouvert toute l'année



© B. LAIR

CONDOM

Jardin des remparts

Né de la volonté de la commune de transformer le jardin des remparts en jardin de la biodiversité, les deux associations condomoises Convergence écologique Condom Ténarèze et Tissage ont mis en place en 2021 ce projet instructif et participatif aux pieds d'arbres séculaires dont certains centenaires et de vestiges millénaires : jardin botanique composé de plantes médicinales et aromatiques et jardin partagé en permaculture agrémentent ce véritable poumon vert au cœur de la ville complété d'un mini verger. Lieu d'accueil de nombreux ateliers sur l'environnement, la nature et de transmission de savoir-faire.



Samedi : 8 h-18 h, dimanche : 8 h-12 h, gratuit

Accès : d'Auch, D 630, 1 B rue de la Citadelle
43° 96' 01.2" – 0° 37' 30.7"

06 08 58 03 68
> Ouvert toute l'année



Ouverture exceptionnelle



© VILLE D'AUCH

AUCH

Parc de l'Hôtel du Département

La Hourre, un jardin aux portes de la ville. Aménagé en parc à l'anglaise par un passionné d'essences exotiques, Irénée David, homme politique au XIX^e siècle qui y planta 5000 essences exotiques variées. Aujourd'hui public, ce parc de 9 ha abrite Hôtel du Département, chênes rares et remarquables, marronniers d'Inde et d'Amérique, plan d'eau avec cyprès chauves.

Visite guidée par un guide-conférencier du Pays d'art et d'histoire du Grand Auch, à la découverte d'un château, d'un orphelinat, d'une ferme-école et d'un ancien couvent de Carmélites, mais aussi sur les traces de notables auscitains et d'espèces botaniques rares, au départ de l'accueil de l'Hôtel du Département à 11 h, sur réservation (nombre de places limité, durée : 1 h 30).



Samedi : gratuit

Accès : 81 route de Pessan
05 62 61 21 05 / 30



© C. CAZERGUES

GOUTZ

Jardin de Christine

Jardin privé de 700 m² cultivé en agroécologie et comprenant de nombreuses plantes vivaces, aromatiques et mellifères, fruitiers, potager cultivé sur buttes avec paillage, engrais vert, bois raméal fragmenté, rotation des cultures, compost, ombrières et utilisation de la grelinette ou aérobèche. Hôtel à insectes, nichoirs et poulailler.

Présentation des solutions privilégiées dans le jardin pour lutter contre le réchauffement climatique : mur végétalisé, ombrière, paillage, diversité végétale.



Samedi : 14 h 30-17 h 30, dimanche : 10 h-17 h 30, gratuit

Accès : d'Auch, N 21 direction Preignan, D 51 puis D 241 Miramont-Latour et D 115, après le 2^e virage, 1644 chemin d'Occitanie, lieu-dit « Le Brana »
48° 81' 95.20" – 0° 73' 46.78"

06 89 85 67 31



Ouverture exceptionnelle



© D. DUBOS

MARSAN

Jardin de Danièle

Jardin privé d'agrément de 4000 m² cultivé au naturel et en autonomie en accordant une place particulière à l'eau : piscine naturelle, mare, phytoépuration, récupération des eaux de pluie, paillage et usage de la grelinette en respect du sol. Allées enherbées, arbres de haies, verger, rosiers grimpants, vivaces rampantes, mellifères et graminées. Potager, points d'eau.



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-18h, gratuit

Accès : d'Auch, N 124 direction Toulouse, sortie 17 Marsan. Au 1^{er} rond-point, prendre à gauche Marsan, et au 2^e, prendre la 3^e sortie vers Lahitte. À 1,5 km, tourner à droite, première maison à gauche en bord de route, 512 chemin du Prat, lieu-dit « Mailles » 43° 64' 95.29" – 0° 70' 59.15"

06 47 55 31 47



© N. HUSHION

ROQUES

Jardin de Nancy

Jardin privé de 2 ha niché dans la cour d'une bâtisse, clos avec une échappée sur la perspective d'un verger délimité au fond par une haie de bambous. Sous un majestueux pin parasol se côtoient en toute liberté et toute saison une multitude de vivaces et de très nombreuses graminées. De subtiles couleurs et textures variées créent une tapisserie en perpétuel mouvement et renouvellement. Un jardin naturel qui joue avec la lumière. Potager.



Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : entre Condom et Vic-Fezensac sur la D 35 ou D 112, place du village 43°50'52.7" – 0°17'47"

06 08 18 52 15

Ouverture exceptionnelle



© D. PRUDON

SAINT-ANDRÉ

Verger de Galabriel

Sur 2 ha privés, verger de fruitiers et potager créés en 2010 sur 5000 m², entourés d'un bois et de prairies. Cultivés dans le respect du jardin au naturel, en agroécologie, favorisant la biodiversité : permaculture, compost, récupération des eaux de pluie, usage de la grelinette. Land Art, Feng-Shui. Refuge LPO.



Samedi : 10h-18h, gratuit

Accès : N 124, axe Auch-Toulouse, D 4 direction Samatan et D 217 sur 7 km ; au village, première route vers Polastron sur 1,5 km, puis à droite sur la route Aurimont-Bézéril et continuer sur 1,2 km, 1174 chemin de Préchac- Au Verger 43° 33' 48" – 0°51' 25"

05 62 62 09 13



© ASSOCIATION REGAR

SAINT-MÉDARD

Jardin du Caillaoué

Jardin privé de réinsertion né en 2003 géré par l'association Regar. Sur 1 ha se répartissent parcelles potagères cultivées au naturel, fruitières, plantes aromatiques, médicinales et fleurs, haie champêtre, mare, serres de cultures primeurs et tardives et chalet en écoconstruction.



Samedi : 9h-17h, gratuit

Accès : de Mirande, D 104 direction Masseube, chemin de Lasserade et continuer vers les anciens haras nationaux 43° 48' 91.99" – 0° 43' 75.33

05 62 63 38 22



Ouvert toute l'année
ou en saison



© ASSOCIATION LA NOURRICE

AUBIET

La Nourrice

Jardin forêt public sur 4000 m², comestible et habitable, îlot pour la biodiversité, agroécosystème reconstitué, jardin ornemental, potager et espace de transmission et d'échanges de savoirs liés à la nature. Buttes de cultures inspirées des méthodes de permaculture, serre-refuge entourée de prairies fleuries. Dans cet écosystème dont chaque élément concourt à l'équilibre de l'ensemble, l'artiste plasticien éco-concepteur Olivier Nattes cherche à créer un espace nouveau autour de l'idée de paysage habité où culture et nature s'associent dans un but de bien être, de recherche, de développement. Conçu pour le parcours Art et Environnement du Pays Portes de Gascogne, il accueille plantes sauvages ou cultivées : aromatiques, médicinales, mellifères, fruits.

Visites guidées samedi à 9h30 et 16h, dimanche à 11h.

« Les grenouilles et milieux aquatiques face au changement climatique », conférence par Alexis Santalucia, universitaire en gestion de la biodiversité, samedi à 11h, serre-refuge du jardin (durée : 1h).

« Se nourrir autrement : la nature nourricière », balade-cueillette en compagnie de Maud Banek de l'association La Nourrice et Juliette, herboriste, samedi à 14h.

« La nature par les cinq sens », balade sensorielle en famille en compagnie de Camille de l'association La Nourrice, dimanche à 11h.



Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : 70 Grand rue, près du centre de loisirs Kirikou, Le Pigeonnier
43° 38' 41.6" – 0° 47' 10.3"

06 47 55 31 47



Ouvert toute l'année
ou en saison



© VILLE D'AUCH

AUCH

Jardin Ortholan

Jardin public de 7 600 m² composé au début du XX^e siècle aux différentes ambiances : jardin paysager à l'anglaise, planté de grands arbres aux essences remarquables, micocouliers, magnolias ; espace central d'inspiration hispano-mauresque avec des bassins en alignement et des jeux d'eau ponctués par une fontaine ; théâtre de verdure au nord-ouest du jardin, constitué d'une scène de plan circulaire surélevée, d'une colonnade et de portiques. Stèles et éléments d'art nouveau très marqués. Collection de cistes, plantes particulièrement résistantes à la sécheresse.

Visites guidées « Faune et flore du jardin », quelle évolution face au changement climatique et « La politique de végétalisation de la Ville » par les services de la Ville et les naturalistes partenaires, toujours pour une recherche de solutions d'avenir des arbres, arbustes et vivaces, mercredi 1^{er} juin, de 13h30 à 17h.

Pour les scolaires : même animation.



Vendredi (scolaires) : 9h-17h, gratuit
Samedi et dimanche : 8h-21h, gratuit

Accès : drue Lissagaray
43° 65' 67.508" – 0° 59' 59.78"

05 62 61 21 05 / 21 30

www.mairie-auch.fr



© MUSÉE/V. BOUTIN

AUCH

Jardin du musée des Amériques

Jardin public d'environ 1 500 m² comprenant des grands à-plats de pelouse, bordés d'un rideau de tilleuls. Des rosiers tapissent les murs les plus hauts au nord, une bordure de véroniques accompagne la façade, tandis que les haies d'ifs clôturent l'espace. Au sud, un sophora japonica propose son ombre. Dans l'espace latéral sud, des massifs composés de plantes ornementales ou comestibles venant d'Amérique centrale et du Sud rappellent l'aménagement des chinampas, aussi appelés « jardins flottants des Aztèques », île artificielle à la clôture sous-marine, et qui font écho aux collections d'art précolombien du musée (2^e de France).

« J.L.R. : peindre la lumière », peintures sur la nature de Jean-Louis Rouméguère.

« Paysages brodés » atelier avec la plasticienne Christine Fort, en lien avec l'exposition « J.L.R. : peindre la lumière », venez broder au sein du jardin de magnifiques paysages en vous inspirant des tableaux présentés dans l'exposition, dimanche de 14h30 à 16h30, tout public, sur réservation.



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h30-18h, gratuit

Accès : parking Lissagaray à 300 m, puis pont du Prieuré et rue Gilbert-Brégail
43° 38' 50.818" – 0° 35' 17.213"

05 62 05 74 79

www.ameriques-auch.fr

> Ouvert de février à décembre



Ouvert toute l'année
ou en saison



© VAL/C. AMBROSE

AYZIEU

Lassis jardin

Adossé à une maison du XIX^e siècle et aménagé sur 1,5 ha, arboretum privé en pente douce, architecturé par des chemins. Collection d'acéracées (érables), bétulacées (bouleaux) et résineux issus des cinq continents. Plan d'eau, gazebo (hutte traditionnelle de Java), statue de déesse indienne, haie de bambous variés, plantes méditerranéennes, bananiers et palmiers. Cabinet de curiosités consacré au monde végétal. Buvette.

Visites guidées à 16h sur inscription (durée : 2h).



Samedi et dimanche : 8 €, gratuit -8 ans

Accès : d'Éauze, D 30 direction Mont-de-Marsan, passer Réans, Campagne-d'Armagnac, lieu-dit « Lassis », route d'Estang, à proximité du Domaine Saoubis Armagnac de Mandelaere et de l'église du Pin 43° 51' 34.9" - 0° 01.9"

06 75 08 51 41

> Ouvert les vendredis, samedis et dimanches d'avril à octobre uniquement sur demande



© A. LAZZARO/ELUSA CAPITALE ANTIQUE

ÉAUZE

Jardin de la Domus de Cieutat

Jardin public de 165 m² aménagé au sein de l'espace vert du site archéologique présentant les vestiges d'une riche demeure antique du IV^e siècle après J.-C. qui constituait un lieu de réception et d'apparat d'un notable local. Inauguré en 2019 et enrichi depuis, ce petit jardin est planté de divers fruitiers, oliviers, rosiers. Des carrés potagers présentent un panorama complet des plantes utilisées par les Romains : alimentaires, médicinales, magiques et liées à l'artisanat antique.

« La cuisine gallo-romaine : du jardin à l'assiette », conférence par Sylvie Campech (Les causeries culinaires), vendredi à 18h30, salle d'honneur de la mairie.

« Dans le jardin des Dieux », spectacle musical en déambulation par la compagnie L'oiseau Lyre, samedi à 16h.

« Rapaces à la Domus », spectacle de rapaces et fauconnerie avec le Parc aux rapaces de Madiran à 15h et 16h30, sur le camp des fauconniers.

Découverte de la faune et flore printanières du parc de la Domus (Natura 2000) et fabrication de jeux à partir d'éléments naturels, et atelier sur la vie des oiseaux à 10h30, pour les enfants à partir de 6 ans (durée : 2h).



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-18h, 6 €, gratuit -11 ans

Accès : à 52 km d'Auch, D 626 direction Éauze, allée Julien-Laudet 43° 86' 07.88" - 0° 10' 94.46"

05 62 09 71 38

<http://www.elusa.fr>

> Ouvert du 1^{er} avril au 6 novembre



Ouvert toute l'année
ou en saison



© S. DE SAINT-WANDRILLE

HOMPS

Jardin de Jeanne

Jardin privé de 420 m² au cœur de l'ancien castelnau, au pied du vieux château, s'inspirant de l'iconographie médiévale. De petits clos bordés de plessis et de palissades de châtaignier protègent des carrés où se mêlent légumes, aromatiques, condimentaires et médicinales. Fleurs, rosiers grimpants, vignes palissées et fruitiers de pays complètent l'harmonie de ce petit jardin, cultivé au naturel. Rucher à l'ancienne, réserve ornithologique.



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-19h, gratuit

Accès : de Mauvezin, D 928 direction Solomiac puis D 151 sur 3 km, vieux château au village 43° 81' 66.77" - 0° 86' 66.167"

06 79 75 01 80

> Ouvert de mai à octobre



© E. LAFITE/ASSOCIATION PÈIRA E CASAU

JÉGUN

Jardins de Vassevin

Jardin public de 3000 m² bordé de haies champêtres et composé au centre d'une prairie selon quatre thématiques : jardin ornamental avec massifs à l'anglaise et roseraie, jardin sec, jardin de simples et jardin humide avec bassins, plantes aquatiques et plantes de berges. Pergola surplombant quatre allées. Planté d'arbres remarquables (cyprès chauve, tulipier de Virginie, paulownia, orme champêtre, sycomore, liquidambar, ginkgo biloba). Floraisons successives toute l'année. Verger. Lavoir. Possibilité de pique-nique.



Samedi et dimanche : toute la journée, gratuit

Accès : d'Auch, N 124 puis D 930. En contrebas du village, chemin de la Fontaine de Vassevin 43° 45' 29.16" - 0° 27' 37.08"

06 30 00 43 16 [association]



Poésie pleureuse
Nature désenchantée
Réveille en nous

McB

Ouvert toute l'année ou en saison



© R. BOY-FAGET

LASSEUBE-PROPRE

Le jardin d'Entêoulet

Jardin privé de 2,5 ha créé sur d'anciennes terres agricoles, en harmonie avec son environnement. Au loin, 40 ha de terres et de forêts. Divisé en différents espaces, propices à la détente, l'émerveillement et la découverte, le jardin héberge une très grande variété de plantes, arbres et arbustes rares agencés avec un goût subtil. Petite terrasse, jardin clos avec volière, paons et cyprès centenaire, verger du haut et du bas, massif d'eucalyptus, sentier des stipas blancs, bleus, écarlates, nombreuses variétés de rosiers anciens ou rares, différentes espèces de graminées, vivaces grimpantes ou conifères, collection de miscanthus. Mare naturelle et bassin aux carpes Koï. Cultivé dans le respect de l'environnement et de la biodiversité, le jardin fait partie depuis 2014 des Jardins de Noé.

Rencontres avec la jardinière.



Vendredi (tout public), samedi et dimanche : 9h 30-18h, 10 €, gratuit -12 ans

Accès : d'Auch, direction Lannemezan à environ 12 km, au village suivre le fléchage

06 07 26 94 65

Le Jardin d'Entêoulet-Renée Boy Faget
> Ouvert du 1^{er} mai au 28 novembre



© COLLEMBOLE

MARCIAC

Jardin partagé Collembole

Jardin public et social de 1 ha au nord du chemin de ronde géré par l'association Collembole dans l'esprit de la charte du « Jardin dans tous ses états ». Composé de seize parcelles cultivées au naturel : mares, compost, récupération des eaux de pluie, et développement de la biodiversité locale.



Samedi : 10h-15h, dimanche : 10h-13h, gratuit

Accès : d'Auch, D 150 direction Marciac, puis route de Juillac et à droite chemin piétonnier du lac 43° 31' 37.8" - 0° 09' 28.5"

06 74 26 11 01 [association Collembole]
www.collembole.fr



Ouvert toute l'année ou en saison



© I. PIQUE

SAINT-OST

Jardin La Matelle

Petit jardin privé de 1 ha créé récemment autour de la fontaine Notre-Dame de la Matelle bâtie en cailloux en 1896 et faisant partie du patrimoine rural de la commune. Autrefois, cette source intarissable attirait moult personnes en raison de ses différentes vertus. Aujourd'hui rénovée, bordée d'une jolie mare et ses habitants, elle est le principal décor de ce petit paradis planté de nombreux arbres et arbustes, plantes et fleurs.

Rencontres avec le jardinier.



Dimanche : 9h-19h, gratuit

Accès : d'Auch, N 21 direction Tarbes, traverser Viozan puis D 2. Au village, lieu-dit « Vidouze », longer le chemin derrière la maison de maître, continuer sur 500 m 43° 37.8' - 0° 47'

06 14 47 66 33

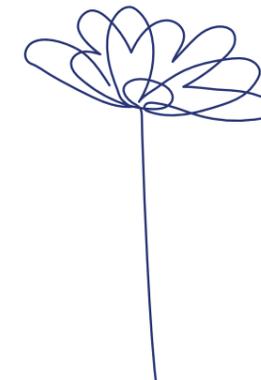


Un jardinier, dans son jardin,
Avait un vieux arbre stérile ;
C'était un grand poirier qui jadis fut fertile :
Mais il avait vieilli, tel est notre destin.
Le jardinier ingrat veut l'abattre un matin ;
Le voilà qui prend sa cognée.
Au premier coup l'arbre lui dit :
Respecte mon grand âge, et souviens-toi du fruit
Que je t'ai donné chaque année.
La mort va me saisir, je n'ai plus qu'un instant,
N'assassine pas un mourant
Qui fut ton bienfaiteur. Je te coupe avec peine,
Répond le jardinier ; mais j'ai besoin de bois.
Alors, gazouillant à la fois,
De rossignols une centaine
S'écrie : épargne-le, nous n'avons plus que lui :
Lorsque ta femme vient s'asseoir sous son ombrage,
Nous la réjouissons par notre doux ramage ;
Elle est seule souvent, nous charmons son ennui.
Le jardinier les chasse et rit de leur requête ;
Il frappe un second coup. D'abeilles un essaim
Sort aussitôt du tronc, en lui disant : arrête,
Écoute-nous, homme inhumain :
Si tu nous laisses cet asile,
Chaque jour nous te donnerons
Un miel délicieux dont tu peux à la ville
Porter et vendre les rayons :
Cela te touche-t-il ? J'en pleure de tendresse,
Répond l'avare jardinier :
Eh ! Que ne dois-je pas à ce pauvre poirier
Qui m'a nourri dans sa jeunesse ?
Ma femme quelquefois vient oûir ces oiseaux ;
C'en est assez pour moi : qu'ils chantent en repos.
Et vous, qui daignerez augmenter mon aisance,
Je veux pour vous de fleurs semer tout ce canton.
Cela dit, il s'en va, sûr de sa récompense,
Et laisse vivre le vieux tronc.

Comptez sur la reconnaissance
Quand l'intérêt vous en répond.

Le vieux arbre et le jardinier

Jean-Pierre Claris de Florian [1755-1794]
"Fables", 1792



Ouvert toute l'année ou en saison



© CDPM32/FLARAN

VALENCE-SUR-BAÏSE Jardin de l'abbaye de Flaran

Dans l'enceinte de l'abbaye et sur 1000 m², jardin d'inspiration médiévale remodelé au XVIII^e siècle en jardin d'agrément à la française alimenté par le canal. Évoquant l'ancien jardin des moines, il se compose de plusieurs parties : jardin des simples ou herbularius qui abrite dans des plessis de châtaigner, les plantes médicinales autrefois utilisées par les moines, zone potagère ou hortus où sont cultivés sur des plates-bandes petits fruitiers, plantes maraîchères et vigne en échelas, zone de prairie permettant la préservation de la biodiversité, verger ou viridarium agrémenté de charmes plantés en carré récemment pour clôturer le jardin de Marie. Ce jardin permet l'organisation de nombreuses animations thématiques tout au long de l'année autour notamment de la pharmacopée ou de la cuisine au Moyen Âge ainsi que la mise en place de projets pédagogiques grâce au jardin-école. Ainsi sont en cours de création un projet autour des abeilles et un escape game.

Visites guidées par groupe sur réservation.

Exposition des travaux réalisés par les élèves du lycée Bossuet de Condom sur le thème des herbiers (cuisine et réfectoire).

Visite slamée dans les jardins, en partenariat avec le Festival Valence Ton Slam organisé par la Cavea de Valence-sur-Baïse, samedi à 11h.

« Les ruches de Flaran », découverte en compagnie de l'apiculteur des ruches récemment installées et de leurs habitants, dimanche de 14h30 à 17h.

Ateliers cyanotypes à partir de la nature, animés par la photographe Myriam Richard pour découvrir ce procédé qui permet d'obtenir un tirage bleu en négatif : préparation du papier, cueillette des plantes, impression des plantes à la lumière du soleil, dimanche de 15h à 17h.

Pour les scolaires : visites guidées de l'abbaye et ses jardins et ateliers (sur réservation).



Vendredi (scolaires) : 9h30-12h30, 14h-18h, 5 €/enf. (visite et atelier), 1,50 €/enf. (visite seule)
Samedi et dimanche : 9h30-12h30, 14h-18h, 5 €, 2 € étudiants -26 ans, gratuit -18 ans, pers. en situation de handicap ou demandeur d'emploi

Accès : d'Auch, N 124 puis D 930 et à la sortie de Valence-sur-Baïse, direction Cassaigne
43° 89' 01.71" – 0° 37' 32.78"

05 31 00 45 75

www.abbayedeflaran.fr

Instagram: #abbayedeflaran32

Twitter: @AbbayeDeFlaran

Facebook: Abbaye de Flaran

> Ouvert toute l'année sauf les quinze derniers jours de janvier



Dans tout l'enivrement d'un orgueil sans mesure,
Ébloui des lueurs de ton esprit borné,
Homme, tu m'as crié : « Repose-toi, Nature !
Ton œuvre est close : je suis né ! »

Quoi ! lorsqu'elle a l'espace et le temps devant elle,
Quand la matière est là sous son doigt créateur,
Elle s'arrêterait, l'ouvrière immortelle,
Dans l'ivresse de son labeur ?

Et c'est toi qui serais mes limites dernières ?
L'atome humain pourrait entraver mon essor ?
C'est à cet abrégé de toutes les misères
Qu'aurait tendu mon long effort ?

Non, tu n'es pas mon but, non, tu n'es pas ma borne
À te franchir déjà je songe en te créant ;
Je ne viens pas du fond de l'éternité morne.
Pour n'aboutir qu'à ton néant.

Ne me vois-tu donc pas, sans fatigue et sans trêve,
Remplir l'immensité des œuvres de mes mains ?
Vers un terme inconnu, mon espoir et mon rêve,
M'élançant par mille chemins,

Appelant, tour à tour patiente ou pressée,
Et jusqu'en mes écarts poursuivant mon dessein,
À la forme, à la vie et même à la pensée
La matière éparse en mon sein ?

J'aspire ! C'est mon cri, fatal, irrésistible.
Pour créer l'univers je n'eus qu'à le jeter ;
L'atome s'en émut dans sa sphère invisible,
L'astre se mit à graviter.

L'éternel mouvement n'est que l'élan des choses
Vers l'idéal sacré qu'entrevoit mon désir ;
Dans le cours ascendant de mes métamorphoses
Je le poursuis sans le saisir ;

Je le demande aux cieus, à l'onde, à l'air fluide,
Aux éléments confus, aux soleils éclatants ;
S'il m'échappe ou résiste à mon étreinte avide,
Je le prendrai des mains du Temps.

Quand j'entasse à la fois naissances, funérailles,
Quand je crée ou détruis avec acharnement,
Que fais-je donc, sinon préparer mes entrailles
Pour ce suprême enfantement ?

Point d'arrêt à mes pas, point de trêve à ma tâche !
Toujours recommencer et toujours repartir.
Mais je n'engendre pas sans fin et sans relâche
Pour le plaisir d'anéantir.

J'ai déjà trop longtemps fait œuvre de marâtre,
J'ai trop enseveli, j'ai trop exterminé,
Moi qui ne suis au fond que la mère idolâtre
D'un seul enfant qui n'est pas né.

Quand donc pourrai-je enfin, émue et palpitante,
Après tant de travaux et tant d'essais ingrats,
À ce fils de mes vœux et de ma longue attente
Ouvrir éperdument les bras ?

De toute éternité, certitude sublime !
Il est conçu ; mes flancs l'ont senti s'agiter.
L'amour qui couve en moi, l'amour que je comprime
N'attend que Lui pour éclater.

Qu'il apparaisse au jour, et, nourrice en délire,
Je laisse dans mon sein ses regards pénétrer.
– Mais un voile te cache. – Eh bien ! je le déchire :
Me découvrir c'est me livrer.

Surprise dans ses jeux, la Force est asservie.
Il met les Lois au joug. À sa voix, à son gré,
Découvertes enfin, les sources de la Vie
Vont épancher leur flot sacré.

Dans son élan superbe Il t'échappe, ô Matière !
Fatalité, sa main rompt tes anneaux d'airain !
Et je verrai planer dans sa propre lumière
Un être libre et souverain.

Où serez-vous alors, vous qui venez de naître,
Ou qui naîtrez encore, ô multitude, essaim,
Qui, saisis tout à coup du vertige de l'être,
Sortiez en foule de mon sein ?

Dans la mort, dans l'oubli. Sous leurs vagues obscures
Les âges vous auront confondus et roulés,
Ayant fait un berceau pour les races futures
De vos limons accumulés.

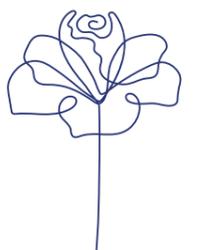
Toi-même qui te crois la couronne et le faite
Du monument divin qui n'est point achevé,
Homme, qui n'es au fond que l'ébauche imparfaite
Du chef-d'œuvre que j'ai rêvé,

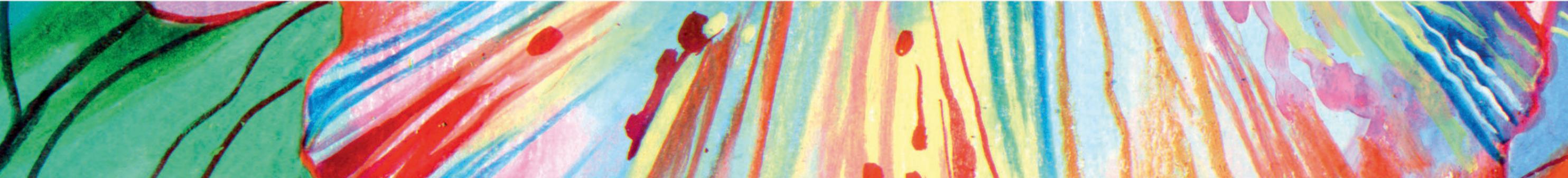
À ton tour, à ton heure, si faut que tu périsses.
Ah ! ton orgueil a beau s'indigner et souffrir,
Tu ne seras jamais dans mes mains créatrices
Que de l'argile à repétrir.

La Nature à l'Homme

Louise Ackermann

« Poésies philosophiques »,
Nice, novembre 1867





LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE PARFUMÉ ET... FLEURI!

Notre belle langue française a « cueilli » de nombreuses expressions avec le mot « fleur(s) » ou des noms de fleurs (rose, marguerite, lys...), souvent synonyme de légèreté, fraîcheur, sensibilité ou parfum délicat.

Alors, DÎTES-LE AVEC DES FLEURS!

À fleur de...
au niveau même de...

À l'eau de rose
fade, insipide, mièvre

À la fleur / dans la fleur de l'âge
au tout début de la jeunesse, en pleine jeunesse ou au moment du plein épanouissement

Aller aux / partir dans les pâquerettes
sortir de la route / pour un véhicule, « aller dans le décor »

Arriver comme une fleur
arriver ingénument

Au ras des pâquerettes
à un niveau très sommaire, très élémentaire, sans recul ou perspective

Avoir les nerfs à fleur de peau
être très énervé

C'est la plus belle rose de son chapeau
c'est son plus grand avantage, son plus grand succès, son plus grand honneur

C'est le bouquet
se dit de l'événement qui vient s'ajouter à une série d'autres négatifs

Charrier dans les bégonias
exagérer

Comme une fleur
avec facilité / agréablement / plaisamment

Conter fleurette
tenir des propos galants à une femme

Couvrir de fleurs
décerner des éloges à quelqu'un, complimenter

Cueillir des pâquerettes
musarder, ne rien faire, avoir l'esprit ailleurs, ou même être concrètement ailleurs et non où l'on devrait être

Découvrir le pot aux roses
découvrir le fin mot de l'histoire, le secret, la réalité cachée

Effeuille la marguerite
petit jeu qui consiste à ôter les pétales d'une marguerite, une à une, en chantonnant « Il m'aime : un peu...

(1^{er} pétale) beaucoup (2^e et ainsi de suite)... passionnément... à la folie... pas du tout... » et recommencer jusqu'à ce que chaque pétale ait été arraché, le dernier pétale indiquant les sentiments de celui auquel on pensait

Employer un langage fleuri
parler de manière grossière

En fleur(s)
à l'époque de la floraison / dans tout son éclat / dans toute sa fraîcheur : jeunes filles en fleur

Envoyer sur les roses
se débarrasser de quelqu'un en l'envoyant promener

Être ou devenir rouge comme une pivoine
être ou devenir rouge comme une tomate / comme une écrevisse

Être à (dans) la fleur de l'âge
être à l'âge du plein épanouissement

Être blanche comme un lys
avoir un teint très pâle

Être couché sur des roses, sur un lit de roses
être dans une situation confortable

Être fraîche comme une fleur
avoir une beauté éclatante

Faire partie de la fine fleur
faire partie de l'élite

Faire une fleur
faire un geste / avoir une attention aimable (agréable) envers quelqu'un

Faire le pot de fleurs
être en faction devant un bâtiment / demeurer sans bouger

Être fleur bleue
être sentimental, romanesque

Fleur de coin
on dit d'une monnaie qu'elle est frappée en fleur de coin lorsqu'elle fait partie des toutes premières pièces frappées avec une matrice neuve

Fleur de nave
personne faisant preuve d'une telle honnêteté qu'elle en paraît naïve ou idiote

Il n'y a pas de rose sans épines
toute joie comporte une peine / aucun plaisir n'est absolu / toute belle chose cache un défaut

Inaugurer les chrysanthèmes
se livrer à des activités insignifiantes et purement honorifiques

Jeter des fleurs à quelqu'un
le couvrir de compliments

La fleur au fusil
avec enthousiasme et gaieté

La fleur de la vie
fraîcheur et spontanéité de ce qui est à son début

La fine fleur
la meilleure, la plus partie de

Langage des fleurs
ensemble des significations symboliques, notamment dans le domaine des sentiments, attribuées aux fleurs

Ne pas sentir la rose
sentir mauvais

Ni fleurs ni couronnes
formule de faire-part d'obsèques où on demande de n'apporter ou de n'envoyer aucune fleur

Rouge comme un coquelicot
évoque un embarras, mais plutôt charmant

Se faire cueillir comme une fleur
se faire avoir facilement

Semer des fleurs sur le chemin de la vie
ce qui attire, séduit d'un attrait parfois

S'enfarger dans les fleurs du tapis
se laisser arrêter par de menus obstacles ou par des difficultés imaginaires, c'est faire preuve de minutie pour des détails sans importance (expression québécoise)

Sous les épines des roses se cachent les roses
expression inverse à celle d'il n'y a pas de rose sans épines

Un roman à l'eau de rose
un roman d'amour

Un teint de rose
un teint frais, reposé

Un vieux rosier ne se transplante pas
après un certain temps, il est difficile de se réadapter dans un autre lieu et environnement

Va pêter dans les fleurs
Cette expression sert à exprimer un mécontentement ou un désaccord. Elle met souvent fin de façon abrupte à une conversation

Voir la vie en rose
se montrer optimiste, gai, joyeux

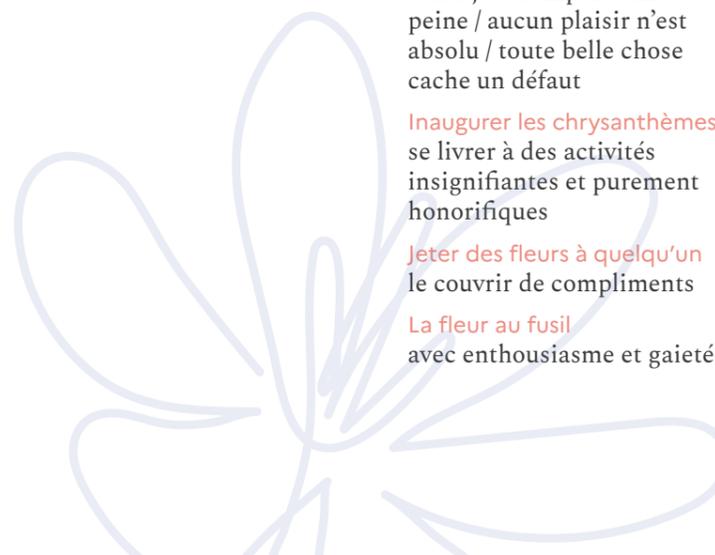
Coton (être au)
être épuisé

Fardoche
broussailles, petites branches piquantes : demain on va aller ramasser les framboises dans les fardoche

Fleur
parfois employé pour désigner la farine : faut que tu mettes deux tasses de fleur dans le gâteau



**Vous en connaissez une autre ?
N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**



PETIT GLOSSAIRE

Extrait de «Jardin – Vocabulaire typologique et technique» de Marie-Hélène Bénétière, historienne des jardins, chargée de mission «parcs et jardins» au ministère de la Culture/direction générale des patrimoines et de l'architecture, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Jardin

Espace organisé, généralement clos, comportant des végétaux d'utilité ou d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale et son traitement de l'eau. L'architecture et la culture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.

Typologie et classification des jardins se font selon leur fonction

Jardin d'agrément dans lesquels les végétaux sont cultivés dans un but esthétique et comportant des aménagements spécifiques pour la promenade et le repos. Entrent dans cette catégorie les jardins privés, publics ou zoologiques.

Jardin d'utilité consacrés à la culture domestique. Y sont rassemblés potager, maraîcher, pépinière, jardin de curé, verger.

- d'autres peuvent avoir plusieurs appellations par rapport à leur couverture végétale (parc, jardins botanique, alpin, d'eau, roseraie) ou à leur tracé - jardins régulier, irrégulier, paysager, mixte) ou encore à leur relief (jardins en pente, de niveau, en terrasses).

Jardin régulier, jardin comportant un ou plusieurs axes de composition et de symétrie ainsi que des parties constituantes traitées en surface ou en volume selon des formes géométriques simples. Le jardin à la française est un jardin classique régulier composé de couverts et de découverts, issu d'une composition géométrique et spatiale dans laquelle les effets de la perspective jouent un rôle important.

Jardin irrégulier, jardin de tracé irrégulier dont les parties sont traitées de façon à produire des effets naturels. Entrent dans cette catégorie les jardins arabo-andalou, à l'italienne, toscan, japonais, zen.

Jardin botanique, jardin d'intérêt scientifique, généralement public, présentant une couverture végétale composée en principe d'espèces indigènes ou étrangères, destinées à l'étude et à la collection, à la diffusion des espèces et à l'échange de graines, plants, boutures ou greffons.

Termes spécifiques au jardin

Baroque – désigne un mouvement artistique né en Italie, s'épanouissant entre la fin de la Renaissance et le retour au classicisme. Ce jardin se caractérise entre autres par l'exagération du mouvement et la surcharge décorative.

Belvédère – terre-plein, parfois gazonné, aménagé sur un point culminant, une colline ou une butte artificielles ou terrasse offrant une vue aérienne. Il peut être surmonté d'une fabrique et accueille généralement des sièges de jardin.

Bosquet – couvert de petites dimensions d'une ou plusieurs pièces découvertes et constituant un ensemble boisé homogène, dont les arbres sont renouvelés avant d'atteindre le stade de la haute futaie.

Boulingrin – pièce découverte en forme de cuvette à fond plat, limitée par un talus ou un glacis.

Broderie (ou parterre de broderie) – ornement composé de traits de buis, de gazon ou d'autres végétaux à fleurs ou aromatiques formant des figures géométriques simples, des rinceaux, fleurons, rouleaux, rosettes, trèfles ou enroulements.

CCVS – Conservatoire des collections végétales spécialisées. Association loi 1901 créée en 1989 par des scientifiques et botanistes amateurs passionnés dans l'objectif de préserver le patrimoine horticole et botanique.

Charmille – haute palissade composée de charmes formant un mur de verdure. Elle peut présenter une forme architecturée (arcades, créneaux, niches de verdure, etc.) ou être couronnée de topiaires.

Chaume (ou canne) – tige principale du bambou (en tube) très dure et très résistance cloisonnée par des nœuds.

Cloître de verdure – salle de verdure de forme rectangulaire ou carrée, entourée d'une allée double bordée par des arbres en alignement et comportant un tapis de gazon ou des pièces d'eau.

Couvert – ensemble des parties boisées.

Écosystème – ensemble formé par un groupe d'êtres vivants en interrelation avec son environnement. Le dense réseau qui en découle contribue au maintien et au développement de la vie.

ENSP - École nationale supérieure de paysage.

Ethnobotaniste – personne étudiant les relations entre l'Homme et les plantes.

Fabrique – petite construction de jardin comportant un espace intérieur, servant de ponctuation à la promenade en ménageant des vues et en offrant au promeneur un lieu de repos à l'abri des intempéries. Édifiées en faisant parfois appel au végétal vivant ou aux matériaux synthétiques, les fabriques empruntent leur décor à l'architecture de différentes époques ou parties du monde, ou illustrent des thèmes philosophiques, littéraires ou religieux.

Futaie – couvert constitué de feuillus ou de résineux obtenus par reproduction sexuée, provenant généralement du développement de semis, et qui présentent un fût long et dégagé.

Gloriette – petit pavillon d'agrément ménageant des vues sur la nature environnante.

Grume – terme qui peut désigner soit l'écorce qui reste sur du bois coupé non encore équarri, soit une pièce de bois formée d'un tronc ou d'une portion de tronc non équarrie.

Haha – saut-de-loup (fossé sec, court et profond, souvent maçonné, qui marque la limite du jardin et permet de prolonger une perspective sur l'extérieur) continu tout autour du jardin. Il permet d'isoler celui-ci de l'extérieur, et notamment d'interdire le passage des animaux, tout en conservant la vue sur l'ensemble du paysage environnant.

Hortus conclusus – signifiant «jardin clos» en latin, c'est un thème iconographique de l'art religieux européen jouant un rôle important dans la représentation artistique de la Vierge Marie. C'est la forme typique d'un jardin médiéval, spécialement lié aux monastères et aux couvents.

Kiosque – fabrique ouverte, de plan centré, souvent en bois ou en métal, formée d'un toit porté par de légers supports.

Land Art – mouvement de l'art contemporain utilisant la nature et ses matériaux (œuvres éphémères).

Labyrinthe – couvert formant un labyrinthe à ciel ouvert, constitué de palissades de verdure. Le cheminement au tracé tortueux d'allées ou de sentiers conduit souvent à des pièces découvertes et à des fabriques.

Mixed-border – plate-bande herbacée dont les végétaux à fleurs, agencés en mélanges complexes, forment des masses de couleur.

Mulching (ou paillage) – désigne toutes les techniques de paillage utilisées dans les jardins, utilisant des matériaux divers (paille, feuilles mortes, copeaux de bois, tontes de gazon, etc.).

Pleaching – technique traditionnelle de taille et tressage des végétaux pour créer une haie vive.

Plessis – clôture réalisée avec des végétaux secs ou vivants, taillés et tressés entre eux. Le plus souvent, les matériaux utilisés sont le châtaignier et l'osier.

Rocaille (jardin de) – composition constituée par des végétaux d'ornement plantés entre des blocs de rochers naturels ou artificiels.

Rocaille – réalisation d'œuvres en ciment armé prenant l'aspect de faux bois, pierre, brique, rocher ou végétal.

Serpentine – caractérise une allée, un chemin au tracé non géométrique. S'utilise également pour nommer un cours d'eau ou une haie végétale au tracé courbe ou sinueux.

Simples – un jardin de simples ou médicinal est un jardin d'utilité, appelé en latin «hortus medicus» ou «herbularius». Il fait référence aux jardins médiévaux puisque les «simples» étaient le nom donné aux plantes médicinales. On y retrouve aussi souvent des plantes condimentaires comme le thym, la sauge, la mélisse et l'hysope.

Théâtre de verdure (ou théâtre de gazon) – désigne un théâtre de jardin dont la structure est constituée de végétaux en pleine terre.

Topiaires – végétaux sculptés prenant des formes abstraites ou figuratives, comme des éléments architecturaux, des animaux ou des personnages.

Végétal – être vivant non animal, organisé, uni ou pluri-cellulaire, contenant de la chlorophylle et de la cellulose, distingué en deux catégories : inférieur, non vasculaire à structure peu complexe (algues, champignons), et supérieur, de nature ligneuse ou herbacée à structure composée de racine, tige et feuille et par des vaisseaux où circule la sève. Les végétaux ont reçu des noms latins universels admis par les scientifiques et résultant de la morphologie de leurs organes pour une classification botanique (patrimoine génétique, origine géographique, morphologie générale et usage).

Vertugadin – pièce engazonnée en glacis incurvé formant une sorte d'amphithéâtre.

Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine, nouvelle édition illustrée, Paris, 2000, 432 p. ISBN : 978-2-85822-258-0

Ce volume relatif au jardin et à ses composantes esthétiques autant que techniques recense méthodiquement tous les termes – environ trois mille mots du langage commun, scientifique, professionnel et littéraire – pour analyser et décrire l'ensemble des éléments qui constituent un jardin : différentes composantes, reliefs, couvert et découvert, voies de communication, eaux décoratives, constructions, ornements et mobilier, aménagements ; techniques propres au jardin, description de l'assiette et agencement du terrain ; sol, avec définition des principales natures de sol, méthodes de fertilisation, outils.



« MON GRAND-PÈRE JARDINIER »

Dominique Dimey



Dominique Dimey une artiste engagée

Le réchauffement climatique, tout comme les rapports du GIEC inquiètent les plus jeunes. Comment rassurer les enfants tout en les engageant positivement dans la protection de notre planète? Comment expliquer à leurs parents l'urgence qu'il y a pour les hommes à changer de comportement?

Depuis de nombreuses années, artiste très engagée, Dominique Dimey pose ces questions et tente d'y répondre avec les enfants en chansons.

Ses disques, ses concerts, les parcours d'éducation artistique et culturelle qu'elle initie et conduit en France et à l'étranger dans de nombreux pays francophones, sont de précieux outils artistiques et pédagogiques pour sensibiliser et mobiliser le public et faire avancer la cause environnementale.

Un album pour parler de la planète en chansons

Après « Touche pas ma planète! », « Des voix pour la planète » est le deuxième album de Dominique Dimey consacré à la protection de l'environnement ! Une petite merveille particulièrement appréciée dans nos écoles où l'on retrouve l'engagement de Dominique pour la protection de l'enfance et de la planète. Deux causes dont elle sait parler aux enfants mieux que personne.

Sa belle voix nous emporte avec tendresse « J'veis partout avec mon vélo », dans le souvenir de son « grand-père jardinier », au Japon vers « Les fleurs de cerisiers » dans un magnifique hommage aux victimes de Fukushima, ou nous fait virevolter dans une nouvelle version de « V'là le bon vent » devenu « Viens mon vent ».

Depuis longtemps les enfants ont compris que leur planète est en danger et que nous en sommes tous responsables. Cet album vient faire entendre leurs voix et réveiller les consciences pour changer nos comportements.

De très belles chansons à chanter seul, en famille ou en chorale, pour saluer notre planète, la nature, le vent et le soleil. Des chansons écrites avec beaucoup de poésie et d'humour, pour nous parler de recyclage, de biodiversité, d'alimentation saine et de réchauffement climatique, mais aussi de la beauté de la vie et de sa fragilité.

La chanson choisie pour illustrer l'édition 2022 des Rendez-vous aux jardins en Occitanie, en accord avec son auteur.

« Mon grand-père jardinier » évoque avec tendresse le grand-père de Dominique Dimey, celui qui lui a transmis l'amour de la nature et un inconditionnel respect de la vie. En voici les paroles.

Paroles de la chanson

Mon grand-père jardinier

J'habite une maison au milieu d'un jardin
Un jardin plein soleil où tout pousse bien.
On y trouve des pommes, des roses, des cerisiers
Et aussi mon grand-père qui en est jardinier !

Il m'apprend à connaître le chant des oiseaux
Le geai, la tourterelle, aussi les passereaux
Il connaît chaque fleur, sa famille et son nom
Il me raconte comment naissent les papillons.

Il a au fond des yeux des petites planètes
Qui tournent dans le bleu et jamais ne s'arrêtent.
Il a passé sa vie à écouter la terre
Aujourd'hui c'est à moi qu'il livre ses mystères.

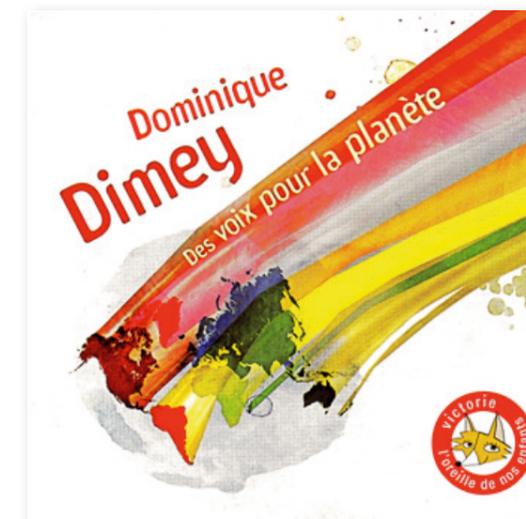
Il me dit ma petite, la terre est ton jardin
Elle est à tout le monde, et elle est à chacun
Pour toi je l'ai gardé pendant toutes ces années
Maintenant à ton tour d'apprendre à l'arroser.

Tant qu'il y aura des hommes qui aiment les jardins
Savent les protéger et plantent avec leurs mains
Qu'il soit petit enfant ou bien qu'il soit grand-père
Je n'aurai jamais peur, demain pour notre terre.

Du plus grand des jardins nous sommes jardiniers
Nous cultivons la terre, c'est un si beau métier
Merci à nos grand-pères de nous avoir montré
Tous les chemins de pommes de roses de cerisiers.

J'habite ce grand jardin au cœur de l'univers
Un jardin plein soleil avec de l'eau, de l'air !

Chanson extraite de l'album « Des voix pour la planète » Victorie Music
Partition disponible sur le site officiel : <http://dev.dominiquedimey.com>
Paroles et musique © Dominique Dimey



Retrouver les chansons
de Dominique Dimey
Site officiel :
www.dominiquedimey.com
Chaîne youtube :
<https://www.youtube.com/c/DominiqueDimeyofficiel>

Pour participer aux Rendez-vous aux jardins 2023

Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Ce guide est en ligne
jusqu'à la prochaine édition...
continuez vos visites toute l'année !



Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique
de ce guide numérique :
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2022 :
© Aline Zalko

Composition et mise en ligne :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00

Mai 2022

Rendez-vous aux jardins 3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique