



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Guide des jardins
ouverts à la visite en...

Occitanie

Rendez-vous
aux jardins
3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

PANORAMA 2022

Les jardins face au réchauffement climatique

223

parcs et jardins publics ou privés ouverts

43

jardins remarquables

19

premières ouvertures

59

ouvertures exceptionnelles

149

sites ouverts toute l'année ou en saison

57

ouvertures aux scolaires

8

circuits et animations

48

sites protégés au titre des monuments historiques

4

maisons des Illustres

17

villes ou pays d'art et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans ce guide numérique est arrêtée au 29 mars 2022. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Protection au titre des monuments historiques



Maison des Illustres



Protection au titre des sites patrimoniaux remarquables



Ville et pays d'art et d'histoire



Centre permanent d'initiatives pour l'environnement

Préambule

Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, il appartient à chacun de nous de s'engager en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique et la préservation des ressources naturelles, le thème retenu pour la dix-neuvième édition des **Rendez-vous aux jardins** portera sur les jardins face au changement climatique.

Dès le vendredi 3 juin pour le public scolaire, les samedi 4 et dimanche 5 juin, près de 2200 jardins ouvriront et proposeront, à travers des milliers d'animations (ateliers, circuits...) des moments de plaisir et de découverte à partager en famille ou entre amis. Durant tout le week-end, des échanges seront favorisés avec des professionnels autour des actions de protection de la nature et des jardins à mettre en œuvre pour sauvegarder ces réserves de biodiversité, indispensables à notre bien-être et à celui de l'ensemble du vivant.

Fruit d'une coopération européenne réussie, de nombreux pays européens participent, depuis 2018, à ces Rendez-vous : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Suisse.

Le ministère de la Culture tient à remercier chaleureusement les propriétaires et les nombreux professionnels qui s'investissent tout au long de l'année pour protéger, conserver, restaurer, créer et mettre en valeur des jardins, sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu. Le ministère associe à ces remerciements les partenaires privés, institutionnels et médias qui contribuent à l'immense succès de cet événement culturel.

Ministère de la Culture



Les jardins face au changement climatique

— Thème de l'édition 2022 —

L'évolution du climat peut avoir des effets parfois désastreux sur les parcs et jardins. La prise de conscience en France par les gestionnaires et propriétaires de jardins date des tempêtes Lothar et Martin en 1999 et Xynthia en 2020 et des importants dégâts occasionnés.

Les phénomènes climatiques extrêmes sont de plus en plus fréquents : sécheresse persistante, jours et nuits de canicule (plus de 25 C°) en augmentation, tempêtes et pluies torrentielles récurrentes provoquant la mort des arbres les moins bien adaptés à leur station, la chute de grosses branches ainsi que le ravinement des talus et des chemins.

Les diagnostics phytosanitaires dans les parcs et jardins montrent que les anomalies constatées au niveau des températures saisonnières ont des effets directs sur les végétaux, comme le débourrement (éclosion des bourgeons) trop précoce ou le blocage du développement à cause de gel tardif. Éprouvées, les plantes deviennent plus vulnérables aux attaques d'agents pathogènes : papillon palmivore, pyrale du buis, scolytes (insectes xylophages de l'ordre des coléoptères, dits « ravageurs »), chenille processionnaire du pin, hanneton forestier, etc.

Face au changement climatique, les pépiniéristes identifient des essences résistantes et les mettent en culture. Pour limiter les tailles ultérieures stressantes pour les arbres, ils veillent à développer leur port naturel, les végétaux sont ainsi plus résistants et plus résilients. Ils délaissent les essences qui sont difficiles à cultiver et à conserver pour développer des sujets plus adaptés modifiant ainsi la palette végétale.

Pour ne citer que quelques effets concrets du changement climatique sur le quotidien, les professionnels et propriétaires de parcs et jardins s'emploient à économiser l'eau, stocker ou canaliser l'eau issue de pluies torrentielles, favoriser la régénération naturelle des arbres, assurer une veille sanitaire de chaque instant, être attentif aux systèmes racinaires du patrimoine arboré et aux parasites du sol, inventorier et protéger la faune et la flore menacées par ces changements.

Dans les villes sont mis en place des programmes pour lutter contre la chaleur, plantation de forêts urbaines, création de nouveaux espaces verts, végétalisation des cours de récréation des écoles, adaptation des usages, laissant ouverts les parcs et jardins durant les nuits caniculaires, ou les fermant pendant les épisodes venteux.

Compte tenu de cette évolution inéluctable, il est nécessaire d'adapter la gestion, l'entretien et la composition des jardins afin qu'ils demeurent des lieux accueillants, apaisants et réconfortants pour le plus grand nombre.

J e ne sais pas ce qui se passe,
Dit la Terre : j'ai mal au cœur !
Ai-je trop tourné dans l'espace
Ou bu trop d'amères liqueurs ?

Les boues rouges, les pluies acides,
Le vert-de-gris dans l'or du Rhin,
Les défoliants, les pesticides,
N'en voilà des poisons malins !

C'est si fort que j'en perds la boule,
J'en ai les pôles de travers,
Ma tête à tant rouler se saoule :
Je vois l'univers à l'envers !

Je songe à ma rondeur de pomme
Dans le commencement des temps,
Juste avant que la dent de l'homme
Ne vienne se planter dedans.

J'étais rouge et bleue, j'étais verte :
Air pur, eau pure, oh ! mes enfants !
La vie partout, la vie offerte
À profusion, à cœur battant !

Puis vint la guerre : chasse à l'homme,
Puis la chasse : guerre à la bête.
À bas l'oiseau ! Mort à l'énorme !
Il faut mettre au pas la planète !

À présent, la chimie me ronge,
Je compte mes baleines bleues,
Mes pandas, mes oiseaux de songe
Qui ferme un à un les yeux.

Au secours, les enfants des hommes !
Le printemps perd son goût de miel.
Redonnez sa fraîcheur de pomme
À la Terre, fruit du soleil !

La planète malade

Marc Alyn
« Compagnons de la Marjolaine. Enfance heureuse »,
éd. Ouvrières (1986)





Jardin remarquable



© JARDIN DU TOMPLE

CONCOULES

Jardin du Temple

Au pied du mont Lozère, à 450 m d'altitude, au bout d'une petite route en lacets qui descend au fond d'une vallée sauvage, niche le Jardin du Temple. Jardin privé à l'anglaise de 1 ha imprégné de poésie qui aurait pu inspirer Rimbaud.

Dans ce coin de verdure où chante une rivière se révèle, autour d'un mas cévenol, un savant désordre botanique riche de 5000 espèces de plantes vivaces (ancolies, hellébores, sauges, campanules, iris) et d'arbustes.

La géologie à la limite du granite et du schiste a permis d'adapter, malgré des températures qui peuvent être rudes l'hiver, des plantes méditerranéennes et des plantes vivaces de basse montagne. Ce sol acide a même favorisé la mise en place d'une riche collection de l'hydrangeas (connue aussi sous le nom horticole d'hortensia), onze variétés différentes offrant une pleine floraison en été. Pivoines, plus de 350 variétés de rosiers dont beaucoup sont anciennes.

Bassin, canal et mare, allées engazonnées, terrasses en pierre sèche, sculptures à partir d'objets détournés, arceaux et colonnes recouverts de rosiers et clématites. Boutique.



Samedi et dimanche: 10h-20h, 6 €

Accès: à 38 km au nord d'Alès, direction Villefort. Après Génolhac, direction Concoules. À 1,5 km, prendre la petite route à droite, panneaux en bord de route

04 66 61 19 49

<http://jardindutemple.canalblog.com>

> Ouvert du 1^{er} mai au 30 septembre

Gard



Jardin remarquable



BASSIN D'EUGÈNE © J. DU BOISBERRANGER

GÉNÉRARGUES

Bamboueraie en Cévennes

Parc privé exotique unique en Europe créé sur 12 ha en 1856 par le botaniste Eugène Mazel. Plus de 240 variétés de bambous, érables du Japon, camélias, ginkgos biloba ou allée des majestueux séquoias centenaires s'épanouissent en harmonie et livrent un spectacle unique. Tous les continents sont représentés, révélant ainsi des spécimens d'exception. Nombreux aménagements paysagers impressionnants entre essences rares et regroupements particuliers : bambousarium (sélection d'espèces), labyrinthe végétal, village laotien (son architecture et ses espèces végétales propres au Laos, canne à sucre, bananiers, taros exotiques), vallon du Dragon (jardin japonais créé en 2000, année du dragon, mariage d'éléments aquatiques, minéraux et végétaux), jardin floral, jardin clos des bassins d'Eugène avec les magnifiques reliefs de son paysage époustoufflant, mariant l'architecture, les lignes fortes du bassin, l'eau calme des miroirs et l'esprit de la nature de la coulée verte, naturelle où file l'eau vive. Serres. Collections pour la conservation du patrimoine génétique. Accueil de plasticiens. Refuge LPO.

« La balade aérienne », concept écologique pour prendre de la hauteur dans des filets géants, comme en apesanteur entre ciel et terre. Jardinerie, boutique, bambousnack.



ALLÉE DES SÉQUIAS

« À la recherche de la plante oubliée » : *déambulation à la recherche de plantes particulières par leurs propriétés extraordinaires. Muni d'un parchemin et d'une carte, chacun apprend à reconnaître les plantes, à se méfier de certaines et à retrouver la plante oubliée, dimanche à 10h30 et 17h pour les enfants.*

« Nature-biodiversité » : *atelier de création de nichoirs et mobiles en bambou, pour observer, manipuler, composer et créer avec le bambou, samedi de 13h (durée : 2h).*

Pour les scolaires : visite libre et atelier nature biodiversité à 10h et 13h (durée : 2h, sur réservation).



Vendredi (scolaires) : 9h30-19h, gratuit
Samedi et dimanche : 9h30-19h, 13,50 €, gratuit -13 ans et pers. en situation de handicap

Accès : depuis Alès, direction Anduze par la D 910, puis 3 km sur la D 129, 552 rue de Montsauve
44° 07' 11.79" - 3° 98' 13.66"

04 66 61 70 47

www.bamboueraie.com

> Ouvert du 19 février au 13 novembre



Jardin remarquable



© OT DU PIÉMONT CÉVENOL

MONOBLÉ

Jardins de Mazet

Dans un domaine privé de 70 ha sur les contreforts des Cévennes méridionales, préservés de toute pollution et irrigués par une eau de qualité, le mas et la magnanerie datent du XVII^e siècle comme en témoigne, à proximité du mas, l'un des plus beaux cèdres du Liban du Gard, aux dimensions impressionnantes, qui aurait fait partie d'un présent de 200 plants offert par l'Ambassadeur de Perse au Roi Louis XIV. Le jardin nourricier de Mazet situé à 450 mètres d'altitude accueille plus de 40 variétés de plantes aux vertus médicinales. Cultivées en mode biologique ou sauvage, elles s'épanouissent sur 10 hectares de collines et de sous-bois et un parc planté de cèdres multiséculaires. Ce jardin de simples s'étend sur une succession de terrasses restaurées au fil des années. Une eau riche en éléments, des conditions climatiques exceptionnelles, la pureté des sols qu'aucun engrais chimique n'a atteint, permettent aux plantes de donner le meilleur d'elles-mêmes. « Chapelle des Plantes », séchoir assurant une circulation naturelle d'air conservant toutes leurs vertus aux plantes. Boutique.



Samedi et dimanche: 10h-18h, 4 €, 3 € étudiants, gratuit -16 ans (dernière entrée à 18h)

Accès : à 5 km de Saint-Hippolyte-d Fort sur la D39 en direction de Lasalle. À 21 km d'Anduze par la D982, 58 km de Nîmes par la D 999, direction Le Vigan, 60 km de Montpellier par la D986 en passant par Ganges, lieu-dit « Pailhès »
44° 0' 37.35" - 3° 51' 51.894"

04 66 85 22 40

www.mariedemazet.com

> Ouvert du 1^{er} juin au 18 septembre



Jardin remarquable



TEMPLE DE DIANE, TOUR MAGNE © VILLE DE NÎMES/OT

NÎMES

Jardins de la Fontaine

Jardins publics de 15 ha créés au XVIII^e siècle par Jacques-Philippe Mareschal, ingénieur militaire du roi Louis XV, sur l'emplacement d'un sanctuaire de l'époque romaine. Composés de deux espaces paysagers distincts : un jardin classique dans la plaine autour d'une source et un jardin romantique, aménagé au XIX^e siècle sur les pentes du mont Cavalier. Monuments romains (temple de Diane, tour Magne, bassin de la source), mobilier de vases et statues de grande qualité donnent au jardin son caractère historique où le végétal fait écran. Végétation en grande partie endémique, arbres d'alignement dessinant des larges allées de promenade dans la partie basse, tandis que sur la colline, parcourue de cheminements de faible largeur et montant en serpentine, dominent chênes verts et cyprès.



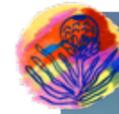
Samedi et dimanche : 7 h 30-22 h, gratuit

Accès : A 9 par Montpellier, A 54 par Arles, centre-ville, avenue Jean-Jaurès
43° 83' 86.87" – 4° 35' 15.58"

04 66 86 74 49



Jardin remarquable



© A. BRUCKIN

SAINT-ANDRÉ-DE-MAJENCOULES

Jardin des Sambucs

Dans le Parc national des Cévennes, jardin privé en terrasses de 5000 m² né en 1994 où se côtoient végétal et minéral, attentif à son environnement. Arbustes et arbres partagent l'espace avec les plantes cultivées et les feuillus et se mêlent aux arbres en pierre. Bancs de sieste invitent au repos près des arbustes odorants et des points d'eau rythmant la promenade. Ici poussent fleurs des champs comme plantes rares, aquatiques, rosiers anciens, bambous, graminées, vivaces et arbustes. Chaque printemps accueille des œuvres artistiques comme la grotte aux coquillages et aux tesselles de couleurs rappelant les chambres de merveilles. Plus loin, fleurs faites de tessons de brique et de quartz racontant l'éloge de la « moisissure créative », hommage à Friedensreich Hundertwasser (1928-2000), artiste écologiste et architecte autrichien. Mûriers blancs, ailantes glanduleux, oranger des Osages témoignent du passé cévenol de cerisiculture. Potagers et jardin certifiés biologiques et conduits en gestion écologique. Bibliothèque, cabinet de curiosités.



« Les fleurs coupées », en réponse au changement climatique. Exposition des œuvres de l'artiste Jan Hettinga composées de matériaux délaissés.



Samedi et dimanche : 10 h-18 h, 7,50 €, gratuit -18 ans

Accès : de Nîmes, D 999 puis D 986. De Montpellier, D 986, hameau « Le Villaret »
44° 02' 41.39" – 3° 68' 90.23"

06 82 49 59 19

<https://jardinsambucs.com>

> Ouvert du 16 avril au 18 septembre



Jardin remarquable



© F. RATINET

SAINT-VICTOR-DES-OULES Jardin des Oules

Jardin romantique privé de 1,9 ha clos de murs créé à la fin du XIX^e siècle par Léonce Pascal, homme politique local, restructuré soixante ans plus tard par le paysagiste Emmanuel de Sauveboeuf qui l'enrichit d'un labyrinthe planté de 1200 oliviers pyramidaux, d'un théâtre de verdure dessiné par Frédéric Siche, historien des jardins et architecte-paysagiste. Sculptures monumentales en terre cuite. Arbres rares et anciens d'essences variées aux floraisons échelonnées (acacia et robinier, févier d'Amérique, arbre à caramel, arbre aux mouchoirs, bambous, cyprès chauve, désespoir des singes, ginkgo biloba, pistachiers lentisque...). Petits chemins étroits qui complètent les grandes allées d'un registre plus intime de circulations. Parcours hydraulique du XIX^e siècle restauré à l'identique (rivière serpentine, bains d'oiseaux, bassins, grottes artificielles et cascades). Véhicule électrique (golfette) à disposition des personnes en situation de handicap moteur. Boutique, salon de thé, librairie.



GROTTE ARTIFICIELLE



Samedi et dimanche : 11h30-18h30,
3,50 €, gratuit -15 ans

Accès : après Uzès, D 982 direction
Bagnols-sur-Cèze, puis D 125, 2 rue du château

06 64 47 55 75

<https://lejardindesoules.com/>

> Ouvert en juillet et août de 15h à 18h30
et en juin uniquement pour les groupes



Jardin remarquable



JARDIN À L'ITALIENNE © ABBAYE

VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON Jardins de l'abbaye Saint-André

Au cœur de l'enceinte du fort Saint-André qui domine la commune, l'abbaye bénédictine et royale Saint-André ouvre aux visiteurs ses somptueux jardins en terrasses et son palais abbatial. Sur les hauteurs du mont Andaon, ces jardins aux ambiances provençale, italienne, romantique et minérale offrent en balcon une vue panoramique sur le Palais des Papes d'Avignon et se déploient entre les vestiges des églises romanes et les tombeaux du VI^e siècle.

Une centaine d'espèces florales remarquables s'entremêlent aux plantes méditerranéennes, oliviers et pins centenaires. Au pied du palais, parterre de style toscan orné de bassins, vases et sculptures longent une pergola couverte de glycines et de roses. Un sentier botanique de plantes méditerranéennes vient de naître pour répondre aux exigences d'une gestion entièrement naturelle et aux nouvelles conditions climatiques. Il chemine en pente douce depuis la chapelle Sainte-Casarie, puis longe le mur d'enceinte jusqu'aux grandes terrasses qui offrent de ce côté un vaste panorama sur la vallée du Rhône et le mont Ventoux. Ses belles terrasses et murets de pierre sèche ont été restaurés grâce à un chantier école mené par les compagnons. Refuge LPO.



SENTIER BOTANIQUE

« Il était une fois Villeneuve-Lès-Avignon, les jardins de l'abbaye Saint-André », visite guidée par Sylvie Toussaint, guide conférencière de l'office de tourisme, sur les pas de la poétesse alsacienne Elsa Koeberlé et de la peintre Genia Lioubov qui ont dessiné le jardin italien au XX^e siècle, vendredi 3 juin à 14h30, 5 €.

« Frémissements », exposition de Sylvie Michault, artiste plasticienne. Composés de matière végétale tropicale issue de différents continents, ces tableaux sont des jardins perdus que l'on imagine facilement suspendus au-dessus d'un fleuve en forêt amazonienne. Démonstration de son travail d'art végétal, de 10h à 13h et de 14h à 18h.

« Jardin patrimonial et changement climatique. Défis et enjeux d'adaptation », visites guidées par le jardinier Olivier Ricomini à 11h.



Samedi et dimanche : 10h-18h, 7 €, gratuit -18 ans, pers. en situation de handicap ou demandeur d'emploi (dernière entrée à 17h15)

Accès : de Nîmes, A 9 sortie n° 23, puis N 100 vers Villeneuve-lez-Avignon, rue Montée du Fort 43° 96' 62" - 4° 80' 01"

04 90 25 55 95

www.abbayesaintandre.fr

> Ouvert du 1^{er} mars au 1^{er} novembre



Première ouverture



© CHÂTEAU

SAINT-GILLES-DU-GARD Jardins botaniques du château Pérouse

Situés sur le plateau des Costières, première forme de relief que rencontrent les vents du sud arrivant de la Méditerranée, situation géographique privilégiée, ces jardins privés de 3,5 ha bénéficient d'un climat et de paysages comme un savoureux mélange de Provence et de Languedoc, de Cévennes et de bord de mer. Divisés en quatre parties représentant des biotopes de régions du monde au climat méditerranéen : Australie, Afrique du Sud, Chili, Californie et du pourtour méditerranéen, ils comportent 8 200 espèces actuellement testées pour leur adaptation au changement climatique. Nombreuses collections agréées CCVS d'acacias, eucalyptus, melaleucas, podocarpus, géophytes, fougères, succulentes, cultivées dans le respect de leur acclimatation, de leurs habitudes de croissance et leurs caractéristiques.

Visites guidées à 10h et 14h.



Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : de Nîmes, D 42 jusqu'à Saint-Gilles,
9028 route de Nîmes
43° 42' 51.8" - 4° 24' 58.6"

04 66 87 29 11

> Ouvert toute l'année sur demande

Première ouverture



© M. SCHENCK

UZÈS Jardins partagés

Situés au sein du parc de l'hôpital Mas Careiron et d'une superficie de 5000 m², ces jardins publics sont divisés en une parcelle collective de 3000 m² et vingt-quatre autres individuelles réparties sur 2000 m². Arbres, légumes, fruits, fleurs et graminées se côtoient dans ce lieu de partage, d'échange de savoir, de sensibilisation à la protection de l'environnement et d'éducation à l'écologie.

Visites guidées par Cathy Cousin, responsable des jardins partagés à 15h (durée : 30 mn).

Atelier d'écriture poétique animé par Marie Schenck, animatrice à la MJC, sur le thème du changement climatique, qui, par des propositions oulipiennes, tentera d'enchanter le monde de demain, à 15h30 (durée : 1h).



Samedi et dimanche : 7h-19h, gratuit

Accès : de Nîmes, D 979, hôpital Mas Careiron,
chemin du Paradis, suivre fléchage
44° 00' 868" - 4° 41' 45.81"

07 82 02 73 12

> Ouvert toute l'année



© C. DE GOURCY

BOUILLARGUES Jardin du domaine du Pont-de-L'Isle

Parc privé de 1 ha créé dans la première moitié du XIX^e siècle autour d'un mas avec maison de maître appartenant à Michel Roux-Carbonel, député du Gard (1848-1851), selon un plan géométrique de Cavalier daté 1832. Bordé à l'ouest par le Vistre, le poète nîmois Jean Reboul en vantait déjà les charmes dans son poème intitulé « Sur la maison de campagne de Mr Roux-Carbonel ».

De cette époque subsistent deux allées reliées par une troisième longeant le Vistre dont il est séparé par un bois toujours existant et deux jardins à la française au sud et à l'ouest où cinq allées délimitent les parterres de buis. Il se poursuit par une allée de micocouliers de 250 m, prolongée d'une majestueuse allée de platanes. Une allée parallèle de même longueur mène à l'orangerie à l'est. L'ombre est assurée par de grands arbres : pins, ormes de Sibérie, chênes verts et blancs, tilleuls, arbres de Judée, lauriers saucés, arbousiers, néfliers, photinias et lagerstroemias. Floraisons successives. Collection de citronniers, orangers, calamondins et mains de Bouddha dans des vases d'Anduze, et, au nord, pelouse bordée de lavandes avec son bassin central entouré de santoline.



Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuite

Accès : de Nîmes par la D 6113, Pont-de-l'Isle
48° 82' 00.936" - 4° 41' 28.930"

06 13 81 45 88

> Ouverture exceptionnelle



Ouverture exceptionnelle



© G. D'ARAMON

ARAMON Parc du château

Parc paysager romantique privé de 7 ha planté au XIX^e siècle sur d'anciennes terres d'oliviers, autour de stèles romaines et de vestiges du XVII^e siècle comme la noria, au centre du parc, qui servait à irriguer les jardins, ou le pigeonnier. Séparé du château par un pont de pierre, ce parc au caractère méditerranéen prononcé avec ses grands pins d'Alep et cyprès comporte aussi ginkgo biloba, séquoia, photinia, thym coronille. Percé d'allées ponctuées de fabriques, viornes tins, genêts d'Espagne, plantes caractéristiques de la garrigue et ancien moulin. Un jardin de style romantique agrémenté la cour d'honneur.

« 6^e Fête des plantes » en compagnie de Bernard Piccol et ses camélias, avec plus d'une cinquantaine d'exposants, la plupart engagés dans une démarche naturelle.

P [Arènes, avenue Jean-Moulin]

Samedi et dimanche : 10h-18h, 3 €, gratuit -16 ans

Accès : de Nîmes, A 9 sortie 23 Remoulens, continuer sur la D 19, passer Thézières, navette gratuite depuis le parking, entrée Porte Béhague, 34 boulevard Gambetta
43° 89' 11.78" - 4° 68' 09.39"

04 34 04 26 33

www.chateaudaramon.com



© F. VIEILLOT

LUSSAN Jardin des Buis

Situé sur les remparts du vieux village, jardin écologique privé de 400 m² d'inspiration japonaise, conçu en résonance avec son environnement. Végétation méditerranéenne où les essences de la garrigue sont associées à l'art ancestral japonais « Niwaki » : taillés en nuage dans l'objectif d'aménager des transparences, de créer des perspectives et de magnifier les vues sur l'impressionnant panorama, les arbres et arbustes indigènes de ce jardin topiaire évoque la garrigue, les collines et vallons des paysages alentours.

Visite guidée sur le thème de l'avenir de nos jardins méditerranéens, de la gestion de l'eau et le choix des essences à 11h (durée : 1h, sur inscription).



Dimanche : 4 €

Accès : N 106 depuis Nîmes ou D6 depuis Avignon, rue de la Ritournelle
44° 9' 4" - 4° 22' 0"

04 66 72 88 93
<https://lesbuisdelussan.fr>

Ouverture exceptionnelle



© MIDI LIBRE

VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON Jardin du fort Saint-André

Au pied des remparts du Fort Saint-André, jardin médiéval privé de 200 m² aménagé en 2017 et composé de carrés entourés de plessis, plantés et cultivés par les enfants participant aux ateliers pédagogiques ou par les équipes du Fort. Composition de plantes aromatiques, tinctoriales, médicinales, magiques et potagères. Refuge LPO.

« Les pleins pouvoirs », exposition sur les désordres écologiques et sociaux actuels de la plasticienne graveuse Annabel Schendk.

« Histoires de plantes », atelier de collages et gravures à la pointe sèche à partir de plantes cueillies dans le jardin, animé par la plasticienne et graveuse Annabel Schendk, en relation avec l'exposition.



Samedi et dimanche : 14h-17h, gratuit

Accès : de Nîmes, A 9, sortie n° 23, N 100 vers Villeneuve-lès-Avignon, rue Montée du Fort
43° 57' 51.031" - 4° 47' 52.642"

04 90 25 45 35
www.fort-saint-andre.fr



FEIJOA DONT LES FLEURS ET LES FRUITS SE CONSOMMENT © S. REINEKING

VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON Jardin Pampaligousto

Au cœur du site classé de la Plaine de l'Abbaye, jardin privé à l'anglaise de 1200 m² cultivé en permaculture et qui devient de plus en plus une forêt-jardin comestible : légumes poussant sous les fruitiers, lianes chargées de fruits grimpant sur les troncs des arbres à l'ombre desquels s'installent cassis et poivriers. Une mare au milieu accueille libellules, grenouilles et oiseaux. Un second jardin-forêt sur une plus grande surface, « le jardin El Manantial » est en cours de réalisation par les membres de l'association Vivre la plaine de l'Abbaye.

Visites guidées sur l'évolution d'un jardin et d'une forêt gourmande en permaculture, sur réservation.



Samedi et dimanche : 16h-18h, 3 €, gratuit -18 ans

Accès : de Nîmes, A 9, sortie n° 23, N 100 vers Villeneuve-lès-Avignon, 159 traverse du Grand-Champ [10 mn de marche depuis le parking]
43° 96' 65.92" - 4° 80' 91.93"

06 95 51 87 70

Ouvert toute l'année
ou en saison



© CHÂTEAU



© P. ROBERT

DOMAZAN

Parc du château de Bosc

Parc privé de 1,2 ha occupant le nord, le sud et l'ouest du château d'époque Napoléon-III. Planté d'arbres et d'arbustes à la fois régionaux et exogènes. Cedrus libani tricentenaire, buis, arbousiers, chênes, lauriers-tins, acacias, pins, massifs de roses blanches, ifs (taxus), arbousiers, paulownia tomentosa, chêne rouvre. Un bassin agrémenté l'allée de la tour de chasse. Aux plantations d'apparence « sauvage » mais en réalité intelligemment organisées et à la prairie bordant les oliviers, le jardin à la française, dessiné en 2001 par le paysagiste Patrice Gonfond, répond comme un miroir. Parcours botanique fléché. Sculptures contemporaines sur le thème des couleurs. Grand jeu de piste sur le deux-roues et la bande dessinée.



Samedi et dimanche : 10h-19h, gratuit

Accès: entre Avignon et Remoulins, N 100, 651 chemin du Bosc
43° 56' 50" - 4° 40' 4"

04 66 57 65 11

www.chateau-de-bosc.com

> Ouvert de mai à novembre

GARRIGUES-SAINTE-EULALIE

Jardin de la Chapelle

Donnant sur une petite chapelle médiévale, ce jardin privé à l'anglaise sur 1 200 m² accueille 400 espèces de plantes, arbres et arbustes des cinq continents, taillés en transparence. Fraîcheur du coin oriental sous les sophoras séculaires, calade menant au bassin des lotus, potager, enclos à tortues, cabane en bois, bassin d'agrément et sa cascade. Grande variété de rosiers et de fleurs originales.

Visites guidées de 9h à 12h et de 14h à 18h.



Samedi et dimanche : 9h-18h, 4 €, gratuit -15 ans

Accès: de Nîmes, N 106 direction Alès, sortie n° 3 Uzès. Après Saint-Chaptes, prendre la D 114 puis la D 982 à droite et suivre fléchage, 11 rue de la Chapelle
43° 59' 19.513" - 4° 17' 49.923"

06 89 19 54 01

> Ouvert du 20 mai au 19 juin

Ouvert toute l'année
ou en saison



© ASSOCIATION ARC'AVÈNE



© N. DE MONTILLES

ROUSSON

Jardins ethnobotaniques de la Gardie

Reliés par un sentier d'environ 1 km, ces jardins publics nés d'une action citoyenne sur environ 6 ha sont gérés par l'association Arc'Avène. Ils constituent un site conservatoire pédagogique et culturel sans pareil dans le Gard. Situés dans les basses Cévennes, ils mettent en scène une partie du patrimoine floristique (sauvage et cultivé) et divers aspects du patrimoine rural traditionnel et transmettent savoirs et savoir-faire naturalistes.

Verger mémoire des basses Cévennes et verger chartreux conservatoire, parcelle de céréales anciennes et plantes compagnes, jardin de style méditerranéen, potager médiéval, jardin des simples (médicinal et d'usage quotidien), rucher. Source pérenne, serre bioclimatique. Ancien site métallifère et espace charbonnière.

Présentation du système d'arrosage ancien dans le potager et de la serre bioclimatique.

Pour les scolaires : découverte des jardins munis d'un dépliant.



Vendredi (scolaires) : 9h à 16h, gratuit
Samedi et dimanche : 9h à 18h, gratuit

Accès: D 904, route de Saint-Ambroix, hameau de Pont-d'Avène, suivre fléchage « Préhistorama (musée) »
44° 19' 719" - 4° 14' 446"

06 45 64 98 72

<https://jardinethno.fr>



SAINT-CHAPTES

Parc du domaine de la Tour

Autour du château néo-classique, parc paysager privé de 5 ha dessiné au XVIII^e siècle par l'architecte Meunier et dont l'ordonnement a été partiellement modifié au XIX^e siècle par l'architecte Henri Revoil. Un donjon du XIII^e siècle domine le parc et se dresse au-dessus de la plaine agricole. D'après un plan de 1795, un jardin vivrier et des vergers s'organisaient autour d'une double allée de platanes, d'allées transversales, et d'une noria située à l'ouest. Belles essences d'arbres, labyrinthe de buis taillés en topiaire, bosquet et alignement de platanes.



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-18h, gratuit

Accès: N 106 direction Alès, puis à 1,5 km de Saint-Chaptes, D 18, route de la Tour
43° 95' 73.64" - 4° 28' 6.921"

07 84 71 03 63

> Ouvert de juin à septembre



Ouvert toute l'année
ou en saison



© H.-L. CAMPO

SAINT-GILLES-DU-GARD

Parc du château de l'Espeyran

Parc paysager public de 13 ha à l'anglaise créé vers 1840 puis remanié vers 1880, appartenant à l'État (ministère de la Culture/ Archives de France, Centre national du microfilm et de la numérisation). Un plan de restauration et de renouvellement des plantations a été initié en 2007. L'inventaire botanique a permis notamment de révéler une grande diversité des essences basée sur des espèces spontanées et des plantations historiques. Conservatoire de la biodiversité aux portes de la Petite Camargue, le parc abrite des espèces végétales remarquables : orchidées et iris, muscaris et violettes sauvages, cistes, salsepareille, fragon, aubépines, arbustes persistants (lauriers divers, coronilles) croissent sous les grands arbres (pins d'Alep, pins parasols, chênes verts, cèdres du Liban). Véritable refuge pour les oiseaux, il accueille rapaces nocturnes, geais, rolliers, chasseurs d'Afrique et offre une halte aux oiseaux migrateurs. Le parc est devenu un espace de découverte de l'art des jardins du XIX^e siècle, de la biodiversité et de la botanique méditerranéennes dont il contribue à conserver les richesses naturelles. Des ateliers pédagogiques et des classes « Jardin et Nature » l'animent régulièrement dans le cadre d'un accord avec l'Éducation nationale.

« ACTE#2 Les ressources de la terre : 2^e Rencontres de la biosphère de Camargue ». *Un temps culturel, artistique et festif dans le cadre du cinquantenaire du Mab, programme de l'Unesco sur l'Homme et la Biosphère : présentation des actions menées par tous les acteurs privés ou publics engagés dans une démarche pour la biodiversité et l'environnement, ateliers et démonstrations.*

Pour les scolaires : nombreux ateliers pédagogiques.



Vendredi (scolaires) : 9h-17h, gratuit
Samedi : 10h-23h30, dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : de Nîmes, D 42 jusqu'à Saint-Gilles, suivre chemin d'Espeyran sur 4 km
43° 64' 33.832" – 4° 39' 79.114"

04 66 87 30 09
<http://www.chateaudespeyran.fr>
<https://fr.unesco.org/mab>



Ouvert toute l'année
ou en saison



© MUSÉE



© JARDIN

SAINT-JEAN-DU-GARD

Jardin de la Maison rouge, musée des Vallées cévenoles (musée de France)

Autour du musée consacré à la vie cévenole et en complément de ses collections, jardin paysager botanique privé créé par Alain Renaux, ethnobotaniste du CNRS, sous forme d'un jardin de cueillette des légumes et plantes aromatiques qui faisaient partie de l'ordinaire des Cévenols et étaient connus pour leurs usages ludiques, médicaux et vétérinaires, alimentaires ou tinctoriaux. Il a également été choisi de présenter certaines plantes toxiques à des fins pédagogiques. Le parc est planté d'une vingtaine d'arbres dont certains étaient utilisés en menuiserie et ébénisterie : peuplier noir, hêtre, frêne, bouleau, merisier ou encore aubépine, et d'autres (osier, frêne, châtaignier) qui servaient à la réalisation de manches d'outils, de petit outillage pour la récolte des châtaignes et d'objets domestiques en vannerie. Éolienne, puits à roue et salon de thé.

Visites guidées de 10h à 12h.

Buffet à base de plantes et de fleurs préparé par le chef Bachi Henni de la « Toque sauvage », samedi de 12h30 à 14h30, 29 € sur réservation.

Animation avec Alain Renaux dans le jardin : jouets et musiques d'herbes, lundi de 14h30 à 16h.



Samedi, dimanche et lundi : 10h-12h30, 13h30-18h, gratuit

Accès : à 28 km d'Alès, sur la D 907, 5 rue de l'industrie
44° 10' 38.872" – 3° 88' 63.460"

04 66 85 10 48
www.maisonrouge-musee.fr

UZÈS

Jardin médiéval

Jardin botanique d'inspiration médiévale en gestion écologique, créé en 1995 au pied du château. Cohabitent hortus (plantes potagères), herbarium (450 variétés de plantes médicinales), utilitaires (ménagères et tinctoriales), plantes dites « mauvaises herbes » aux vertus ambivalentes, plantes aquatiques et insectes. Vue panoramique depuis la tour de l'horloge. Expositions artistiques.

« Les bijoux de Jeanne », exposition de bijoux baroques de Jeanne Hofmann. Après la peinture, Son interprétation et sa création de bijoux Baroque sont des sortes de petites sculptures, réalisées en pâte plastique, incrustée de pierres semi-précieuses, d'éclats de verre ou de miroirs, ou encore de coquillages.

« Peindre c'est bloquer un instant de vie, en se disant que chaque seconde est un miracle », exposition de peintures de Jean Arène [1929-2020].

Pour les scolaires : mêmes animations.



Vendredi (scolaires) : 14h-18h, gratuit pour les établissements de la communauté de communes Pays d'Uzès, 1,50 €/pers. pour les autres
Samedi et dimanche : 10h30-13h, 14h-18h, 7 €, gratuit -15 ans

Accès : de Nîmes, D 979, impasse Port-Royal
44° 01' 181" – 4° 42' 049"

04 66 22 38 21
www.jardinmedievaluzes.com
> Ouvert du 1^{er} avril au 1^{er} novembre



Ouvert toute l'année
ou en saison



© MAISON DE LA FIGUE

VÉZÉNOBRES

Verger conservatoire de la figue

La figue est le fruit emblématique de la cité médiévale de Vézénobres. En 2000, la municipalité accueille sur un terrain de 2,5 ha le dédoublement d'une partie de la collection de figuiers du Conservatoire botanique national de Porquerolles dans le Var. Une collection de 800 arbres présentant une centaine de variétés. Unifères ou bifères, le figuier appartient à la famille des moracées et il en existe plusieurs milliers de variétés dans le monde. Ici, les variétés, dont certaines très rares en provenance de Syrie ou d'Espagne, sont pratiquement toutes propices au séchage, idéalement situées sous la cité médiévale, exposée au grand soleil. Un travail scénographique unique a été réalisé dans la Maison de la figue et propose des contenus pédagogiques et ludique pour découvrir l'histoire de la figue à Vézénobres.

Exposition dans le verger : plantes sorcières, plantes tinctoriales avec le figuier et jeux sur le stand en libre accès de 14h30 à 17h30.

Cours de Qi Gong samedi à 9h30.



Visites guidées samedi à 15h et dimanche à 14h, suivies d'une dégustation de produits « figues ».

Balade botanique à la découverte des plantes sauvages et comestibles, dimanche à 10h30 (durée : 1h, 10 €/pers.).

Pour les scolaires : visite du verger conservatoire à 15h (durée : 1h, sur inscription).



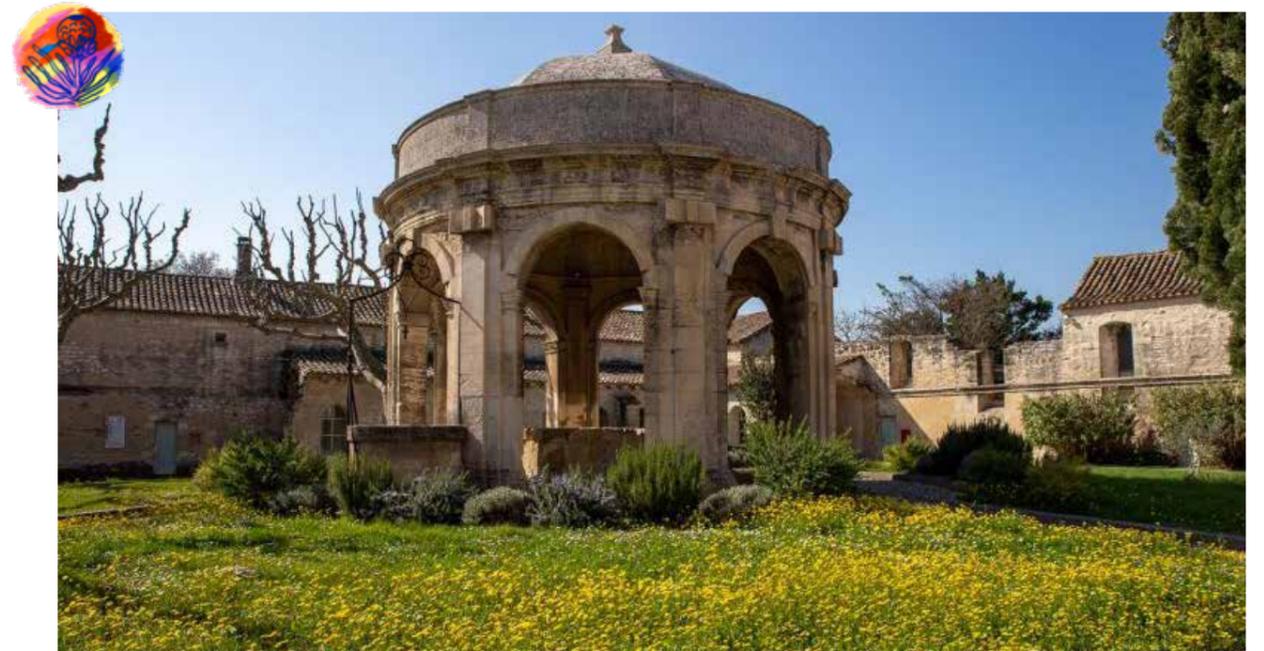
Vendredi (scolaires) : 9h 30-17 h 30, 4 €/enf.
Samedi et dimanche : 9h 30-17 h 30, 4 € (animations sur inscription)

Accès : de Nîmes, N 106, Les terrasses du château
44° 05' 28.63 " - 4° 13' 629 "

04 66 83 62 02

www.maisondelafigue.com

Ouvert toute l'année
ou en saison



© A.NOLLET/LA CHARTREUSE

VILLENEUVE-LÈS-AVIGNON

Jardins de la chartreuse

Autour du monastère du XIV^e siècle, devenu aujourd'hui Centre national des écritures du spectacle, la Chartreuse offre sur 2 ha publics un paysage singulier d'espaces ouverts ou clos : l'église et son jardin de cloître, les cellules et leur jardin de simples, la bugade et son jardin de roses. Dans cette architecture remarquable, les jardins sont autant d'îlots de respiration, de petits théâtres de verdure, d'appels au repos ou de décors intimes offerts au cadrage dessiné par la lumière. Vivaces, daturas fuchsias. Allée des mûriers, cyprès, essences méditerranéennes et agrumes en vases de terre cuite. Oliviers, coronilles, plantes odorantes, hortus conclusus, jardin de simples. Refuge LPO. Bibliothèque-café, librairie.

Visite jeune public samedi à 10h30 (durée : 1 h).

Visite guidée par Xavier Bertrand, jardinier de la chartreuse, dimanche à 10h30 (durée : 1 h30, sur inscription).

« Changer d'air », table ronde sur la thématique des jeunes face au changement climatique », samedi à 15h (durée : 2h, sur inscription).

« Pique-nique littéraire », déjeuner sur l'herbe apporté, nappes accueillantes et textes dits par les comédiens en résidence, samedi de 13h à 14h30.

Visites « déguidées » par le comédien, auteur et metteur en scène Bertrand Bossard, un vrai-faux guide vous dévoile la chartreuse comme vous ne l'aviez jamais envisagée, samedi et dimanche à 11h et 16h (10 €, durée : 1 h30).

Atelier « Jardins » en famille avec Les amis des jardins de la Méditerranée, dimanche à 10h30, tout public (durée : 1 h30, sur inscription).

Visite-conférence sur le système hydraulique de la chartreuse, dimanche à 15h (durée : 1h, sur inscription).

Pour les scolaires : visite et ateliers « Jardins » avec l'association Semaines d'Aveyron, « Herbarium » avec Xavier Bertrand à 9h et 14h (durée : 1 h30, sur inscription).



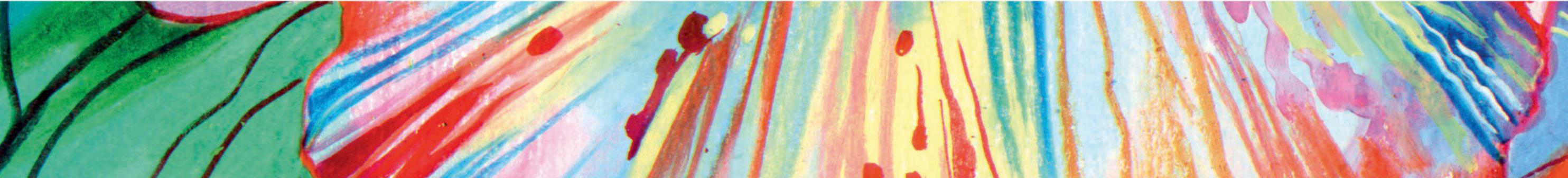
Vendredi (scolaires) : 9h 30-18 h 30, gratuit
Samedi et dimanche : 9h 30-18 h 30, gratuit

Accès : A 7 sortie Avignon nord, puis D 942 et D 900, traverser le Rhône par le pont Daladier ou A 9 sortie Remoulins, N 100 et D 900. Bus 5, arrêt Chartreuse, 58 rue de la République
43° 96' 57.523" - 4° 79' 63.014"

04 90 15 24 24

<http://chartreuse.org>





LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE PARFUMÉ ET... FLEURI!

Notre belle langue française a « cueilli » de nombreuses expressions avec le mot « fleur(s) » ou des noms de fleurs (rose, marguerite, lys...), souvent synonyme de légèreté, fraîcheur, sensibilité ou parfum délicat.

Alors, DÎTES-LE AVEC DES FLEURS!

À fleur de...
au niveau même de...

À l'eau de rose
fade, insipide, mièvre

À la fleur / dans la fleur de l'âge
au tout début de la jeunesse, en pleine jeunesse ou au moment du plein épanouissement

Aller aux / partir dans les pâquerettes
sortir de la route / pour un véhicule, « aller dans le décor »

Arriver comme une fleur
arriver ingénument

Au ras des pâquerettes
à un niveau très sommaire, très élémentaire, sans recul ou perspective

Avoir les nerfs à fleur de peau
être très énervé

C'est la plus belle rose de son chapeau
c'est son plus grand avantage, son plus grand succès, son plus grand honneur

C'est le bouquet
se dit de l'événement qui vient s'ajouter à une série d'autres négatifs

Charrier dans les bégonias
exagérer

Comme une fleur
avec facilité / agréablement / plaisamment

Conter fleurette
tenir des propos galants à une femme

Couvrir de fleurs
décerner des éloges à quelqu'un, complimenter

Cueillir des pâquerettes
musarder, ne rien faire, avoir l'esprit ailleurs, ou même être concrètement ailleurs et non où l'on devrait être

Découvrir le pot aux roses
découvrir le fin mot de l'histoire, le secret, la réalité cachée

Effeuille la marguerite
petit jeu qui consiste à ôter les pétales d'une marguerite, une à une, en chantonnant « Il m'aime : un peu... »

(1^{er} pétale) beaucoup (2^e et ainsi de suite)... passionnément... à la folie... pas du tout... » et recommencer jusqu'à ce que chaque pétale ait été arraché, le dernier pétale indiquant les sentiments de celui auquel on pensait

Employer un langage fleuri
parler de manière grossière

En fleur(s)
à l'époque de la floraison / dans tout son éclat / dans toute sa fraîcheur : jeunes filles en fleur

Envoyer sur les roses
se débarrasser de quelqu'un en l'envoyant promener

Être ou devenir rouge comme une pivoine
être ou devenir rouge comme une tomate / comme une écrevisse

Être à (dans) la fleur de l'âge
être à l'âge du plein épanouissement

Être blanche comme un lys
avoir un teint très pâle

Être couché sur des roses, sur un lit de roses
être dans une situation confortable

Être fraîche comme une fleur
avoir une beauté éclatante

Faire partie de la fine fleur
faire partie de l'élite

Faire une fleur
faire un geste / avoir une attention aimable (agréable) envers quelqu'un

Faire le pot de fleurs
être en faction devant un bâtiment / demeurer sans bouger

Être fleur bleue
être sentimental, romanesque

Fleur de coin
on dit d'une monnaie qu'elle est frappée en fleur de coin lorsqu'elle fait partie des toutes premières pièces frappées avec une matrice neuve

Fleur de nave
personne faisant preuve d'une telle honnêteté qu'elle en paraît naïve ou idiote

Il n'y a pas de rose sans épines
toute joie comporte une peine / aucun plaisir n'est absolu / toute belle chose cache un défaut

Inaugurer les chrysanthèmes
se livrer à des activités insignifiantes et purement honorifiques

Jeter des fleurs à quelqu'un
le couvrir de compliments

La fleur au fusil
avec enthousiasme et gaieté

La fleur de la vie
fraîcheur et spontanéité de ce qui est à son début

La fine fleur
la meilleure, la plus partie de

Langage des fleurs
ensemble des significations symboliques, notamment dans le domaine des sentiments, attribuées aux fleurs

Ne pas sentir la rose
sentir mauvais

Ni fleurs ni couronnes
formule de faire-part d'obsèques où on demande de n'apporter ou de n'envoyer aucune fleur

Rouge comme un coquelicot
évoque un embarras, mais plutôt charmant

Se faire cueillir comme une fleur
se faire avoir facilement

Semer des fleurs sur le chemin de la vie
ce qui attire, séduit d'un attrait parfois

S'enfarger dans les fleurs du tapis
se laisser arrêter par de menus obstacles ou par des difficultés imaginaires, c'est faire preuve de minutie pour des détails sans importance (expression québécoise)

Sous les épines des roses se cachent les roses
expression inverse à celle d'il n'y a pas de rose sans épines

Un roman à l'eau de rose
un roman d'amour

Un teint de rose
un teint frais, reposé

Un vieux rosier ne se transplante pas
après un certain temps, il est difficile de se réadapter dans un autre lieu et environnement

Va pêter dans les fleurs
Cette expression sert à exprimer un mécontentement ou un désaccord. Elle met souvent fin de façon abrupte à une conversation

Voir la vie en rose
se montrer optimiste, gai, joyeux

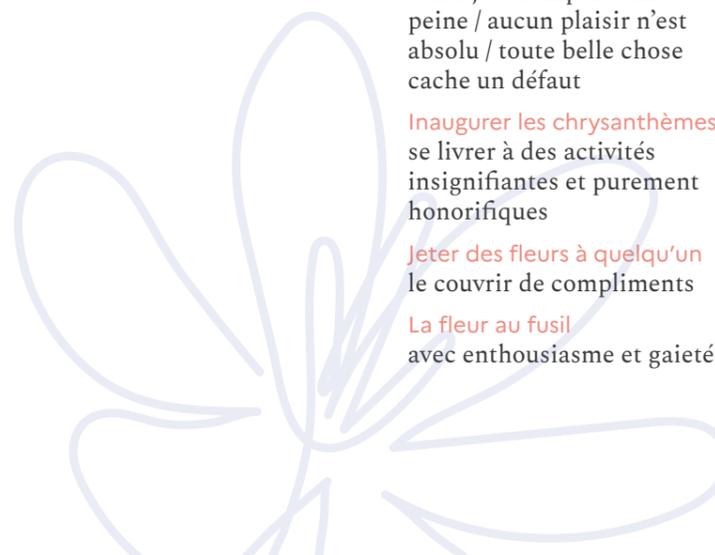
Coton (être au)
être épuisé

Fardoques
broussailles, petites branches piquantes : demain on va aller ramasser les framboises dans les fardoques

Fleur
parfois employé pour désigner la farine : faut que tu mettes deux tasses de fleur dans le gâteau



**Vous en connaissez une autre ?
N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**



PETIT GLOSSAIRE

Extrait de «Jardin – Vocabulaire typologique et technique» de Marie-Hélène Bénétière, historienne des jardins, chargée de mission «parcs et jardins» au ministère de la Culture/direction générale des patrimoines et de l'architecture, enseignante à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

Jardin

Espace organisé, généralement clos, comportant des végétaux d'utilité ou d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale et son traitement de l'eau. L'architecture et la culture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.

Typologie et classification des jardins se font selon leur fonction

Jardin d'agrément dans lesquels les végétaux sont cultivés dans un but esthétique et comportant des aménagements spécifiques pour la promenade et le repos. Entrent dans cette catégorie les jardins privés, publics ou zoologiques.

Jardin d'utilité consacrés à la culture domestique. Y sont rassemblés potager, maraîcher, pépinière, jardin de curé, verger.

- d'autres peuvent avoir plusieurs appellations par rapport à leur couverture végétale (parc, jardins botanique, alpin, d'eau, roseraie) ou à leur tracé - jardins régulier, irrégulier, paysager, mixte) ou encore à leur relief (jardins en pente, de niveau, en terrasses).

Jardin régulier, jardin comportant un ou plusieurs axes de composition et de symétrie ainsi que des parties constituantes traitées en surface ou en volume selon des formes géométriques simples. Le jardin à la française est un jardin classique régulier composé de couverts et de découverts, issu d'une composition géométrique et spatiale dans laquelle les effets de la perspective jouent un rôle important.

Jardin irrégulier, jardin de tracé irrégulier dont les parties sont traitées de façon à produire des effets naturels. Entrent dans cette catégorie les jardins arabo-andalou, à l'italienne, toscan, japonais, zen.

Jardin botanique, jardin d'intérêt scientifique, généralement public, présentant une couverture végétale composée en principe d'espèces indigènes ou étrangères, destinées à l'étude et à la collection, à la diffusion des espèces et à l'échange de graines, plants, boutures ou greffons.

Termes spécifiques au jardin

Baroque – désigne un mouvement artistique né en Italie, s'épanouissant entre la fin de la Renaissance et le retour au classicisme. Ce jardin se caractérise entre autres par l'exagération du mouvement et la surcharge décorative.

Belvédère – terre-plein, parfois gazonné, aménagé sur un point culminant, une colline ou une butte artificielles ou terrasse offrant une vue aérienne. Il peut être surmonté d'une fabrique et accueille généralement des sièges de jardin.

Bosquet – couvert de petites dimensions d'une ou plusieurs pièces découvertes et constituant un ensemble boisé homogène, dont les arbres sont renouvelés avant d'atteindre le stade de la haute futaie.

Boulingrin – pièce découverte en forme de cuvette à fond plat, limitée par un talus ou un glacis.

Broderie (ou parterre de broderie) – ornement composé de traits de buis, de gazon ou d'autres végétaux à fleurs ou aromatiques formant des figures géométriques simples, des rinceaux, fleurons, rouleaux, rosettes, trèfles ou enroulements.

CCVS – Conservatoire des collections végétales spécialisées. Association loi 1901 créée en 1989 par des scientifiques et botanistes amateurs passionnés dans l'objectif de préserver le patrimoine horticole et botanique.

Charmille – haute palissade composée de charmes formant un mur de verdure. Elle peut présenter une forme architecturée (arcades, créneaux, niches de verdure, etc.) ou être couronnée de topiaires.

Chaume (ou canne) – tige principale du bambou (en tube) très dure et très résistance cloisonnée par des nœuds.

Cloître de verdure – salle de verdure de forme rectangulaire ou carrée, entourée d'une allée double bordée par des arbres en alignement et comportant un tapis de gazon ou des pièces d'eau.

Couvert – ensemble des parties boisées.

Écosystème – ensemble formé par un groupe d'êtres vivants en interrelation avec son environnement. Le dense réseau qui en découle contribue au maintien et au développement de la vie.

ENSP - École nationale supérieure de paysage.

Ethnobotaniste – personne étudiant les relations entre l'Homme et les plantes.

Fabrique – petite construction de jardin comportant un espace intérieur, servant de ponctuation à la promenade en ménageant des vues et en offrant au promeneur un lieu de repos à l'abri des intempéries. Édifiées en faisant parfois appel au végétal vivant ou aux matériaux synthétiques, les fabriques empruntent leur décor à l'architecture de différentes époques ou parties du monde, ou illustrent des thèmes philosophiques, littéraires ou religieux.

Futaie – couvert constitué de feuillus ou de résineux obtenus par reproduction sexuée, provenant généralement du développement de semis, et qui présentent un fût long et dégagé.

Gloriette – petit pavillon d'agrément ménageant des vues sur la nature environnante.

Grume – terme qui peut désigner soit l'écorce qui reste sur du bois coupé non encore équarri, soit une pièce de bois formée d'un tronc ou d'une portion de tronc non équarrie.

Haha – saut-de-loup (fossé sec, court et profond, souvent maçonné, qui marque la limite du jardin et permet de prolonger une perspective sur l'extérieur) continu tout autour du jardin. Il permet d'isoler celui-ci de l'extérieur, et notamment d'interdire le passage des animaux, tout en conservant la vue sur l'ensemble du paysage environnant.

Hortus conclusus – signifiant «jardin clos» en latin, c'est un thème iconographique de l'art religieux européen jouant un rôle important dans la représentation artistique de la Vierge Marie. C'est la forme typique d'un jardin médiéval, spécialement lié aux monastères et aux couvents.

Kiosque – fabrique ouverte, de plan centré, souvent en bois ou en métal, formée d'un toit porté par de légers supports.

Land Art – mouvement de l'art contemporain utilisant la nature et ses matériaux (œuvres éphémères).

Labyrinthe – couvert formant un labyrinthe à ciel ouvert, constitué de palissades de verdure. Le cheminement au tracé tortueux d'allées ou de sentiers conduit souvent à des pièces découvertes et à des fabriques.

Mixed-border – plate-bande herbacée dont les végétaux à fleurs, agencés en mélanges complexes, forment des masses de couleur.

Mulching (ou paillage) – désigne toutes les techniques de paillage utilisées dans les jardins, utilisant des matériaux divers (paille, feuilles mortes, copeaux de bois, tontes de gazon, etc.).

Pleaching – technique traditionnelle de taille et tressage des végétaux pour créer une haie vive.

Plessis – clôture réalisée avec des végétaux secs ou vivants, taillés et tressés entre eux. Le plus souvent, les matériaux utilisés sont le châtaignier et l'osier.

Rocaille (jardin de) – composition constituée par des végétaux d'ornement plantés entre des blocs de rochers naturels ou artificiels.

Rocaille – réalisation d'œuvres en ciment armé prenant l'aspect de faux bois, pierre, brique, rocher ou végétal.

Serpentine – caractérise une allée, un chemin au tracé non géométrique. S'utilise également pour nommer un cours d'eau ou une haie végétale au tracé courbe ou sinueux.

Simples – un jardin de simples ou médicinal est un jardin d'utilité, appelé en latin «hortus medicus» ou «herbularius». Il fait référence aux jardins médiévaux puisque les «simples» étaient le nom donné aux plantes médicinales. On y retrouve aussi souvent des plantes condimentaires comme le thym, la sauge, la mélisse et l'hysope.

Théâtre de verdure (ou théâtre de gazon) – désigne un théâtre de jardin dont la structure est constituée de végétaux en pleine terre.

Topiaires – végétaux sculptés prenant des formes abstraites ou figuratives, comme des éléments architecturaux, des animaux ou des personnages.

Végétal – être vivant non animal, organisé, uni ou pluri-cellulaire, contenant de la chlorophylle et de la cellulose, distingué en deux catégories : inférieur, non vasculaire à structure peu complexe (algues, champignons), et supérieur, de nature ligneuse ou herbacée à structure composée de racine, tige et feuille et par des vaisseaux où circule la sève. Les végétaux ont reçu des noms latins universels admis par les scientifiques et résultant de la morphologie de leurs organes pour une classification botanique (patrimoine génétique, origine géographique, morphologie générale et usage).

Vertugadin – pièce engazonnée en glacis incurvé formant une sorte d'amphithéâtre.

Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine, nouvelle édition illustrée, Paris, 2000, 432 p. ISBN : 978-2-85822-258-0

Ce volume relatif au jardin et à ses composantes esthétiques autant que techniques recense méthodiquement tous les termes – environ trois mille mots du langage commun, scientifique, professionnel et littéraire – pour analyser et décrire l'ensemble des éléments qui constituent un jardin : différentes composantes, reliefs, couvert et découvert, voies de communication, eaux décoratives, constructions, ornements et mobilier, aménagements ; techniques propres au jardin, description de l'assiette et agencement du terrain ; sol, avec définition des principales natures de sol, méthodes de fertilisation, outils.



« MON GRAND-PÈRE JARDINIER »

Dominique Dimey



Dominique Dimey une artiste engagée

Le réchauffement climatique, tout comme les rapports du GIEC inquiètent les plus jeunes. Comment rassurer les enfants tout en les engageant positivement dans la protection de notre planète? Comment expliquer à leurs parents l'urgence qu'il y a pour les hommes à changer de comportement?

Depuis de nombreuses années, artiste très engagée, Dominique Dimey pose ces questions et tente d'y répondre avec les enfants en chansons.

Ses disques, ses concerts, les parcours d'éducation artistique et culturelle qu'elle initie et conduit en France et à l'étranger dans de nombreux pays francophones, sont de précieux outils artistiques et pédagogiques pour sensibiliser et mobiliser le public et faire avancer la cause environnementale.

Un album pour parler de la planète en chansons

Après « Touche pas ma planète! », « Des voix pour la planète » est le deuxième album de Dominique Dimey consacré à la protection de l'environnement ! Une petite merveille particulièrement appréciée dans nos écoles où l'on retrouve l'engagement de Dominique pour la protection de l'enfance et de la planète. Deux causes dont elle sait parler aux enfants mieux que personne.

Sa belle voix nous emporte avec tendresse « J'veis partout avec mon vélo », dans le souvenir de son « grand-père jardinier », au Japon vers « Les fleurs de cerisiers » dans un magnifique hommage aux victimes de Fukushima, ou nous fait virevolter dans une nouvelle version de « V'là le bon vent » devenu « Viens mon vent ».

Depuis longtemps les enfants ont compris que leur planète est en danger et que nous en sommes tous responsables. Cet album vient faire entendre leurs voix et réveiller les consciences pour changer nos comportements.

De très belles chansons à chanter seul, en famille ou en chorale, pour saluer notre planète, la nature, le vent et le soleil. Des chansons écrites avec beaucoup de poésie et d'humour, pour nous parler de recyclage, de biodiversité, d'alimentation saine et de réchauffement climatique, mais aussi de la beauté de la vie et de sa fragilité.

La chanson choisie pour illustrer l'édition 2022 des Rendez-vous aux jardins en Occitanie, en accord avec son auteur.

« Mon grand-père jardinier » évoque avec tendresse le grand-père de Dominique Dimey, celui qui lui a transmis l'amour de la nature et un inconditionnel respect de la vie. En voici les paroles.

Paroles de la chanson

Mon grand-père jardinier

J'habite une maison au milieu d'un jardin
Un jardin plein soleil où tout pousse bien.
On y trouve des pommes, des roses, des cerisiers
Et aussi mon grand-père qui en est jardinier !

Il m'apprend à connaître le chant des oiseaux
Le geai, la tourterelle, aussi les passereaux
Il connaît chaque fleur, sa famille et son nom
Il me raconte comment naissent les papillons.

Il a au fond des yeux des petites planètes
Qui tournent dans le bleu et jamais ne s'arrêtent.
Il a passé sa vie à écouter la terre
Aujourd'hui c'est à moi qu'il livre ses mystères.

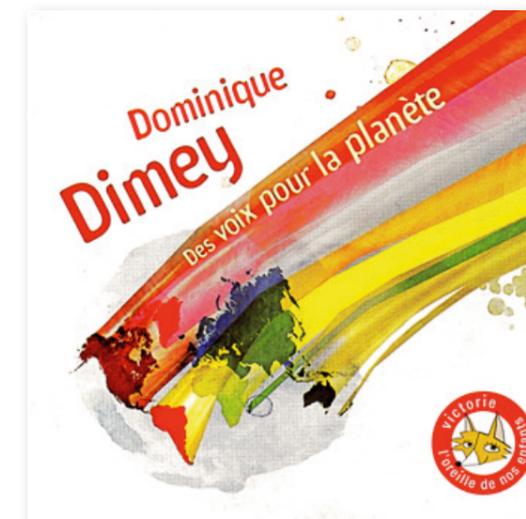
Il me dit ma petite, la terre est ton jardin
Elle est à tout le monde, et elle est à chacun
Pour toi je l'ai gardé pendant toutes ces années
Maintenant à ton tour d'apprendre à l'arroser.

Tant qu'il y aura des hommes qui aiment les jardins
Savent les protéger et plantent avec leurs mains
Qu'il soit petit enfant ou bien qu'il soit grand-père
Je n'aurai jamais peur, demain pour notre terre.

Du plus grand des jardins nous sommes jardiniers
Nous cultivons la terre, c'est un si beau métier
Merci à nos grand-pères de nous avoir montré
Tous les chemins de pommes de roses de cerisiers.

J'habite ce grand jardin au cœur de l'univers
Un jardin plein soleil avec de l'eau, de l'air !

Chanson extraite de l'album « Des voix pour la planète » Victorie Music
Partition disponible sur le site officiel : <http://dev.dominiquedimey.com>
Paroles et musique © Dominique Dimey



Retrouver les chansons
de Dominique Dimey
Site officiel :
www.dominiquedimey.com
Chaîne youtube :
<https://www.youtube.com/c/DominiqueDimeyofficiel>

Pour participer aux Rendez-vous aux jardins 2023

Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Ce guide est en ligne
jusqu'à la prochaine édition...
continuez vos visites toute l'année !



Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique
de ce guide numérique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2022 :**
© Aline Zalko

Composition et mise en ligne :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00

Mai 2022

Rendez-vous
aux jardins
3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique