



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Guide des jardins
ouverts à la visite en...

Occitanie

Rendez-vous
aux jardins
3-5 juin 2022

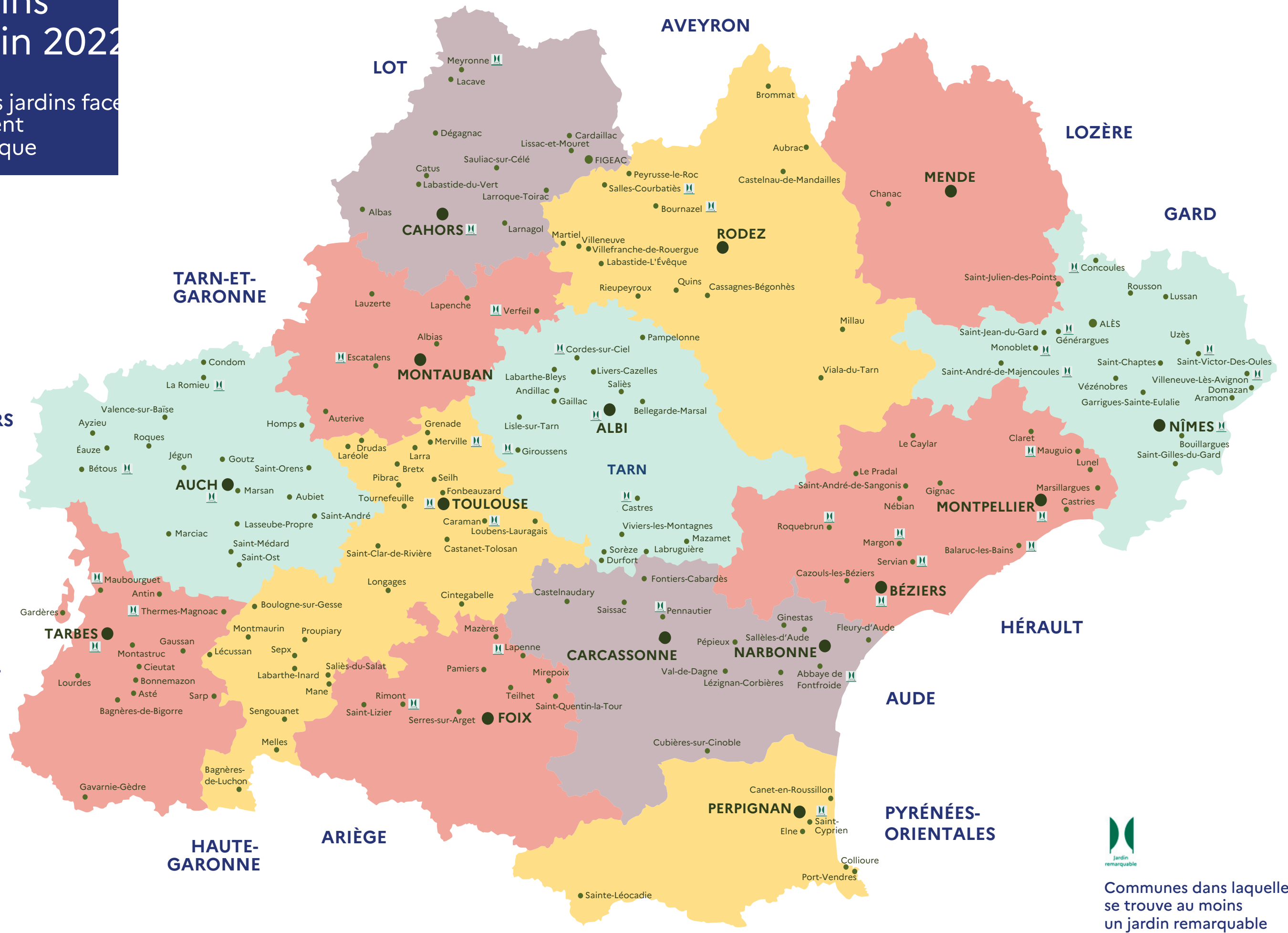
Les jardins face
au changement
climatique

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

Rendez-vous
aux jardins
3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie



Communes dans laquelle
se trouve au moins
un jardin remarquable

PANORAMA 2022

Les jardins face au réchauffement climatique

223

parcs et jardins publics
ou privés ouverts

43

jardins remarquables

19

premières ouvertures

59

ouvertures exceptionnelles

149

sites ouverts toute l'année
ou en saison

57

ouvertures aux scolaires

8

circuits et animations

48

sites protégés au titre
des monuments historiques

4

maisons des Illustres

17

villes ou pays d'art
et d'histoire

Les ouvertures se feront
dans le respect du protocole
sanitaire en vigueur au moment
de la manifestation. Pour plus
d'informations, consulter le site
rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans ce guide numérique est arrêtée au 29 mars 2022. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Protection au titre des
monuments historiques



Maison des Illustres



Protection au titre des sites
patrimoniaux remarquables



Ville et pays d'art
et d'histoire



Centre permanent d'initiatives
pour l'environnement

Préambule

Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, il appartient à chacun de nous de s'engager en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique et la préservation des ressources naturelles, le thème retenu pour la dix-neuvième édition des [Rendez-vous aux jardins](#) portera sur les jardins face au changement climatique.

Dès le vendredi 3 juin pour le public scolaire, les samedi 4 et dimanche 5 juin, près de 2 200 jardins ouvriront et proposeront, à travers des milliers d'animations (ateliers, circuits...) des moments de plaisir et de découverte à partager en famille ou entre amis. Durant tout le week-end, des échanges seront favorisés avec des professionnels autour des actions de protection de la nature et des jardins à mettre en œuvre pour sauvegarder ces réserves de biodiversité, indispensables à notre bien-être et à celui de l'ensemble du vivant.

Fruit d'une coopération européenne réussie, de nombreux pays européens participent, depuis 2018, à ces Rendez-vous : Allemagne, Andorre, Belgique, Croatie, Espagne, Estonie, Hongrie, Irlande, Italie, Lituanie, Luxembourg, Monaco, Pays-Bas, Portugal, Roumanie, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Suisse.

Le ministère de la Culture tient à remercier chaleureusement les propriétaires et les nombreux professionnels qui s'investissent tout au long de l'année pour protéger, conserver, restaurer, créer et mettre en valeur des jardins, sans lesquels cette manifestation ne pourrait avoir lieu. Le ministère associe à ces remerciements les partenaires privés, institutionnels et médias qui contribuent à l'immense succès de cet événement culturel.

Ministère de la Culture



Les jardins face au changement climatique

— Thème de l'édition 2022 —

L'évolution du climat peut avoir des effets parfois désastreux sur les parcs et jardins. La prise de conscience en France par les gestionnaires et propriétaires de jardins date des tempêtes Lothar et Martin en 1999 et Xynthia en 2020 et des importants dégâts occasionnés.

Les phénomènes climatiques extrêmes sont de plus en plus fréquents : sécheresse persistante, jours et nuits de canicule (plus de 25 C°) en augmentation, tempêtes et pluies torrentielles récurrentes provoquant la mort des arbres les moins bien adaptés à leur station, la chute de grosses branches ainsi que le ravinement des talus et des chemins. Les diagnostics phytosanitaires dans les parcs et jardins montrent que les anomalies constatées au niveau des températures saisonnières ont des effets directs sur les végétaux, comme le débourrement (éclosion des bourgeons) trop précoce ou le blocage du développement à cause de gel tardif. Éprouvées, les plantes deviennent plus vulnérables aux attaques d'agents pathogènes : papillon palmivore, pyrale du buis, scolytes (insectes xylophages de l'ordre des coléoptères, dits « ravageurs »), chenille processionnaire du pin, hanneton forestier, etc.

Face au changement climatique, les pépiniéristes identifient des essences résistantes et les mettent en culture. Pour limiter les tailles ultérieures stressantes pour les arbres, ils veillent à développer leur port naturel, les végétaux sont ainsi plus résistants et plus résilients. Ils délaissent les essences qui sont difficiles à cultiver et à conserver pour développer des sujets plus adaptés modifiant ainsi la palette végétale. Pour ne citer que quelques effets concrets du changement climatique sur le quotidien, les professionnels et propriétaires de parcs et jardins s'emploient à économiser l'eau, stocker ou canaliser l'eau issue de pluies torrentielles, favoriser la régénération naturelle des arbres, assurer une veille sanitaire de chaque instant, être attentif aux systèmes racinaires du patrimoine arboré et aux parasites du sol, inventorier et protéger la faune et la flore menacées par ces changements. Dans les villes sont mis en place des programmes pour lutter contre la chaleur, plantation de forêts urbaines, création de nouveaux espaces verts, végétalisation des cours de récréation des écoles, adaptation des usages, laissant ouverts les parcs et jardins durant les nuits caniculaires, ou les fermant pendant les épisodes venteux.

Compte tenu de cette évolution inéluctable, il est nécessaire d'adapter la gestion, l'entretien et la composition des jardins afin qu'ils demeurent des lieux accueillants, apaisants et réconfortants pour le plus grand nombre.

J e ne sais pas ce qui se passe,
Dit la Terre : j'ai mal au cœur !
Ai-je trop tourné dans l'espace
Ou bu trop d'amères liqueurs ?

Les boues rouges, les pluies acides,
Le vert-de-gris dans l'or du Rhin,
Les défoliants, les pesticides,
N'en voilà des poisons malins !

C'est si fort que j'en perds la boule,
J'en ai les pôles de travers,
Ma tête à tant rouler se saoule :
Je vois l'univers à l'envers !

Je songe à ma rondeur de pomme
Dans le commencement des temps,
Juste avant que la dent de l'homme
Ne vienne se planter dedans.

J'étais rouge et bleue, j'étais verte :
Air pur, eau pure, oh ! mes enfants !
La vie partout, la vie offerte
À profusion, à cœur battant !

Puis vint la guerre : chasse à l'homme,
Puis la chasse : guerre à la bête.
À bas l'oiseau ! Mort à l'énorme !
Il faut mettre au pas la planète !

À présent, la chimie me ronge,
Je compte mes baleines bleues,
Mes pandas, mes oiseaux de songe
Qui ferme un à un les yeux.

Au secours, les enfants des hommes !
Le printemps perd son goût de miel.
Redonnez sa fraîcheur de pomme
À la Terre, fruit du soleil !

La planète malade

Marc Alyn
« Compagnons de la Marjolaine. Enfance heureuse »,
éd. Ouvrières (1986)





Jardin remarquable



© Y. MONEL

NARBONNE

Jardins de l'abbaye de Fontfroide

Autour de l'abbaye, jardins à l'italienne privés clos et en terrasses restaurés depuis 2007. Un véritable voyage à travers l'histoire de l'art des jardins avec deux parcours : l'un retrace l'histoire des jardins depuis le Moyen Âge par différents jardins thématiques où des statues du XVIII^e siècle jalonnent les étages ; l'autre parcours, appelé « la promenade du bosquet », comporte des espèces méditerranéennes et offre une vue d'ensemble sur l'abbaye et le massif qui l'entoure. Roseaie parmi les plus grandes du sud de la France accueillant près de 2 500 variétés anciennes ou récentes, dont la rose « Abbaye de Fontfroide », création de Guillot, rosier unique aux fleurs doubles, élégantes, et évoluant vers une nuance de rose soutenu. Statuaire, immense bassin de Neptune. Mini-ferme.

Visites guidées à 11 h, 14 h et 16 h.

Pour les scolaires : visites guidées de 10 h à 17 h.



Vendredi (scolaires) : 10 h-18 h, gratuit pour les établissements scolaires du Grand Narbonne
Samedi et dimanche : 10 h-18 h, tarif normal

Accès : A 9 ou A 61, sortie 38 Narbonne-sud, D 6113 direction Lézignan-Corbières et D 613 Fontfroide
43° 7' 44.60" 2° 53' 51.30"

04 68 45 11 08

www.fontfroide.com

> Ouvert toute l'année





Jardin remarquable



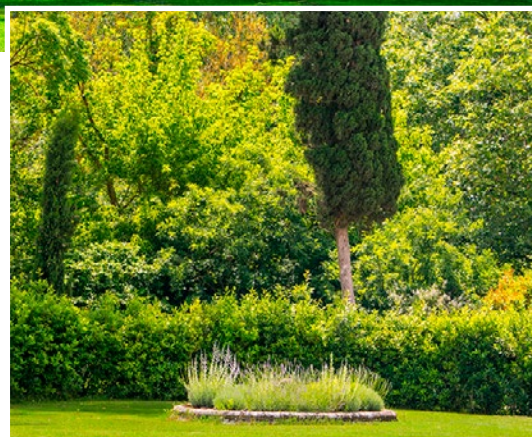
© M. DE LORGERIL

PENNAUTIER

Parc du château

Remarquable par sa taille et sa situation, ce parc privé de 30 ha bordé d'une rivière est un magnifique témoin de son temps : à la française sans doute dessiné par Le Nôtre au XVII^e siècle et devenu à l'anglaise au XIX^e siècle, il est aujourd'hui le reflet du temps présent. La partie proche du château est restaurée à la française au XX^e siècle. Les souvenirs du parc à l'anglaise sont omniprésents : ruines et rocaillies, promenade autour du parc (1,7 km), arbres rares, allées de buis en patte d'oie du XVIII^e siècle, pins et cèdres bicentenaires.

Dégustation de vins floraux.



Samedi et dimanche: 10h-17h, gratuit

Accès: de Carcassonne, prendre route de Toulouse puis entrer dans Pennautier et à droite sur la D 203, 2 boulevard Pasteur
43° 24' 37.74" – 2° 31' 76.07"

04 68 72 65 29

www.lorgeril.wine

> Ouvert toute l'année



Première ouverture



© M. LAURIER

SAISSAC

Jardins partagés de l'Aiguebelle

Dans un site exceptionnel en Montagne noire audoise et en bordure de la rivière Aiguebelle, d'anciens jardins communaux en terrasses, caractéristiques du village, sont remis en culture par l'association des jardins de l'Aiguebelle sur une superficie de plus de 1000 m². Ce projet s'inscrit à la fois dans une dynamique de revalorisation paysagère, de solidarité avec le don des légumes aux personnes en difficulté et de pédagogie. Expérimentant les méthodes de permaculture, les jardiniers partagent et sensibilisent à la protection du vivant en organisant des ateliers «explora-terre» pour les enfants et des sessions de formation sur les arbres par exemple. Un verger communal a récemment été créé sous l'impulsion de l'association avec l'appui d'un conservatoire fruitier où les essences plantées ont été choisies pour leur adaptabilité au changement climatique sur ce territoire.

Pour les scolaires: visite et animations.

Nombreuses animations : performances artistiques, concert, balades, jeu de piste, lectures dans les jardins du village et beaucoup d'autres événements.



Vendredi (scolaires): 10h-18h, gratuit
Samedi et dimanche: 10h-18h, gratuit

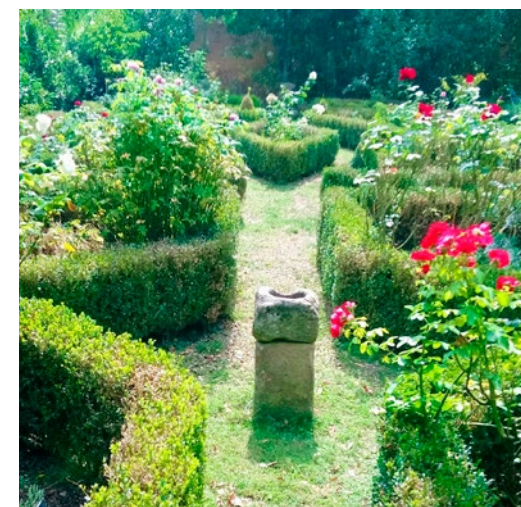
Accès: de Carcassonne par la D 620, impasse des Jardins
43° 21' 31.474" – 2° 10' 9.424"

06 15 65 13 77

<https://sites.google.com/view/jardinspartages-aiguebelle/accueil>

> Ouvert toute l'année

Ouverture exceptionnelle



© J. SOLVET BERTIN

CUBIÈRES-SUR-CINOBLE

Jardins du château

Sur 1000 m², jardin privé à la française, botanique et symbolique: Carrés «les Saints, les Sorciers, les Amoureux, les Chevaliers». Thématiques des Triangles et des Cercles, fruitiers anciens, petit labyrinthe pour les enfants. Iriseraie aux spécimens rares, roseraie enrichie de nombreuses variétés anciennes et botaniques.

Visites guidées du jardin à la française (symbolisme, plantes et leurs usages, roseraie), et des salles restaurées et meublées du château d'époque XVII^e siècle ayant appartenu aux archevêques de Narbonne jusqu'à la Révolution.

Exposition «La mandragore» dans l'orangerie.



Samedi et dimanche: 10h-12h, 14h-18h, 4€

Accès: de Perpignan, D 117 puis D 10 proche des Gorges de Galamus, route des Châteaux cathares
42° 51' 43" – 2° 27' 41"

06 87 97 30 92

<http://facebook.com/chateaudecubieresurcinoble>

Ouverture
exceptionnelle



RHODENDRON PURPLE © M. REBOLA

FONTIERS-CABARDÈS
Parc du moulin de Cals

Parc paysager privé de 5000 m² et son moulin à eau du XVI^e siècle devenu au XIX^e siècle maison d'une famille d'industriels de Carcassonne. Traversé par un ruisseau et planté de nombreuses essences d'arbres dont certaines centenaires : cyprès chauves, cephalotaxus, tulipier de Virginie, cyprès de Lawson, sapin de Nordmann et de Douglas, magnolia grandiflora, chêne vert. D'autres arbres et arbustes plus récents habillent le parc : ginkgo biloba, parrotie de Perse, plantes de bruyère et espèces endémiques de la montagne noire (ifs, houx, châtaigniers greffés). Jardin d'agrément et verger de variétés anciennes.

Visite guidée sur l'histoire du lieu et sa végétation, des béals et de leur importance quant à l'irrigation des jardins et des moulins sur la Dure ainsi que sur les incidences des inondations sur le jardin, samedi à 10h (durée : 1h30), sur réservation (25 personnes).



Samedi : 10h-12h, gratuit

Accès : de Carcassonne, direction Mazamet par la D 118, moulin de Cals
43° 22' 0.12" – 2° 16' 0.12"

04 68 26 68 95



© O. BARON

FONTIERS-CABARDÈS
Potager Montplaisir

Sur une parcelle de 2800 m², jardin potager privé cultivé en naturel, entièrement en permaculture, paillage, électroculture, sans arrosage. Haies fruitières.



Samedi : 14h-15h30, gratuit

Accès : de Carcassonne, direction Mazamet par la D 118, 3 chemin de Montplaisir
43° 22' 0.12" – 2° 16' 0.11"

04 68 76 16 32

Ouverture
exceptionnelle



© C. VILETTE

NARBONNE
Jardin d'agrément

Jardin contemporain privé de 600 m² en centre-ville, planté d'espèces méditerranéennes en massifs colorés. Installations artistiques.

« Arbo & Sens », exposition artistique.



Samedi et dimanche : 10h-18h30, gratuit

Accès : centre-ville, 11 rue Ernest-Vieu
43° 17' 77.07" – 3° 00' 87.95"

06 25 46 80 23



© C. MOIRENC

PÉPIEUX
Parc du château Massamier
La Mignarde

Dans un domaine agricole à dominante viticole existant depuis l'Antiquité, situé au pied de la Montagne noire, au cœur de l'ancienne vicomté de Minerve et agrandi aux XVIII^e et XIX^e siècles par la famille Mignard, parc privé à l'anglaise de 7 ha, tout en perspectives, qui lie le spirituel (chapelle et oratoire), l'utile (partie potagère, lavoir pour les ouvriers et grande prairies qui servaient de fourrage pour les animaux) et l'agréable (bosquets, allées, serre et bassin).

Visite conférence du parc dans sa dimension agroforestière et sur le thème de la biodiversité nécessaire pour faire face à la sécheresse, rendre les plantes plus fortes et lutter contre les maladies, samedi à 15h.

Visite et animation pour les enfants de 5 à 13 ans autour de la biodiversité sous forme de jeux de piste.

Dégustation des vins et produits du domaine.



Samedi : 10h-19h, gratuit

Accès : de Narbonne, D 6113, après Pépieux, direction Cesseras à 2,5 km, lieu-dit « La Mignarde »
43° 31' 62.1" – 2° 69' 52.61"

04 68 91 64 55

<https://massamier-la-mignarde.com>

Ouverture exceptionnelle



© M. NIERMANS

VAL-DE-DAGNE

Domaine du château de Montlaur

Chemins ombragés bordés d'ophiopogons japonicus et d'oliviers, parterres de roses et lavandes, haies taillées en topiaires, iris, voici un parc paysager romantique à l'italienne hors du temps, créé à la fin du XIX^e siècle sur 2 ha privés et n'ayant subi depuis que très peu de transformations. Il s'inscrit parmi les grandes réalisations paysagères de l'époque florissante des domaines viticoles.

Passée une spectaculaire allée ombragée de platanes d'Orient, le jardin s'ouvre sur une vaste pelouse où s'étirent vers le ciel des cyprès majestueux évoquant l'Italie. Dans le fond du jardin, des sentiers de buis serpentent à l'ombre des pins et, dominant une rivière, un petit bosquet vient clore la promenade offrant la vision d'un univers poétique et secret. Parenthèse de calme et de tranquillité, ce jardin est un logis paisible à l'abri du monde pour les petits habitants anonymes et discrets qui peuplent nos jardins et œuvrent au bien de tous.

Labellisé par l'European Boxwood & Topiary Society (ETBS) pour ses topiaires, le jardin compte aussi de nombreux arbres remarquables : pins Sapo (une espèce fossile vieille de 20 000 ans), noisetiers d'Amérique,



érables, tilleuls et quelques improbables survivants, comme les trois magnifiques ormeaux du fond du parc qui font figure de miraculés de la graphiose.

« Nos jardins quand ils ont chaud et soif ! », visites conférences à 15h et 17h sur le réchauffement climatique au jardin : comment protéger les vieux arbres et les plantations du stress hydrique, comment gérer l'arrosage, quels végétaux planter, quand les planter, faut-il revoir la conception des jardins.



Samedi et dimanche : 10h-13h, 14h-19h, 3€, gratuit -18 ans, pers. en situation de handicap ou demandeur d'emploi

Accès : D 114, au sud de Carcassonne, 1 promenade de Rigal
43° 14' 56" - 2° 51' 41"

06 08 17 12 74

www.domainemontlaur.com

Ouvert toute l'année ou en saison



© C. HEILLES

CASTELNAUDARY

Jardin du château du Castelet des Crozes

Domaine agricole entourant à l'origine un château médiéval. Rachetés au XVIII^e siècle, la demeure et les jardins ont été profondément modifiés et aujourd'hui, le jardin est composé d'un parterre de broderie à la française sur 1 500 m², compartimenté et ordonné autour d'un bassin agrémenté de décors peints et d'ornements. Roseraie, orangerie, vergers et potagers, terrasses arborées, les jardins adoptent un style régulier du XVII^e ouvrant sur le paysage vallonné du Lauragais.

Visites guidées à 14h (durée : 2h).

Pour les scolaires : même animation.



Vendredi (scolaires) : gratuit
Samedi et dimanche : gratuit

Accès : 1500 route d'Issel
43° 20' 59" - 1° 59' 03"

06 81 55 18 99

> Ouvert du 10 au 17 juillet,
du 7 au 14 août et du 1^{er} au 24 septembre



© JARDIN

FEUILLA

Jardin botanique de Fontcaude

Jardin botanique privé de 7 ha créé en 1991 dans un site sauvage au cœur des Corbières, divisé en trois parties : l'arboretum planté de près de 300 espèces d'arbres et arbustes où feuillus, conifères et palmiers constituent une zone ombragée appréciable ; la zone méditerranéenne abritant plus de 340 espèces (oliviers, genévriers cade, filaires ou nerprun, orchidées sauvages et plantes indigènes) et brousse à oleolentisques, formation d'arbustes des zones arides du Sud de la France ; le jardin de rocailles à cactées et succulentes où poussent lithops, euphorbes, crassulas, haworthias, ainsi que nombreux petits cactus globulaires, mammillarias, gymnocalycium, notocactus. Collection d'agaves, l'une des plus importantes de France avec plus de 200 espèces, agréée par le CCVS en 2008. Nombreux fruitiers et refuge LPO.

Visites guidées sur réservation (2 km, prévoir chaussures adaptées, 7,50€).



Samedi et dimanche : 9h-18h, 5€

Accès : à 40 km de Narbonne et Perpignan
et 20 km de Sigean, serre de Gauja
42° 56' 20" - 2° 54' 54"

04 68 45 68 27 / 06 65 69 76 25

<http://lejardinbotaniquedefoncaude.e-monsite.com>

Ouvert toute l'année
ou en saison



© D. AMIEL

FLEURY-D'AUDE

Jardin ampélographique et des
senteurs du château Laquirou

Au cœur d'une propriété viticole et du site remarquable de la Clape, jardin privé de 1 500 m² composé de deux parties : un jardin ampélographique présentant des cépages du pourtour méditerranéen (Chypre, Espagne, Italie), et un jardin à la française de type botanique, avec des simples et des plantes aromatiques : menthe orangée, lavande, sauge, absinthe. Dans la garrigue environnante poussent pêle-mêle romarin, genêt, thym, genièvre et daphné. Pinèdes et chênaies.



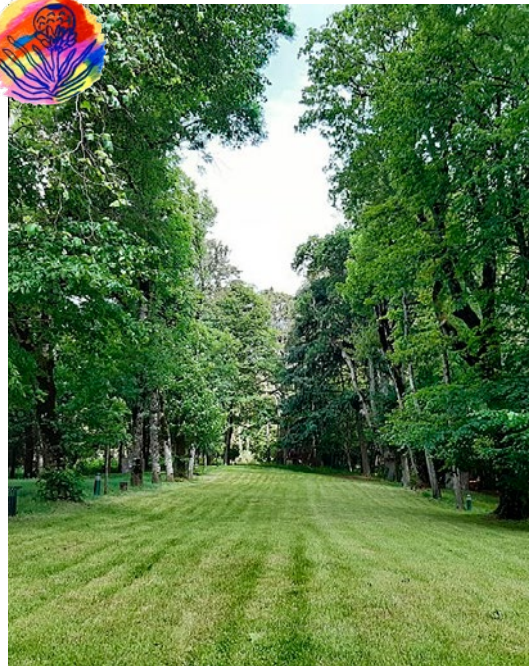
Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-19h, gratuit

Accès : de Narbonne, direction Vinassan, traverser Salle-d'Aude et Fleury-d'Aude, puis route de Saint-Pierre-La-Mer
43° 12' 19.08" – 3° 8' 50.679"

04 68 33 91 90

www.chateauaquirou.com

> Ouvert hors vacances de Noël



BOSQUET © ARTS ET PATRIMOINES

FONTIERS-CABARDÈS

Village-jardin

Projet finalisé en 2020 par la commune, en partenariat avec le Pays carcaissonnais : sentier patrimonial de 1,5 km à travers le village, réalisé sous forme de jeu de piste à la découverte des plantes de terre de bruyère du territoire. Habitants, enfants, élèves du CFPPA de Narbonne, paysagiste ont participé aux différents travaux, de la préparation du sol aux plantations dans différentes parcelles : talus ensoleillé, lavoir, fontaine, petite cascade entourée d'une collection de fougères, collection d'hydrangéas, parterres plus divers, zone humide. Ainsi, 6000 plantes adaptées au territoire agrémentent ces espaces.

Visite guidée sur le thème des pollinisateurs face au réchauffement climatique, samedi à 10h au départ du Bosquet André Le Nôtre, allée paysagère à la perspective infinie ou ralerie (place du village), sur réservation.



Samedi et dimanche : toute la journée, gratuit

Accès : de Carcassonne, direction Mazamet par la D 118
43° 22' 10.565" – 2° 14' 47.334"

06 70 86 48 96

Ouvert toute l'année
ou en saison



© M. COMBES/ASSOCIATION PATRIMOINE

GINESTAS

Jardin du Calvaire

Jardin public de 842 m² construit autour d'un chemin de croix et du calvaire, composé d'arbres et de plantes d'origine méditerranéenne, et entretenu par l'association du Patrimoine et le service Espaces verts de la commune.

Visites guidées du site et de la chapelle restaurée samedi de 9h30 à 12h, dimanche de 10h à 12h et sur réservation pour les personnes en situation de handicap.

Les habitants de la commune sont invités à participer aux « plantations dans des contenants insolites ».



Samedi et dimanche : 9h-19h, gratuit

Accès : centre du village, rue du calvaire
43° 03' 40.57" – 1° 89' 81.94"

04 68 46 12 06

www.ginestas.fr

> Ouvert du 1^{er} juillet au 30 septembre et toute l'année sur demande



© MAIRIE

LÉZIGNAN-CORBIÈRES

Jardin Victor-Hugo

Créé dans les années 1900 autour d'une maison de maître privée, ce jardin est aujourd'hui un espace public. D'une superficie de 6 500 m², il présente, dans une ambiance bucolique, une grande diversité d'essences d'arbres : marronniers centenaires, bambous, platanes, palmiers, papyrus, mais aussi de plantes et fleurs (lierre, rosiers, iris). Mares, canal, fontaines, cygnes, poissons, canards. Différentes sculptures ornent aussi le parc : « La Capounado », symbole du patrimoine vigneron lézignanais, œuvre récente d'Arthur Saura, « La nymphe à la source » de Henri-Louis Levasseur installée en 1906 et « Le coq », en bronze, symbole quant à lui de la France.

« Fête des jardins », organisée par la Ville, en partenariat avec des associations de la ville. Nombreuses animations de sensibilisation au jardinage biologique, à l'embellissement et à la végétalisation urbaine, accompagnées de musique et d'ateliers sciences, maraîchage, art, biodiversité et compostage.



Samedi : 10h-17h, gratuit

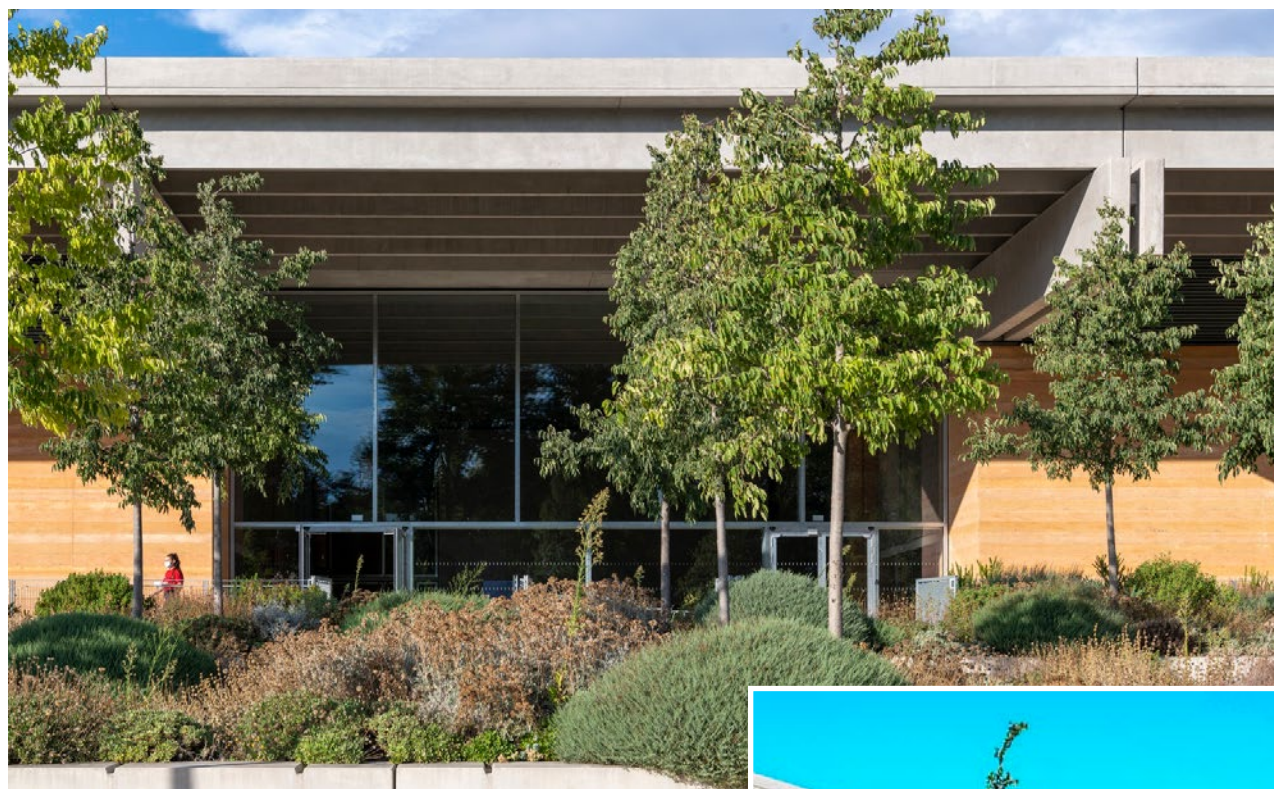
Accès : de Narbonne, sur la D 6113, centre-ville
43° 12' 3.183" – 2° 45' 26.993"

06 08 12 90 59 [association Grains d'art]

www.grainsd'art.com



Ouvert toute l'année
ou en saison



© A. LAZZARO/ELUSACAPITALEANTIQUE

NARBONNE

Narbo Via, jardins et vigne

Situé le long du canal de la Robine à l'entrée est de la ville, le musée Narbo Via présente, sur plus de 2500 m² d'espaces d'exposition, une collection exceptionnelle de 1300 œuvres. Le parcours de visite permet de découvrir la cité romaine de Narbo Martius (nom latin de Narbonne) sous tous ses aspects : organisation sociale, urbanisme, maisons et décors, vie économique et portuaire. Dans ses jardins, une plantation d'une centaine de pieds de vigne illustre l'histoire de la vigne de l'Antiquité à nos jours, rappelant l'importance de la viticulture en Occitanie et l'exportation de vin au-delà de ses frontières, des cépages connus à Narbonne dès le I^{er} siècle de notre ère jusqu'aux recherches et enjeux viticoles de demain.

« Les jardins antiques, entre vigne et musée », visites guidées à la découverte de l'importance des jardins dans l'art antique et de l'histoire millénaire de la vigne, des cépages et leur évolution, mais aussi de la manière dont les gallo-romains consommaient le vin, des rituels associés et de sa diffusion dans tout l'Empire à 11h15, 15h et 17h.



© N. YOUNG/NARBO VIA

« Visites à croquer », en compagnie de l'artiste plasticienne Aude Guerreau : le dessin végétal, de l'art de l'antiquité romaine à l'art décoratif actuel, samedi à 14h30 (durée : 2h) ; le végétal dans l'architecture antique romaine, comment dessiner le relief, dimanche à 14h30 (durée : 2h).



Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : A 9, sortie 37 Narbonne-est, direction Narbonne-centre, 2 avenue Henri-Mècle
43° 17' 88.89" – 3° 01' 89.201"

04 68 90 28 80
<https://narbovia.fr>

Ouvert toute l'année
ou en saison



© B. BOUDET

SAISSAC

Arboretum du Lampy

Parc paysager privé du XIX^e siècle d'environ 4 ha en bordure du lac du Lampy, s'inscrivant dans l'expérience dendrologique (étude sur les arbres) du « Canal du Midi », autour de ses différents bassins d'alimentation et sur la Rigole. Réhabilité grâce au concours de l'ONF et du Plan européen de développement des zones rurales (PDZR-1993), il a retrouvé ses trois parcours initiaux, égayés par le monde fabuleux de Jean de la Fontaine : essences américaines (séquoias, thuyas géants, cyprès de Lawson, tulipiers de Virginie, araucaria du Chili) ; forestier (merisiers, alisiers blancs, sorbiers des oiseleurs, typiques de la flore de la Montagne noire) ; aquatique grâce à la rivière de Leignes qui traverse cette partie de l'Arboretum dans une série de plans aquatiques et un vivier. L'ensemble constitue un véritable escalier d'eau naturel. Les plantes et les arbres aquaphiles y foisonnent avec les fleurs, les oiseaux et les animaux des fables qui semblent nous interpeller.

De nouvelles espèces ont été plantées (gingkos bilobas, érables Negundo, cèdres de l'Himalaya et du Liban, oliviers de Bohême, liquidambers).

Visite guidée samedi à 15h.



Samedi et dimanche : 11h-19h, gratuit

Accès : de Carcassonne par la D 624, après Saissac, D 4 sur 5 km direction Arfon, puis D 324 direction Bassin du Lampy
43° 39' 93.095" – 2° 16' 82.61"

04 68 24 46 07
www.domainelampy-neuf.com
> Ouvert de mai à octobre

Ouvert toute l'année
ou en saison



SALLÈLES-D'AUDE

Amphoralis, jardin gallo-romain des potiers

Situé dans le parc du musée Amphoralis, jardin antique public de 2500 m² sur lesquels ont été restitués à l'identique des vestiges retrouvés un four et une habitation gallo-romaine. Composé de plus de 160 espèces, répertoriées par les archéologues comme étant celles qui se trouvaient dans le bassin méditerranéen il a environ 2000 ans, et regroupées en fonction de leurs usages antiques : alimentaire, médicinal, condimentaire, artisanal ou ornemental. Cultivé selon les préceptes des agronomes latins comme les distances de plantations, l'enrichissement des sols. L'arboretum permet de découvrir des essences de bois utilisées à l'époque pour les cuissons et de comprendre la régénération d'une forêt. Un site unique en Europe entre patrimoine et environnement naturel préservé.

Visites guidées à 10h30, 14h40 et 16h, rencontres avec les jardiniers et présentation de la grainothèque.

«Jardiniers en herbe», balade ludique tout public dans le jardin pour découvrir les techniques de jardinage, les plantes cultivées et leurs usages, suivie de plantations de semis, à 10h30 (durée : 1 h).



© NOMAH

« Des arbres et des dieux », balade dans l'arboretum à la découverte de la manière dont les gallo-romains percevaient la dimension sacrée de la forêt, et du lien étroit qui existait entre les arbres, la nature et les dieux de la mythologie romaine. Des récits et mythes viendront ponctuer ce parcours à 14h30 (durée : 1 h).

« Dans le jardin des potiers », mettez vos sens en éveil le temps d'une déambulation botanique accompagnée et découvrez les vertus insoupçonnées de certaines plantes déjà bien connues durant l'Antiquité.

Pour les scolaires : visites guidées sur inscription, ateliers de découverte des techniques de jardinage, des plantes cultivées et leurs usages à l'époque romaine suivis de plantations de semis (cycles scolaires 2, 3 et 4, par demi-classe, l'autre groupe pouvant visiter le musée en autonomie avec un questionnaire-enquête).



Vendredi (scolaires) : 10h-13h, 14h-18h, 4€/enf.
Samedi et dimanche : 10h-13h, 14h-18h, gratuit

Accès : depuis Narbonne, D 13 jusqu'à Cuxac-d'Aude, puis D 1118, allée des Potiers
Accessible aussi par le canal de jonction qui relie le canal du Midi au canal de la Robine
43° 27' 35.9" - 2° 93' 70.03"

04 68 46 89 48
<https://narbovia.fr>

Circuits et animations



© JARDIN DE L'AIGÜEBELLE

SAISSAC

« Balade naturaliste en Montagne noire audoise », en compagnie du botaniste et journaliste scientifique audois David Richin, de l'association Ecodiv, auteur d'un ouvrage sur les arbres du Lauragais et co-auteur d'un guide sur la biodiversité autour du Canal du Midi, dans l'objectif de sensibiliser le public à l'évolution de la végétation locale face au réchauffement climatique. Découverte du vieux village et son château médiéval.

Visite guidée organisée par l'association des jardins de l'Aigüebelle au départ de l'office de tourisme, samedi à 14h (durée : 3h30, 3,5km, à partir de 5 ans, sur inscription, prévoir chaussures adaptées et boissons).



Samedi : gratuit

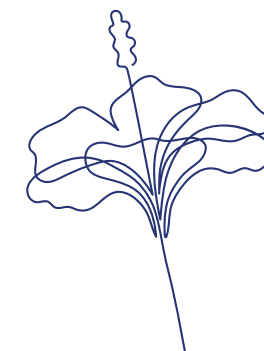
Accès : de Carcassonne par la D 624, office de tourisme, centre du village, au niveau de la bouche de la D 629
43° 21' 38.414" - 2° 10' 7.871"

06 15 65 13 77

Les pourpres hortensias timides en leur coin
Les galants gardénias dans leurs suaves pourpoints
entendaient le doux cri des arbres enfants
Les charmants géraniums agiles et mutins
se lavaient les cheveux tout autour du bassin
Les violettes émues en robe de satin
tendrement respiraient le bon air du matin
Une gentille fillette avec un sécateur
en fit tout un bouquet - la fin de ce bonheur

Un jardin précieux

Raymond Queneau [1903-1976]
« Battre la campagne », éd. Gallimard, 1968





LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE PARFUMÉ ET... FLEURI!

Notre belle langue française a « cueilli » de nombreuses expressions avec le mot « fleur(s) » ou des noms de fleurs (rose, marguerite, lys...), souvent synonyme de légèreté, fraîcheur, sensibilité ou parfum délicat.

Alors, DÎTES-LE AVEC DES FLEURS!

À fleur de...
au niveau même de...

À l'eau de rose
fade, insipide, mièvre

À la fleur / dans la fleur de l'âge
au tout début de la jeunesse, en pleine jeunesse ou au moment du plein épanouissement

Aller aux / partir dans les pâquerettes
sortir de la route / pour un véhicule, « aller dans le décor »

Arriver comme une fleur
arriver ingénument

Au ras des pâquerettes
à un niveau très sommaire, très élémentaire, sans recul ou perspective

Avoir les nerfs à fleur de peau
être très énervé

C'est la plus belle rose de son chapeau
c'est son plus grand avantage, son plus grand succès, son plus grand honneur

C'est le bouquet
se dit de l'événement qui vient s'ajouter à une série d'autres négatifs

Charrier dans les bégonias
exagérer

Comme une fleur
avec facilité / agréablement / plaisamment

Conter fleurette
tenir des propos galants à une femme

Couvrir de fleurs
décerner des éloges à quelqu'un, complimenter

Cueillir des pâquerettes
musarder, ne rien faire, avoir l'esprit ailleurs, ou même être concrètement ailleurs et non où l'on devrait être

Découvrir le pot aux roses
découvrir le fin mot de l'histoire, le secret, la réalité cachée

Effeuille la marguerite
petit jeu qui consiste à ôter les pétales d'une marguerite, une à une, en chantonnant « Il m'aime : un peu... »

(1^{er} pétale) beaucoup (2^e et ainsi de suite)... passionnément... à la folie... pas du tout... » et recommencer jusqu'à ce que chaque pétale ait été arraché, le dernier pétale indiquant les sentiments de celui auquel on pensait

Employer un langage fleuri
parler de manière grossière

En fleur(s)
à l'époque de la floraison / dans tout son éclat / dans toute sa fraîcheur : jeunes filles en fleur

Envoyer sur les roses
se débarrasser de quelqu'un en l'envoyant promener

Être ou devenir rouge comme une pivoine
être ou devenir rouge comme une tomate / comme une écrevisse

Être à (dans) la fleur de l'âge
être à l'âge du plein épanouissement

Être blanche comme un lys
avoir un teint très pâle

Être couché sur des roses, sur un lit de roses
être dans une situation confortable

Être fraîche comme une fleur
avoir une beauté éclatante

Faire partie de la fine fleur
faire partie de l'élite

Faire une fleur
faire un geste / avoir une attention aimable (agréable) envers quelqu'un

Faire le pot de fleurs
être en faction devant un bâtiment / demeurer sans bouger

Être fleur bleue
être sentimental, romanesque

Fleur de coin
on dit d'une monnaie qu'elle est frappée en fleur de coin lorsqu'elle fait partie des toutes premières pièces frappées avec une matrice neuve

Fleur de nave
personne faisant preuve d'une telle honnêteté qu'elle en paraît naïve ou idiote

Il n'y a pas de rose sans épines
toute joie comporte une peine / aucun plaisir n'est absolu / toute belle chose cache un défaut

Inaugurer les chrysanthèmes
se livrer à des activités insignifiantes et purement honorifiques

Jeter des fleurs à quelqu'un
le couvrir de compliments

La fleur au fusil
avec enthousiasme et gaieté

La fleur de la vie
fraîcheur et spontanéité de ce qui est à son début

La fine fleur
la meilleure, la plus partie de

Langage des fleurs
ensemble des significations symboliques, notamment dans le domaine des sentiments, attribuées aux fleurs

Ne pas sentir la rose
sentir mauvais

Ni fleurs ni couronnes
formule de faire-part d'obsèques où on demande de n'apporter ou de n'envoyer aucune fleur

Rouge comme un coquelicot
évoque un embarras, mais plutôt charmant

Se faire cueillir comme une fleur
se faire avoir facilement

Semer des fleurs sur le chemin de la vie
ce qui attire, séduit d'un attrait parfois

S'enfarger dans les fleurs du tapis
se laisser arrêter par de menus obstacles ou par des difficultés imaginaires, c'est faire preuve de minutie pour des détails sans importance (expression québécoise)

Sous les épines des roses se cachent les roses
expression inverse à celle d'il n'y a pas de rose sans épines

Un roman à l'eau de rose
un roman d'amour

Un teint de rose
un teint frais, reposé

Un vieux rosier ne se transplante pas
après un certain temps, il est difficile de se réadapter dans un autre lieu et environnement

Va péter dans les fleurs
Cette expression sert à exprimer un mécontentement ou un désaccord. Elle met souvent fin de façon abrupte à une conversation

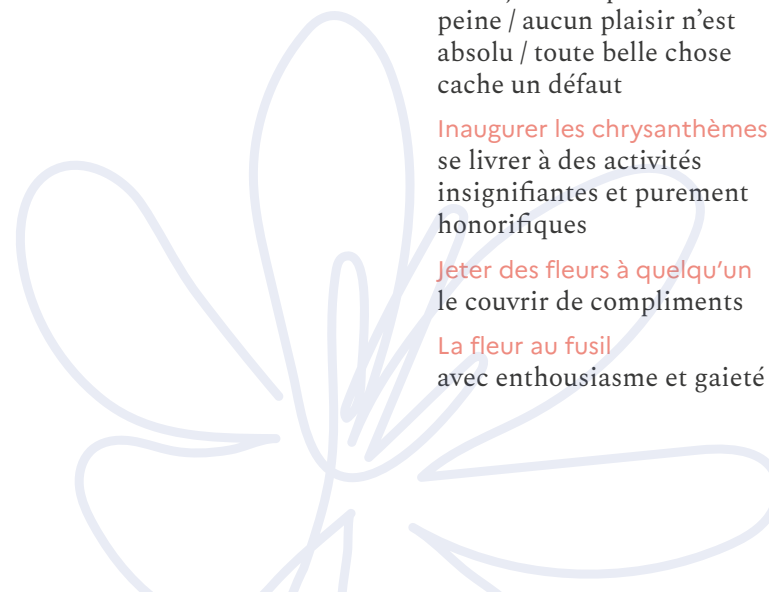
Voir la vie en rose
se montrer optimiste, gai, joyeux

Coton (être au)
être épuisé

Fardoches
broussailles, petites branches piquantes : demain on va aller ramasser les framboises dans les fardoches

Fleur
parfois employé pour désigner la farine : faut que tu mettes deux tasses de fleur dans le gâteau

**Vous en connaissez une autre ?
N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr**





PETIT GLOSSAIRE

**Extrait de «Jardin – Vocabulaire typologique et technique»
de Marie-Hélène Bénétière, historienne des jardins, chargée de mission
«parcs et jardins» au ministère de la Culture/direction générale des
patrimoines et de l’architecture, enseignante à l’École nationale
supérieure d’architecture de Versailles.**

Jardin
Espace organisé, généralement clos, comportant des végétaux d’utilité ou d’agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d’une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale et son traitement de l’eau. L’architecture et la culture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.

Typologie et classification des jardins se font selon leur fonction

Jardin d’agrément dans lesquels les végétaux sont cultivés dans un but esthétique et comportant des aménagements spécifiques pour la promenade et le repos. Entrent dans cette catégorie les jardins privés, publics ou zoologiques.

Jardin d’utilité consacrés à la culture domestique. Y sont rassemblés potager, maraîcher, pépinière, jardin de curé, verger.

-d’autres peuvent avoir plusieurs appellations par rapport à leur couverture végétale (parc, jardins botanique, alpin, d’eau, roseraie) ou à leur tracé
-jardins régulier, irrégulier, paysager, mixte) ou encore à leur relief (jardins en pente, de niveau, en terrasses).

Jardin régulier, jardin comportant un ou plusieurs axes de composition et de symétrie ainsi que des parties constituantes traitées en surface ou en volume selon des formes géométriques simples. Le jardin à la française est un jardin classique régulier composé de couverts et de découverts, issu d’une composition géométrique et spatiale dans laquelle les effets de la perspective jouent un rôle important.

Jardin irrégulier, jardin de tracé irrégulier dont les parties sont traitées de façon à produire des effets naturels. Entrent dans cette catégorie les jardin arabo-andalou, à l’italienne, toscan, japonais, zen.

Jardin botanique, jardin d’intérêt scientifique, généralement public, présentant une couverture végétale composée en principe d’espèces indigènes ou étrangères, destinées à l’étude et à la collection, à la diffusion des espèces et à l’échange de graines, plants, boutures ou greffons.

Termes spécifiques au jardin
Baroque – désigne un mouvement artistique né en Italie, s’épanouissant entre la fin de la Renaissance et le retour au classicisme. Ce jardin se caractérise entre autres par l’exagération du mouvement et la surcharge décorative.

Belvédère – terre-plein, parfois gazonné, aménagé sur un point culminant, une colline ou une butte artificielles ou terrasse offrant une vue aérienne. Il peut être surmonté d’une fabrique et accueille généralement des sièges de jardin.

Bosquet – couvert de petites dimensions d’une ou plusieurs pièces découvertes et constituant un ensemble boisé homogène, dont les arbres sont renouvelés avant d’atteindre le stade de la haute futaie.

Boulingrin – pièce découverte en forme de cuvette à fond plat, limitée par un talus ou un glacis.

Broderie (ou parterre de broderie) – ornement composé de traits de buis, de gazon ou d’autres végétaux à fleurs ou aromatiques formant des figures géométriques simples, des rinceaux, fleurons, rouleaux, rosettes, trèfles ou enroulements.

CCVS – Conservatoire des collections végétales spécialisées. Association loi 1901 créée en 1989 par des scientifiques et botanistes amateurs passionnés dans l’objectif de préserver le patrimoine horticole et botanique.

Charmille – haute palissade composée de charmes formant un mur de verdure. Elle peut présenter une forme architecturée (arcades, créneaux, niches de verdure, etc.) ou être couronnée de topiaires.

Chaume (ou canne) – tige principale du bambou (en tube) très dure et très résistance cloisonnée par des nœuds.

Cloître de verdure – salle de verdure de forme rectangulaire ou carrée, entourée d’une allée double bordée par des arbres en alignement et comportant un tapis de gazon ou des pièces d’eau.

Couvert – ensemble des parties boisées.

Écosystème – ensemble formé par un groupe d’êtres vivants en interrelation avec son environnement. Le dense réseau qui en découle contribue au maintien et au développement de la vie.



ENSP - École nationale supérieure de paysage.

Ethnobotaniste – personne étudiant les relations entre l’Homme et les plantes.

Fabrique – petite construction de jardin comportant un espace intérieur, servant de ponctuation à la promenade en ménageant des vues et en offrant au promeneur un lieu de repos à l’abri des intempéries. Édifiées en faisant parfois appel au végétal vivant ou aux matériaux synthétiques, les fabriques empruntent leur décor à l’architecture de différentes époques ou parties du monde, ou illustrent des thèmes philosophiques, littéraires ou religieux.

Futaie – couvert constitué de feuillus ou de résineux obtenus par reproduction sexuée, provenant généralement du développement de semis, et qui présentent un fût long et dégagé.

Gloriette – petit pavillon d’agrément ménageant des vues sur la nature environnante.

Grume – terme qui peut désigner soit l’écorce qui reste sur du bois coupé non encore équarri, soit une pièce de bois formée d’un tronc ou d’une portion de tronc non équarrée.

Haha – saut-de-loup (fossé sec, court et profond, souvent maçonné, qui marque la limite du jardin et permet de prolonger une perspective sur l’extérieur) continu tout autour du jardin. Il permet d’isoler celui-ci de l’extérieur, et notamment d’interdire le passage des animaux, tout en conservant la vue sur l’ensemble du paysage environnant.

Hortus conclusus – signifiait «jardin clos» en latin, c’est un thème iconographique de l’art religieux européen jouant un rôle important dans la représentation artistique de la Vierge Marie. C’est la forme typique d’un jardin médiéval, spécialement lié aux monastères et aux couvents.

Kiosque – fabrique ouverte, de plan centré, souvent en bois ou en métal, formée d’un toit porté par de légers supports.

Land Art – mouvement de l’art contemporain utilisant la nature et ses matériaux (œuvres éphémères).

Labyrinthe – couvert formant un labyrinthe à ciel ouvert, constitué de palissades de verdure. Le cheminement au tracé tortueux d’allées ou de sentiers conduit souvent à des pièces découvertes et à des fabriques.

Mixed-border – plate-bande herbacée dont les végétaux à fleurs, agencés en mélanges complexes, forment des masses de couleur.

Mulching (ou paillage) – désigne toutes les techniques de paillage utilisées dans les jardins, utilisant des matériaux divers (paille, feuilles mortes, copeaux de bois, tontes de gazon, etc.).

Pleaching – technique traditionnelle de taille et tressage des végétaux pour créer une haie vive.

Plessis – clôture réalisée avec des végétaux secs ou vivants, taillés et tressés entre eux. Le plus souvent, les matériaux utilisés sont le châtaignier et l’osier.

Rocaille (jardin de) – composition constituée par des végétaux d’ornement plantés entre des blocs de rochers naturels ou artificiels.

Rocaille – réalisation d’œuvres en ciment armé prenant l’aspect de faux bois, pierre, brique, rocher ou végétal.

Serpentine – caractérise une allée, un chemin au tracé non géométrique. S’utilise également pour nommer un cours d’eau ou une haie végétale au tracé courbe ou sinueux.

Simple – un jardin de simples ou médicinal est un jardin d’utilité, appelé en latin «hortus medicus» ou «herbularius». Il fait référence aux jardins médiévaux puisque les «simples» étaient le nom donné aux plantes médicinales. On y retrouve aussi souvent des plantes condimentaires comme le thym, la sauge, la mélisse et l’hysope.

Théâtre de verdure (ou théâtre de gazon) – désigne un théâtre de jardin dont la structure est constituée de végétaux en pleine terre.

Topiaires – végétaux sculptés prenant des formes abstraites ou figuratives, comme des éléments architecturaux, des animaux ou des personnages.

Végétal – être vivant non animal, organisé, uni ou pluri-cellulaire, contenant de la chlorophylle et de la cellulose, distingué en deux catégories : inférieur, non vasculaire à structure peu complexe (algues, champignons), et supérieur, de nature ligneuse ou herbacée à structure composée de racine, tige et feuille et par des vaisseaux où circule la sève. Les végétaux ont reçu des noms latins universels admis par les scientifiques et résultant de la morphologie de leurs organes pour une classification botanique (patrimoine génétique, origine géographique, morphologie générale et usage).

Vertugadin – pièce engazonnée en glacis incurvé formant une sorte d’amphithéâtre.

Centre des monuments nationaux/Éditions du Patrimoine,
nouvelle édition illustrée, Paris, 2000, 432 p.
ISBN : 978-2-85822-258-0

Ce volume relatif au jardin et à ses composantes esthétiques autant que techniques recense méthodiquement tous les termes – environ trois mille mots du langage commun, scientifique, professionnel et littéraire – pour analyser et décrire l’ensemble des éléments qui constituent un jardin : différentes composantes, reliefs, couvert et découvert, voies de communication, eaux décoratives, constructions, ornements et mobilier, aménagements ; techniques propres au jardin, description de l’assiette et agencement du terrain ; sol, avec définition des principales natures de sol, méthodes de fertilisation, outils.

« MON GRAND-PÈRE JARDINIER »

Dominique Dimey



Dominique Dimey une artiste engagée

Le réchauffement climatique, tout comme les rapports du GIEC inquiètent les plus jeunes. Comment rassurer les enfants tout en les engageant positivement dans la protection de notre planète? Comment expliquer à leurs parents l'urgence qu'il y a pour les hommes à changer de comportement?

Depuis de nombreuses années, artiste très engagée, Dominique Dimey pose ces questions et tente d'y répondre avec les enfants en chansons.

Ses disques, ses concerts, les parcours d'éducation artistique et culturelle qu'elle initie et conduit en France et à l'étranger dans de nombreux pays francophones, sont de précieux outils artistiques et pédagogiques pour sensibiliser et mobiliser le public et faire avancer la cause environnementale.

Un album pour parler de la planète en chansons

Après « Touche pas ma planète! », « Des voix pour la planète » est le deuxième album de Dominique Dimey consacré à la protection de l'environnement ! Une petite merveille particulièrement appréciée dans nos écoles où l'on retrouve l'engagement de Dominique pour la protection de l'enfance et de la planète. Deux causes dont elle sait parler aux enfants mieux que personne.

Sa belle voix nous emporte avec tendresse « J'veis partout avec mon vélo », dans le souvenir de son « grand-père jardinier », au Japon vers « Les fleurs de cerisiers » dans un magnifique hommage aux victimes de Fukushima, ou nous fait virevolter dans une nouvelle version de « V'là le bon vent » devenu « Viens mon vent ».

Depuis longtemps les enfants ont compris que leur planète est en danger et que nous en sommes tous responsables. Cet album vient faire entendre leurs voix et réveiller les consciences pour changer nos comportements.

De très belles chansons à chanter seul, en famille ou en chorale, pour saluer notre planète, la nature, le vent et le soleil. Des chansons écrites avec beaucoup de poésie et d'humour, pour nous parler de recyclage, de biodiversité, d'alimentation saine et de réchauffement climatique, mais aussi de la beauté de la vie et de sa fragilité.

La chanson choisie pour illustrer l'édition 2022 des Rendez-vous aux jardins en Occitanie, en accord avec son auteur.

« Mon grand-père jardinier » évoque avec tendresse le grand-père de Dominique Dimey, celui qui lui a transmis l'amour de la nature et un inconditionnel respect de la vie. En voici les paroles.

Paroles de la chanson

Mon grand-père jardinier

J'habite une maison au milieu d'un jardin
Un jardin plein soleil où tout pousse bien.
On y trouve des pommes, des roses, des cerisiers
Et aussi mon grand-père qui en est jardinier !

Il m'apprend à connaître le chant des oiseaux
Le geai, la tourterelle, aussi les passereaux
Il connaît chaque fleur, sa famille et son nom
Il me raconte comment naissent les papillons.

Il a au fond des yeux des petites planètes
Qui tournent dans le bleu et jamais ne s'arrêtent.
Il a passé sa vie à écouter la terre
Aujourd'hui c'est à moi qu'il livre ses mystères.

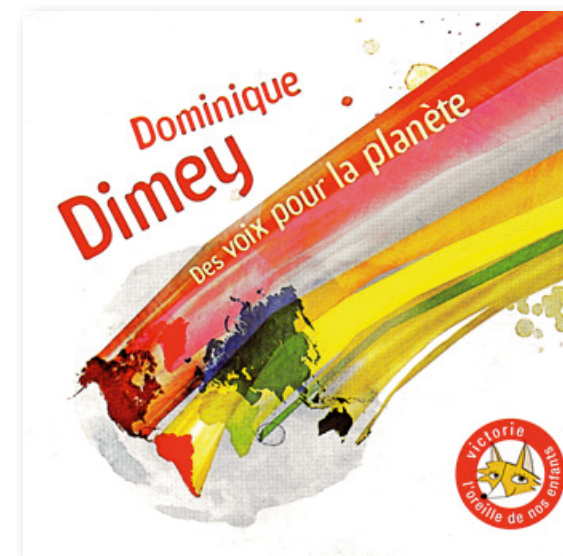
Il me dit ma petite, la terre est ton jardin
Elle est à tout le monde, et elle est à chacun
Pour toi je l'ai gardé pendant toutes ces années
Maintenant à ton tour d'apprendre à l'arroser.

Tant qu'il y aura des hommes qui aiment les jardins
Savent les protéger et plantent avec leurs mains
Qu'il soit petit enfant ou bien qu'il soit grand-père
Je n'aurai jamais peur, demain pour notre terre.

Du plus grand des jardins nous sommes jardiniers
Nous cultivons la terre, c'est un si beau métier
Merci à nos grand- pères de nous avoir montré
Tous les chemins de pommes de roses de cerisiers.

J'habite ce grand jardin au cœur de l'univers
Un jardin plein soleil avec de l'eau, de l'air !

Chanson extraite de l'album « Des voix pour la planète » Victorie Music
Partition disponible sur le site officiel : <http://dev.dominiquedimey.com>
Paroles et musique © Dominique Dimey



Retrouver les chansons
de Dominique Dimey
Site officiel :
www.dominiquedimey.com
Chaîne youtube :
<https://www.youtube.com/c/DominiqueDimeyofficiel>

Pour participer aux Rendez-vous aux jardins 2023

Direction régionale des affaires
culturelles Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Ce guide est en ligne
jusqu'à la prochaine édition...
continuez vos visites toute l'année !



Rendez-vous aux jardins 3-5 juin 2022

Les jardins face
au changement
climatique

Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique
de ce guide numérique :
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2022 :
© Aline Zalko

Composition et mise en ligne :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00

Mai 2022



**PRÉFET
DE LA HAUTE-
GARONNE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*