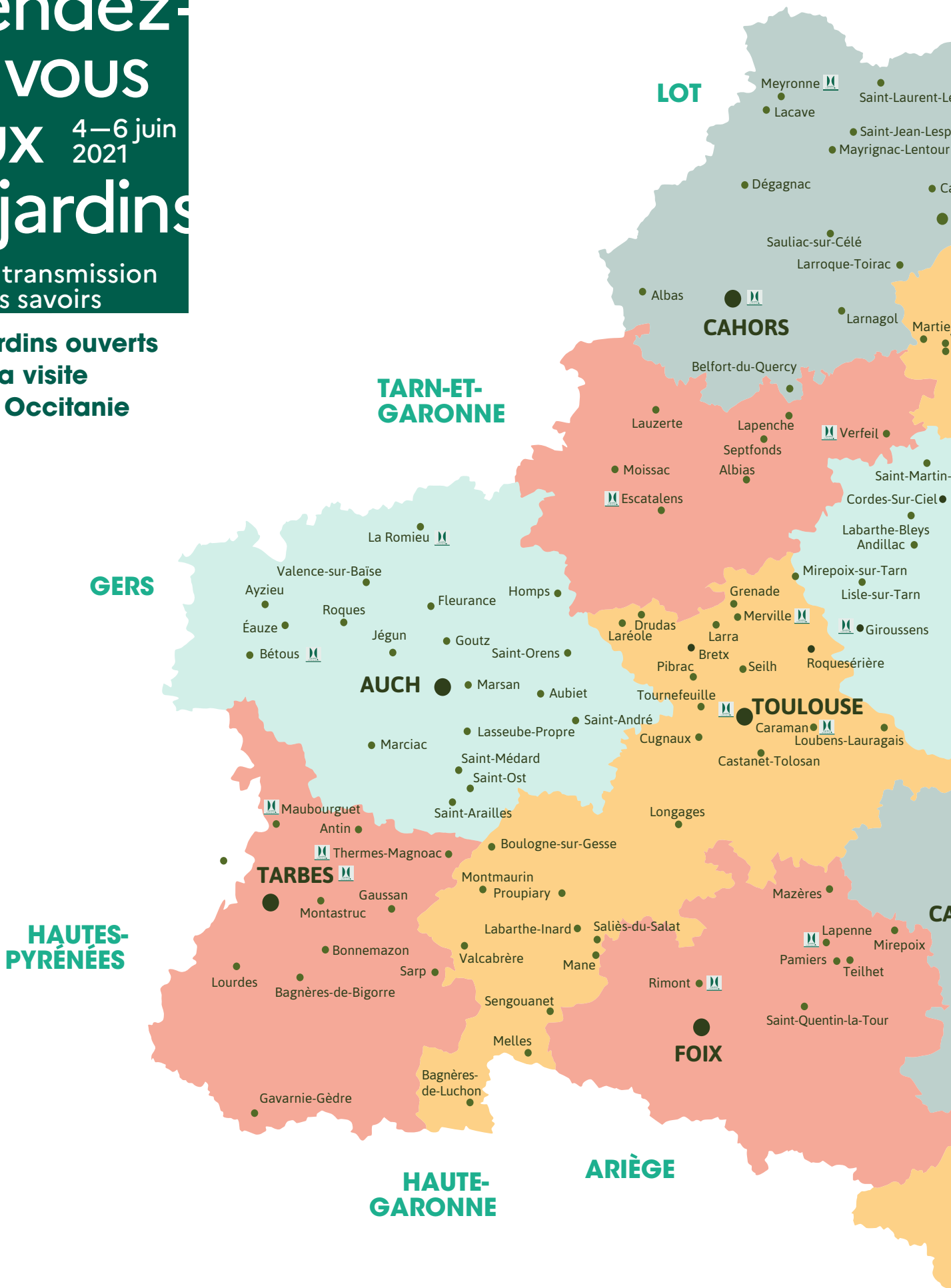


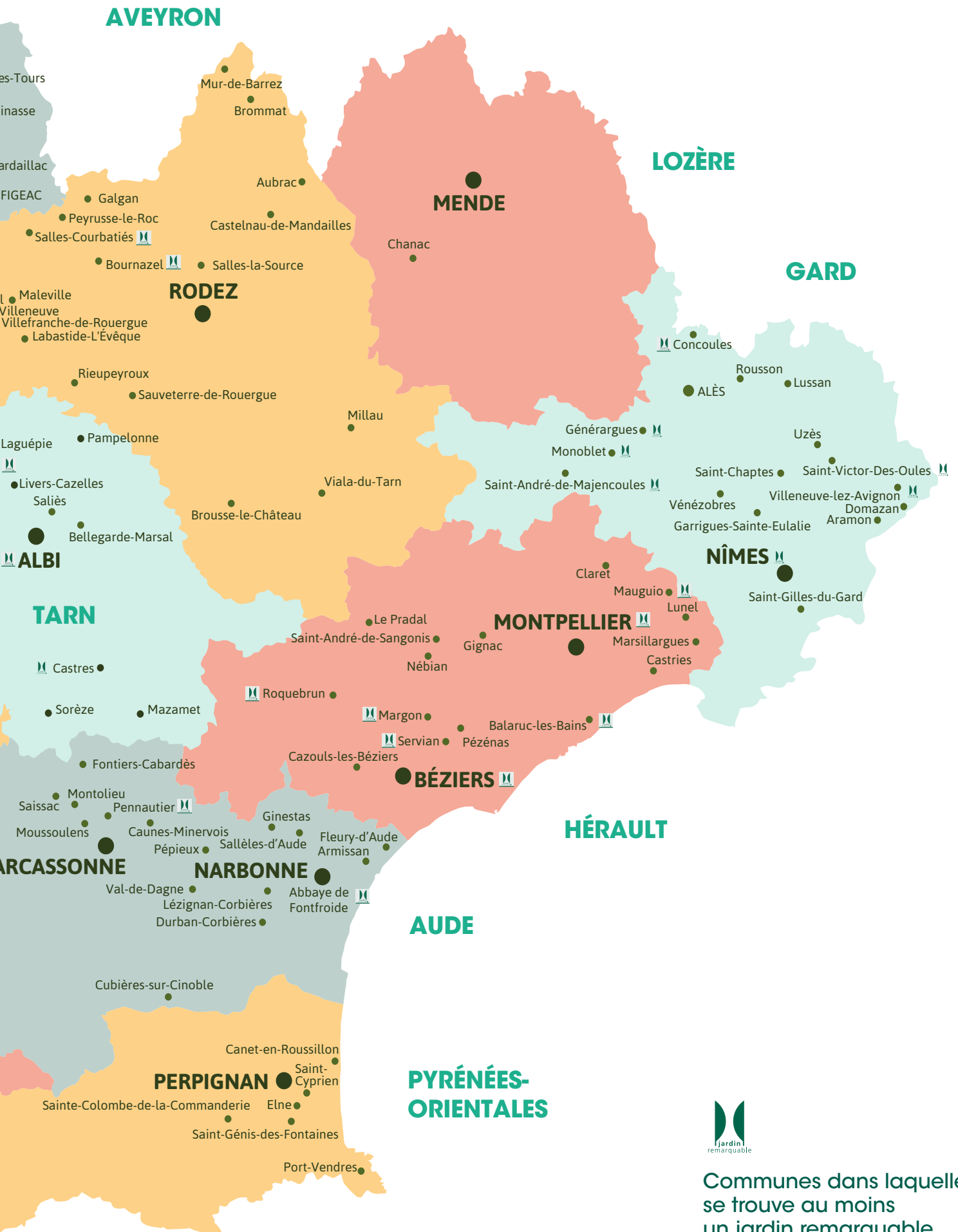
Rendez-vous aux jardins

4-6 juin
2021

La transmission
des savoirs

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

PANORAMA 2021

La transmission des savoirs



215

**parcs et jardins publics
ou privés ouverts**

39

jardins remarquables

30

premières ouvertures

39

ouvertures exceptionnelles

95

**sites ouverts toute l'année
ou en saison**

67

ouvertures aux scolaires

12

circuits et animations

44

**sites protégés au titre
des monuments historiques**

5

Maison des Illustres

20

**villes ou pays d'art
et d'histoire**

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 29 mars 2021. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Ouvert toute l'année
ou en saison



Première ouverture



Ouverture exceptionnelle



Circuits et animations



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Monument Historique



Maison des Illustres



Protection au titre des sites



Ville et pays d'art
et d'histoire



Centre permanent d'initiatives
pour l'environnement

Éditorial

Pour leur 18^e édition en France et 3^e édition en Europe, les Rendez-vous aux Jardins vous invitent à partager « [La transmission des savoirs](#) » avec les nombreux acteurs passionnés de jardins.

Autour de ce thème, prévu initialement pour l'édition 2020, reportée cette année, vous pourrez partir à la rencontre des jardiniers, jardiniers d'art, paysagistes, botanistes, propriétaires de jardins... Ils se mobiliseront, spécialement pour les scolaires, dès le vendredi 4 juin, puis, plus largement auprès de tous les publics, le samedi 5 et le dimanche 6 juin afin de partager leurs connaissances et leur savoir-faire. Ces milliers d'acteurs vous proposeront également des animations, des circuits de visites et des événements organisés uniquement à cette occasion.

Nous vous attendons nombreux cette année pour explorer la richesse et la variété de nos parcs et jardins, privés et publics, de tous les styles et de toutes les époques.

Plus de 3 000 parcs et jardins, en France et en Europe, s'associeront cette année à cette grande fête européenne des jardins et nous offriront des moments précieux de découverte et d'échange.

Je tiens à remercier chaleureusement les partenaires et les organisateurs à l'échelon européen, national et régional ainsi que l'ensemble des propriétaires de parcs et de jardins qui font le succès de cette manifestation et contribuent largement à son rayonnement sur l'ensemble du territoire et au-delà de nos frontières.

Roselyne Bachelot-Narquin

Ministre de la Culture



LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

Journée d'étude organisée dans le cadre
des Rendez-vous aux jardins 2021
par la Direction générale des patrimoines
(ministère de la Culture) < 10 février 2021

Les "Rendez-vous aux jardins" qui se dérouleront les 4, 5 et 6 juin prochains reprennent la thématique 2020 :
"La transmission des savoirs", choisie par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.
Cette 18^e édition est parrainée par Jamy Gourmaud, animateur des émissions "Côté Jardins"
et "Le monde de Jammy", diffusées sur France 3.

Transmission des savoirs

Depuis la Renaissance, nombre de savoirs et de savoir-faire circulent dans toute l'Europe et assurent ainsi leur transmission par l'écrit – traités d'art des jardins, plans, modèles de parterres, ou par l'image – gravures, dessins, peintures. Les archives publiques et privées participent aussi de cette transmission.

De nature différente, ces savoirs jardiniers, horticoles, paysagistes et ceux liés à l'hydraulique se transmettent depuis des temps immémoriaux tout autour de la Méditerranée grâce aux traités, en s'inspirant des Anciens, par l'enseignement et même par des moyens plus modernes comme des blogs sur la toile, des tutoriels ou la télévision. La diffusion de savoirs historiques, naturalistes ou jardiniers est assurée par les Compagnons du Tour de France, les guides conférenciers ou encore les dispositifs pédagogiques destinés aux enfants. La circulation et la transmission des savoirs et des savoir-faire dans toute l'Europe recouvrent donc des formes très diverses et se retrouvent dans tous les jardins.

Le ministère de la Culture œuvre de différentes manières en faveur de la connaissance de ce patrimoine culturel végétal.

Protection au titre des monuments historiques

Depuis 1984, les parcs et jardins ayant un intérêt historique, artistique ou architectural, sont des immeubles au sens du Code civil et peuvent bénéficier des deux niveaux de protection au titre des monuments historiques : le classement ou l'inscription, le classement étant le plus haut niveau. Aujourd'hui parmi plus de 22000 parcs et jardins repérés pour leur intérêt historique, botanique ou paysager, 2437 sont protégés au titre des monuments historiques (622 classés et 1 825 inscrits) ; et parmi eux, 487 sont des jardins publics et 1 863 des jardins privés. Longtemps relégué au rôle d'espace d'accompagnement d'un édifice, le jardin est à présent reconnu comme une composition à part entière, prise en compte dans sa globalité, notamment grâce à l'extension ou au renforcement de protections existantes.

Valorisation et connaissance des parcs et jardins

En 2003 ont été conçus les « **Rendez-vous aux jardins** » dont l'ambition est d'éveiller les sens et d'inciter tous les publics – néophytes comme initiés, enfants comme adultes – à (re)découvrir la diversité et la richesse des jardins, l'art du jardin et le rôle essentiel qu'il joue pour notre bien-être, tant en ville qu'en milieu rural. Pour ce rendez-vous annuel de référence, des milliers d'acteurs se mobilisent : jardiniers, botanistes, paysagistes, propriétaires privés et publics. Sont organisées visites guidées, conférences, démonstrations de savoir-faire, rencontres avec les propriétaires et les jardiniers, expositions, jeux-concours, lectures de textes, concerts et bien d'autres encore.



L'opération connaît un grand succès en France, et lorsque le ministère de la Culture a proposé d'étendre cette manifestation et d'offrir son savoir-faire en 2018, année décrétée « Année européenne du patrimoine culturel », sur le thème de « L'Europe des jardins », il rappelle opportunément que les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens, et une quinzaine de pays se sont inscrits dans cette dynamique en faveur des jardins, lieux de rencontre où se mêlent culture, nature et patrimoine.

Le label « **Jardin remarquable** » mis en place en 2004 est quant à lui une reconnaissance pour des parcs ou des jardins d'exception, qu'ils soient publics ou privés, protégés ou non au titre des monuments historiques. Il compte aujourd'hui plus de 450 parcs et jardins dans toutes les régions de France. Ce label intéresse également nos partenaires européens, la Wallonie a décidé de l'adopter, quatre parcs ou jardins ont été labellisés en 2020 et une trentaine devraient être labellisés en 2021, et l'Allemagne pourrait suivre.

Une **carte interactive** des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site du ministère de la Culture. Elle propose de découvrir les 454 jardins en France y compris territoires d'outre-mer). En Occitanie, les 39 jardins labellisés ouvrent leurs grilles à l'occasion de ces « Rendez-vous aux jardins ».

Actions vers l'Europe

Depuis 2018 aussi, le ministère de la Culture a engagé diverses actions tournées vers l'Europe :

> **le projet Erasmus+ « échanges de savoirs et de savoir-faire dans les jardins historiques »**, porté par la France et financé par la Commission européenne, a permis des rencontres entre professionnels, gestionnaires et propriétaires de jardins historiques de quatre pays européens (Belgique, Espagne, France, Hongrie) pour échanger des compétences et des connaissances, observer et acquérir des savoirs, des savoir-faire techniques et pratiques qui n'existent pas ou plus en France ou dans les autres pays, de se former ou de former les partenaires européens, enfin, de transmettre cette diversité de connaissances à un public plus large ;

> **la création d'un thésaurus multilingue sur les parcs et jardins** (seize langues) comptant 91 termes hiérarchisés grâce à la méthode de désignation mise en place par l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture.

data.culture.fr

> **une plaquette bilingue intitulée « L'Europe des jardins/The Europe of Gardens »**, publiée grâce à la dynamique engagée en Europe en faveur de la politique des jardins par l'association internationale du réseau européen du patrimoine (Herein aisbl), dans le cadre de sa collection sur les politiques du patrimoine en Europe mises en place retrace les différentes actions réalisées avec nos partenaires européens.

hors-serie:europa-des-jardins/the-europe-of-gardens

“

*Disparais un instant, fais place au paysage,
Le jardin sera beau comme avant le déluge,
Sans hommes, le cactus redevient végétal,
Et tu n'as rien à voir aux racines qui cherchent
Ce qui t'échappera, même les yeux fermés.
Laisse l'herbe pousser en dehors de ton songe
Et puis tu reviendras voir ce qui s'est passé »*

**Jules Supervielle (1884-1960),
Les amis inconnus, 1934**





Tarn-et- Garonne



Jardin remarquable



© J.-C. LASJUNIES

ESCATALENS

Jardin de Laroque

Parc paysager privé de 2 ha créé dans les années 1990 dans la vallée de la Garonne et alimenté par de nombreuses sources naturelles. De conception fortement inspiré du Feng Shui, art millénaire d'origine chinoise qui a pour but d'harmoniser l'énergie environnementale d'un lieu de manière à favoriser la santé et le bien-être, il est composé d'une grande variété de végétaux (110 espèces de grands arbres et conifères, 100 espèces d'arbustes, 75 variétés de vivaces). Roseaie. Ruisseaux, bassins, plantes aquatiques. Art topiaire et curiosités. Potager.

Visites guidées sur réservation.

Pour les scolaires : visites guidées à partir de 10 h.



Vendredi (scolaires) : 9 h-17 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-19 h, 4 €, gratuit -14 ans

Accès : de Montauban, direction Montech,
 puis Castelsarrasin (D 813), 303 faubourg Tutet
 43° 98' 81.14" - 1° 17' 81.13"

06 45 31 87 89

www.lejardindelaroque.com
 > Ouvert du 15 avril au 31 octobre



© J. DONIÈS

VERFEIL-SUR-SEYE

Jardins de Quercy

Jardin privé en pente douce sur 1 ha s'orientant depuis quelques années vers la création de jardins thématiques de tailles différentes, souvent clos par des haies. Une quinzaine de jardins sont à découvrir : jardin blanc, théâtre végétal, jardin des cyprès, jardin à l'anglaise, jardin australien, jardin intimiste, jardin formel, jardin indien, cloître végétal, labyrinthe. Trois années de travaux ont permis la création d'un surprenant jardin, « Le Jardin des Terrasses Andalouses », composé de huit terrasses avec bassins, fontaines et plusieurs décors. Variété exceptionnelle d'espèces végétales quelquefois rares dominées par les nombreuses vivaces. Des centaines de rosiers autour de grandes pelouses. La présence de l'eau, à la fois visuelle et auditive, est concentrée dans le bas du jardin.



**Samedi et dimanche : 10 h-19 h,
7 €, 3 € de 4 à 13 ans, gratuit -4 ans**

Accès : de Saint-Antonin-Noble-Val, direction Laguépie. De Villéfranche-de-Rouergue, direction Verfeil. Fléchage rouge à partir de Varen et de Verfeil
44° 10' 21.51" - 1° 52' 54.04"

05 63 65 46 22

www.lesjardinsdequercy.fr

> Ouvert de mai à septembre



Première ouverture



© É. ELIP

LAUZERTE

Jardin des sculptures

Autour du moulin de Nouguy en pierres blanches du Quercy, parc contemporain privé de 6 000 m² planté d'un arboretum aux essences multiples et de jardins thématiques. Ce lieu atypique, traversé par la rivière Séoune, est agrémenté de singulières sculptures grand format et d'un musée insolite de savoir-faire anciens. Inventaire à la Prévert entre Déjeuner sur l'herbe et l'Origine des choses. Buvette. Possibilité de pique-nique.

Découverte d'un lieu entre nature et culture et de son arboretum qui a donné lieu à la réalisation d'un lexique imaginaire inspiré des dictons et croyances locales sur les arbres.

Exposition iconographique. Ambiance musicale.



Samedi et dimanche : 9 h-19 h, gratuit

Accès : de Lauzerte, suivre La Pistoule, lieu-dit Pont-Fourcat, moulin de Nouguy
44° 17' 48" - 1° 05' 20.2"

06 10 13 00 15

> Ouvert toute l'année





Ouverture exceptionnelle



© P. ORTIES/O. ET A. VIVIEN

ALBIAS**Jardin de la Prade**

Jardin privé de 6000 m², arboré, bordé par le ruisseau de la Brive et son pont de briques du XIX^e siècle. Ambiances d'inspiration anglaise, massifs, rosiers, arbustes, vivaces. Espace « japonisant ». Bassin, cascade, cabane perchée, abri de jardin au toit végétalisé, allées, pergolas, potager en lasagnes, aromatiques, verger. Petit sentier des lutins à la découverte de la flore locale. Poulailier, rucher, ânes.

Pour les scolaires : visites guidées, observation de la faune du jardin et découverte du sentier des lutins, sur inscription.



Vendredi (scolaires) : 9h-19h, gratuit

Samedi et dimanche : 9h-19h, gratuit

Accès : de Montauban, A20 sortie 61.
À Saint-Étienne-de-Tulmont, D66 vers Albias,
faire 2 km et suivre la route de Gratié
44° 06' 98.52" - 1° 46' 328"

07 86 65 25 66

<http://jardindelaprade.canalblog.com/>
> Ouvert aussi pour Pentecôte





Ouverture toute l'année ou en saison



© C. BOURZAT

LAPENCHE

Un jardin sous le ciel

Jardin privé sur 2000 m² coiffant un coteau au milieu de terres agricoles. De jardin pour l'agrément de l'œil, il a évolué vers quelque chose de plus rêveur pour se faire écho des changements de régime des pluies, trouver un langage végétal qui fait du bien, un design, des motifs. Bordures, bassins, arbres, couvre sol composent un paysage refuge en évolution permanente.

Visites guidées à 10 h. Transmettre, ignorer, savoir, imaginer, promenade contée et lectures à 15 h.

Plants à troquer ou à vendre, issus du modèle du jardin.



Samedi et dimanche : 9h-13h, 15h-19h, gratuit

Accès : de Toulouse, A 20 direction Montauban, sortie 59, puis D 820. Après Caussade, route de Borredon (D 103), à 500 m de l'église, lieu-dit « Alibert bas »
44° 22' 10.55" - 1° 57' 11.09"

06 73 84 30 83 / 06 84 82 09 43

> Ouvert du 15 juin au 15 octobre sur demande





Ouverture toute l'année ou en saison



© P. GUILLIOU

SEPTFONDS

Jardin du Colombier

Autour de bâtisses du XIX^e siècle s'épanouit un jardin privé libre et naturel de 5000 m² respectueux de son environnement. Les massifs clos de murs accueillent vivaces, bulbes, rosiers, arbustes. Au détour d'un pigeonnier, jardin de curé où d'anciens buis sont conservés. Près de la gloriette, cactées, cistes et yuccas dominant. Potager enrichi de plantes aromatiques et florales et cultivé sans traitement. Verger, vigne, chênes truffiers. Prairie, sous-bois, orchidées sauvages, chênes centenaires. Pièce d'eau, nénuphars, lotus, graminées.

Visites guidées à 10 h et 15 h.

Démonstration de savoir-faire, exposition, conférence et ateliers de composition florale, kokedama (sphères de mousse sur lesquelles s'épanouissent une plante), permaculture, vannerie, safran, taille des fruitiers, trufficulture, pépinière fruitière, transformation toison et filage rouet.



Samedi et dimanche : 9 h 30-12 h, 14 h-17 h, gratuit

Accès : entre Caussade et Septfonds sur la D 926, lieu-dit Roy-Haut 5 « Dardenne »
44° 17' 15.47" - 1° 59' 17.55"

06 86 73 22 63

> Ouvert du printemps à l'automne sur demande
Ouvert du 22 au 24 mai



QUERCY-GARONNE



Circuits et animations



© CAMPING

MOISSAC

L'île de Bidounet, des jardiniers au service de l'environnement

Riche d'histoire, cette île de Bidounet, inscrite dans une zone Natura 2000, est l'exemple d'une nouvelle réflexion sur les enjeux environnementaux qui animent notre société. Comment les jardiniers ont réussi à intégrer les contraintes liées au tourisme tout en préservant l'environnement ? Enherbement, nouvelles essences de plantes, haies vives, gestion de l'eau, fleurissement, entretien.

Visite guidée en compagnie des jardiniers et de l'animateur du patrimoine de la Ville de ce lieu insolite habité d'un moulin médiéval restauré qui a vu naître au XIX^e siècle l'affichiste Firmin Bouisset.

Présentation des différentes réalisations dans l'objectif d'atteindre le « Zéro produit phytosanitaire », samedi à 10 h (durée : 1 h 30), sur réservation).



[camping]

Samedi : gratuit

Accès : chemin du Moulin de Bidounet
www.abbayemoissac.fr
 06 74 73 82 79/animateur.
patrimoine@moissac.fr



“

I

De la torpeur de l'hiver, si rude pour les pauvres,
 l'euphorbe déjà se réveille,
 et craintive, elle montre le nez à travers les broussailles
 pour voir à son entour, malicieuse avisée,
 si les gelées blanches et les bises
 des coteaux sont finies.
 Tant que, dans le ciel bleu, des nuées cramoisies
 couvent le soir la gelée blanche,
 tant que ne sont pas crevés les soufflets du froid,
 prudente, elle n'ose pas, peut-être trop tôt venue,
 déployer sa pousse crochue
 et relever sa tige droite,
 Mais, dans un tas de pierres qui donnera toiture,
 à ses fleurs noirâtres et puantes,
 front penché, elle attend, les pieds dans une couche
 de menues pierrailles. Cependant, oublieux de prudence,
 voici que soudain commence
 le fol enthousiasme de l'amandier.
 Nous sommes en février ; il fait bon et tout à l'heure il fera froid ;
 le soleil rit, et puis se couvre ;
 il disparaît, revient, s'éteint. Alors, de ses boutons,
 l'amandier, le pressé, déploie les dentelles ;
 il se voile en communicante,
 il se fait nuage de coton.
 Mousseline d'argent qui, dans sa gloire,
 éclipserait le blanc de Pivoire,
 et qui, pour l'éclat n'a d'égale que la neige,
 velours de paradis, duvet tombé de l'aile
 de l'ange qui descend sur la terre,
 lui font merveilleux manteau.
 Et quand toutes les fleurs blanches sont épanouies,
 quand la tête s'est arrondie
 en dôme qui frissonne à la brise du matin,
 rien d'aussi beau ! On dirait alors une assemblée
 de fées magnifiques campées
 sous des tentes de satin.



II

*C'est la grande fête des champs.
 Mais qu'est ceci ? Sauvage maître,
 le mistral se lève, furieux, glacial ;
 il siffle, ronfle, met en pièces, écrase,
 déchire, tord le cou, meurtrit.
 Adieu les fleurs d'argent, les fleurs de paradis !
 Qu'en dites-vous ? N'est-ce pas une honte,
 quand le gueusard de vent s'attaque,
 lui qui fait rouler les cailloux de la Crau,
 à l'élégante capeline
 de satin blanc et mousseline
 de l'amandier ? Seigneur, préservez-nous du mistral !
 Fou généreux, tes fleurs si fraîches,
 où s'amassaient les rayons de miel
 d'une nuée d'abeilles, et que tu croyais faire bercer
 par le souffle amical de la brise,
 elles tombent en loques, les pauvres.
 Ah ! je te l'avais bien dit : trop pressé tu étais !
 Cependant, l'euphorbe, en son coin,
 du mauvais temps ne s'inquiète guère ;
 elle attend, la méfiante ; et sa pousse rougeaude,
 qui pend sous les feuilles,
 tant que le mistral hurle,
 ne haussera pas le nez en déroulant sa crosse.
 L'amandier sera sans amandes ;
 la Noël, sans nougat ; mais elle,
 gonfle d'âpre laitage qui pleure de ses nœuds,
 en paix elle épanouira la tête,
 et de beaux jours elle aura de reste
 afin de mûrir ses coques vénéneuses.*

L'euphorbe et l'amandier
 Jean-Henri Fabre (1823-1915)



LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE... GOÛTEUX ET FLEURI !

Notre belle langue française a « cuisiné » de nombreuses recettes en utilisant fruits, légumes et fleurs pour concocter des expressions populaires très imagées que nous consommons tous les jours : par exemple, lorsqu'on dit qu'**une grosse légume** vient rendre visite à votre ville, c'est qu'il s'agit d'une personne importante (remarquez que, dans cette expression, le nom prend le genre féminin alors qu'originellement il est au masculin).

Nombre de ces expressions qualifient une personne sur son aspect physique, ou son comportement, son caractère, son intelligence et même son habillement. D'autres encore sont utilisées contre une autre personne (râle, dispute, bagarre...) ou pour décrire ses richesses, ses récompenses : par exemple, si l'on reçoit une médaille, d'aucuns disent que l'on a obtenu le poireau.

Voici une liste non exhaustive
Avoir une tête de chou, être laid

Avoir des oreilles en feuille de chou, avoir les oreilles décollées

Avoir des oreilles en chou-fleur, avoir des oreilles déformées

Être dur de la feuille, mal entendre

Trembler comme une feuille, avoir peur

Avoir les yeux en amande, légèrement bridés

Avoir un teint de lys, avoir un teint très pâle

Avoir de la peau d'orange, avoir de la cellulite

Être haut comme trois pommes, petit,

Ou être une grande asperge, grand

Être gros comme une pastèque, être d'une corpulence généreuse

Poil-de-carotte, avoir les cheveux roux (comme l'enfant-héros du roman de Jules Renard, "poil de carotte")

Avoir une figure en casse-noisettes, avoir un nez et un menton qui se rapprochent

En avoir dans le chou, être intelligent

Être chou, être mignon

Être mi chèvre-mi chou, caractérise celui qui n'affiche pas clairement son choix, cherchant à faire plaisir à tout le monde

Se casser le chou, se faire du souci

Être dans les choux, être dans l'embarras

À faire pousser des crevettes dans un champ de betteraves, être très talentueux

Être mou du bulbe, être déficient intellectuellement

Être une banane, être idiot

Se faire une banane, se coiffer

Être un légume, quelqu'un qui manque d'énergie

Avoir du sang de navet, manquer de vigueur, de courage

Idiot comme un cornichon dans son bocal, peu futé

Faire une fleur à quelqu'un, lui accorder une faveur

Être dans la fleur de l'âge, être dans l'âge du plein épanouissement

À l'eau de rose, mièvre, fade, insipide, sentimental

Avoir les jambes en coton, être découragé, être sans force

Rouge comme un coquelicot, être très confus, rouge de timidité

Devenir rouge comme une tomate ou une pivoine, être très ému

Être dans les bégonias, être perdu, dans l'embarras

Être bonne poire ou bonne pomme, être naïf et se laisser tromper facilement

Avoir la patate ou la pêche, en bonne forme physique et morale

Avoir la banane, avoir le sourire

Se faire bananer, se faire avoir

Se payer la pomme (de quelqu'un), se moquer de quelqu'un

Mettre une peau de banane à quelqu'un, c'est une manœuvre déloyale pour provoquer, au sens imagé, sa chute

Avoir un pois-chiche dans la cervelle, ne pas être très intelligent

Entre la poire et le fromage, un peu au hasard

Un radis noir, c'est un curé

Couper la poire en deux, partager équitablement ou trouver un compromis

Valoir son pesant de cacahuètes, désigne quelque chose de ridicule ou sans valeur



Gagner son avoine, gagner de quoi vivre

Manger son avoine dans un sac, faire preuve d'avarice

Il faut toujours avoir des petits pois chez soi, un slogan créé par éric lipmann de chez publicis, qui signifie maintenant qu'on a toujours besoin d'un plus petit que soi, si l'on se réfère à la fable de la fontaine

On n'épluche pas les petits pois avec des gants de boxe, ne pas croire n'importe quoi, être délicat

Ramasser une pistache, s'enivrer

Avoir une pistache, être ivre

Mettre du piment dans le récit, donner de l'intérêt

Se faire coller une amende par une aubergine, être verbalisé par une contractuelle

La moutarde me monte au nez, ne pas tarder à s'énerver

Lâche-moi la grappe, laisse-moi tranquille

Marcher sur des chardons ardents, être très impatient ou inquiet

Tirer les marrons du feu: prendre des risques pour quelqu'un (version 1640), tirer avantage d'une situation pour soi-même, parfois malhonnêtement (de nos jours)

Arriver comme une fleur, c'est-à-dire de façon innocente, ingénue et inopportune

Être la fine fleur, être une personne de choix, une élite de la haute société ou encore une personne recherchée, rare comme la « fine fleur de l'élégance »

Compter pour des prunes, autrement dit « pour rien »

Tomber dans les pommes, s'évanouir

Être bête comme chou, avoir un pois chiche à la place du cerveau, signifie qu'on trouve quelqu'un idiot

Mi-figue, mi raisin, être à la fois sérieux et plaisant

Ménager la chèvre et le chou, ou satisfaire deux personnes ayant des intérêts opposés

Être dans les patates, se tromper

Être aux petits oignons, se montrer très attentif, prévenant

Se tenir en rang d'oignons, se tenir en un alignement parfait comme le jardinier plante les oignons dans les plates-bandes

Avoir la tête comme une citrouille, avoir mal à la tête

Être au ras des pâquerettes, être très fatigué

En avoir gros sur la patate, être malheureux, pleurer

Se fendre la pêche ou la poire, à force de rire

Elle a un cœur d'artichaut, se dit d'une personne qui ne sait pas fixer ses choix amoureux

Être fleur bleue, sentimental et romantique

Jeter des fleurs à quelqu'un, c'est le couvrir de compliments

Être habillé comme un oignon, lorsqu'on porte plusieurs couches de vêtements pour se protéger

Porter un chapeau melon, à cause de sa forme bombée

On peut avoir le melon, c'est avoir la grosse tête

Se creuser le citron, réfléchir beaucoup

Ne pas en fiche une datte, ne rien faire

Avoir du blé, de l'oseille, pour dire qu'on a de l'argent, ou, au contraire,

Ne pas avoir un radis, ne pas avoir d'argent

Ne pas valoir une cacahuète, n'avoir aucune valeur

On travaille pour des prunes ou des nèfles, on fait des efforts sans en être récompensé

Faire ses choux gras (de quelque chose), en retirer profit, avantage

Jeter ses choux gras, gaspiller

Mettre du beurre dans les épinards, améliorer un peu ses conditions de vie en gagnant de l'argent

Cerise sur le gâteau, le petit détail qui parfait une réalisation, l'avantage supplémentaire, le comble, le bouquet

Garder une poire pour la soif, être prévoyant, garder de côté de quoi assurer des besoins futurs, économiser, épargner

Faire le poireau, en attendant quelqu'un qui tarde

Marcher au bâton et à la carotte, ne faire quelque chose que sous la contrainte ou en espérant avoir une récompense, par allusion à l'âne qu'on ne fait avancer qu'à coups de bâton ou en lui tendant une carotte

Fruit défendu (goûter au), objet d'un plaisir immoral ou illicite

Ramener sa fraise, lors d'une conversation, intervenir pour se faire remarquer

Raconter des salades, mélanger des informations peu crédibles

En voir des vertes et des pas mûres, assister à des choses qui choquent

Encore un film à la noix! Fait allusion à c'est nul, sans valeur

Dans la même veine, **quel navet!**, Qualifie un film médiocre,

Une feuille de chou, désigne un journal de mauvaise qualité,

Un plat d'épinard, se dit d'une mauvaise peinture

République bananière, pays dirigé par un gouvernement corrompu



Donner des baies (à quelqu'un) : mystifier autrui

Aller aux fraises, chercher un endroit propice à l'amour (version 1915) ou errer sans but, se promener en musardant, ou encore avoir un pantalon trop court

Les fruits et légumes interviennent aussi quand on se dispute, s'insulte, se bagarre

La pomme de discorde, sujet de discussion et de division, une cause ou objet de dispute

Il me court sur le haricot, équivaut à « il m'agace, m'importune, m'exaspère »

Se prendre le chou, s'énerver

Espèce de patate ! Ou espèce de cornichon ! Ou quelle banane !, Insultes

Laisse tomber, c'est une vieille noix !, Pour ne pas dire un imbécile

Occupe-toi de tes oignons, pour « occupe-toi de tes affaires »

Ce ne sont pas mes oignons, autrement dit « cela ne me concerne pas »

Aller planter ses choux, se retirer, prendre congé, quitter la vie active

Apporter des oranges à quelqu'un, rendre visite à quelqu'un en prison ou à l'hôpital

Les bœufs-carottes, la police des polices

Être bourré comme un coing, être complètement soûl

Se prendre une prune ou une châtaigne ou un marron, prendre un coup

En avoir plein la citrouille ou ras la pastèque, en avoir ras le bol

Filer un mauvais coton, être dans une mauvaise passe

Découvrir le pot aux roses, voir la vérité

Envoyer quelqu'un, sur les roses, repousser quelqu'un, s'en débarrasser

Appuyer sur le champignon, accélérer en voiture

Prendre une prune, recevoir un procès-verbal de contravention

Prendre une volée de bois vert, une raclée

Panier à salade, désigne le fourgon de police

Vendre sa salade, essayer de convaincre

Presser le citron, exploiter à fond

Avoir la cerise, avoir de la malchance

Rentrer dans le chou de quelqu'un, le frapper, l'attaquer

Il n'y a pas de roses sans épines, signifie que toute joie comporte une peine et qu'aucun plaisir n'est absolu

Une course à l'échalote, c'est un combat pour le pouvoir

Recevoir quelque chose en pleine poire, en pleine figure

Le temps de tuer un âne à coups de figues molles, c'est-à-dire mettre infiniment de temps à faire quelque chose

En prendre de la graine, en tirer une leçon pour produire le même bon résultat

Refiler la patate chaude, se débarrasser sur quelqu'un d'autre d'un problème délicat

La fleur au fusil, avec insouciance et naïveté, avec enthousiasme, gaieté et/ou courage

D'autres expressions... moins amusantes

Avaler des poires d'angoisse, subir des traitements cruels, vivre des situations très désagréables (provient du moyen âge où les tortures étaient en quelque sorte une occupation

Sucrer les fraises, évoque le mouvement saccadé des mains que des personnes très âgées ne contrôlent plus

Faire chou blanc, ne pas réussir, échouer

Les carottes sont cuites ou c'est la fin des haricots, tout est perdu, il n'y a plus d'espoir

Manger les pissenlits par la racine, signifie qu'une personne est morte et enterrée.

En voici qui se disent au québec
« Chanter la pomme », particularité linguistique bien québécoise qui désigne un comportement séducteur. Il s'agit donc de « faire la cour » à une dulcinée, de manière romantique et attentionnée

« Cerise sur le sundae », désigne un détail qui met la touche finale à quelque chose. Le plus souvent, elle est utilisée de manière ironique pour dire qu'une chose est ridicule ou, au contraire, qu'elle termine en beauté

« Lâche pas la patate », ne perds pas courage, tiens le coup. Invitation à persévérer, à ne pas laisser tomber et à poursuivre

« Se paqueter la fraise », s'entend régulièrement en soirée aubar. Il s'agit de boire ou manger avec excès, aller faire la fête, boire de l'alcool et s'enivrer

On « s'autopeluredebananise », se mettre dans une position où l'on se nuit à soi-même

« Avoir une patate chaude dans la bouche », ne pas articuler ou ne rien comprendre quand on parle

« Se bourrer la fraise », manger à satiété

Vous en connaissez une autre ?

N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr





« Les Enfantastiques »

Un projet pédagogique, artistique, citoyen et solidaire



Des chorales d'élèves d'écoles élémentaires interprètent en cinq langues des chansons écrites par Monsieur Nô, dans le cadre des sessions d'improvisation « Chansons en création » avec leurs enseignants.

Cette collection, composée de 180 chansons publiées dans 12 albums thématiques, voit son répertoire utilisé comme support pédagogique en chant choral dans de nombreuses écoles de France, Belgique, Suisse, Québec, ainsi que dans des écoles internationales d'autres pays, véhiculant ainsi auprès des enfants, de façon ludique et joyeuse, des idées citoyennes, humanistes et solidaires.

LE PROJET « Tu fais de moi... », volume 10

Tu fais de moi..., On n'arrête pas le progrès, Imagine un monde, Mille milliards d'insectes, La vie c'est comme un jardin, Merci Monsieur Poubelle, Grand chef Kisibi, Multicolore, Tarzan qu'est ce qu'il deviendrait ?, Les crottes de chien blues, Pour un monde nouveau, Indispensable, etc.

Écologie, développement durable, biodiversité, déforestation: autour de ces thématiques tellement actuelles et fondamentales, Les « Enfantastiques » interprètent 16 chansons pour donner à tous, enfants, parents et enseignants, l'envie de protéger notre planète.



La vie c'est comme un jardin a été choisie, en accord avec l'auteur, pour illustrer ce guide numérique, en voici les paroles et l'interprétation :

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Il y a des jours on a plutôt la main verte
D'autres fois comme un pois chiche dans la tête
Soit on traîne et on ne marche qu'à la carotte
Soit on veut gagner la à course à l'échalotte

Certain pense que l'oseille c'est le paradis
Y en a d'autres qui se retrouvent sans un radis
Mais même si on doit tout recommencer à zéro
C'est pas la fin des haricots

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Qu'on soit timide toujours rouge comme une tomate
Ou bavard à raconter plein de salade
Amoureux avec un gros cœur d'artichaut
Malchanceux à marcher sur tous les râteaux

Chacun fait comme il peut dans son potager
Tantôt fertile tantôt plein d'herbes et d'épines
Au bout du compte on finit tous par manger
Les pissenlits par la racine

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

C'est la nature en cadeau
Et c'est beau
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Monsieur Nô



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2022

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2021 :
© Lou Rihn

Composition,
mise en page et Flipbook :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



Mai 2021