



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Rendez- vous aux jardins

4–6 juin
2021

La transmission
des savoirs

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

Occitanie

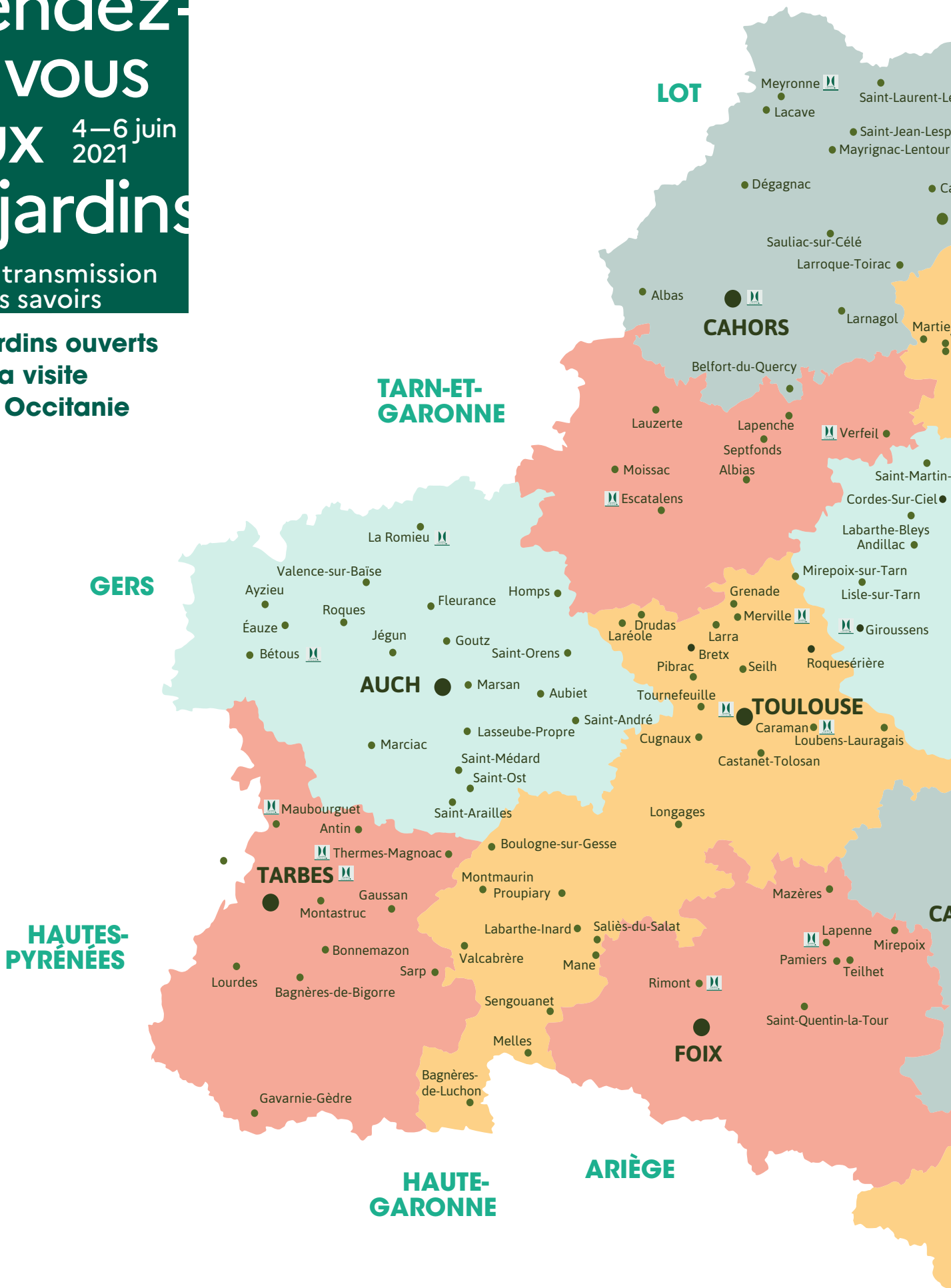
Ce programme est susceptible d'être modifié en fonction des mesures sanitaires gouvernementales. Les visiteurs sont invités à contacter au préalable les sites choisis.

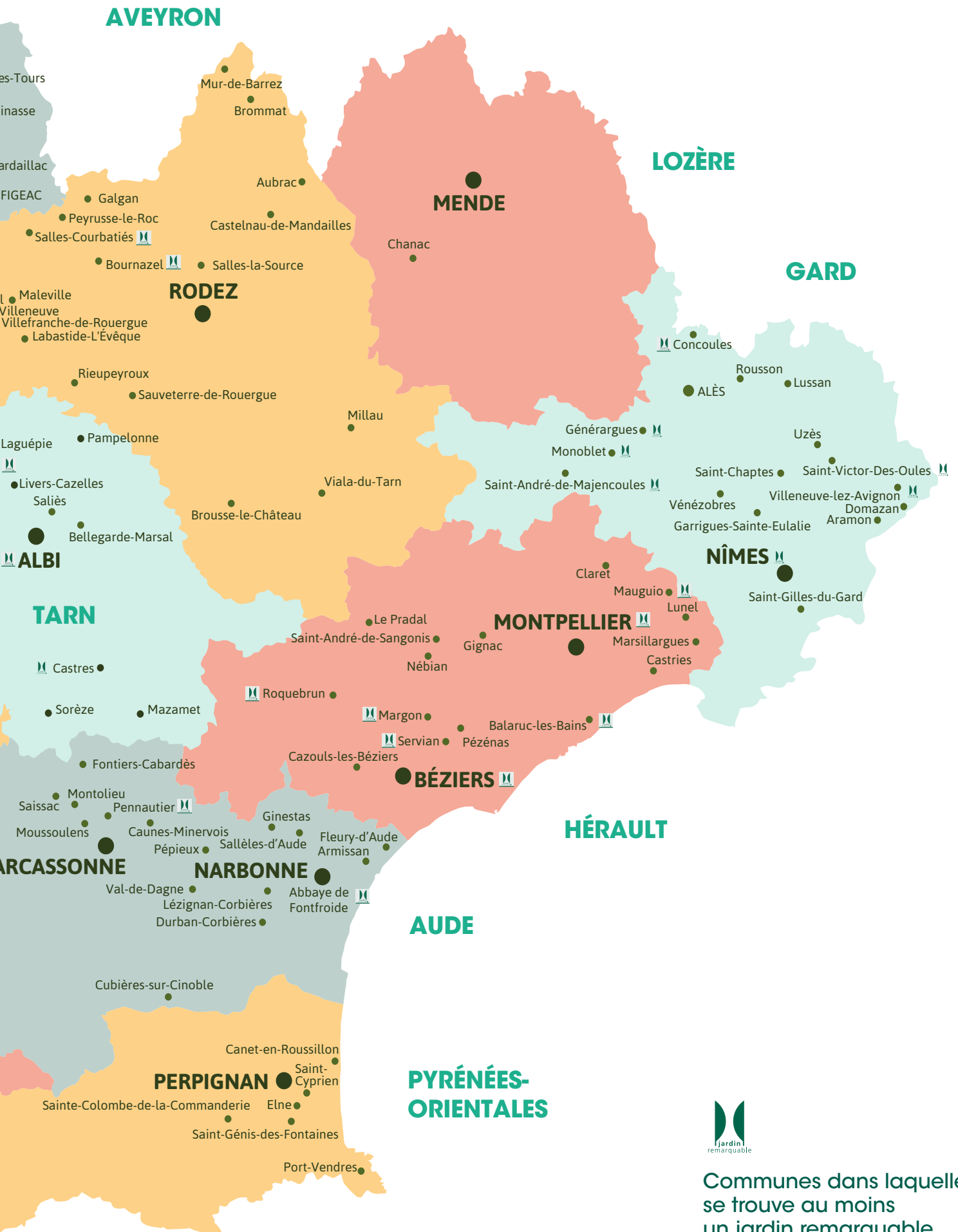
Rendez-vous aux jardins

4-6 juin
2021

La transmission
des savoirs

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

PANORAMA 2021

La transmission des savoirs



215

parcs et jardins publics ou privés ouverts

39

jardins remarquables

30

premières ouvertures

39

ouvertures exceptionnelles

95

sites ouverts toute l'année ou en saison

67

ouvertures aux scolaires

12

circuits et animations

44

sites protégés au titre des monuments historiques

5

Maison des Illustres

20

villes ou pays d'art et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 29 mars 2021. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Ouvert toute l'année ou en saison



Première ouverture



Ouverture exceptionnelle



Circuits et animations



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Monument Historique



Maison des Illustres



Protection au titre des sites



Ville et pays d'art et d'histoire



Centre permanent d'initiatives pour l'environnement

Éditorial

Pour leur 18^e édition en France et 3^e édition en Europe, les Rendez-vous aux Jardins vous invitent à partager « [La transmission des savoirs](#) » avec les nombreux acteurs passionnés de jardins.

Autour de ce thème, prévu initialement pour l'édition 2020, reportée cette année, vous pourrez partir à la rencontre des jardiniers, jardiniers d'art, paysagistes, botanistes, propriétaires de jardins... Ils se mobiliseront, spécialement pour les scolaires, dès le vendredi 4 juin, puis, plus largement auprès de tous les publics, le samedi 5 et le dimanche 6 juin afin de partager leurs connaissances et leur savoir-faire. Ces milliers d'acteurs vous proposeront également des animations, des circuits de visites et des événements organisés uniquement à cette occasion.

Nous vous attendons nombreux cette année pour explorer la richesse et la variété de nos parcs et jardins, privés et publics, de tous les styles et de toutes les époques.

Plus de 3 000 parcs et jardins, en France et en Europe, s'associeront cette année à cette grande fête européenne des jardins et nous offriront des moments précieux de découverte et d'échange.

Je tiens à remercier chaleureusement les partenaires et les organisateurs à l'échelon européen, national et régional ainsi que l'ensemble des propriétaires de parcs et de jardins qui font le succès de cette manifestation et contribuent largement à son rayonnement sur l'ensemble du territoire et au-delà de nos frontières.

Roselyne Bachelot-Narquin

Ministre de la Culture



LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

Journée d'étude organisée dans le cadre
des Rendez-vous aux jardins 2021
par la Direction générale des patrimoines
(ministère de la Culture) < 10 février 2021

Les "Rendez-vous aux jardins" qui se dérouleront les 4, 5 et 6 juin prochains reprennent la thématique 2020 :
"La transmission des savoirs", choisie par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.
Cette 18^e édition est parrainée par Jamy Gourmaud, animateur des émissions "Côté Jardins"
et "Le monde de Jammy", diffusées sur France 3.

Transmission des savoirs

Depuis la Renaissance, nombre de savoirs et de savoir-faire circulent dans toute l'Europe et assurent ainsi leur transmission par l'écrit – traités d'art des jardins, plans, modèles de parterres, ou par l'image – gravures, dessins, peintures. Les archives publiques et privées participent aussi de cette transmission.

De nature différente, ces savoirs jardiniers, horticoles, paysagistes et ceux liés à l'hydraulique se transmettent depuis des temps immémoriaux tout autour de la Méditerranée grâce aux traités, en s'inspirant des Anciens, par l'enseignement et même par des moyens plus modernes comme des blogs sur la toile, des tutoriels ou la télévision. La diffusion de savoirs historiques, naturalistes ou jardiniers est assurée par les Compagnons du Tour de France, les guides conférenciers ou encore les dispositifs pédagogiques destinés aux enfants. La circulation et la transmission des savoirs et des savoir-faire dans toute l'Europe recouvrent donc des formes très diverses et se retrouvent dans tous les jardins.

Le ministère de la Culture œuvre de différentes manières en faveur de la connaissance de ce patrimoine culturel végétal.

Protection au titre des monuments historiques

Depuis 1984, les parcs et jardins ayant un intérêt historique, artistique ou architectural, sont des immeubles au sens du Code civil et peuvent bénéficier des deux niveaux de protection au titre des monuments historiques : le classement ou l'inscription, le classement étant le plus haut niveau. Aujourd'hui parmi plus de 22000 parcs et jardins repérés pour leur intérêt historique, botanique ou paysager, 2437 sont protégés au titre des monuments historiques (622 classés et 1 825 inscrits) ; et parmi eux, 487 sont des jardins publics et 1 863 des jardins privés. Longtemps relégué au rôle d'espace d'accompagnement d'un édifice, le jardin est à présent reconnu comme une composition à part entière, prise en compte dans sa globalité, notamment grâce à l'extension ou au renforcement de protections existantes.

Valorisation et connaissance des parcs et jardins

En 2003 ont été conçus les « **Rendez-vous aux jardins** » dont l'ambition est d'éveiller les sens et d'inciter tous les publics – néophytes comme initiés, enfants comme adultes – à (re)découvrir la diversité et la richesse des jardins, l'art du jardin et le rôle essentiel qu'il joue pour notre bien-être, tant en ville qu'en milieu rural. Pour ce rendez-vous annuel de référence, des milliers d'acteurs se mobilisent : jardiniers, botanistes, paysagistes, propriétaires privés et publics. Sont organisées visites guidées, conférences, démonstrations de savoir-faire, rencontres avec les propriétaires et les jardiniers, expositions, jeux-concours, lectures de textes, concerts et bien d'autres encore.



L'opération connaît un grand succès en France, et lorsque le ministère de la Culture a proposé d'étendre cette manifestation et d'offrir son savoir-faire en 2018, année décrétée « Année européenne du patrimoine culturel », sur le thème de « L'Europe des jardins », il rappelle opportunément que les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens, et une quinzaine de pays se sont inscrits dans cette dynamique en faveur des jardins, lieux de rencontre où se mêlent culture, nature et patrimoine.

Le label « **Jardin remarquable** » mis en place en 2004 est quant à lui une reconnaissance pour des parcs ou des jardins d'exception, qu'ils soient publics ou privés, protégés ou non au titre des monuments historiques. Il compte aujourd'hui plus de 450 parcs et jardins dans toutes les régions de France. Ce label intéresse également nos partenaires européens, la Wallonie a décidé de l'adopter, quatre parcs ou jardins ont été labellisés en 2020 et une trentaine devraient être labellisés en 2021, et l'Allemagne pourrait suivre.

Une **carte interactive** des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site du ministère de la Culture. Elle propose de découvrir les 454 jardins en France y compris territoires d'outre-mer). En Occitanie, les 39 jardins labellisés ouvrent leurs grilles à l'occasion de ces « Rendez-vous aux jardins ».

Actions vers l'Europe

Depuis 2018 aussi, le ministère de la Culture a engagé diverses actions tournées vers l'Europe :

> **le projet Erasmus+ « échanges de savoirs et de savoir-faire dans les jardins historiques »**, porté par la France et financé par la Commission européenne, a permis des rencontres entre professionnels, gestionnaires et propriétaires de jardins historiques de quatre pays européens (Belgique, Espagne, France, Hongrie) pour échanger des compétences et des connaissances, observer et acquérir des savoirs, des savoir-faire techniques et pratiques qui n'existent pas ou plus en France ou dans les autres pays, de se former ou de former les partenaires européens, enfin, de transmettre cette diversité de connaissances à un public plus large ;

> **la création d'un thésaurus multilingue sur les parcs et jardins** (seize langues) comptant 91 termes hiérarchisés grâce à la méthode de désignation mise en place par l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture.

data.culture.fr

> **une plaquette bilingue intitulée « L'Europe des jardins/The Europe of Gardens »**, publiée grâce à la dynamique engagée en Europe en faveur de la politique des jardins par l'association internationale du réseau européen du patrimoine (Herein aisbl), dans le cadre de sa collection sur les politiques du patrimoine en Europe mises en place retrace les différentes actions réalisées avec nos partenaires européens.

hors-serie:europa-des-jardins/the-europe-of-gardens

“

*Disparais un instant, fais place au paysage,
Le jardin sera beau comme avant le déluge,
Sans hommes, le cactus redevient végétal,
Et tu n'as rien à voir aux racines qui cherchent
Ce qui t'échappera, même les yeux fermés.
Laisse l'herbe pousser en dehors de ton songe
Et puis tu reviendras voir ce qui s'est passé »*

**Jules Supervielle (1884-1960),
Les amis inconnus, 1934**





Tarn



Jardin remarquable



© VILLE D'ALBI

ALBI

Jardin du palais de la Berbie

Jardins publics à la française créés au début du XX^e siècle sur l'ancienne place d'arme du XVII^e siècle. Composés de parterres aux deux jeux d'arabesques de buis taillés symétriques sur lits de graviers blancs dans lesquels vient s'appuyer un fleurissement estival, broderies, topiaires. Situé dans l'enceinte de l'imposant palais de la Berbie accueillant le musée Toulouse-Lautrec, au cœur de la cité épiscopale d'Albi classée au patrimoine de l'Unesco depuis 2010, ce jardin public de 5000 m², où les broderies végétales se contemplent depuis l'ombre des arceaux de vigne sauvage, est visible par un chemin de ronde offrant une vue exceptionnelle sur le Tarn.



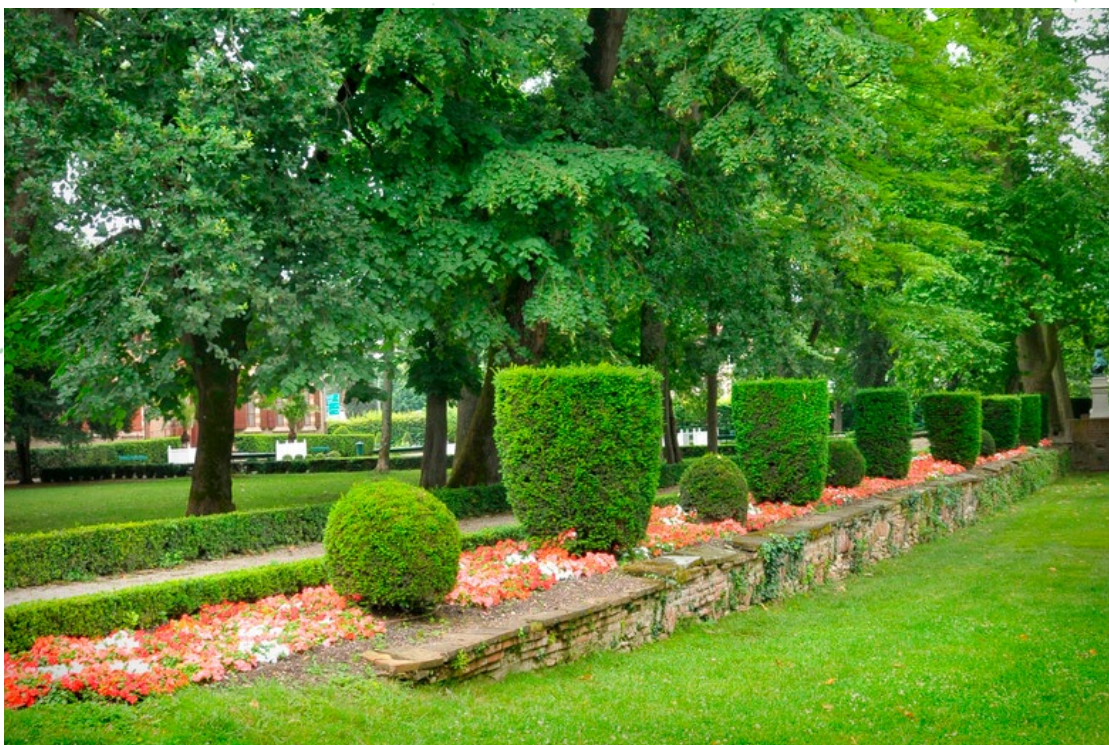
Vendredi (scolaires) : 9 h-18 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-18 h, gratuit

Accès : musée Toulouse-Lautrec,
 place Sainte-Cécile
 43° 55' 45" - 2° 08' 35"

05 63 49 15 40
 www.albi.fr
 > Ouvert toute l'année



Jardin remarquable



© VILLE D'ALBI

ALBI

Parc Rochemède

Autrefois privé, ce parc de 3,7 ha du XIX^e siècle a été légué à la Ville par Henri Pascal, marquis de Rochemède et officier de marine sous l'ancien régime.

Le parc Rochemède, poumon vert d'Albi, s'articule autour de trois parties distinctes, l'Hôtel Renaissance, devenu bibliothèque municipale puis lieu d'exposition, les jardins à la française de buis taillés ponctués de bacs d'orangerie et la partie dite à l'anglaise aménagée en contrebas, à l'emplacement de l'ancienne exploitation agricole avec jardin potager, prairie et verger. Planté de dizaines d'arbres remarquables : libocèdre, ombellulaire de Californie, sequoia sempervirens, platanes en cépées, magnolias, cyprès chauves, il offre aussi ruisseau, bassin, île aux oiseaux, cascade, labyrinthe démonstratif, roses, jardin classique de buis. Au-delà de sa richesse botanique, le parc présente un intérêt artistique avec plusieurs statues anciennes, dont celle de son donateur, et contemporaines.

Pour les scolaires : visite libre.



MUSE CONSOLATRICE, RÉALISÉE EN 1903
PAR L'ARTISTE JULES PENDARIES © VILLE D'ALBI



Vendredi (scolaires) : 8 h 30-20 h, gratuit
Samedi et dimanche : 8 h 30-20 h, gratuit

Accès : boulevard Carnot
43° 92' 21" - 2° 14' 63"

05 63 49 15 40
www.albi.fr
> Ouvert toute l'année



Jardin remarquable



© VILLE DE CASTRES

CASTRES

Jardin de l'évêché

Parmi les plus anciens jardins de la région (fin XVII^e siècle), ce jardin public de près de 1 ha est toujours conservé dans son état d'origine. Si la paternité du plan attribué à Le Nôtre n'est pas avérée, les effets d'optique, la sophistication et la composition sont fortement marqués du sceau du grand jardinier. En dehors du bosquet de marronniers qui ferme la fin du jardin vers le sud, le jardin est composé de broderies de buis et ponctué de topiaires d'ifs. Certaines sections de broderies sont probablement centenaires. Les parterres de broderies sont agrémentés et fleuris deux fois l'an par des massifs d'annuelles et de bisannuelles. Les parterres à l'anglaise sont composés de massifs de vivaces (collection de sauges en particulier). La richesse de ce jardin vient aussi de ses jeux de perspectives multiples.



Samedi et dimanche : toute la journée, gratuit

Accès : Hôtel de Ville [musée Goya]
43° 36' 13.32" - 2° 14' 30.732"

05 63 71 58 58
www.ville-castres.fr
> Ouvert toute l'année



Jardin remarquable



© V. CHATENET

CORDES-SUR-CIEL

Jardin des Paradis

Situé sur les terrasses fortifiées de la cité médiévale, jardin associatif contemporain de 3 000 m² aux influences orientales et médiévales. Enclos fleuris, essences exotiques et jeux d'eau invitent au voyage. Bananeraie, jardin des grenades, enclos gourmand, bassins. Les cultures associées favorisent l'équilibre et la diversité de la faune. Potager en carrés où se mêlent légumes oubliés, fleurs et aromates. Refuge LPO.

« Grotte fraîche »

Atelier participatif proposé par l'association Parcours d'architecture. Construction d'une grotte de fraîcheur en référence aux grottes artificielles édifiées dans les jardins depuis la Renaissance. Éléments importants dans les jardins depuis l'Antiquité, supports de tous les imaginaires, ces cavités tapissées de coquillages ou de pierres ont fasciné leurs contemporains et leurs compositions et ornements seront réappropriés et réinventés par l'emploi de matériaux inattendus. Atelier ludique et créatif ouvert à tous à partir de 8 ans.

Pour les scolaires : visite libre et même atelier.



GROTTE FRAÎCHE STYLE RENAISSANCE
© ASSOCIATION PARCOURS D'ARCHITECTURE



**Vendredi (scolaires) : 10 h-18 h,
2,50 €/enf. (par groupe de 30 maximum)**
Samedi et dimanche : 11 h-18 h, 3 €, gratuit -8 ans

Accès : à 25 km d'Albi et de Gaillac, à proximité de la D 600, itinéraire fléché dès l'entrée de la cité. Place du Théron
44° 06' 50.17" - 1° 95' 30.77"

07 67 83 09 67
www.jardindesparadis.jimdo.com
> Ouvert de mai à septembre



Jardin remarquable

VIDÉO



© L. DOMINIQUE

GIROUSSENS

Jardins des Martels

Parc floral privé d'inspiration anglaise s'étendant sur une surface de 3,5 hectares où cohabitent environ 2 500 variétés de plantes originaires des cinq continents aux floraisons successives. Le jardin se compose de quatre parties distinctes : massifs multicolores et allées engazonnées serpentés par un long canal de 300 m de long, serre tropicale aquatique pourvue de lianes (bignonnes, jasmins, passiflores, ipomées), de bananiers, de daturas et de fougères, bassins envahis l'été par les nénuphars bleus, roses, rouges et blancs, jardin arc-en-ciel (parterre fleuri par couleur). Enfin, la dernière partie, le jardin en terrasse d'où jaillit un torrent d'eau depuis une jarre espagnole, alimente cinq bassins aux collections de nymphéas et de lotus.

L'ensemble est agrémenté d'un labyrinthe de bambous, d'une pagode artisanale balinaise, d'un temple du lotus, d'un jogglo balinaise et son escalier cascade. Mini-ferme. Belvédère sur jardins en terrasse. Jardinerie.

Festival du lotus les 3 et 4 juillet 2021.



**Samedi et dimanche : 10 h-18 h,
9,50 €, gratuit -4 ans**

Accès : A 68 Toulouse-Albi, sortie 7 Graulhet. Possibilité de prendre le petit train à Saint-Lieux-lès-Lavaur
43° 75' 06.99" - 1° 78' 68.12"

05 63 41 61 42

www.jardinsdesmartels.com

> Ouvert du 1^{er} avril au 1^{er} novembre de 13 h 30 à 18 h



Première ouverture



CENTAURE, A. ABBAL, 1943 © CHÂTEAU-MUSÉE

ANDILLAC

Parc du château-musée du Cayla

Autour de l'ancienne demeure natale typique du Languedoc de deux écrivains de la période romantique, Eugénie (1805-1848) et son frère Maurice (1810-1839) de Guérin pour lesquels la nature était source d'inspiration, parc public à l'anglaise de 27 ha, classé au titre des sites remarquables et au caractère intimiste, hors du temps. Ses sentiers dont un poétique favorisent la rêverie et la flânerie. Potager et verger mis en place en 2020 avec des espèces fruitières et des légumineuses de l'époque. Propriété du Conseil Général du Tarn depuis 1937, le parc accueille la statue du Centaure, sculptée par André Abbal en 1943, en référence au poème majeur éponyme de Maurice de Guérin. Le château-musée, labellisé « Musée de France », témoigne du mode de vie au XIX^e siècle et de la tradition littéraire de cette famille dans la période romantique. Ce lieu de mémoire et d'histoire est aussi aujourd'hui source d'inspiration pour les artistes contemporains.

Remise des prix du concours de poésie 2020, samedi après-midi.

« Du blé au pain : au four et au moulin »
Promenades en compagnie de Muriel Vernières qui évoquera le cycle champ-moulin-four-pain au regard des écrits guériniens et des littératures orales, dimanche à 14 h et 16 h (durée : 2 h).

« Du jardin à la table d'Eugénie : manger à la campagne XIX^e-XXI^e siècles »
Exposition sur l'alimentation Miam, dans le cadre de la programmation de la Conservation des musées.

« La cuisine au temps d'Eugénie, du jardin à la table »
Conférence-projection par Sylvie Campech des Causeries culinaires, archéologue et historienne de la cuisine, dimanche à 11 h (durée : 1 h 30).



Samedi et dimanche : 10 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit, sur réservation

Accès : entre Gaillac, Albi et Cordes-sur-Ciel, A 68 sortie 9, direction Gaillac, puis D 922. À Cahuzac-sur-Vère, direction Vieux, lieu-dit « Le Cayla »
44° 0' 36.242" - 1° 53' 59.076"

05 63 33 90 30

www.musee-cayla.tarn.fr

Ouverture du 16 février au 31 octobre





Ouverture exceptionnelle



© P. CHATELUS DE VIALAR



© SCEA CHÂTEAU DE SAURS

LABARTHE-BLEYS

Jardins du château

Jardin privé de 1 ha créé par son propriétaire en collaboration avec les architectes-paysagistes Éric Ossart et Arnaud Maurières dans l'esprit Renaissance italienne, et plus récemment avec le paysagiste Julien Gincheleau (Paradeisos). Terrasses avec topiaires d'ifs, tapis de verdure, carrés de buis, labyrinthe de charmille, bassins, potager.



Samedi et dimanche : 14 h-19 h, gratuit

Accès : de Cordes-sur-Ciel, D 7 direction Mouziès-Panens, puis prendre le pont
44° 07' 62" - 1° 90' 83"

05 63 56 17 08

LISLE-SUR-TARN

Parc et jardin du château de Saur

Sur site privé de 2 ha, parc paysager et jardin à la française. Allée de pins parasols bicentenaires, roseraie, buis, bassins, potager, vignes autour du château d'inspiration palladienne construit en 1848.

Visites guidées samedi à 10 h 30 et 15 h, suivies de la dégustation de vins du domaine.



Samedi et dimanche : 10 h-18 h, gratuit

Accès : A 68, sortie 9 Gaillac et Montauban, au rond-point Sainte-Cécile-d'Avès, prendre chemin Toulouse (D 18) sur 2 km

43° 53' 55.7" - 1° 50' 12.9"

05 63 57 09 79

www.chateau-de-saurs.com

> Ouvert en juillet-août sur demande pour les groupes, visites guidées les jeudis à 10 h 30



Ouverture exceptionnelle



© C. ET M. JULIÉ

MAZAMET

Jardin d'Encordes

Niché au cœur de la Montagne noire et faisant partie du réseau des jardiniers du Parc naturel du Haut-Languedoc, jardin privé de 2 ha cultivé au naturel, en pleine nature et entouré de prés et de forêt. Jardin d'ornement agrémenté de verger de variétés anciennes et potager cerné de buis composé de plantes aromatiques, fruits, légumes et fleurs. Collection de simples, gloriottes de roses, clématites, jasmin, houblon. Cyprès, châtaigniers greffés, haie de fleurs sauvages mellifères. Sous-bois avec sentiers bordés d'hortensias bleus, rhododendrons blancs, acanthes, pervenches et fraises des bois. Cabane couverte de vigne verte, bassin et rosiers, tonnelles et à l'orée de la forêt, arbres fruitiers, vigne, massifs d'hortensias, allée de pommiers, poiriers et pruniers mènent à une authentique roulotte originaire des Carpathes, sculptée à la main.

Exposition de peintures et vide-atelier.



Dimanche : 10 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit

Accès : à Mazamet, direction Négrin sur la D 53. Traverser « Le Bousquet » et à la sortie, prendre à droite sur « Encordes » (petit chemin goudronné) 43° 29' 03" - 02° 25' 32"

06 84 13 48 93



© F. BARRIA

SAINT-MARTIN-LAGUÉPIE

Le jardin de Laure

Jardin privé en terre de Ségalar sur 3,3 ha d'inspiration libre et composé de quatre espaces : un « jardin mère » de 5 000 m² aux ambiances de sous-bois et aux arbres travaillés en transparence, deux plans d'eau utiles aux besoins du site et permettant une riche diversité de la flore et de la faune aquatiques, un arboretum expérimental sur 1,8 ha créé récemment, bordé à l'est d'une haie fournie et planté de 180 essences différentes choisies pour leur capacité d'adaptation à l'évolution climatique et dans l'objectif d'un jardin plus autonome. Parcouru de chemins, cet ensemble accueille plus de 70 espèces d'oiseaux sédentaires ou de passage qui l'animent toute l'année.

Visites guidées à 10 h 30, 14 h 30 et 16 h 30.



Samedi et dimanche : 9 h 30-12 h 15, 14 h-18 h 30, gratuit

Accès : à 10 km de Cordes, 4 km de Saint-Martin-Laguépie, lieu dit « Saint Pierre » 44° 13' 89.31" - 1° 99' 30.30"

06 52 63 98 72

www.lejardindelaure.com



Ouverture exceptionnelle



© INVENTAIRE/RÉGION OCCITANIE

SORÈZE

Parc de l'abbaye-école, musée Dom-Robert

Parc paysager privé de 7 ha au riche passé historique occupant aujourd'hui toute la partie orientale des anciens bâtiments monastiques et du collège. Il offre un tracé régulier composé d'avenues de jardin bordées d'arbres majestueux (platanes pour la majorité, tilleuls, marronniers...) qui délimitent de vastes parterres engazonnés. Un très beau spécimen de cèdre du Liban, bien qu'été, ponctue encore la prairie nord. Une allée ceinture entièrement le parc dont le mur de clôture longe, au sud-est et au sud, le ruisseau de l'Orival. Deux canaux, issus de l'Orival alimentent le vivier et le bassin. Ces aménagements hydrauliques donnent lieu à des plantations arborées d'esprit romantique (saules, mélèzes...). Intitulé « Jardin des Pères », l'ancien potager réhabilité en 2007 par le CPIE avec le concours du Conservatoire botanique Pierre-Fabre regroupe quatre styles horticoles inspirés des anciens jardins du couvent : potager, bouquetier, médicinal de simples, verger. Statuaire, mobilier sculpté, édifices divers (statues de Vierges à l'Enfant, de Pépin le Bref et de Louis XVI, obélisque, cosmographe, vases, pierres taillées ou gravées...) agrémentent le parcours du parc.

Visites guidées sur les aménagements du parc, sa faune et sa flore caractéristiques de la Montagne noire, sur réservation.



**Samedi et dimanche : 14 h-18 h, 8 €, 6 € pers.
en situation de handicap ou demandeurs
d'emploi, gratuit -12 ans**

Accès : d'Albi, D 612 direction Castres, puis D 1 012,
N 112 et rejoindre la D 85 jusqu'à Sorèze,
rue Saint-Martin
43° 27' 8.561" - 2° 4' 2.123"

05 63 50 86 38
contact@cite-de-soreze.com
www.abayeecoledesoreze.com





Ouverture toute l'année ou en saison



© G. BIROT

BELLEGARDE-MARSAL

Jardin des Ombelles

Dans la vallée du Tarn, jardin privé de 4 000 m² dessiné en courbe où végétation spontanée et ornementale dialoguent. Constitué de deux espaces distincts : un jardin clos aux pins centenaires organisé en chambres de verdure et un jardin aux plantations plus récentes de fruitiers. Cabinets de curiosités. Culture biologique des espaces naturels. Aménagements ludiques et artistiques.

Visites guidées.



Vendredi, samedi et dimanche : 10 h-20 h, gratuit

Accès : 10 km à l'est d'Albi, N 999 (route de Millau), suivre « Les ombelles albigeoises » direction Marsal, lieu-dit « Rayssac »
43° 92' 87.87" - 2° 27' 39.01"

06 31 20 97 73

www.lesombellesalbigeoises.com

> Ouvert les lundis soir de juin à septembre et toute l'année sur demande





Ouverture toute l'année ou en saison



© D. PERTHUISON

LIVERS-CAZELLES

Jardin d'art bidon

Au cœur d'un parc paysager à la lisière des champs et autour d'un ancien corps de ferme réaménagé, jardin contemporain privé de près de 1 ha entièrement orchestré par son propriétaire, photographe, plasticien et créateur compulsif. Parcours atypique ponctué de nombreux bassins, chacun abritant plantes et faune aquatique, d'œuvres et d'installations artistiques aux thématiques environnementales et sociétales intimement mêlées aux éléments végétaux.

Une butte plantée, avec des restanques, est agrémentée d'une grande variété de fleurs et d'arbustes à l'ombre des pins parasols, cèdre, amandiers, lauriers, sumacs de Virginie et bambous. Les jardins secs accueillent lavandins, sauges arbustives et rustiques, cistes, armoise, agave Montana, teucrium fruticans, lauriers roses et blancs, iris, perovskia blue et santolines.

Dans les damiers, cotinus coggygria, aromatiques, fruitiers, feijoa sellowiana coolidge, osiers, rosiers, camphrier, gingembre japonais, zanthoxylum (poivres timut, de Sichuan ou chinois), oliviers, amandiers, noyers, graminées, phlomis, clématites, jasmins, vignes et bien d'autres encore.

Visites guidées gustatives et sensorielles sur demande.

Pour les scolaires : visite libre.



Vendredi (scolaires) : 10 h-18 h, participation libre
Samedi et dimanche : 10 h-19 h, participation libre

Accès : d'Albi, D 600 direction Cordes, après 20 km, prendre à droite après le restoroute Corsicaveyron, puis « Le Cayrols » et 2e à droite
 44° 05' 00.86" - 2° 00' 08.69"

06 41 33 80 11
www.didierperthuison.fr
 > Ouvert de mai à septembre



Ouverture toute l'année ou en saison



© M. TISON

PAMPELONNE

Jardin de Cantoperlic

Parc paysager privé de 9 000 m² situé au cœur du village. Sa composition est basée sur les quatre-saisons. En automne, fleurs, feuillages, asters et fruitiers sont à leur apogée. Mare aux nénuphars, grenouilles et salamandres, et fleurs aux palettes de couleurs variées et bouleau blanc de l'Himalaya forment une collection d'hiver. En contrebas de la route, la roseraie embaume le jardin printanier, et en été, plantes médicinales et aromatiques. Un véritable havre de paix, haut en couleur, riche en surprises, débordant de fleurs, d'abeilles et d'oiseaux. Un espace-jeu est dédié aux enfants. Lieu d'accueil de soirées organisées par l'association Abrakadabra (repas champêtres, concerts, stages...).

Visites guidées à 10 h, 11 h, 14 h et 15 h (durée : 45 mn).



Samedi : 10 h-17 h, 3 €, 2 € +5 ans, gratuit -5 ans

Accès : d'Albi, N 88 puis D 53, lieu-dit « Cantoperlic »
44° 7' 25.716" - 2° 14' 45.42" [village]

06 21 79 75 64

cantoperlic

> Ouvert pour les groupes sur demande



© D. ALMARIC

SALIÈS

Jardin médiéval « Les Clausous »

Jardin privé sur 1 500 m² d'inspiration médiévale créé en 2007 sur un sol argileux. Jardin en carrés avec herbularius (herbes, aromatiques, médicinales, tinctoriales), hortus (potager clos) et jardin de Marie (fleurs). Collection de menthes (25 variétés). Lavoir, fontaine, petit pont. Sentier de promenade et petites jachères fleuries.

Visites guidées sur demande.

Animations sur la sauvegarde des insectes, leur habitat, la sensibilisation à la protection de l'environnement et la biodiversité.

Présentation de nombreux alphabets ayant traversé les âges.

Ateliers d'enluminure et de peinture avec l'artiste locale Chris Ségura.

Pour les scolaires : atelier sur les différents alphabets dans le monde et leur évolution et apprentissage des enluminures.



Vendredi (scolaires) : 9 h 30-18 h, gratuit

Samedi et dimanche : 9 h 30-18 h, gratuit

Accès : à 4 km d'Albi, en bas du village,
343 rue du Coustou
43° 89' 44.38" - 2° 17' 44.99" [village]

05 63 79 02 20 / 06 07 74 49 57

> Ouvert sur demande



LA BÊCHE. — *Fac et spera*
 LA PIOCHE. — *Moi aussi.*
 LES FLEURS. — *Fera-t-il soleil aujourd'hui ?*
 LE TOURNESOL. — *Oui, si je veux.*
 L'ARROSOIR. — *Pardon, si je veux, il pleuvra, j'ôte ma pomme, à torrents.*
 LE ROSIER. — *Oh ! quel vent !*
 LE TUTEUR. — *Je suis là.*
 LA FRAMBOISE. — *Pourquoi les roses ont-elles des épines ? Ça ne se mange pas, une rose.*
 LA CARPE DU VIVIER. — *Bien dit ! C'est parce qu'on me mange que je pique, moi, avec mes arêtes.*
 LE CHARDON. — *Oui, mais trop tard.*
 LA ROSE. — *Me trouves-tu belle ?*
 LE FRELON. — *Il faudrait voir les dessous.*
 LA ROSE. — *Entre.*
 L'ABEILLE. — *Du courage ! Tout le monde me dit que je travaille bien. J'espère, à la fin du mois, passer chef de rayon.*
 LES VIOLETTES. — *Nous sommes toutes officiers d'académie.*
 LES VIOLETTES BLANCHES. — *Raison de plus pour être modestes, mes sœurs.*
 LE POIREAU. — *Sans doute. Est-ce que je me vante ?*
 L'ÉPINARD. — *C'est moi qui suis l'oseille.*
 L'OSEILLE. — *Mais non, c'est moi.*
 L'ÉCHALOTE. — *Oh ! que ça sent mauvais.*
 L'AIL. — *Je parie que c'est encore l'aillet.*
 L'ASPERGE. — *Mon petit doigt me dit tout.*
 LA POMME DE TERRE. — *Je crois que je viens de faire mes petits.*
 LE POMMIER, au Poirier d'en face. — *C'est ta poire, ta poire, ta poire... c'est ta poire que je voudrais produire.*

Au jardin

Extrait des « *Histoires naturelles* », 1894
 Jules Renard [1864 - 1910]

Fac et Spera, expression latine qui signifie Agis et espère
 Les officiers d'académie (depuis Napoléon I^{er}) reçoivent une décoration violette ;
 le poireau est l'ordre du Mérite agricole.
 Dans le langage des fleurs, la violette représente la timidité et la modestie ;
 d'où le rappel à l'ordre des violettes blanches.



LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE... GOÛTEUX ET FLEURI !

Notre belle langue française a « cuisiné » de nombreuses recettes en utilisant fruits, légumes et fleurs pour concocter des expressions populaires très imagées que nous consommons tous les jours : par exemple, lorsqu'on dit qu'**une grosse légume** vient rendre visite à votre ville, c'est qu'il s'agit d'une personne importante (remarquez que, dans cette expression, le nom prend le genre féminin alors qu'originellement il est au masculin).

Nombre de ces expressions qualifient une personne sur son aspect physique, ou son comportement, son caractère, son intelligence et même son habillement. D'autres encore sont utilisées contre une autre personne (râle, dispute, bagarre...) ou pour décrire ses richesses, ses récompenses : par exemple, si l'on reçoit une médaille, d'aucuns disent que l'on a obtenu le poireau.

Voici une liste non exhaustive
Avoir une tête de chou, être laid

Avoir des oreilles en feuille de chou, avoir les oreilles décollées

Avoir des oreilles en chou-fleur, avoir des oreilles déformées

Être dur de la feuille, mal entendre

Trembler comme une feuille, avoir peur

Avoir les yeux en amande, légèrement bridés

Avoir un teint de lys, avoir un teint très pâle

Avoir de la peau d'orange, avoir de la cellulite

Être haut comme trois pommes, petit,

Ou être une grande asperge, grand

Être gros comme une pastèque, être d'une corpulence généreuse

Poil-de-carotte, avoir les cheveux roux (comme l'enfant-héros du roman de Jules Renard, "poil de carotte")

Avoir une figure en casse-noisettes, avoir un nez et un menton qui se rapprochent

En avoir dans le chou, être intelligent

Être chou, être mignon

Être mi chèvre-mi chou, caractérise celui qui n'affiche pas clairement son choix, cherchant à faire plaisir à tout le monde

Se casser le chou, se faire du souci

Être dans les choux, être dans l'embarras

À faire pousser des crevettes dans un champ de betteraves, être très talentueux

Être mou du bulbe, être déficient intellectuellement

Être une banane, être idiot

Se faire une banane, se coiffer

Être un légume, quelqu'un qui manque d'énergie

Avoir du sang de navet, manquer de vigueur, de courage

Idiot comme un cornichon dans son bocal, peu futé

Faire une fleur à quelqu'un, lui accorder une faveur

Être dans la fleur de l'âge, être dans l'âge du plein épanouissement

À l'eau de rose, mièvre, fade, insipide, sentimental

Avoir les jambes en coton, être découragé, être sans force

Rouge comme un coquelicot, être très confus, rouge de timidité

Devenir rouge comme une tomate ou une pivoine, être très ému

Être dans les bégonias, être perdu, dans l'embarras

Être bonne poire ou bonne pomme, être naïf et se laisser tromper facilement

Avoir la patate ou la pêche, en bonne forme physique et morale

Avoir la banane, avoir le sourire

Se faire bananer, se faire avoir

Se payer la pomme (de quelqu'un), se moquer de quelqu'un

Mettre une peau de banane à quelqu'un, c'est une manœuvre déloyale pour provoquer, au sens imagé, sa chute

Avoir un pois-chiche dans la cervelle, ne pas être très intelligent

Entre la poire et le fromage, un peu au hasard

Un radis noir, c'est un curé

Couper la poire en deux, partager équitablement ou trouver un compromis

Valoir son pesant de cacahuètes, désigne quelque chose de ridicule ou sans valeur

Gagner son avoine, gagner de quoi vivre

Manger son avoine dans un sac, faire preuve d'avarice

Il faut toujours avoir des petits pois chez soi, un slogan créé par éric lipmann de chez publicis, qui signifie maintenant qu'on a toujours besoin d'un plus petit que soi, si l'on se réfère à la fable de la fontaine

On n'épluche pas les petits pois avec des gants de boxe, ne pas croire n'importe quoi, être délicat

Ramasser une pistache, s'enivrer

Avoir une pistache, être ivre

Mettre du piment dans le récit, donner de l'intérêt

Se faire coller une amende par une aubergine, être verbalisé par une contractuelle

La moutarde me monte au nez, ne pas tarder à s'énerver

Lâche-moi la grappe, laisse-moi tranquille

Marcher sur des chardons ardents, être très impatient ou inquiet

Tirer les marrons du feu: prendre des risques pour quelqu'un (version 1640), tirer avantage d'une situation pour soi-même, parfois malhonnêtement (de nos jours)

Arriver comme une fleur, c'est-à-dire de façon innocente, ingénue et inopportune

Être la fine fleur, être une personne de choix, une élite de la haute société ou encore une personne recherchée, rare comme la « fine fleur de l'élégance »

Compter pour des prunes, autrement dit « pour rien »

Tomber dans les pommes, s'évanouir

Être bête comme chou, avoir un pois chiche à la place du cerveau, signifie qu'on trouve quelqu'un idiot

Mi-figue, mi raisin, être à la fois sérieux et plaisant

Ménager la chèvre et le chou, ou satisfaire deux personnes ayant des intérêts opposés

Être dans les patates, se tromper

Être aux petits oignons, se montrer très attentif, prévenant

Se tenir en rang d'oignons, se tenir en un alignement parfait comme le jardinier plante les oignons dans les plates-bandes

Avoir la tête comme une citrouille, avoir mal à la tête

Être au ras des pâquerettes, être très fatigué

En avoir gros sur la patate, être malheureux, pleurer

Se fendre la pêche ou la poire, à force de rire

Elle a un cœur d'artichaut, se dit d'une personne qui ne sait pas fixer ses choix amoureux

Être fleur bleue, sentimental et romantique

Jeter des fleurs à quelqu'un, c'est le couvrir de compliments

Être habillé comme un oignon, lorsqu'on porte plusieurs couches de vêtements pour se protéger

Porter un chapeau melon, à cause de sa forme bombée

On peut avoir le melon, c'est avoir la grosse tête

Se creuser le citron, réfléchir beaucoup

Ne pas en fiche une datte, ne rien faire

Avoir du blé, de l'oseille, pour dire qu'on a de l'argent, ou, au contraire,

Ne pas avoir un radis, ne pas avoir d'argent

Ne pas valoir une cacahuète, n'avoir aucune valeur

On travaille pour des prunes ou des nèfles, on fait des efforts sans en être récompensé

Faire ses choux gras (de quelque chose), en retirer profit, avantage

Jeter ses choux gras, gaspiller

Mettre du beurre dans les épinards, améliorer un peu ses conditions de vie en gagnant de l'argent

Cerise sur le gâteau, le petit détail qui parfait une réalisation, l'avantage supplémentaire, le comble, le bouquet

Garder une poire pour la soif, être prévoyant, garder de côté de quoi assurer des besoins futurs, économiser, épargner

Faire le poireau, en attendant quelqu'un qui tarde

Marcher au bâton et à la carotte, ne faire quelque chose que sous la contrainte ou en espérant avoir une récompense, par allusion à l'âne qu'on ne fait avancer qu'à coups de bâton ou en lui tendant une carotte

Fruit défendu (goûter au), objet d'un plaisir immoral ou illicite

Ramener sa fraise, lors d'une conversation, intervenir pour se faire remarquer

Raconter des salades, mélanger des informations peu crédibles

En voir des vertes et des pas mûres, assister à des choses qui choquent

Encore un film à la noix! Fait allusion à c'est nul, sans valeur

Dans la même veine, **quel navet!**, Qualifie un film médiocre,

Une feuille de chou, désigne un journal de mauvaise qualité,

Un plat d'épinard, se dit d'une mauvaise peinture

République bananière, pays dirigé par un gouvernement corrompu

Donner des baies (à quelqu'un) : mystifier autrui

Aller aux fraises, chercher un endroit propice à l'amour (version 1915) ou errer sans but, se promener en musardant, ou encore avoir un pantalon trop court

Les fruits et légumes interviennent aussi quand on se dispute, s'insulte, se bagarre

La pomme de discorde, sujet de discussion et de division, une cause ou objet de dispute

Il me court sur le haricot, équivaut à « il m'agace, m'importune, m'exaspère »

Se prendre le chou, s'énerver

Espèce de patate ! Ou espèce de cornichon ! Ou quelle banane !, Insultes

Laisse tomber, c'est une vieille noix !, Pour ne pas dire un imbécile

Occupe-toi de tes oignons, pour « occupe-toi de tes affaires »

Ce ne sont pas mes oignons, autrement dit « cela ne me concerne pas »

Aller planter ses choux, se retirer, prendre congé, quitter la vie active

Apporter des oranges à quelqu'un, rendre visite à quelqu'un en prison ou à l'hôpital

Les bœufs-carottes, la police des polices

Être bourré comme un coing, être complètement soûl

Se prendre une prune ou une châtaigne ou un marron, prendre un coup

En avoir plein la citrouille ou ras la pastèque, en avoir ras le bol

Filer un mauvais coton, être dans une mauvaise passe

Découvrir le pot aux roses, voir la vérité

Envoyer quelqu'un, sur les roses, repousser quelqu'un, s'en débarrasser

Appuyer sur le champignon, accélérer en voiture

Prendre une prune, recevoir un procès-verbal de contravention

Prendre une volée de bois vert, une raclée

Panier à salade, désigne le fourgon de police

Vendre sa salade, essayer de convaincre

Presser le citron, exploiter à fond

Avoir la cerise, avoir de la malchance

Rentrer dans le chou de quelqu'un, le frapper, l'attaquer

Il n'y a pas de roses sans épines, signifie que toute joie comporte une peine et qu'aucun plaisir n'est absolu

Une course à l'échalote, c'est un combat pour le pouvoir

Recevoir quelque chose en pleine poire, en pleine figure

Le temps de tuer un âne à coups de figues molles, c'est-à-dire mettre infiniment de temps à faire quelque chose

En prendre de la graine, en tirer une leçon pour produire le même bon résultat

Refiler la patate chaude, se débarrasser sur quelqu'un d'autre d'un problème délicat

La fleur au fusil, avec insouciance et naïveté, avec enthousiasme, gaieté et/ou courage

D'autres expressions... moins amusantes

Avaler des poires d'angoisse, subir des traitements cruels, vivre des situations très désagréables (provient du moyen âge où les tortures étaient en quelque sorte une occupation

Sucrer les fraises, évoque le mouvement saccadé des mains que des personnes très âgées ne contrôlent plus

Faire chou blanc, ne pas réussir, échouer

Les carottes sont cuites ou c'est la fin des haricots, tout est perdu, il n'y a plus d'espoir

Manger les pissenlits par la racine, signifie qu'une personne est morte et enterrée.

En voici qui se disent au québec
« Chanter la pomme », particularité linguistique bien québécoise qui désigne un comportement séducteur. Il s'agit donc de « faire la cour » à une dulcinée, de manière romantique et attentionnée

« Cerise sur le sundae », désigne un détail qui met la touche finale à quelque chose. Le plus souvent, elle est utilisée de manière ironique pour dire qu'une chose est ridicule ou, au contraire, qu'elle termine en beauté

« Lâche pas la patate », ne perds pas courage, tiens le coup. Invitation à persévérer, à ne pas laisser tomber et à poursuivre

« Se paqueter la fraise », s'entend régulièrement en soirée aubar. Il s'agit de boire ou manger avec excès, aller faire la fête, boire de l'alcool et s'enivrer

On « s'autopeluredebananise », se mettre dans une position où l'on se nuit à soi-même

« Avoir une patate chaude dans la bouche », ne pas articuler ou ne rien comprendre quand on parle

« Se bourrer la fraise », manger à satiété

Vous en connaissez une autre ?

N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr



« Les Enfantastiques »

Un projet pédagogique, artistique, citoyen et solidaire



Des chorales d'élèves d'écoles élémentaires interprètent en cinq langues des chansons écrites par Monsieur Nô, dans le cadre des sessions d'improvisation « Chansons en création » avec leurs enseignants.

Cette collection, composée de 180 chansons publiées dans 12 albums thématiques, voit son répertoire utilisé comme support pédagogique en chant choral dans de nombreuses écoles de France, Belgique, Suisse, Québec, ainsi que dans des écoles internationales d'autres pays, véhiculant ainsi auprès des enfants, de façon ludique et joyeuse, des idées citoyennes, humanistes et solidaires.

LE PROJET « Tu fais de moi... », volume 10

Tu fais de moi..., On n'arrête pas le progrès, Imagine un monde, Mille milliards d'insectes, La vie c'est comme un jardin, Merci Monsieur Poubelle, Grand chef Kisibi, Multicolore, Tarzan qu'est ce qu'il deviendrait ?, Les crottes de chien blues, Pour un monde nouveau, Indispensable, etc.

Écologie, développement durable, biodiversité, déforestation: autour de ces thématiques tellement actuelles et fondamentales, Les « Enfantastiques » interprètent 16 chansons pour donner à tous, enfants, parents et enseignants, l'envie de protéger notre planète.

La vie c'est comme un jardin a été choisie, en accord avec l'auteur, pour illustrer ce guide numérique, en voici les paroles et l'interprétation :

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Il y a des jours on a plutôt la main verte
D'autres fois comme un pois chiche dans la tête
Soit on traîne et on ne marche qu'à la carotte
Soit on veut gagner la à course à l'échalotte

Certain pense que l'oseille c'est le paradis
Y en a d'autres qui se retrouvent sans un radis
Mais même si on doit tout recommencer à zéro
C'est pas la fin des haricots

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Qu'on soit timide toujours rouge comme une tomate
Ou bavard à raconter plein de salade
Amoureux avec un gros cœur d'artichaut
Malchanceux à marcher sur tous les râteaux

Chacun fait comme il peut dans son potager
Tantôt fertile tantôt plein d'herbes et d'épines
Au bout du compte on finit tous par manger
Les pissenlits par la racine

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

C'est la nature en cadeau
Et c'est beau
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Monsieur Nô

POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2022

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2021 :**
© Lou Rihn

**Composition,
mise en page et Flipbook :**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



Mai 2021