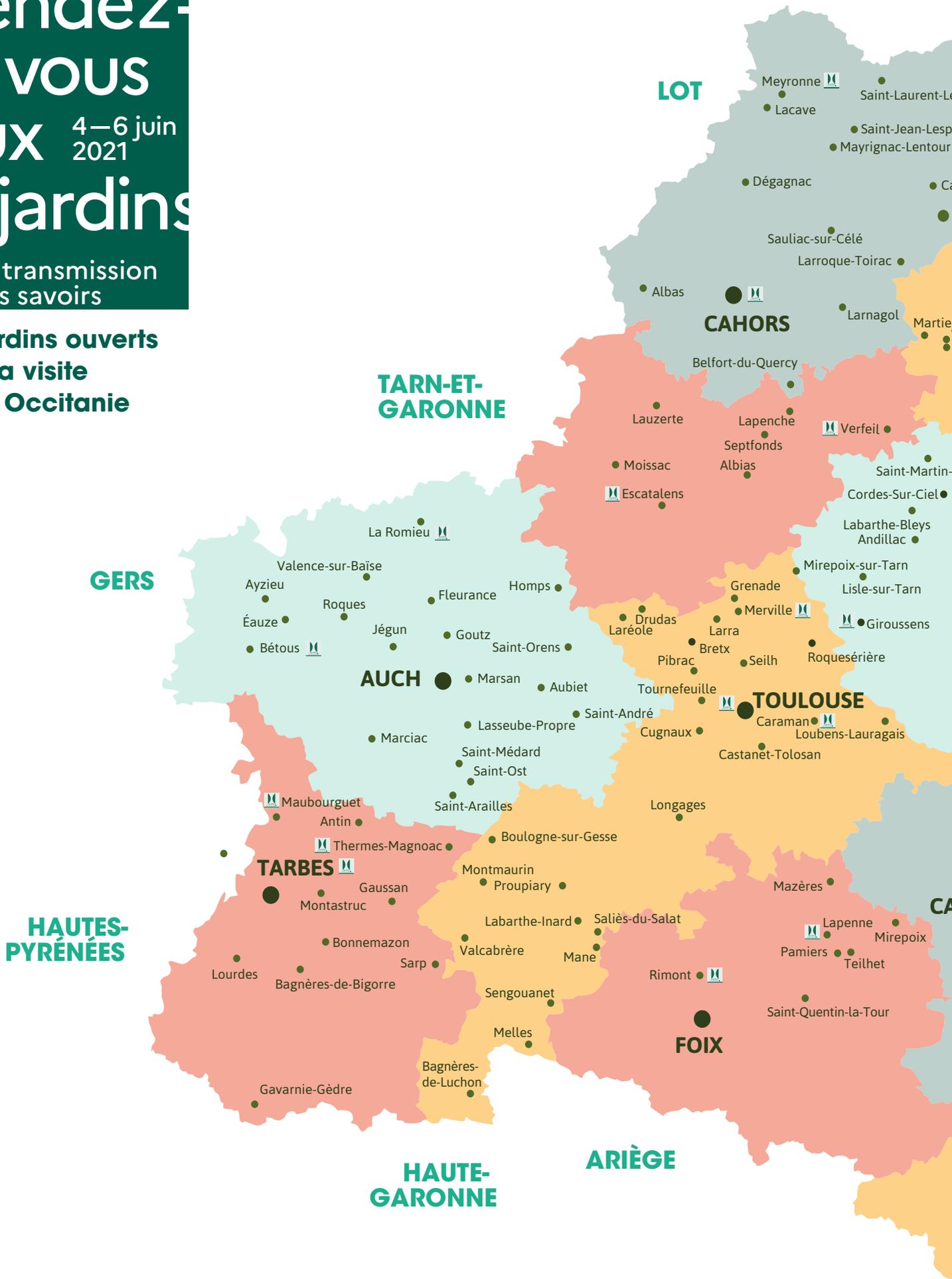


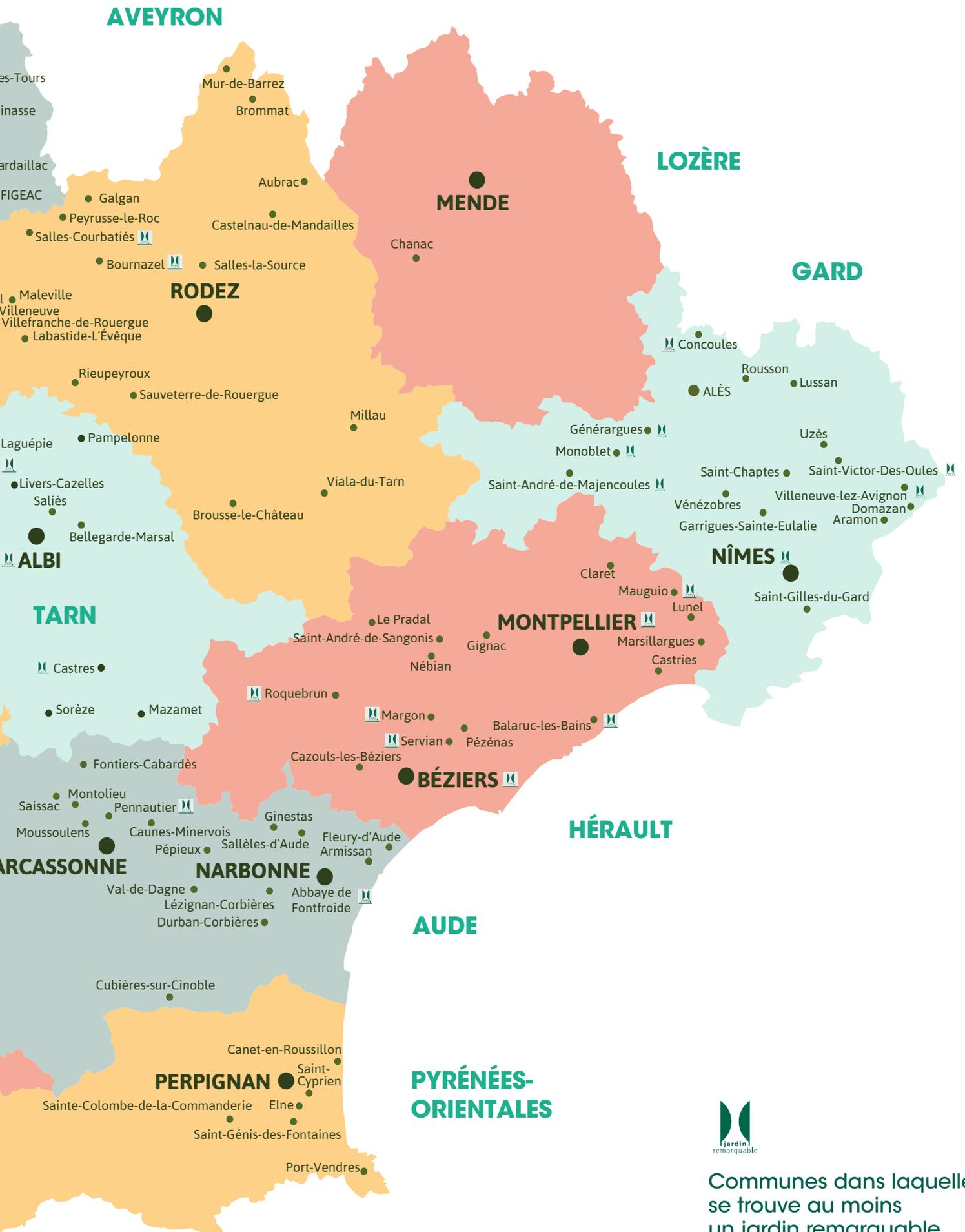
Rendez-vous aux jardins

4-6 juin
2021

La transmission
des savoirs

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

PANORAMA 2021

La transmission des savoirs



215

parcs et jardins publics ou privés ouverts

39

jardins remarquables

30

premières ouvertures

39

ouvertures exceptionnelles

95

sites ouverts toute l'année ou en saison

67

ouvertures aux scolaires

12

circuits et animations

44

sites protégés au titre des monuments historiques

5

Maison des Illustres

20

villes ou pays d'art et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 29 mars 2021. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Ouvert toute l'année ou en saison



Première ouverture



Ouverture exceptionnelle



Circuits et animations



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Monument Historique



Maison des Illustres



Protection au titre des sites



Ville et pays d'art et d'histoire



Centre permanent d'initiatives pour l'environnement

Éditorial

Pour leur 18^e édition en France et 3^e édition en Europe, les Rendez-vous aux Jardins vous invitent à partager « [La transmission des savoirs](#) » avec les nombreux acteurs passionnés de jardins.

Autour de ce thème, prévu initialement pour l'édition 2020, reportée cette année, vous pourrez partir à la rencontre des jardiniers, jardiniers d'art, paysagistes, botanistes, propriétaires de jardins... Ils se mobiliseront, spécialement pour les scolaires, dès le vendredi 4 juin, puis, plus largement auprès de tous les publics, le samedi 5 et le dimanche 6 juin afin de partager leurs connaissances et leur savoir-faire. Ces milliers d'acteurs vous proposeront également des animations, des circuits de visites et des événements organisés uniquement à cette occasion.

Nous vous attendons nombreux cette année pour explorer la richesse et la variété de nos parcs et jardins, privés et publics, de tous les styles et de toutes les époques.

Plus de 3 000 parcs et jardins, en France et en Europe, s'associeront cette année à cette grande fête européenne des jardins et nous offriront des moments précieux de découverte et d'échange.

Je tiens à remercier chaleureusement les partenaires et les organisateurs à l'échelon européen, national et régional ainsi que l'ensemble des propriétaires de parcs et de jardins qui font le succès de cette manifestation et contribuent largement à son rayonnement sur l'ensemble du territoire et au-delà de nos frontières.

Roselyne Bachelot-Narquin

Ministre de la Culture



LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

Journée d'étude organisée dans le cadre
des Rendez-vous aux jardins 2021
par la Direction générale des patrimoines
(ministère de la Culture) < 10 février 2021

Les "Rendez-vous aux jardins" qui se dérouleront les 4, 5 et 6 juin prochains reprennent la thématique 2020 :
"La transmission des savoirs", choisie par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.
Cette 18^e édition est parrainée par Jamy Gourmaud, animateur des émissions "Côté Jardins"
et "Le monde de Jammy", diffusées sur France 3.

Transmission des savoirs

Depuis la Renaissance, nombre de savoirs et de savoir-faire circulent dans toute l'Europe et assurent ainsi leur transmission par l'écrit – traités d'art des jardins, plans, modèles de parterres, ou par l'image – gravures, dessins, peintures. Les archives publiques et privées participent aussi de cette transmission.

De nature différente, ces savoirs jardiniers, horticoles, paysagistes et ceux liés à l'hydraulique se transmettent depuis des temps immémoriaux tout autour de la Méditerranée grâce aux traités, en s'inspirant des Anciens, par l'enseignement et même par des moyens plus modernes comme des blogs sur la toile, des tutoriels ou la télévision. La diffusion de savoirs historiques, naturalistes ou jardiniers est assurée par les Compagnons du Tour de France, les guides conférenciers ou encore les dispositifs pédagogiques destinés aux enfants. La circulation et la transmission des savoirs et des savoir-faire dans toute l'Europe recouvrent donc des formes très diverses et se retrouvent dans tous les jardins.

Le ministère de la Culture œuvre de différentes manières en faveur de la connaissance de ce patrimoine culturel végétal.

Protection au titre des monuments historiques

Depuis 1984, les parcs et jardins ayant un intérêt historique, artistique ou architectural, sont des immeubles au sens du Code civil et peuvent bénéficier des deux niveaux de protection au titre des monuments historiques : le classement ou l'inscription, le classement étant le plus haut niveau. Aujourd'hui parmi plus de 22000 parcs et jardins repérés pour leur intérêt historique, botanique ou paysager, 2437 sont protégés au titre des monuments historiques (622 classés et 1 825 inscrits) ; et parmi eux, 487 sont des jardins publics et 1 863 des jardins privés. Longtemps relégué au rôle d'espace d'accompagnement d'un édifice, le jardin est à présent reconnu comme une composition à part entière, prise en compte dans sa globalité, notamment grâce à l'extension ou au renforcement de protections existantes.

Valorisation et connaissance des parcs et jardins

En 2003 ont été conçus les « **Rendez-vous aux jardins** » dont l'ambition est d'éveiller les sens et d'inciter tous les publics – néophytes comme initiés, enfants comme adultes – à (re)découvrir la diversité et la richesse des jardins, l'art du jardin et le rôle essentiel qu'il joue pour notre bien-être, tant en ville qu'en milieu rural. Pour ce rendez-vous annuel de référence, des milliers d'acteurs se mobilisent : jardiniers, botanistes, paysagistes, propriétaires privés et publics. Sont organisées visites guidées, conférences, démonstrations de savoir-faire, rencontres avec les propriétaires et les jardiniers, expositions, jeux-concours, lectures de textes, concerts et bien d'autres encore.



L'opération connaît un grand succès en France, et lorsque le ministère de la Culture a proposé d'étendre cette manifestation et d'offrir son savoir-faire en 2018, année décrétée « Année européenne du patrimoine culturel », sur le thème de « L'Europe des jardins », il rappelle opportunément que les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens, et une quinzaine de pays se sont inscrits dans cette dynamique en faveur des jardins, lieux de rencontre où se mêlent culture, nature et patrimoine.

Le label « **Jardin remarquable** » mis en place en 2004 est quant à lui une reconnaissance pour des parcs ou des jardins d'exception, qu'ils soient publics ou privés, protégés ou non au titre des monuments historiques. Il compte aujourd'hui plus de 450 parcs et jardins dans toutes les régions de France. Ce label intéresse également nos partenaires européens, la Wallonie a décidé de l'adopter, quatre parcs ou jardins ont été labellisés en 2020 et une trentaine devraient être labellisés en 2021, et l'Allemagne pourrait suivre.

Une **carte interactive** des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site du ministère de la Culture. Elle propose de découvrir les 454 jardins en France y compris territoires d'outre-mer). En Occitanie, les 39 jardins labellisés ouvrent leurs grilles à l'occasion de ces « Rendez-vous aux jardins ».

Actions vers l'Europe

Depuis 2018 aussi, le ministère de la Culture a engagé diverses actions tournées vers l'Europe :

> **le projet Erasmus+ « échanges de savoirs et de savoir-faire dans les jardins historiques »**, porté par la France et financé par la Commission européenne, a permis des rencontres entre professionnels, gestionnaires et propriétaires de jardins historiques de quatre pays européens (Belgique, Espagne, France, Hongrie) pour échanger des compétences et des connaissances, observer et acquérir des savoirs, des savoir-faire techniques et pratiques qui n'existent pas ou plus en France ou dans les autres pays, de se former ou de former les partenaires européens, enfin, de transmettre cette diversité de connaissances à un public plus large ;

> **la création d'un thésaurus multilingue sur les parcs et jardins** (seize langues) comptant 91 termes hiérarchisés grâce à la méthode de désignation mise en place par l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture.

data.culture.fr

> **une plaquette bilingue intitulée « L'Europe des jardins/The Europe of Gardens »**, publiée grâce à la dynamique engagée en Europe en faveur de la politique des jardins par l'association internationale du réseau européen du patrimoine (Herein aisbl), dans le cadre de sa collection sur les politiques du patrimoine en Europe mises en place retrace les différentes actions réalisées avec nos partenaires européens.

hors-serie:europa-des-jardins/the-europe-of-gardens

“

*Disparais un instant, fais place au paysage,
Le jardin sera beau comme avant le déluge,
Sans hommes, le cactus redevient végétal,
Et tu n'as rien à voir aux racines qui cherchent
Ce qui t'échappera, même les yeux fermés.
Laisse l'herbe pousser en dehors de ton songe
Et puis tu reviendras voir ce qui s'est passé »*

**Jules Supervielle (1884-1960),
Les amis inconnus, 1934**





Lot



Jardin remarquable



JARDIN DU CHAI © D. BOUTET

CAHORS

Jardins secrets

Imaginé en 2002 par le service des Espaces verts de la Ville, les vingt-quatre jardins secrets sont une création originale destinée à mettre en valeur des espaces sans affectation de la ville ancienne de Cahors. Inspirés des jardins que l'on trouvait dans les châteaux et abbayes du Moyen Âge, ils déclinent diverses thématiques en rapport avec l'âge d'or du Cahors médiéval, comme le Jardin Mauresque, havre de paix inspiré des palais mauresques de l'Andalousie ou du Maroc; l'herbularium, jardin de plantes médicinales niché au pied de la cathédrale; le courtil des Moines déclinant dans des plessis en lattes de châtaignier les légumes consommés au Moyen Âge; le Jardin de la Sorcière et du Dragon se référant aux plantes démoniaques et aux légendes, et bien d'autres encore.

Ces espaces entretenus dans un esprit écoresponsable font le charme des ruelles de la ville. Un marquage au sol avec des feuilles d'acanthe mène aux différents jardins.

Dans la partie ouest de la ville, un nouveau concept de jardins a été mis en place comme une évolution complémentaire des Jardins secrets: « Jardins du savoir ». Jardins Pax et Sensitif (terrasse Valentré), Jardin de démonstrations sur les nouvelles créations de plantes (allée des soupirs) ou encore le Jardin Roji, dans la cour de l'auditorium, en regard à l'art japonais des jardins.



PINNACULUM, A. LELIÈVRE 2019 CLOÎTRE CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE © ALAIN ASTRUC



JARDIN DE LA CHAPELLE DES BASMES



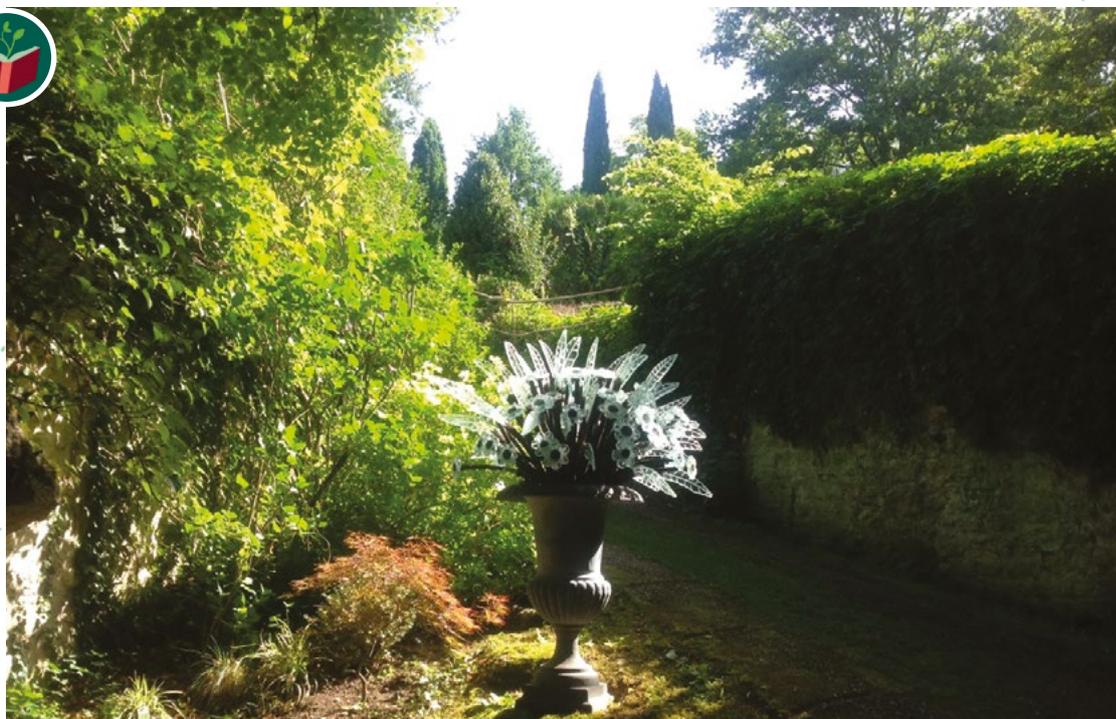
Samedi et dimanche : 8 h-20 h, gratuit

Accès : office de tourisme [place Mitterrand]
44° 26' 44.412" - 1° 26' 27.248"

05 65 22 09 15
www.mairie-cahors.fr
> Ouvert toute l'année



Jardin remarquable



© BAILLEUL

MEYRONNE

Jardins de l'ancien couvent

Parc paysager et contemporain privé de 8000 m² créé par le paysagiste Jean-Louis Bajolet. Dans le site naturel de la Dordogne protégé par l'Unesco, plantes de l'ère secondaire qui ont traversé les millénaires. Certains grands chênes ainsi qu'une allée et un bosquet de sapins ont été préservés. Plus de 150 espèces constituent les essences de l'ère secondaire. Acer davlia et davilia involucrata, cornus controversa, tulipier de Virginie font partie des arbres rares du jardin.

Accent donné aux plantes qui perdurent telles les fougères, les orchis, les mousses et les lichens dont certaines sont à protéger. Rocaille conduisant au pied de la falaise, sentier moussu sous les chênes, haie bocagère, passage en pierres sèches surmonté d'une roseraie en arcade, chemins au relief souligné par des bruyères et buis, plantes de terre humide encadrant le ruisseau et le bassin, verger et potager.

Des essences plus communes de la région ont été disposées en fonction de la nature du terrain : zone sèche, espaces ombragés et terres acides. Pièce d'eau, cascade et petits bassins, baobab sculpté par Marcoville, poteries de Jean-Paul Gourdon et Christine Contarel, sculptures de Jacques de Verdal.



Présentation de l'histoire du site, de l'évolution des plantes et de l'utilité des plantes d'ombre (mousses, lichens, orchidées).

Pour les scolaires : visites guidées et même présentation.



Vendredi (scolaires) : 10 h 30-12 h 30, 14 h 30-18 h 30, gratuit uniquement sur réservation

Samedi et dimanche : 10 h 30-12 h 30, 14 h 30-18 h 30, participation libre, uniquement sur réservation

Accès : à 12 km de Souillac, route de Gramat, puis Le Barry 44° 87' 77.68" - 1° 56' 50.54"

06 95 50 70 36

www.jardinidelancienouvent.com

> Ouvert du 1^{er} juin au 3^e week-end de septembre



Première ouverture



© J.-P. VIAUD

ALBAS

Jardin toscan

En contrebas de la mairie, jardin public de 450 m² créé en 2019 sur l'une des terrasses du castrum en aplomb de la falaise, sous l'impulsion de l'association « Albas patrimoine » et dessiné par l'architecte Daniel Roudière. D'inspiration toscane en rapport avec l'histoire du château des évêques de Cahors. Cyprès florentins, lavandes, rosiers et hortensias se déploient autour d'une fontaine. Ce jardin des senteurs raisonné et économe, habillé au soir d'une douce lumière, se veut aussi un lieu de rencontres, conférences, concerts, spectacles.

« La nature et le jardin dans l'œuvre de Henri Martin »
Conférence animée par Sabine Magguani, responsable scientifique des collections du musée Henri-Martin à Cahors, dimanche après-midi, sur réservation.



DANS LE JARDIN. PEINTURE VERS 1900, HENRI MARTIN (1860-1943)
 PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE



Vendredi (scolaires) : 10 h-17 h, gratuit

Samedi et dimanche : 10 h-22 h, gratuit

Accès : de Cahors, D 653 puis D 656, passer Sauzet et suivre la D 37, devant le parvis de la mairie
 44° 28' 8.328" - 1° 14' 12.767"

05 65 20 12 21

www.albas.fr

> Ouvert toute l'année



Première ouverture



© J.-L. ALLIOT

ALBAS Les terrasses de Cayrac

En bordure du Lot et au cœur du vignoble de Cahors, un jardin privé formel d'inspiration italienne sur environ 2 ha dominé par le buis, organisé en petites terrasses ouvertes sur la noyeraie et offrant de belles perspectives sur la rivière et sur la commune.

Promenade en empruntant le magnifique chemin de halage menant au village, ancienne bourgade épiscopale édifiée sur la falaise, rive gauche, au-dessus du Lot : avec son jardin toscan, un des sites des plus pittoresques en aval de Cahors.

Pour les scolaires : visite libre.



Vendredi (scolaires) : 10 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit

Samedi et dimanche : 14 h-18 h, gratuit

Accès : d'Albas, D 8 Cayrac Rivière Haute
44°28'12.6" N 1°14'50.3" E

06 48 18 73 37

> Ouverture exceptionnelle



Ouverture exceptionnelle



© H. ALLARD

BELFORT-DU-QUERCY

Jardins de Malmont

Dans le Parc régional des Causses du Quercy, domaine privé de 16 ha dominant la vallée du Léouré. Composé de bois, prairies, parc arboré et fleuri abritant, autour d'une ancienne ferme du XIX^e siècle, un jardin à l'anglaise de 3 500 m² de plantes adaptées au sol calcaire du Causse.

Visites guidées à 11 h et 15 h.

« La beauté sous l'écorce »

Exposition de bois morts travaillés par les insectes.

Pour les scolaires : visite guidée à 10 h. Présentation du site et de l'histoire des hommes en Quercy Blanc.

Pique-nique sous les arbres. Séance de méditation au jardin par petits groupes de huit élèves.



Vendredi (scolaires) : 10 h-16 h, gratuit

Samedi et dimanche : 10 h-17 h, gratuit

Accès : D 820 direction Montdoumerc, puis Lalbenque et à l'embranchement Belfort-du-Quercy/Lalbenque, prendre direction Malmont sur 100 m et tourner à droite, lieu-dit « Malmont »
44° 17' 26" - 1° 31' 57"

05 65 31 64 86

www.domainedemalmont.e-monsite.com



Ouverture exceptionnelle



© J.-L. GALTIE

FIGEAC

Jardins familiaux du Moulin de la Porte

En contrebas du Pont du Gua le long du Célé et proches du centre-ville, jardins familiaux privés ou locatifs offrant une promenade sur 500 m et se déclinant sur des parcelles de 500 à 1 500 m² chacune de plantations différentes : florales, paysagères, potagères, thématiques, ou encore un verger. Roseraie, mare, rucher.

Pour les scolaires : visite libre.



Vendredi (scolaires) : 9 h-12 h, 14 h-16 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-12 h, 14 h-19 h, gratuit

Accès : dernier pont en aval de la ville, rive droite du Célé, chemin du moulin de la Porte
 44° 60' 72.484" - 2° 02' 43.71"

06 76 96 00 58



© M. BRISSAUD

MAYRINHAC-LENTOUR

Jardins du Bos

Jardin paysager privé sur 6 000 m² créé il y a dix ans dans le respect du lieu ouvert sur le paysage du Limargue et du mont Saint-Joseph. Ici se mêlent plantes sauvages et horticoles, ordinaires et remarquables. Prairie-verger, bois, jardin suspendu.

Visites guidées à 11 h, 14 h, 16 h et 18 h.

Atelier d'étiquetage des plantes sauvages, troc de plantes et échange des savoirs.



Samedi et dimanche : 10 h-19 h, gratuit

Accès : de Cahors, A 20 sortie 57 Gramat, puis D 840 et D 60. Au village, prendre direction Autoire et la première route à droite, suivre « Le bos »
 44° 81' 37.99" - 1° 82' 22.97"

06 33 50 25 12



Ouverture toute l'année ou en saison



© L. SATHAT

CARDAILLAC

Jardin médiéval

Bordé par le ruisseau Murat, à l'ombre à l'ombre des pergolas tressées et sous un saule aux sages plumetis, jardin médiéval public de 400 m² aux carrés organisés au fil des plessis et haies de tiges entrelacées de châtaignier ou de noisetier. Plus de 150 espèces sont à découvrir et chacune dispose de sa fiche explicative sur l'origine, les propriétés et l'utilisation que l'on en faisait au Moyen Âge : ornementales, médicinales, tinctoriales, textiles, aromatiques, potagères et... plantes de sorcières. On y apprend par exemple que la fleur de Lys, choisie par Clovis comme symbole de la puissance royale, était en fait un iris pseudacorus blanc. Arches garnies de chèvrefeuilles et de roses, plantés à leur pied de sceaux de Salomon, et d'aconits d'un bleu profond.

Visites commentées.

« La symbolique d'un jardin médiéval »
Présentation plusieurs fois dans la journée
à l'entrée du jardin.

« Contes et légendes du Moyen Âge »
Croyances, superstitions, sorcellerie, deux séances.

Bibliothèque d'ouvrages sur la vie, les plantes
et l'alimentation à cette époque.

Exposition et démonstrations de vannerie,
initiation pour les enfants.

Explications sur les ruches et les abeilles.



Dimanche : 10 h-18 h, gratuit

Accès : de Figeac prendre la D 840 vers Brive,
puis la D 15 direction Cardaillac, centre du village
44° 40' 47.172" - 1° 56' 47.217"

05 65 40 19 00



Ouverture toute l'année ou en saison



© V. PELLICER

DÉGAGNAC

Jardin Bourian

Sur un site public de 1 ha en sous-bois, jardin naturel et pédagogique de 3 000 m² se découvrant au fil des allées : potager sur buttes de légumes rares, fleurs abondantes, aromatiques, verger des petits fruits. Jardin des petits jardiniers en herbe, potager, zone humide, bordure à papillons, mare, rocaille, hôtel à insectes, faune hôtel, aire de compost, terrarium, écoconstruction terre et paille. Four à pain, serre, maison en paille, bar à préparations.

Ce jardin collectif et naturel œuvre à la sensibilisation à l'environnement et à la biodiversité auprès des scolaires.

« Allées ouvertes »

Animations autour de plusieurs thématiques.

Nombreux ateliers : affûtage, traitement de la récolte des graines, conservation, techniques de semis, distillation des plantes, poterie, vannerie, fabrication artistique.



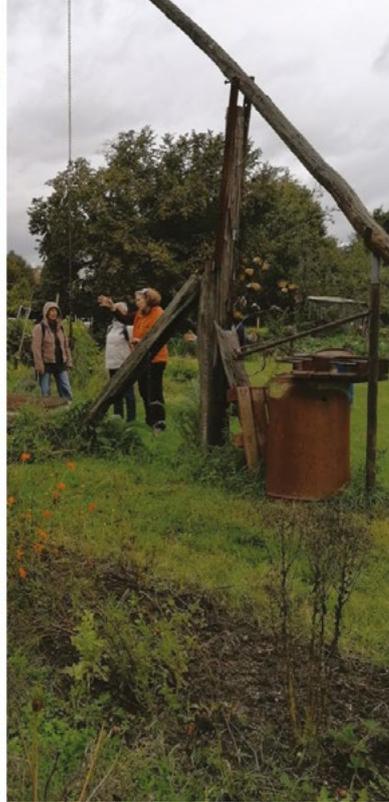
Dimanche : 10 h-18 h, gratuit

Accès : de Cahors, D 6, lieu-dit « Cantelougue »
44° 39' 53.64" - 1° 18' 55.368" [village]

05 65 41 64 98
www.jardinbourian.org



Ouverture toute l'année ou en saison



© L. RODRIGUEZ TRINCADO

FIGEAC

Jardin partagé de la Poudrière

Sur un terrain vierge de 2 000 m² jouxtant une petite bâtisse de la fin du XIX^e siècle appelée la Poudrière, propriété de la Ville, l'association Déclam' a impulsé en 2016 la création par les habitants d'un jardin partagé d'expérimentation, basé sur des valeurs de solidarité, de convivialité, de lien et de partage entre les générations.

Ateliers sur les pratiques de jardinage respectueuses du vivant : évolution des cultures, des outils et des techniques.

« Liens et transmission au potager »

Projection d'un film à 21 h 30 suivie d'une discussion autour des questions de jardinage, d'alimentation, de liens humains et de transmission de savoirs au potager.



Samedi : 15 h-20 h, gratuit

Accès : de Figeac, prendre D 813, puis D 662, chemin du Moulin de la Porte
44° 36' 26.713" - 2° 1' 18.628"

06 79 59 86 72
declam.jimdofree.com



Ouverture toute l'année ou en saison



© CHÂTEAU

LACAVE

Parc et jardins du château de la Treyne

Implanté autour du château sur une falaise dominant la Dordogne, parc privé créé au début du XX^e siècle par le paysagiste Édouard André dans la volonté d'exploiter les ressources naturelles du site, en particulier la vue dominante et le relief. Il comporte une partie paysagère en bordure de falaise et au bord de l'eau avec son chemin de promenade en terre battue et muret de pierre amenant à la chapelle puis descendant vers la berge par une allée serpentine et ses quelques marches en pierre au décor végétal de rocaïlle et de petits conifères. Sur la berge, bambous et saules confèrent à l'endroit un caractère romantique. L'autre partie, nivelée en terrasse, s'ouvre sur une vaste esplanade bordée de géraniums où se tient le château. Composée de parterres de gazon, son point extrême est matérialisé, au-delà d'un vaste bassin circulaire à jet d'eau, par une pergola couverte de rosiers grimpants. Des plantations d'arbres séculaires parcourus par des allées rectilignes de tilleuls bordent à l'est le jardin à la française ponctué de vases Médicis et délimité par des haies taillées en vague.

Buis pluricentennaires, ifs en topiaire et allées de roses offrent de magnifiques perspectives dans ce parc arboré qui mènent à deux bassins, l'un circulaire avec fontaine, l'autre, plus sauvage, avec cascade et grenouilles. L'ensemble est entouré d'une forêt de 120 ha plantée d'essences rares, de cèdres centenaires, de chênes pubescents typiques des Causses du Quercy, de chênes truffiers et de charmes.

Le parc accueille aussi différents jardins : médiéval, champêtre, roseraie et potager clos de mur, mais aussi sculptures, kiosque, théâtre de verdure, tonnelle, terrasses, cour.

Pour les scolaires : visite libre sur réservation.



Vendredi (scolaires) : 9 h-12 h, 14 h-17 h, gratuit
Samedi et dimanche : 10 h-12 h, 14 h-17 h, gratuit

Accès : A 20 direction Cahors, sortie 55, puis D 47 direction Rocamadour
 44° 50' 43" - 1° 33' 32"

05 65 27 60 60
www.chateaudelatreyne.com
 > Ouvert de mai à octobre





Ouverture toute l'année ou en saison



© CHÂTEAU

LARROQUE-TOIRAC

Jardin du château

Jardin naturel privé de 1 ha en terrasses derrière le château et devant une falaise spectaculaire munie d'une douzaine de grottes à l'occupation néolithique. L'exposition privilégiée du site explique la présence ancienne de nombreux arbres et plantes exotiques (palmiers, agaves, opuntias, plaqueminiers, actinidias, albizias, araucarias, lagestroemias, pistachiers, néfliers du Japon). Fruitiers traditionnels et potagers. Labyrinthe en terrasses parfumées de chèvrefeuille reprenant les chemins du Moyen Âge. Lierre géant multiséculaire, puits, potager. Nombreuses espèces animales.

Visites guidées toutes les heures sur le thème de la géologie, du sol, de la faune et la flore, l'usage de l'eau, l'adaptation des plantes au climat, la biodiversité, les matériaux utilisés, le mode de culture et de protection des récoltes au départ du portail d'entrée du château ouvert aussi à la visite.

Conférence sur la météorologie locale et le changement climatique constaté ainsi que leur répercussion sur la faune, la flore et l'entretien du patrimoine, dimanche à 17 h 30 dans la grande grotte horizontale derrière le château, suivie du « Pot de l'amitié ».

Pour les scolaires : mêmes visites guidées.



[près de l'église]

Vendredi (scolaires) : 14 h-18 h, 2 €/enf.

Samedi : 14 h-18 h, dimanche : 10 h-12 h, 14 h-18 h, 4 €, 2 € de 4 à 12 ans, gratuit - 4 ans

Accès : D 662, entre Figeac et Cajarc, le jardin est à 120 m de l'église
44° 31' 17" - 1° 56' 23"

06 12 37 48 39 / 06 60 08 80 10
www.chateautoirac.com

> Ouvert tous les jours, de juillet à fin septembre et de mai à octobre, pour les groupes et sur demande





Ouverture toute l'année ou en saison



© M. CONTE/A. GINESTY

LARNAGOL

Jardin du château

Au cœur du village historique, jardins privés d'une superficie de 5 000 m² éclatés en plusieurs espaces selon les caractéristiques du territoire, la roche et l'eau: potager ornemental, belvédère aménagé en jardin à la française et ses terrasses. Amphithéâtre minéral dominant les terrasses taillées dans le relief escarpé du Causse dont les murs de la première ont été restaurés. Ces « jardins peu communs suspendus à l'italienne », accessibles par un portail en fer forgé du XVIII^e siècle et de grands escaliers de pierre, sont clos et structurés par d'importantes maçonneries Système hydraulique composé de quatre bassins alimentés par une source. La totalité des maçonneries, bassins, décors de ferronnerie et pierre sont restaurés depuis peu. Très belle vue depuis le haut des jardins sur la vallée du Lot.

Visites guidées par groupe de 6 personnes, sur réservation.



Samedi et dimanche : 10 h-12 h 30, 14 h 30-19 h, 7 €, gratuit -12 ans

Accès : de Cajarc, D 662, rue du Château
44° 28' 33" - 1° 46' 41"

05 65 23 39 79

> Ouvert de fin avril à novembre



© MUSÉE

SAINT-LAURENT-LES-TOURS

Jardin du musée Jean-Lurçat

Dans le château du XIX^e siècle, bâti sur les vestiges d'un ancien oppidum, encadré par deux tours moyenâgeuses et aujourd'hui propriété du conseil départemental du Lot, habitait et travaillait l'artiste Jean Lurçat, considéré comme le grand rénovateur de l'art de la tapisserie. C'est là qu'il créa l'une de ces œuvres les plus connues, « Le Chant du Monde ».

Découverte du jardin planté des tinctoriales les plus utilisées dans la teinture végétale.

« Tisser le végétal »

La représentation du végétal dans la tapisserie aux XX^e et XXI^e siècles : exposition.

Atelier de création d'une peinture et son cadre tout en végétal (durée : 2 h, à partir de 6 ans, 4 €, prévoir vêtements de protection, dimanche à 14 h 30).



Vendredi (scolaires) : 10 h-12 h 30, 14 h 30-18 h, gratuit

Samedi et dimanche : 10 h-12 h 30, 14 h 30-18 h 30, gratuit

Accès : de Saint-Céré, D 40 ou D 48

05 65 38 28 21

www.musees.lot.fr

> Ouvert jusqu'au 3 octobre





Circuits et animations

CAHORS

Cahors Juin Jardins

La 16^e édition du Festival Cahors Juin Jardins se déroulera durant les Rendez-vous aux jardins et proposera plusieurs circuits de visite à Cahors et sur le territoire : jardins secrets, privés, de quartiers, paysage. Nombre d'artistes plasticiens, designers, performeurs, architectes, artistes de Land Art... sont invités à produire une œuvre autour de l'acte 2 de la thématique Symbiose : « Une poétique du Sauvage ». Un village « Juin Jardins » accueillera aussi des concerts et de nombreux événements se dérouleront dans la ville et sur le territoire.

Inauguration du Festival, vendredi 4 juin à partir de 18 h sur les allées Fénélon, avec plusieurs performances et la présentation du premier jardin de Cahors dédié à l'autosuffisance alimentaire et mené par le collectif Essaimons-Demain.

Nombreux événements (concerts, danse, rencontres, tables rondes) et des artistes dans les jardins publics de la ville de Cahors. Découverte des œuvres créées dont le Défilé des parures du sauvage, la Migration des flamants roses, la Danse du sauvage incarné, et encore des temps de méditation.

Une vingtaine de jardins privés accueillent savoir-faire et systèmes d'entraide : vannerie et tressage d'osier, création de mini-plantes en tricot, fabrication de cuillères en bois, yoga et méditation, démonstration de peinture sur verre, forge mobile, mosaïque.

« Showroom et jardin du sculpteur lotois Marc Petit » 400 quai Lagrive
Visites guidées tout le mois de juin,
sur réservation au 06 08 43 38 99.

Sur le territoire, de nouveaux jardins paysage à découvrir, des œuvres d'art réalisées in situ autour du projet « Faire Art de Tout Bois » et des performances culinaires...



© G. VILLEDARY

Pour les scolaires : « Les Sauvages de Gol3m » (peintures et céramiques) au Chai (52 avenue André-Breton), visites accompagnées à 10 h et 11 h 15 de l'exposition des chimères vivaces et colorées d'Étienne Caroff, sur réservation au 06 24 52 16 17.

« Showroom et jardin de Marc Petit »
Visites guidées par l'association Les gardiens des anges pour une approche pédagogique du travail du sculpteur, sur réservation.

Atelier semis et découverte du jardin Essaimons-Demain autour de l'autosuffisance alimentaire sur les allées Fénélon de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h, sur réservation au 06 24 52 16 17.



Vendredi (scolaires) : 15 h-21 h, gratuit
Samedi et dimanche : 11 h-19 h, gratuit

Accès : office de tourisme, place François-Mitterrand

05 65 53 20 65 / 06 08 43 38 99 [réservations]
www.cahorsjuinjardins.fr

> Ouverture exceptionnelle de jardins privés





Circuits et animations



© DÉPARTEMENT DU LOT/N. BLAYA

SAULIAC-SUR-CÉLÉ

Écomusée de Cuzals

Labellisé Musée de France, le domaine de l'écomusée de Cuzals s'épanouit sur 20 ha du Causse et offre la possibilité de découvrir l'histoire rurale et agricole du département du Lot. Jardin potager de la ferme de 1920, tonnelle des médicinales et cultures de céréales côtoient les espaces naturels de la Combe de Cuzals.

Expositions, ateliers et animaux : ce lieu de mémoire est une encyclopédie vivante de la culture et des savoir-faire ruraux.

« Sentier Mémoires de paysage »

Découverte des richesses naturelles de ce sentier d'interprétation entre Causse et vallée, en compagnie d'un animateur de l'écomusée de Cuzals (durée : 1 h 30, payant, prévoir chaussures adaptées, pique-nique tiré du sac, dimanche à 11 h).

Visite de l'écomusée à partir de 14 h.

« Toisons de couleurs »

Atelier de fabrication de teintures végétales en compagnie de Françoise Dupety (durée : une journée, 50 €, repas du midi inclus, limité à 6 personnes, prévoir vêtements de protection), samedi à partir de 9 h 30.

« Vannerie »

Atelier de fabrication de paniers en osier (durée : journée, 50 €, repas du midi inclus, limité à 4 pers.), samedi à partir de 9 h 30.



Samedi : 9 h 30-18 h, dimanche : 14 h 30-18 h, 5 €, gratuit -12 ans (visite libre)

Accès : de Cahors, D 653 puis D 42 en direction du Puech de Cuzals
44° 32' 0.222" - 1° 41' 50.222"

05 65 31 36 43
www.musees.lot.fr

Les maîtres de Clarens ont conçu un jardin anglais appelé l'Élysée qui est comme un bout du monde à trois pas du château. Saint-Preux rapporte les paroles de M. de Wolmar qui vient de lui faire visiter...

“

Hé bien ! que vous en semble ? me dit-elle en nous en retournant. Êtes-vous encore au bout du monde ? Non, dis-je, m'en voici tout-à-fait dehors, et vous m'avez en effet transporté dans l'Élysée. Le nom pompeux qu'elle a donné à ce verger, dit M. de Wolmar, mérite bien cette raillerie. Louez modestement des jeux d'enfants, et songez qu'ils n'ont jamais rien pris sur les soins de la mère de famille. Je le sais, repris-je, j'en suis très-sûr; et les jeux d'enfants me plaisent plus en ce genre que les travaux des hommes.

Il y a pourtant ici, continuai-je, une chose que je ne puis comprendre ; c'est qu'un lieu si différent de ce qu'il était ne peut être devenu ce qu'il est qu'avec de la culture et du soin : cependant je ne vois nulle part la moindre trace de culture ; tout est verdoyant, frais, vigoureux, et la main du jardinier ne se montre point ; rien ne dément l'idée d'une île déserte qui m'est venue en entrant, et je n'aperçois aucuns pas d'hommes. Ah ! dit M. de Wolmar, c'est qu'on a pris grand soin de les effacer. J'ai été souvent témoin, quelquefois complice, de la friponnerie. On fait semer du foin sur tous les endroits labourés, et l'herbe cache bientôt les vestiges du travail; on fait couvrir l'hiver de quelques couches d'engrais les lieux maigres et arides ; l'engrais mange la mousse, ranime l'herbe et les plantes; les arbres eux-mêmes ne s'en trouvent pas plus mal, et l'été il n'y paraît plus. À l'égard de la mousse qui couvre quelques allées, c'est milord Édouard qui nous a envoyé d'Angleterre le secret pour la faire naître. Ces deux côtés, continua-t-il, étaient fermés par des murs; les murs ont été masqués, non par des espaliers, mais par d'épais arbrisseaux qui font prendre les bornes du lieu pour le commencement d'un bois. Des deux autres côtés règnent de fortes haies vives, bien garnies d'érable, d'aubépine, de houx, de troène, et d'autres arbrisseaux mélangés qui leur ôtent l'apparence de haies et leur donnent celle d'un taillis. Vous ne voyez rien d'aligné, rien de nivelé; jamais le cordeau n'entra dans ce lieu; la nature ne plante rien au cordeau; les sinuosités dans leur feinte irrégularité sont ménagées avec art pour prolonger la promenade, cacher les bords de l'île, et en agrandir l'étendue apparente sans faire des détours incommodes et trop fréquents.

En considérant tout cela, je trouvais assez bizarre qu'on prît tant de peine pour se cacher celle qu'on avait prise : n'aurait-il pas mieux valu n'en point prendre. Malgré tout ce qu'on vous a dit, me répondit Julie, vous jugez du travail par l'effet, et vous vous trompez. Tout ce que vous voyez sont des plantes sauvages ou robustes qu'il suffit de mettre en terre, et qui viennent ensuite d'elles-mêmes. D'ailleurs la nature semble vouloir dérober aux yeux des hommes ses vrais attraits, auxquels ils sont trop peu sensibles, et qu'ils défigurent quand ils sont à leur portée: elle fuit les lieux fréquentés; c'est au sommet des montagnes, au fond des forêts, dans des îles désertes qu'elle étale ses charmes les plus touchants. Ceux qui l'aiment et ne peuvent l'aller chercher si loin sont réduits à lui faire violence, à la forcer en quelque sorte à venir habiter avec eux ; et tout cela ne peut se faire sans un peu d'illusion.

Julie ou La Nouvelle Héloïse, 1761

« L'Élysée, jardin de Clarens »

Jean-Jacques Rousseau [1712-1778]

Critique du jardin à l'anglaise



LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE... GOÛTEUX ET FLEURI !

Notre belle langue française a « cuisiné » de nombreuses recettes en utilisant fruits, légumes et fleurs pour concocter des expressions populaires très imagées que nous consommons tous les jours : par exemple, lorsqu'on dit qu'**une grosse légume** vient rendre visite à votre ville, c'est qu'il s'agit d'une personne importante (remarquez que, dans cette expression, le nom prend le genre féminin alors qu'originellement il est au masculin).

Nombre de ces expressions qualifient une personne sur son aspect physique, ou son comportement, son caractère, son intelligence et même son habillement. D'autres encore sont utilisées contre une autre personne (râle, dispute, bagarre...) ou pour décrire ses richesses, ses récompenses : par exemple, si l'on reçoit une médaille, d'aucuns disent que l'on a obtenu le poireau.

Voici une liste non exhaustive
Avoir une tête de chou, être laid

Avoir des oreilles en feuille de chou, avoir les oreilles décollées

Avoir des oreilles en chou-fleur, avoir des oreilles déformées

Être dur de la feuille, mal entendre

Trembler comme une feuille, avoir peur

Avoir les yeux en amande, légèrement bridés

Avoir un teint de lys, avoir un teint très pâle

Avoir de la peau d'orange, avoir de la cellulite

Être haut comme trois pommes, petit,

Ou être une grande asperge, grand

Être gros comme une pastèque, être d'une corpulence généreuse

Poil-de-carotte, avoir les cheveux roux (comme l'enfant-héros du roman de Jules Renard, "poil de carotte")

Avoir une figure en casse-noisettes, avoir un nez et un menton qui se rapprochent

En avoir dans le chou, être intelligent

Être chou, être mignon

Être mi chèvre-mi chou, caractérise celui qui n'affiche pas clairement son choix, cherchant à faire plaisir à tout le monde

Se casser le chou, se faire du souci

Être dans les choux, être dans l'embarras

À faire pousser des crevettes dans un champ de betteraves, être très talentueux

Être mou du bulbe, être déficient intellectuellement

Être une banane, être idiot

Se faire une banane, se coiffer

Être un légume, quelqu'un qui manque d'énergie

Avoir du sang de navet, manquer de vigueur, de courage

Idiot comme un cornichon dans son bocal, peu futé

Faire une fleur à quelqu'un, lui accorder une faveur

Être dans la fleur de l'âge, être dans l'âge du plein épanouissement

À l'eau de rose, mièvre, fade, insipide, sentimental

Avoir les jambes en coton, être découragé, être sans force

Rouge comme un coquelicot, être très confus, rouge de timidité

Devenir rouge comme une tomate ou une pivoine, être très ému

Être dans les bégonias, être perdu, dans l'embarras

Être bonne poire ou bonne pomme, être naïf et se laisser tromper facilement

Avoir la patate ou la pêche, en bonne forme physique et morale

Avoir la banane, avoir le sourire

Se faire bananer, se faire avoir

Se payer la pomme (de quelqu'un), se moquer de quelqu'un

Mettre une peau de banane à quelqu'un, c'est une manœuvre déloyale pour provoquer, au sens imagé, sa chute

Avoir un pois-chiche dans la cervelle, ne pas être très intelligent

Entre la poire et le fromage, un peu au hasard

Un radis noir, c'est un curé

Couper la poire en deux, partager équitablement ou trouver un compromis

Valoir son pesant de cacahuètes, désigne quelque chose de ridicule ou sans valeur

Gagner son avoine, gagner de quoi vivre

Manger son avoine dans un sac, faire preuve d'avarice

Il faut toujours avoir des petits pois chez soi, un slogan créé par éric lipmann de chez publicis, qui signifie maintenant qu'on a toujours besoin d'un plus petit que soi, si l'on se réfère à la fable de la fontaine

On n'épluche pas les petits pois avec des gants de boxe, ne pas croire n'importe quoi, être délicat

Ramasser une pistache, s'enivrer

Avoir une pistache, être ivre

Mettre du piment dans le récit, donner de l'intérêt

Se faire coller une amende par une aubergine, être verbalisé par une contractuelle

La moutarde me monte au nez, ne pas tarder à s'énerver

Lâche-moi la grappe, laisse-moi tranquille

Marcher sur des chardons ardents, être très impatient ou inquiet

Tirer les marrons du feu: prendre des risques pour quelqu'un (version 1640), tirer avantage d'une situation pour soi-même, parfois malhonnêtement (de nos jours)

Arriver comme une fleur, c'est-à-dire de façon innocente, ingénue et inopportune

Être la fine fleur, être une personne de choix, une élite de la haute société ou encore une personne recherchée, rare comme la « fine fleur de l'élégance »

Compter pour des prunes, autrement dit « pour rien »

Tomber dans les pommes, s'évanouir

Être bête comme chou, avoir un pois chiche à la place du cerveau, signifie qu'on trouve quelqu'un idiot

Mi-figue, mi raisin, être à la fois sérieux et plaisant

Ménager la chèvre et le chou, ou satisfaire deux personnes ayant des intérêts opposés

Être dans les patates, se tromper

Être aux petits oignons, se montrer très attentif, prévenant

Se tenir en rang d'oignons, se tenir en un alignement parfait comme le jardinier plante les oignons dans les plates-bandes

Avoir la tête comme une citrouille, avoir mal à la tête

Être au ras des pâquerettes, être très fatigué

En avoir gros sur la patate, être malheureux, pleurer

Se fendre la pêche ou la poire, à force de rire

Elle a un cœur d'artichaut, se dit d'une personne qui ne sait pas fixer ses choix amoureux

Être fleur bleue, sentimental et romantique

Jeter des fleurs à quelqu'un, c'est le couvrir de compliments

Être habillé comme un oignon, lorsqu'on porte plusieurs couches de vêtements pour se protéger

Porter un chapeau melon, à cause de sa forme bombée

On peut avoir le melon, c'est avoir la grosse tête

Se creuser le citron, réfléchir beaucoup

Ne pas en fiche une datte, ne rien faire

Avoir du blé, de l'oseille, pour dire qu'on a de l'argent, ou, au contraire,

Ne pas avoir un radis, ne pas avoir d'argent

Ne pas valoir une cacahuète, n'avoir aucune valeur

On travaille pour des prunes ou des nèfles, on fait des efforts sans en être récompensé

Faire ses choux gras (de quelque chose), en retirer profit, avantage

Jeter ses choux gras, gaspiller

Mettre du beurre dans les épinards, améliorer un peu ses conditions de vie en gagnant de l'argent

Cerise sur le gâteau, le petit détail qui parfait une réalisation, l'avantage supplémentaire, le comble, le bouquet

Garder une poire pour la soif, être prévoyant, garder de côté de quoi assurer des besoins futurs, économiser, épargner

Faire le poireau, en attendant quelqu'un qui tarde

Marcher au bâton et à la carotte, ne faire quelque chose que sous la contrainte ou en espérant avoir une récompense, par allusion à l'âne qu'on ne fait avancer qu'à coups de bâton ou en lui tendant une carotte

Fruit défendu (goûter au), objet d'un plaisir immoral ou illicite

Ramener sa fraise, lors d'une conversation, intervenir pour se faire remarquer

Raconter des salades, mélanger des informations peu crédibles

En voir des vertes et des pas mûres, assister à des choses qui choquent

Encore un film à la noix! Fait allusion à c'est nul, sans valeur

Dans la même veine, **quel navet!**, Qualifie un film médiocre,

Une feuille de chou, désigne un journal de mauvaise qualité,

Un plat d'épinard, se dit d'une mauvaise peinture

République bananière, pays dirigé par un gouvernement corrompu

Donner des baies (à quelqu'un) : mystifier autrui

Aller aux fraises, chercher un endroit propice à l'amour (version 1915) ou errer sans but, se promener en musardant, ou encore avoir un pantalon trop court

Les fruits et légumes interviennent aussi quand on se dispute, s'insulte, se bagarre

La pomme de discorde, sujet de discussion et de division, une cause ou objet de dispute

Il me court sur le haricot, équivaut à « il m'agace, m'importune, m'exaspère »

Se prendre le chou, s'énerver

Espèce de patate ! Ou espèce de cornichon ! Ou quelle banane !, Insultes

Laisse tomber, c'est une vieille noix !, Pour ne pas dire un imbécile

Occupe-toi de tes oignons, pour « occupe-toi de tes affaires »

Ce ne sont pas mes oignons, autrement dit « cela ne me concerne pas »

Aller planter ses choux, se retirer, prendre congé, quitter la vie active

Apporter des oranges à quelqu'un, rendre visite à quelqu'un en prison ou à l'hôpital

Les bœufs-carottes, la police des polices

Être bourré comme un coing, être complètement soûl

Se prendre une prune ou une châtaigne ou un marron, prendre un coup

En avoir plein la citrouille ou ras la pastèque, en avoir ras le bol

Filer un mauvais coton, être dans une mauvaise passe

Découvrir le pot aux roses, voir la vérité

Envoyer quelqu'un, sur les roses, repousser quelqu'un, s'en débarrasser

Appuyer sur le champignon, accélérer en voiture

Prendre une prune, recevoir un procès-verbal de contravention

Prendre une volée de bois vert, une raclée

Panier à salade, désigne le fourgon de police

Vendre sa salade, essayer de convaincre

Presser le citron, exploiter à fond

Avoir la cerise, avoir de la malchance

Rentrer dans le chou de quelqu'un, le frapper, l'attaquer

Il n'y a pas de roses sans épines, signifie que toute joie comporte une peine et qu'aucun plaisir n'est absolu

Une course à l'échalote, c'est un combat pour le pouvoir

Recevoir quelque chose en pleine poire, en pleine figure

Le temps de tuer un âne à coups de figues molles, c'est-à-dire mettre infiniment de temps à faire quelque chose

En prendre de la graine, en tirer une leçon pour produire le même bon résultat

Refiler la patate chaude, se débarrasser sur quelqu'un d'autre d'un problème délicat

La fleur au fusil, avec insouciance et naïveté, avec enthousiasme, gaieté et/ou courage

D'autres expressions... moins amusantes

Avaler des poires d'angoisse, subir des traitements cruels, vivre des situations très désagréables (provient du moyen âge où les tortures étaient en quelque sorte une occupation

Sucrer les fraises, évoque le mouvement saccadé des mains que des personnes très âgées ne contrôlent plus

Faire chou blanc, ne pas réussir, échouer

Les carottes sont cuites ou c'est la fin des haricots, tout est perdu, il n'y a plus d'espoir

Manger les pissenlits par la racine, signifie qu'une personne est morte et enterrée.

En voici qui se disent au québec « Chanter la pomme », particularité linguistique bien québécoise qui désigne un comportement séducteur. Il s'agit donc de « faire la cour » à une dulcinée, de manière romantique et attentionnée

« Cerise sur le sundae », désigne un détail qui met la touche finale à quelque chose. Le plus souvent, elle est utilisée de manière ironique pour dire qu'une chose est ridicule ou, au contraire, qu'elle termine en beauté

« Lâche pas la patate », ne perds pas courage, tiens le coup. Invitation à persévérer, à ne pas laisser tomber et à poursuivre

« Se paqueter la fraise », s'entend régulièrement en soirée aubar. Il s'agit de boire ou manger avec excès, aller faire la fête, boire de l'alcool et s'enivrer

On « s'autopeluredebananise », se mettre dans une position où l'on se nuit à soi-même

« Avoir une patate chaude dans la bouche », ne pas articuler ou ne rien comprendre quand on parle

« Se bourrer la fraise », manger à satiété

Vous en connaissez une autre ?

N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr



« Les Enfantastiques »

Un projet pédagogique, artistique, citoyen et solidaire



Des chorales d'élèves d'écoles élémentaires interprètent en cinq langues des chansons écrites par Monsieur Nô, dans le cadre des sessions d'improvisation « Chansons en création » avec leurs enseignants.

Cette collection, composée de 180 chansons publiées dans 12 albums thématiques, voit son répertoire utilisé comme support pédagogique en chant choral dans de nombreuses écoles de France, Belgique, Suisse, Québec, ainsi que dans des écoles internationales d'autres pays, véhiculant ainsi auprès des enfants, de façon ludique et joyeuse, des idées citoyennes, humanistes et solidaires.

LE PROJET « Tu fais de moi... », volume 10

Tu fais de moi..., On n'arrête pas le progrès, Imagine un monde, Mille milliards d'insectes, La vie c'est comme un jardin, Merci Monsieur Poubelle, Grand chef Kisibi, Multicolore, Tarzan qu'est ce qu'il deviendrait ?, Les crottes de chien blues, Pour un monde nouveau, Indispensable, etc.

Écologie, développement durable, biodiversité, déforestation: autour de ces thématiques tellement actuelles et fondamentales, Les « Enfantastiques » interprètent 16 chansons pour donner à tous, enfants, parents et enseignants, l'envie de protéger notre planète.

La vie c'est comme un jardin a été choisie, en accord avec l'auteur, pour illustrer ce guide numérique, en voici les paroles et l'interprétation :

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Il y a des jours on a plutôt la main verte
D'autres fois comme un pois chiche dans la tête
Soit on traîne et on ne marche qu'à la carotte
Soit on veut gagner la à course à l'échalotte

Certain pense que l'oseille c'est le paradis
Y en a d'autres qui se retrouvent sans un radis
Mais même si on doit tout recommencer à zéro
C'est pas la fin des haricots

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Qu'on soit timide toujours rouge comme une tomate
Ou bavard à raconter plein de salade
Amoureux avec un gros cœur d'artichaut
Malchanceux à marcher sur tous les râteaux

Chacun fait comme il peut dans son potager
Tantôt fertile tantôt plein d'herbes et d'épines
Au bout du compte on finit tous par manger
Les pissenlits par la racine

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

C'est la nature en cadeau
Et c'est beau
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Monsieur Nô



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2022

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2021 :

© Lou Rihn

Composition,
mise en page et Flipbook :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



Mai 2021