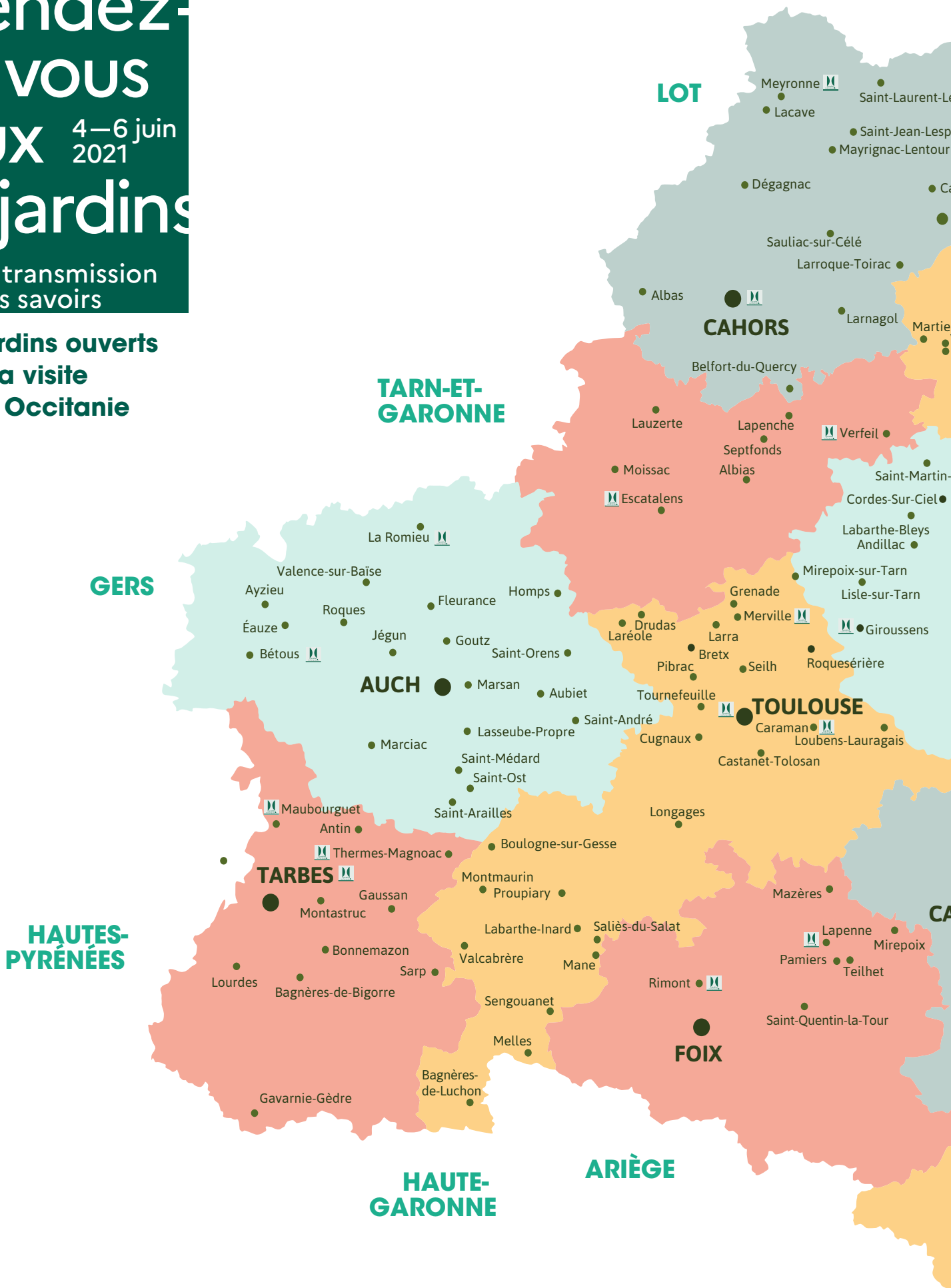


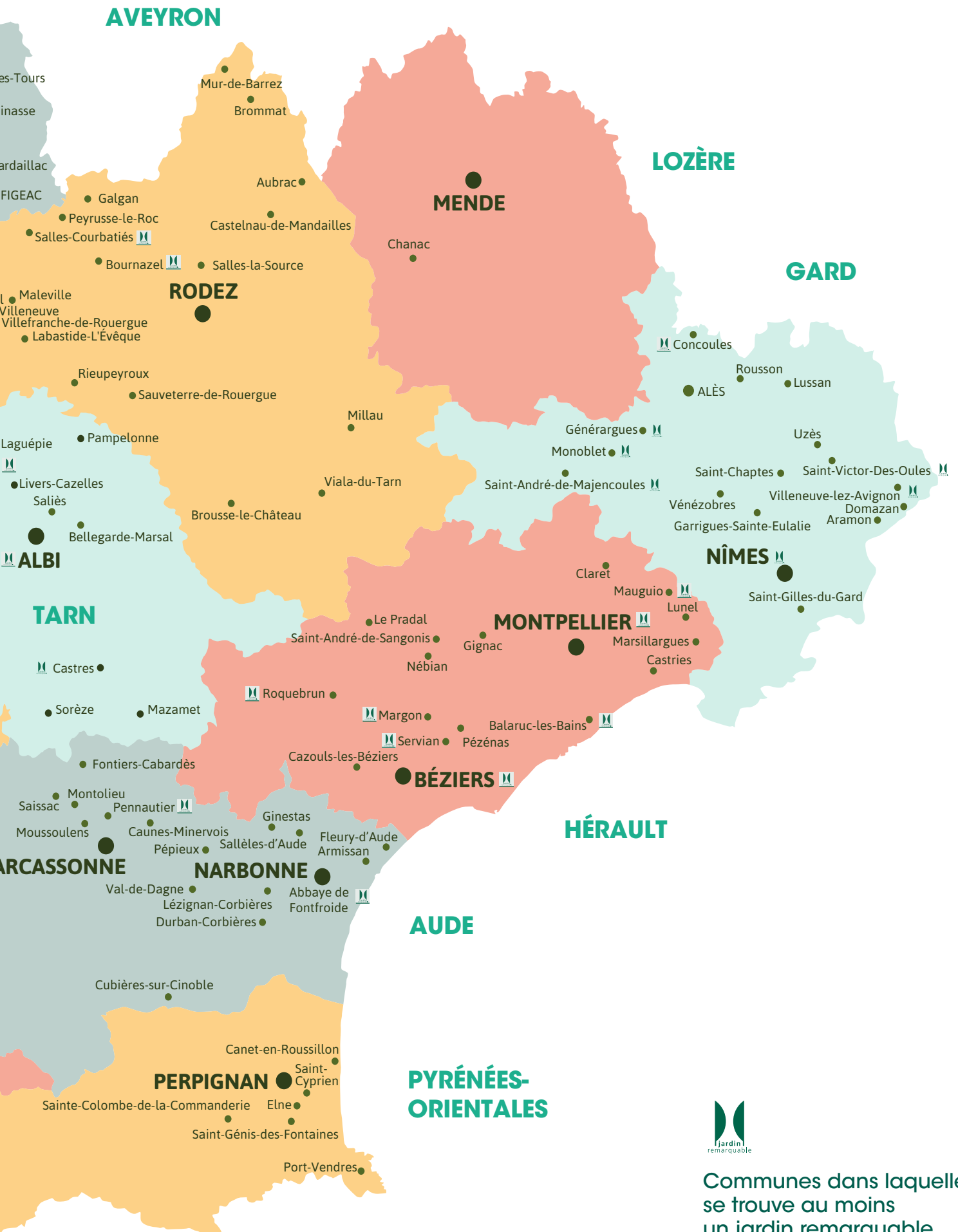
Rendez-vous aux jardins

4-6 juin
2021

La transmission
des savoirs

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

PANORAMA 2021

La transmission des savoirs



215

**parcs et jardins publics
ou privés ouverts**

39

jardins remarquables

30

premières ouvertures

39

ouvertures exceptionnelles

95

**sites ouverts toute l'année
ou en saison**

67

ouvertures aux scolaires

12

circuits et animations

44

**sites protégés au titre
des monuments historiques**

5

Maison des Illustres

20

**villes ou pays d'art
et d'histoire**

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 29 mars 2021. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Ouvert toute l'année
ou en saison



Première ouverture



Ouverture exceptionnelle



Circuits et animations



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Monument Historique



Maison des Illustres



Protection au titre des sites



Ville et pays d'art
et d'histoire



Centre permanent d'initiatives
pour l'environnement

Éditorial

Pour leur 18^e édition en France et 3^e édition en Europe, les Rendez-vous aux Jardins vous invitent à partager « [La transmission des savoirs](#) » avec les nombreux acteurs passionnés de jardins.

Autour de ce thème, prévu initialement pour l'édition 2020, reportée cette année, vous pourrez partir à la rencontre des jardiniers, jardiniers d'art, paysagistes, botanistes, propriétaires de jardins... Ils se mobiliseront, spécialement pour les scolaires, dès le vendredi 4 juin, puis, plus largement auprès de tous les publics, le samedi 5 et le dimanche 6 juin afin de partager leurs connaissances et leur savoir-faire. Ces milliers d'acteurs vous proposeront également des animations, des circuits de visites et des événements organisés uniquement à cette occasion.

Nous vous attendons nombreux cette année pour explorer la richesse et la variété de nos parcs et jardins, privés et publics, de tous les styles et de toutes les époques.

Plus de 3 000 parcs et jardins, en France et en Europe, s'associeront cette année à cette grande fête européenne des jardins et nous offriront des moments précieux de découverte et d'échange.

Je tiens à remercier chaleureusement les partenaires et les organisateurs à l'échelon européen, national et régional ainsi que l'ensemble des propriétaires de parcs et de jardins qui font le succès de cette manifestation et contribuent largement à son rayonnement sur l'ensemble du territoire et au-delà de nos frontières.

Roselyne Bachelot-Narquin

Ministre de la Culture



LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

Journée d'étude organisée dans le cadre
des Rendez-vous aux jardins 2021
par la Direction générale des patrimoines
(ministère de la Culture) < 10 février 2021

Les "Rendez-vous aux jardins" qui se dérouleront les 4, 5 et 6 juin prochains reprennent la thématique 2020 :
"La transmission des savoirs", choisie par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.
Cette 18^e édition est parrainée par Jamy Gourmaud, animateur des émissions "Côté Jardins"
et "Le monde de Jammy", diffusées sur France 3.

Transmission des savoirs

Depuis la Renaissance, nombre de savoirs et de savoir-faire circulent dans toute l'Europe et assurent ainsi leur transmission par l'écrit – traités d'art des jardins, plans, modèles de parterres, ou par l'image – gravures, dessins, peintures. Les archives publiques et privées participent aussi de cette transmission.

De nature différente, ces savoirs jardiniers, horticoles, paysagistes et ceux liés à l'hydraulique se transmettent depuis des temps immémoriaux tout autour de la Méditerranée grâce aux traités, en s'inspirant des Anciens, par l'enseignement et même par des moyens plus modernes comme des blogs sur la toile, des tutoriels ou la télévision. La diffusion de savoirs historiques, naturalistes ou jardiniers est assurée par les Compagnons du Tour de France, les guides conférenciers ou encore les dispositifs pédagogiques destinés aux enfants. La circulation et la transmission des savoirs et des savoir-faire dans toute l'Europe recouvrent donc des formes très diverses et se retrouvent dans tous les jardins.

Le ministère de la Culture œuvre de différentes manières en faveur de la connaissance de ce patrimoine culturel végétal.

Protection au titre des monuments historiques

Depuis 1984, les parcs et jardins ayant un intérêt historique, artistique ou architectural, sont des immeubles au sens du Code civil et peuvent bénéficier des deux niveaux de protection au titre des monuments historiques : le classement ou l'inscription, le classement étant le plus haut niveau. Aujourd'hui parmi plus de 22000 parcs et jardins repérés pour leur intérêt historique, botanique ou paysager, 2437 sont protégés au titre des monuments historiques (622 classés et 1 825 inscrits) ; et parmi eux, 487 sont des jardins publics et 1 863 des jardins privés. Longtemps relégué au rôle d'espace d'accompagnement d'un édifice, le jardin est à présent reconnu comme une composition à part entière, prise en compte dans sa globalité, notamment grâce à l'extension ou au renforcement de protections existantes.

Valorisation et connaissance des parcs et jardins

En 2003 ont été conçus les « **Rendez-vous aux jardins** » dont l'ambition est d'éveiller les sens et d'inciter tous les publics – néophytes comme initiés, enfants comme adultes – à (re)découvrir la diversité et la richesse des jardins, l'art du jardin et le rôle essentiel qu'il joue pour notre bien-être, tant en ville qu'en milieu rural. Pour ce rendez-vous annuel de référence, des milliers d'acteurs se mobilisent : jardiniers, botanistes, paysagistes, propriétaires privés et publics. Sont organisées visites guidées, conférences, démonstrations de savoir-faire, rencontres avec les propriétaires et les jardiniers, expositions, jeux-concours, lectures de textes, concerts et bien d'autres encore.



L'opération connaît un grand succès en France, et lorsque le ministère de la Culture a proposé d'étendre cette manifestation et d'offrir son savoir-faire en 2018, année décrétée « Année européenne du patrimoine culturel », sur le thème de « L'Europe des jardins », il rappelle opportunément que les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens, et une quinzaine de pays se sont inscrits dans cette dynamique en faveur des jardins, lieux de rencontre où se mêlent culture, nature et patrimoine.

Le label « **Jardin remarquable** » mis en place en 2004 est quant à lui une reconnaissance pour des parcs ou des jardins d'exception, qu'ils soient publics ou privés, protégés ou non au titre des monuments historiques. Il compte aujourd'hui plus de 450 parcs et jardins dans toutes les régions de France. Ce label intéresse également nos partenaires européens, la Wallonie a décidé de l'adopter, quatre parcs ou jardins ont été labellisés en 2020 et une trentaine devraient être labellisés en 2021, et l'Allemagne pourrait suivre.

Une **carte interactive** des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site du ministère de la Culture. Elle propose de découvrir les 454 jardins en France y compris territoires d'outre-mer). En Occitanie, les 39 jardins labellisés ouvrent leurs grilles à l'occasion de ces « Rendez-vous aux jardins ».

Actions vers l'Europe

Depuis 2018 aussi, le ministère de la Culture a engagé diverses actions tournées vers l'Europe :

> **le projet Erasmus+ « échanges de savoirs et de savoir-faire dans les jardins historiques »**, porté par la France et financé par la Commission européenne, a permis des rencontres entre professionnels, gestionnaires et propriétaires de jardins historiques de quatre pays européens (Belgique, Espagne, France, Hongrie) pour échanger des compétences et des connaissances, observer et acquérir des savoirs, des savoir-faire techniques et pratiques qui n'existent pas ou plus en France ou dans les autres pays, de se former ou de former les partenaires européens, enfin, de transmettre cette diversité de connaissances à un public plus large ;

> **la création d'un thésaurus multilingue sur les parcs et jardins** (seize langues) comptant 91 termes hiérarchisés grâce à la méthode de désignation mise en place par l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture.

data.culture.fr

> **une plaquette bilingue intitulée « L'Europe des jardins/The Europe of Gardens »**, publiée grâce à la dynamique engagée en Europe en faveur de la politique des jardins par l'association internationale du réseau européen du patrimoine (Herein aisbl), dans le cadre de sa collection sur les politiques du patrimoine en Europe mises en place retrace les différentes actions réalisées avec nos partenaires européens.

hors-serie:europa-des-jardins/the-europe-of-gardens

“

*Disparais un instant, fais place au paysage,
Le jardin sera beau comme avant le déluge,
Sans hommes, le cactus redevient végétal,
Et tu n'as rien à voir aux racines qui cherchent
Ce qui t'échappera, même les yeux fermés.
Laisse l'herbe pousser en dehors de ton songe
Et puis tu reviendras voir ce qui s'est passé »*

**Jules Supervielle (1884-1960),
Les amis inconnus, 1934**





Hérault



Jardin remarquable



© JARDIN ANTIQUE MÉDITERRANÉEN

BALARUC-LES-BAINS Jardin antique méditerranéen

Au cœur du village, sur un site public de 1,7 ha dominant l'étang de Thau, jardin antique méditerranéen, création contemporaine, esprit antique. Magnifié par la richesse de ses points de vue, ce jardin est une invitation au voyage marqué par des temps de contemplation. Entre allées fleuries et espaces boisés, le parcours révèle l'évolution et la diversité des jardins de l'antiquité et la richesse des compositions ornementales et des ambiances paysagères. Conçu selon les différents archétypes de l'Antiquité, il est dédié à la connaissance des essences végétales méditerranéennes et à leur usage au travers de sept créations originales le long d'un cheminement (agriculture et horticulture, sacré et mythologie, médecine, magie, cuisine ou cosmétique). Refuge LPO.

Animation Land Art, composez une œuvre à partir de végétaux collectés dans le jardin, atelier tout public samedi et dimanche en continu.

« Workshop l'herbier numérique »
Découvrez avec David Huguenin une pratique alternative d'herbier, par la numérisation directe de plantes et obtenez des images inattendues, atelier pour tous à partir de six ans, samedi de 10 h à 11 h 30, sur inscription.

« Herba diva »

De l'artiste David Huguenin, 2^e volet de l'exposition « Lapis fructus » présentée fin 2020 au musée gallo-romain villa Loupian, sur le thème de la mise en relation du monde végétal et la variété de ses formes (figurés au musée sur les mosaïques, réel et vivant dans le jardin) et la mémoire symbolique des divinités antiques. Nymphes, déesses et dieux sont ainsi évoqués par les arbres, fleurs ou fruits qui leur sont associés. Vernissage samedi à 12 h.



© D. HUGUENIN



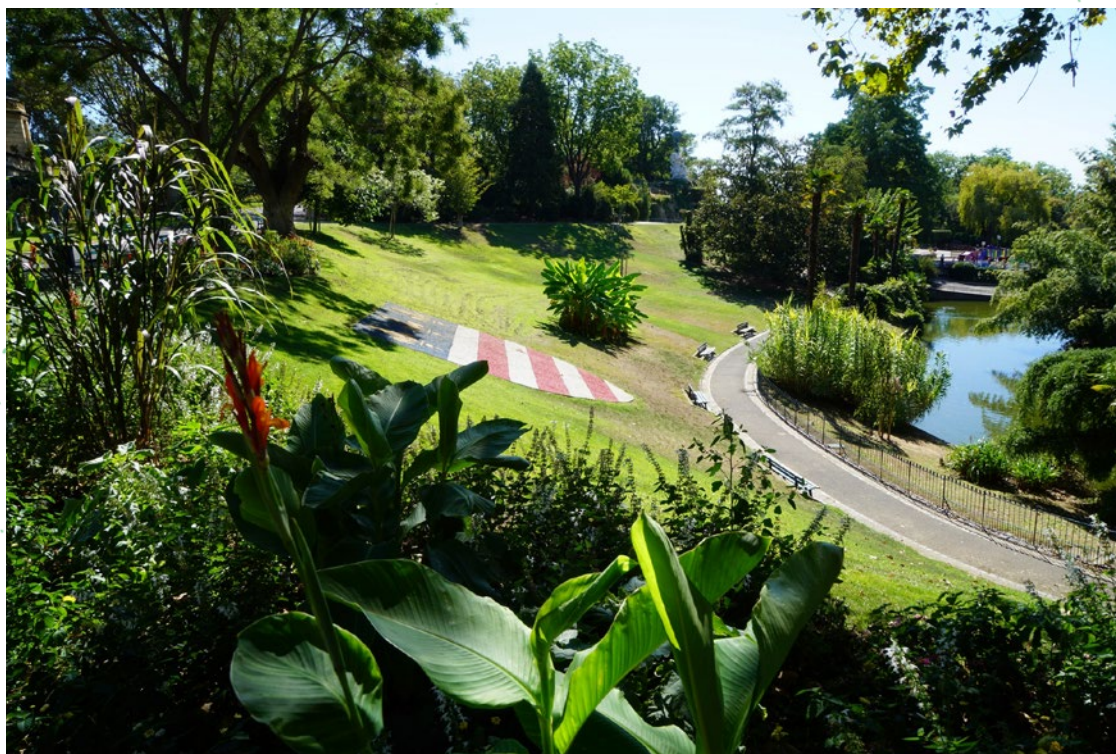
**Samedi et dimanche : 10 h-12 h, 14 h-18 h
 (dernière entrée à 17 h), gratuit**

Accès : de Béziers, A 9 sortie 33 Bassin de Thau, puis D 129 direction Sète-Balaruc, prendre avenue de la gare, près des serres municipales
 43° 44' 33.58" - 3° 68' 38.96"

04 67 46 47 92
www.patrimoine.agglopoie.fr
 > Ouvert du 1^{er} mars au 30 novembre



Jardin remarquable



© J. RODRIGUES/A. TURC

BÉZIERS

Plateau des poètes

Parc paysager public à l'anglaise de 5 ha créé sous le second Empire au cœur de la ville. Composé d'un ensemble de fontaines et de bassins en cascade finissant dans un grand lac de 2000 m². Dessiné par les frères Bühler en 1857, le parc d'agrément et son arboretum de plus de 200 essences d'arbres différentes constituent un véritable poumon vert et l'emblème de la ville, ponctué des œuvres magistrales et originales du sculpteur biterrois Jean-Antoine Injalbert (fontaines du Titan, de l'Enfant au poisson, monument aux morts récemment restaurés). Des bustes de poètes jalonnent le parcours, confirmant ainsi le nom de ce très beau parc classé « Jardin remarquable » en 2019.

« Parcours des poètes », découverte des douze bustes des poètes locaux occitans présents dans le parc : synthèse bibliographique et extrait d'œuvre en affichage.

« Les œuvres d'Injalbert », panneaux permanents.

Pour les scolaires : visite guidée à 10 h, une immersion dans l'histoire et la composition du parc, sur inscription.



Fontaine du Titan © J. RODRIGUES/A. TURC

P

Vendredi (scolaires) : 7 h-20 h, gratuit
Samedi et dimanche : 7 h-20 h, gratuit

Accès : centre-ville, entre les allées Paul-Riquet et la gare, 21 rue de la Rotonde
 43° 33' 86.81 – 3° 21' 96.34

04 67 36 80 20 [mairie]
www.ville-beziers.fr





Jardin remarquable



© R. MARGON

MARGON

Parc du château

Parc régulier historique privé du XVII^e siècle sur 2 ha, créé en comblant un fond de vallée et en déplaçant le ruisseau qui y coulait. De composition classique avec le côté très structuré du jardin à l'italienne se côtoient cyprès en colonnes le long d'un potager fleuri, haies de lauriers d'Apollon, topiaires en lauriers sauce, allées rectilignes bordées de lauriers roses, grenadiers, hibiscus, oliviers taillés en tambour, collection d'iris. Plusieurs terrasses aboutissent sur un buffet d'eau. Puttis, vases d'Anduze, pont, gloriette. Petit parc planté de grands arbres d'essences régionales, verger.

Visites guidées toutes les heures de 14 h à 17 h.



Samédi et dimanche : uniquement sur réservation, 3 €

Accès : D 30, à 20 km de Béziers, direction Bédarieux, 16 rue du Château
43° 48' 61.29" - 3° 30' 6179"

04 67 24 60 54

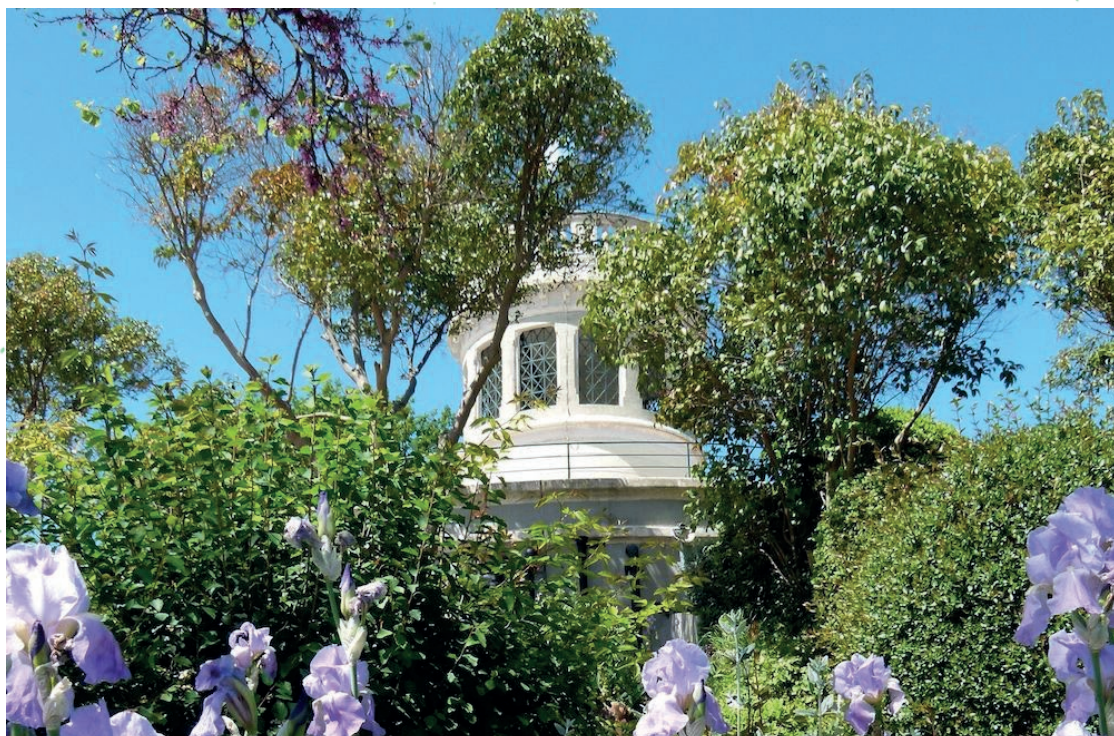
www.chateaudemargon.com

> Ouvert sur demande pour les groupes. (payant)





Jardin remarquable



© MAIRIE

MAUGUIO-CARNON

Parc du château

Jardin public paysager à la française implanté au cœur du village, sur l'ancienne motte castrale. Dessiné par l'architecte Goutès au XIX^e siècle, il présente aujourd'hui des plantes adaptées. Espèces méditerranéennes, vivaces résistantes à la sécheresse et arbres remarquables. Grotte de rocaïlle, pierres de lune, labyrinthe et belvédère.



Samedi et dimanche : 8 h-19 h, gratuit

Accès : à 10 km de Montpellier (route du Zénith), direction centre ville, rue de la Motte
43° 56' 02.07" - 4° 09' 09.72"

04 67 29 65 35 (mairie)

www.mauguio-carnon.com

> Ouvert toute l'année sauf la semaine du 15 août





Jardin remarquable



© OT

MONTPELLIER

Parc et jardins du château de Flaugergues

Parc paysager privé à l'anglaise du XIX^e siècle de 4 ha, structuré en différents espaces et planté d'arbres remarquables : séquoias, orangers des Osages, cocotier du Chili, ginkgo biloba. Orné d'une boule astronomique dodécaèdre et planté de dix mille buis, le jardin à la française restitué au XX^e siècle s'étend devant la terrasse. Collections botaniques (palmiers et bambous), jardin des cinq sens, allée des oliviers constituant une belle perspective de 400 m bordée de buis et de jeunes oliviers prometteurs avec belvédère. Statuaire, vases de pierres, rivière végétale. Création récente de l'Oasis de Flaugergues, potager-ferme en permaculture.

Visites guidées accessibles aux personnes en situation de handicap mental ou moteur à 11 h et 15 h sur le thème du jardin comme lieu de partage et du vivre-ensemble.

Visites guidées pour les enfants à 16 h.

Atelier de création d'art éphémère pour les enfants à 15 h devant l'orangerie.

Pour les scolaires : visite ludique et interactive à la récolte d'éléments pour la création de mandalas à 10 h.



Vendredi (scolaires) : 10 h-19 h, 4 €/enf.

Samedi et dimanche : 10 h-19 h, 10 €, tarif réduit de 12 à 18 ans et demandeurs d'emploi, gratuit -12 ans

Accès : Montpellier-Est, direction le « Millénaire », 1 744 avenue Albert-Einstein. Bus n°9 Grammont, arrêt « Évariste-Gallois ». Tram ligne 1, arrêt « Place de France »
43° 61' 02.778" - 3° 92'

04 99 52 66 37
www.flaugergues.com
> Ouvert toute l'année





Jardin remarquable



© C. PIALOT

ROQUEBRUN

Jardin méditerranéen

Aménagé sur les terrasses surplombant l'Orb, bénéficiant d'un microclimat unique dans cette région, ce jardin privé de 3,5 ha dont la création a commencé en 1986 participe à la renommée du village dit « Le Nice de l'Hérault », aux cultures de mimosas en pleine terre. Dominé par une ancienne tour de guet datant de l'époque carolingienne, le jardin s'étend ainsi sur des terrasses plusieurs fois séculaires, exposées plein sud et délimitées par des orgues dolomitiques, captant la chaleur le jour et la restituant la nuit. Sont offertes au projet du Cade (Collectif agricole pour le développement et l'environnement) des conditions favorables pour l'épanouissement d'une flore inféodée à des climats secs et arides. Le patrimoine végétal se répartit en plusieurs secteurs botaniques : plantes exotiques, méditerranéennes, succulentes, collection de mimosas, verger de variétés fruitières méditerranéennes, garrigue (cistes, plantes pyrophiles), pinède où se promènent les chèvres. Le jardin a reçu en 2019 le label prestigieux « Jardin remarquable ».

Visites guidées à 15 h sur le thème de la résistance des plantes à la sécheresse (durée : 1 h 30-2 h), sur inscription.

Stand animé par le réseau des jardiniers du Parc naturel régional du Haut-Languedoc sur les méthodes de jardinage.

« Au plaisir de la boîte », exposition de plus de 300 boîtes en fer arborant fièrement diverses enseignes publicitaires légendaires, objets d'art témoins d'un passé en couleurs (1898-1990).



[esplanade, en bas du village]

Samedi et dimanche : 14 h-18 h, 5 €, gratuit -18 ans et pers. en situation de handicap et demandeurs d'emploi

Accès : de Béziers, suivre la D 19. Fléchage au village, entrée par la tour du Guet 43° 30' 5" - 3° 1' 46"

04 67 89 55 29

www.jardinmediterranéen.fr

> Ouvert d'avril à octobre



Jardin remarquable



© JARDIN DE SAINT-ADRIEN

SERVIAN

Jardin de Saint-Adrien

Jardin privé paysager de 4 ha créé sur les anciennes carrières de tuf basaltique exploitées depuis le Moyen Âge jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Véritable oasis posée sur des roches volcaniques où quatre plans d'eau participent à l'effet saisissant de cet extraordinaire jardin paysager. De la pierre naturelle aux fleurs libres et odorantes, à l'ombrage frais et intime des pins. Plantes aquatiques comme les myriophylles, nymphéas et scirpes installées au fond et sur les bords des bassins pour établir un écosystème aquatique. Introduction de carpes Koi.



**Samedi et dimanche : 14 h-18 h 30,
6 €, 3 € de 4 à 12 ans, gratuit -4 ans**

Accès : entre Béziers et Pézenas, par la N 9.
Au rond point de Servian (D 18E4). Par l'A 75,
sortie 62
43° 39' 86.31" - 3° 32' 66.77"

04 67 39 24 92

www.jardindesaintadrien.com

> Ouvert d'avril au 1^{er} novembre





Première ouverture



© DE SAINT-VICTOR

CAZOULS-LES-BÉZIERS

Parc du château de Rouvignac

Autour d'une villa romaine remaniée à plusieurs époques, parc à l'anglaise privé sur 2,7 ha dont la création en 1890 est attribuée à Bühler ou à Le Breton, architectes paysagistes. Sa composition en double ovale propose de très belles perspectives. Nombreuses essences d'arbres : tilleuls, marronniers, platanes. Un « Dolium », vestige de l'époque romaine, est exposé.



Samedi et dimanche : 10 h 30-17 h, gratuit

Accès : de Béziers, D 14 entre Maraussan et Cazouls, lieu-dit « Rouvignac »
43° 22' 43" - 3° 08' 07"

06 80 15 88 51
www.chateau-de-rouvignac.com
> Ouverture exceptionnelle



© J.-C. BESSON

GIGNAC

Parc du Petit Moulin de Carabotte

Parc privé fleuri d'environ 1 ha bordé par le ruisseau L'Aurelle qui alimentait autrefois le moulin à blé du XIII^e siècle attenant. Plusieurs essences de chênes blancs centenaires, frênes et charmes, lauriers et genets d'Espagne. Un écrin de verdure habité par les sculptures de terre cuite et de pierre reconstituée patinée, œuvres de son propriétaire potier.

Visites guidées sur le thème de la réhabilitation en cours du petit moulin et découverte du parc. Dégustation des vins du Vignoble de Saint-Guilhem-le-Désert.

Pour les scolaires : journée découverte des métiers meuneries au XIII^e siècle.



Vendredi (scolaires) : 10 h-17 h, gratuit
Samedi et dimanche, 10 h-20 h, gratuit

Accès : de Béziers, A 75 puis A 750 direction Montpellier, sortie 58 sur la D 4 et D418, chemin Carabotte
43° 38' 4.071" - 3° 30' 55.5776"

06 88 15 71 40
> Ouverture saisonnière



Première ouverture



© C. BABAU

LE PRADAL

Jardin La Grenouillère

Dans un espace déshérité au déficit pluvieux permanent, potager remarquable cultivé en bio sur 1 300 m² depuis six ans et récompensé par un 1er prix du Concours national des jardins potagers en 2018 attribué par la Société nationale d'horticulture de France.

Grande diversité de légumes et de fleurs mélangés. Recherche d'espèces ou de variétés particulières : 30 variétés de tomates et l'incontournable oignon doux des Cévennes. Pour palier la sécheresse, les oyats, poteries en terre cuite poreuse, enterrés près des végétaux et régulièrement complétés avec de l'eau et l'utilisation du paillage permettent d'économiser cette eau précieuse.

Des poteries agrémentent le décor, des petits pots en terre cuite sur des tiges permettent de repérer les variétés de tomates, un pancartage en planchettes de bois permet de se diriger, des citations sur ardoise incitent à la réflexion, des personnages mannequins disposés çà et là donnent de la vie. Abris à insectes, nichoirs, poulailler, bassin, parapluies ou parasols pour faire de l'ombre.

Visites guidées sur le thème de la transmission des savoirs en permaculture (se munir de chaussures adaptées).



[en bord de route]



Samedi et dimanche : 10 h 30-18 h, gratuit

Accès : de Béziers, D 909, D 908 et après Villemagne-Argentièr, prendre la D 922, lieu-dit « Les Bourdelles »
43° 37' 51.125" - 3° 5' 34.702"

06 69 61 73 98

> Ouvert de fin mai à fin juillet



*Tandis qu'à leurs œuvres perverses
Les hommes courent haletants,
Mars qui rit, malgré les averses,
Prépare en secret le printemps.*

*Pour les petites pâquerettes,
Sournoisement lorsque tout dort,
Il repasse des collerettes
Et cisèle des boutons d'or.*

*Dans le verger et dans la vigne,
Il s'en va, furtif perruquier,
Avec une houppes de cygne,
Poudrer à frimas l'amandier.*

*La nature au lit se repose ;
Lui descend au jardin désert,
Et lace les boutons de rose
Dans leur corset de velours vert.*

*Tout en composant des solfèges,
Qu'aux merles il siffle à mi-voix,
Il sème aux prés les perce-neiges
Et les violettes aux bois.*

*Sur le cresson de la fontaine
Où le cerf boit, l'oreille au guet,
De sa main cachée il égrène
Les grelots d'argent du muguet.*

*Sous l'herbe, pour que tu la cueilles,
Il met la fraise au teint vermeil,
Et te tresse un chapeau de feuilles
Pour te garantir du soleil.*

*Puis, lorsque sa besogne est faite,
Et que son règne va finir,
Au seuil d'avril tournant la tête,
Il dit : Printemps, tu peux venir !*

**Premier sourire du printemps
Théophile Gautier (1811-1872)**



Première ouverture



© B. HAHN

PÉZENAS

La grange des Prés

Le connétable Henri 1^{er} duc de Montmorency, gouverneur du Languedoc, acheta la Grange des Prés en 1587 pour en faire sa résidence. Il y fit bâtir un château (détruit en 1738) sur un terrain occupé depuis fort longtemps (villa gallo romaine puis ermitage au Moyen Âge). D'une surface de près de 150 ha, ce domaine comportait un jardin de 10 ha clos de murs en pierre volcanique, créé sur les conseils de l'agronome Olivier de Serres (1539-1619) et orné de tous les attributs prestigieux des demeures princières de l'époque.

L'ingénieux système hydraulique aménagé à la fin du XVI^e siècle a permis des échanges réguliers de flux entre les jardins du domaine et le fleuve jusqu'à une époque très récente et a permis l'aménagement de terrasses avec vue sur la plaine de l'Hérault, bosquets regroupant les arbres par essences (cyprés, ormeaux, pins), sculptures végétales et fontaines en abondance dont un mécanisme dit *rossignol animé*, chantant sous la pression de l'eau. L'une des allées délimitées par des palissades végétales était bordée de 79 orangers. Le jardin possédait également jeu de mail, orangerie, potager, trois parterres dont un semé de fleurs et verger regroupant 113 arbres fruitiers. Un vivier de 50 m qui existe toujours, alimenté par les crues de l'Hérault au moyen d'un canal, avait été creusé dès 1601. Grottes, buffet d'eau.

Les jardins liés à la richesse des Montmorency, puis des princes de Conti, furent témoins en 1656 des premières comédies de Molière. Transformés sous la Révolution en potagers, ils ont été récréés par les frères Bühler en 1857 autour du château où subsistent encore de nombreux pins d'origine, bassin rocaille. Ce domaine privé et ses jardins, fleuron du patrimoine d'Occitanie, témoigne ainsi de la splendeur de l'architecture et de l'art des jardins à la Renaissance mais aussi des fondements d'une première modernité.

Visite guidée samedi à 10h, sur réservation.



Samedi : gratuit

Accès : A 75, sortie Pézenas centre. Le domaine jouxte le rond-point nord de la sortie d'autoroute 43° 28' 26" - 3° 26' 01"

06 72 95 93 68 [office de tourisme]
> Ouverture exceptionnelle





Ouverture exceptionnelle



© VILLE DE MONTPELLIER/S. BROSSET



© NOBLESSE ET ROYAUTES.COM

MONTPELLIER

Jardin de la Reine

Jardin public historique offrant sur 4 400 m² un écrin de verdure en plein cœur de la ville. Il est une partie du site historique du premier Jardin des Plantes créé par Richer de Belleval, médecin botaniste, à partir de 1595, associé à l'ancienne intendance par un arceau bâti d'un étage, remplacé par une passerelle métallique au XIX^e siècle. Il comporte une montagne similaire à celle du Jardin des Plantes. Espèces acclimatées montagnardes et exotiques. Éléments archéologiques.

Lecture de textes sur la transmission des savoirs au jardin, dimanche de 16 h à 18 h (20 personnes)



Samedi et dimanche : 14 h-20 h, gratuit

Accès : Montpellier centre historique, parking des Arceaux, bus n°7, tram n°3, 1 et 4, entrée à l'angle de la rue du Jardin de la Reine et de la rue du carré du roi

43° 61' 32.20" - 3° 87' 00.58"

04 67 20 99 00

www.montpellier.fr



MONTPELLIER

Jardin du château de la Piscine

Jardin paysager à la française d'une superficie de 8 ha restitué à la fin du XX^e siècle au sud d'une élégante demeure privée, folie montpelliéraine de la seconde moitié du XVIII^e siècle bâtie pour Joseph Philibert de Belleval, président de la Cour des Comptes de Montpellier, et protégée par deux belles grilles. Magnifiques perspectives, bassin encadré d'allées latérales et ornées de statues représentant les quatre saisons et de vases monumentaux. Ancienne chapelle, pavillon à deux ailes.

Visites guidées à 15 h.



Samedi et dimanche : gratuit

Accès : 129 avenue de Lodève
43° 36' 42.469" - 3° 50' 23.581"

06 85 13 01 85





Ouverture exceptionnelle



© O. PAUWELS

NÉBIAN

Parc et jardins du domaine de la Tour

Propriété privée viticole de 2 ha typique des grandes fortunes méridionales du XIX^e siècle, le domaine de la Tour est situé sur un promontoire ouvrant sur le vaste paysage de la vallée de l'Hérault. Le parc présente une disposition de type belvédère, soutenu par un imposant et riche mur d'enceinte, ce qui le met en résonance avec le plan florentin du château, dans une référence évidente à la Toscane. Des zélkovas centenaires cachent la façade de la demeure et témoignent d'un réel souci de mise en scène dès sa création en 1890. Allée de platanes, terrasse dominant des jardins potagers et une carrière à chevaux. Sophoras pleureurs du Japon, cèdres de l'Atlas, chênes verts, cyprès de Provence et palmiers, pins d'Alep et autres résineux tamisent la lumière éclatante en été.

Le parc à l'anglaise est complété en contrebas par un potager, un jardin exotique et un jardin méditerranéen. Chais abritant des collections d'outils anciens liés à la culture de la vigne et de l'olivier. Verger, agrumeraie contenant vingt-six espèces différentes. Vestiges archéologiques. Galerie d'art.

Visites guidées toutes les heures.

« Héritage du passé »

Astuces écologiques pour entretenir au mieux les jardins : permaculture au jardin potager, dispositif mis en place pour préserver les agrumes du froid, traitement spécifique de la haie centenaire contre les nuisibles.



Samedi : 14 h-18 h, dimanche : 10 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit

Accès : A 75 sortie 57 direction Clermont-l'Hérault, puis D 609, entre Nébian et Paulhan
43° 59' 13.13" - 3° 45' 82.289"

04 67 96 99 03

www.domainedelatour34.fr



Ouverture toute l'année ou en saison



© VILLE DE BÉZIERS

BÉZIERS

Jardin de la Villa Antonine

Jardin public d'une superficie de 1 893 m² abritant l'ancien atelier et la résidence d'été du sculpteur Jean-Antoine Injalbert (1845-1933). Jardin attenant délicieux et foisonnant avec fontaine, tonnelle et pergola. Jardin intime à l'arrière du jardin composé de carrés fleuris en alignement à la française propice au repos. Se cachent parmi les arbres, arbustes et massifs de fleurs plusieurs sculptures du maître faisant aujourd'hui partie des collections des musées. Lieu de résidence artistique.

Visites guidées à la demande en compagnie de l'association « Les écluses de l'art » sur l'histoire, la bibliographie et la vie du sculpteur et de découverte de ses œuvres in situ.

Présentation des œuvres en cours de réalisation de l'artiste en résidence Alexandre Gilibert et de celles de Jacques Charvet.

Brocante des arts. Chanson française et petite restauration.

Pour les scolaires : visites guidées sur inscription.



Vendredi (scolaires) : 9 h-12 h, 14 h-19 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-12 h, 13 h 30-19 h, gratuit

Accès : place Injalbert, 74 rue Jean-Valette
 43° 20' 18.3" - 3° 13' 50.6"

04 67 36 80 20
 www.ville-beziers.fr



© OTM

CASTRIES

Parc du château

Parc public de 15 ha, créé au XVII^e siècle autour du château nommé « Le petit Versailles du Languedoc », sur un plan attribué à Le Nôtre et alimenté en eau par l'aqueduc long de 6,8 km, ouvrage unique en France, également classé monument historique conçu par Pierre-Paul Riquet. Jardin à la française en cours de restauration, composé d'un ensemble de terrasses ornées de parterres à la française et de bassins, cascades et miroirs d'eau. Depuis les terrasses, la vue s'étend sur le littoral, jusqu'à la Mer et domine en contrebas l'autre partie du parc s'organisant autour d'un miroir d'eau à partir duquel rayonnent des allées bordées de grands platanes centenaires. L'allée principale offre une grande perspective vers l'abbaye de Saint-Géniès-des-Mourgues. Rucher-école.

Savoir-faire d'artisans ferronniers, tailleurs de pierre, potiers, pépiniéristes et producteurs de vins.

Conférences.

« La Comédie du Livre, 4-6 juin 2021 » : programme non communiqué.

Pour les scolaires : mêmes animations.



Vendredi (scolaires) : 9 h-19 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-19 h, gratuit

Accès : A 9, sortie Vendargues, 7 rue du Château

43° 40' 39.3" - 3° 59' 11.0"

04 67 10 04 06

<http://amischateaudecastries.jimdo.com>





Ouverture toute l'année ou en saison



© D. SAINT-JEAN

CLARET

Jardin de la Taillade

Jardin privé de 1600 m² dont les premières plantations ont débuté en 2000 sur une ancienne vigne et oliveraie. Ce jardin est à lui seul un mélange de couleurs avec une flore riche et diversifiée de la Méditerranée à l'Asie : phlomis, armoises, cistes et tant d'autres cohabitent librement. La pierre charme, sculpte le paysage près d'une fontaine, non loin d'anciens pistachiers lentisques. Différentes scènes intimistes, petite haie libre, clairière, sous-bois, arbres insolites. Rocaille, petit caladet menant à l'allée des poèmes à côté d'un chêne blanc bientôt centenaire. Rosiers anciens, romarin à port retombant, sauges et plumbagos rampants. Rationalisation de l'arrosage, taille par transparence, installation d'abris naturels et regroupement des végétaux selon leurs besoins en eau.

Visites guidées à 10 h et 15 h. La visite de 15 h sera axée sur la protection des sols des intempéries climatiques selon l'expérience du propriétaire.



**Samedi et dimanche : 9 h-12 h, 14 h-18 h,
5 €, gratuit -18 ans**

Accès : de Montpellier, D 26, puis à la sortie du village, à gauche après la cave coopérative, 95 chemin de Farjou
43° 86' 06.45" - 3° 89' 51.38"

06 33 63 58 91

www.artdesjardinsmediterraneens.com

> Ouvert de mars à juillet
et de septembre à décembre



© M.-H. DELTORT

GIGNAC

Domaine de Rieussec

Situé au cœur du vignoble d'Aniane, parc historique paysager privé de 4 ha entourant une maison de maître, surplombant plusieurs terrasses et trois niveaux marqués par un mur de soutènement aux pierres cyclopéennes. Jardins paysagers à la française créés en 1860 et protégés au titre des monuments historiques, traversés par une longue allée de buis, et en contrebas, par le ruisseau du Rieussec. Jardin à l'anglaise en terrasses et son plan d'eau. Espace boisé planté d'arbres exotiques : oliviers centenaires, pins pignons, sapins d'Espagne plantés par trois, en référence à coutume religieuse liée à la Sainte-Trinité, hêtres, frênes, ormes et allée de buis et de mûriers blancs. Orangerie.

Visites guidées.



Samedi et dimanche : 10 h-19 h, gratuit

Accès : de Montpellier, A 75 direction Lodève-Millau. Sortie Aniane/Saint-Guilhem-le-désert. Traverser Gignac, prendre la D 32 (route d'Aniane) et, à 500 m de la sortie de Gignac, premier chemin à droite bordé de cyprès
42° 65' 79.15" - 3° 56' 23.03"

04 67 57 54 11 / 06 07 38 21 22
www.domaine-de-rieussec.com





Ouverture toute l'année ou en saison



© OT PAYS DE LUNEL

LUNEL

Arboretum

Site public sur 2 ha botanique consacré aux arbres méditerranéens à petits fruits.

Grande diversité de variétés. Comprenant 130 essences et 17000 végétaux, présentés selon un fil conducteur original : leur évolution à travers les âges. Les différentes époques (mésolithique, néolithique, antiquité, Moyen Âge, époque moderne et contemporaine, temps de l'agriculture moderne) sont mises en scène sous forme de six chambres d'ambiances afin de retranscrire au mieux les caractéristiques qui leur sont propres. Ruche pédagogique et hôtels à insectes.

Visites guidées à 11 h, 15 h et 16 h 30 autour de l'évolution des paysages régionaux, des modes de cultures, de l'apport de nouvelles espèces végétales, mais aussi le rapport de l'homme avec l'animal, sauvage ou domestiqué. Observation de la ruche pédagogique et des hôtels à insectes pour une mise en lumière du rôle essentiel des insectes pollinisateurs.



Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : de Montpellier, A 9 sortie 27, puis D 34 et N 113. Suivre les panneaux « Arboretum » à partir de la place de la République, chemin du Gazon 43° 66' 29.68" - 4° 13' 32.99"

04 67 71 01 37 [office de tourisme]

www.ot-paysdelunel.fr

> Ouvert du 20 mars au 11 juillet et du 21 août au 14 novembre



© H. NARDY

LUNEL

Jardin de l'Henry

Jardin privé à l'anglaise proposant sur 1,35 ha un parcours entre plantes grasses, yuccas, osmanthus, viornes de plusieurs variétés, araucarias dont le coloner de Nouvelle-Zélande, arganier du Maroc.

Plus de 1 000 espèces différentes venus d'autres continents en plein air ou en serre. Collection d'arrosoirs et d'outils de jardin. Bassin aux carpes, hôtel à insectes, volailles.

Visites guidées sur demande.

Pour les scolaires : visites guidées sur demande. Initiation à la connaissance des végétaux et des méthodes de traitement (engrais, tailles).



Vendredi (scolaires) : 9h-19h, gratuit

Samedi et dimanche : 9h-19h, gratuit

Accès : de Lunel, prendre route de Sommières et après avoir franchi le pont, tourner à gauche, puis la première à droite 43° 69' 39.04" - 4° 12' 83.09"

04 67 99 01 85 / 06 75 22 34 67

> Ouvert sur demande



Ouverture toute l'année ou en saison



© A. WIZENBERG

LUNEL Mas de Chambon

Autour de l'ancienne demeure du sieur de Chambon, collecteur des impôts du XVIII^e siècle, site privé de 1,35 ha composé de plusieurs espaces créés il y a 20 ans : jardin à la française agrémenté d'une fontaine Louis-XVI en marbre blanc, parc arboré du début du XIX^e siècle, olivette, potager, verger et allées d'orangers et de magnolias. Une belle noria ovale complète le charme de ce lieu où pousse une grande variété de végétaux. Potager. Basses-cours.

Visites guidées. Exposition d'œuvres d'artistes locaux.

Pour les scolaires : visites guidées sur les habitants du jardin pour les plus petits et sur les aspects botanique ou esthétique du jardin pour les plus grands.



Vendredi (scolaires) : 10 h-19 h, gratuit
Samedi et dimanche : 10 h-19 h, gratuit

Accès : au grand rond-point Julius-Estève, prendre à droite, chemin des Bœufs, puis à 100 m, entre le collège Ambrussum et l'école Jacques-Brel, 127 chemin de la Garrigue
43° 68' 83.89" - 4° 12' 92.28"

06 77 10 24 28

> Ouvert pour les groupes sur demande



© É. DUBOIS

MARSILLARGUES Parc floral des cinq continents

Des plantes australes sur Bush reconstitué, des jardins en pentes et de rocailles composent ce parc paysager privé sur plus de 2 ha. Un véritable souffle asiatique en terre méditerranéenne.

2000 plantes des cinq continents cultivées de façon raisonnée, tolérant la sécheresse et présentées dans un esprit Feng shui languedocien. Lieu d'expérimentation avec palmiers, plantes d'ombre, plantes tolérant la sécheresse, plantes couvre-sol et arbustes de haie en mélange jamais arrosées sauf par la pluie. Pépinière. Possibilité de pique-nique.

Visites guidées à 10 h, 14 h et 16 h (5 €, gratuit -14 ans).



Samedi et dimanche : 9 h-12 h, 14 h-19 h, gratuit (visite libre)

Accès : à 1,5 km entre Lunel et Marsillargues, lieu-dit « La grande Calinière »
43° 66' 74.29" - 4° 16' 24.77"

04 67 71 96 09 / 06 38 04 53 67
www.lessensdes5continents.fr



Ouverture toute l'année ou en saison



© A. DE PARSEVAL

MONTPELLIER

Jardin de l'hôtel Haguénot

Jardin privé en terrasses sur 2000 m² créé par l'architecte Jean-Antoine Giral au XVIII^e siècle autour d'une « maison des champs ». Il abrite aujourd'hui divers lauriers (rose, sauge, cerise), arbres fruitiers et agrumes, plantes grasses, fleurs (roses, tulipes, géraniums...), poteries et vases de pierre. Décor sculpté composé d'une fontaine à l'italienne adossée au mur et ornée de dauphins, d'un nymphée baroque en forme de grotte.

Visites guidées toutes les demi-heures entre 14 h et 17 h 30 (dernier départ)



[Arceaux, Foch et Pitot]

Dimanche : 14 h-17 h 30, 3 €, gratuit -18 ans

Accès : centre ville de Montpellier en contrebas du Peyrou. Bus n°6 et 7 arrêt « Peyrou », tram ligne 3 arrêt « Plan Cabanes », tram ligne 4 arrêt « Peyrou Arc-de-Triomphe », 3 rue Clapiès
43° 61' 08.53" - 3° 86' 99.34"

06 19 07 27 58

> Ouvert sur demande sauf en août



© UNIVERSITÉ

MONTPELLIER

Jardin des Plantes

Le Jardin des Plantes de Montpellier est le plus ancien jardin royal à nous être parvenu. Créé sous Henri IV (1593) par Richer de Belleval, médecin et botaniste émérite, il a servi de modèle à tous les jardins botaniques de France. Boissier de Sauvages y construit les premières serres et Broussonnet y crée une orangerie en 1804. D'une superficie de 4,7 ha dont 600 m² de serre, ce jardin présente différents aspects : montagne de Richer, école systématique, école forestière, jardin anglais. Plus de 2 000 espèces végétales : collection de cistes, médicinales, naturalisées, succulentes, arbres remarquables par leur taille ou par leur rareté et leur intérêt botanique. Faune entomologique.

Pour les scolaires : visite libre sur inscription.



Vendredi (scolaires) : 12 h-18 h, gratuit

Samedi et dimanche : 12 h-18 h, gratuit

Accès : à proximité de la promenade du Peyrou par le boulevard Henri-IV. Tram : ligne 1 ou 4, arrêt Place Albert 1^{er}. Bus n°6, 7 ou 16 arrêt « Peyrou », 163 rue Auguste-Broussonnet
43° 36' 56.887" - 3° 52' 19.614"

04 34 43 36 20 [université]

www.umontpellier.fr/universite/
patrimoine/jardin-des-plantes





Ouverture toute l'année ou en saison



© G. DE SAPORTA

MONTPELLIER

Parc du château de la Mogère

Conçus en prolongement du château, jardins privés dessinés au XVIII^e siècle par l'architecte Jean Giral autour d'une folie Montpelliéraine avec la symétrie qui caractérise les jardins à la française. Agrémentés d'un bassin et de parterres encadrés de buis et décorés de figures féminines. De très anciens pins parasols apportent une note dissymétrique à la régularité de l'ensemble et rappellent le souvenir du parc « à l'anglaise » dessiné au XIX^e siècle. Rosiers, saxifrages et lauriers roses. Somptueux buffet d'eau d'influence italienne avec ses motifs de coquillage et de stalactites sur fond rouge, petit aqueduc de 55 m.



Samedi : 10 h-12 h, 14 h 30-18 h 30

Dimanche : 14 h 30-18 h 30, 2 €, gratuit -18 ans

Accès : avenue du Mondial, Odysseum,
à 200 m du lycée Mendès-France,
2 235 route de Vauguières
43° 36' 14.4" - 3° 54' 40.644"

04 67 65 72 01
www.lamogere.fr



© G. SIMON

SAINT-ANDRÉ-DE-SANGONIS

Jardin botanique de la Font de Bezombes

Ce jardin botanique paysager privé sur 2 ha a vu le jour dans les années 1990 dans une mini-vallée. Une source abondante a permis la création de plans d'eau et favorise une végétation luxuriante. Les différents niveaux ont favorisé la création d'espaces divers arrosés abondamment ou pas, avec des végétaux adaptés. Collection de plantes parfois peu connues, mises en scène suivant leur origine selon sept styles différents : tropical, de désert, de marais, chinois, régulier, cloître de simples et potager. Biotopes. Paons, cygnes, canards. Arbres de pierre, bancs arrondis, fontaines, grotte, bassins, mare, sculptures, terres cuites, bibliothèque.

Visites guidées par Gérard Simon, ancien pépiniériste et créateur des sept jardins, sur la connaissance des nombreuses plantes et leur entretien, ainsi que sur les différents styles présentés.

Pour les scolaires : mêmes animations.



Vendredi (scolaires) : 14 h-17 h, gratuit

**Samedi et dimanche : 10 h 30-12 h 30,
14 h 30-19 h 30, 4 €, gratuit -18 ans**

Accès : A 75, sortie 59, passer le pont sur l'Hérault et suivre les panneaux « Jardin Font de Bezombes »
44° 02' 41.39" - 3° 68' 90.23"

04 67 57 81 44

> Ouvert d'avril à octobre sur demande

Jacques Boyceau de La Barauderie est une figure importante en raison de la rigueur de la nouveauté de sa pensée. Né en Saintonge, il avait été nommé gentilhomme ordinaire de la Chambre du roi par Henri IV, et sa compétence en matière de jardin était suffisamment reconnue pour qu'on le consulte à ce sujet. Il devint sous Louis XIII intendant des jardins. Son « Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art » a été publié cinq ans après sa mort par son neveu Jacques de Menours. Il y donne la théorie du jardin baroque français au premier stade de son histoire, et, en ce sens, il apparaît comme le pendant de « La théorie et la pratique du jardinage » que Dézallier d'Argenville a publié en 1709, quelques années après la mort de Le Nôtre.

Boyceau divise son ouvrage en trois livres et, en bon adepte de la méthode des géomètres, il pose ses principes dans le livre I intitulé « Des principes et des éléments », où il expose la théorie des quatre éléments et traite de l'eau, de la terre, de la lumière, du soleil, des vents, de l'influence de la lune et des saisons, des différents types de fumier, de la situation des jardins et des qualités requises au jardinier dont il dit :

“
 [...Nous lui ferons apprendre à lire et à écrire, à pourtraire¹ et à dessigner², car de la pourtraiture dépend la connaissance et jugement de choses belles et le fondement de toutes mécaniques. Non que j'entende qu'il aille jusqu'à la peinture et la sculpture mais qu'il s'emploie principalement aux particularités qui regardent son art, comme les compartiments, feuillages, arabesques, moresques et autres dont sont ordinairement composés les parterres : commençant à profiter en pourtraiture, il faudra monter à la géométrie pour les plans, départements, mesures et alignements, voire, s'il est gentil garçon, jusqu'à l'architecture pour avoir l'intelligence des membres qui font besoin aux corps relevés et apprendre l'arithmétique pour les supputations.]

Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art, Livre I, p. 31.
Jacques Boyceau de La Barauderie (1560-1633)

Le livre II est consacré aux arbres et traite des pépinières, des transplantations, des greffes, des maladies, de la taille, de l'« arrosement » et de la manière de faire des bois.

Le livre III a pour titre « De la disposition et ordonnance des jardins, et les choses qui servent à leur embellissement ». Il formule les critères esthétiques du jardin baroque avec une précision qui n'a pas été égalée.

¹ Représenter, faire des plans

² Dessiner un projet, mot qui s'était perdu et que nous restitue le moderne français design

LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE... GOÛTEUX ET FLEURI !

Notre belle langue française a « cuisiné » de nombreuses recettes en utilisant fruits, légumes et fleurs pour concocter des expressions populaires très imagées que nous consommons tous les jours : par exemple, lorsqu'on dit qu'**une grosse légume** vient rendre visite à votre ville, c'est qu'il s'agit d'une personne importante (remarquez que, dans cette expression, le nom prend le genre féminin alors qu'originellement il est au masculin).

Nombre de ces expressions qualifient une personne sur son aspect physique, ou son comportement, son caractère, son intelligence et même son habillement. D'autres encore sont utilisées contre une autre personne (râle, dispute, bagarre...) ou pour décrire ses richesses, ses récompenses : par exemple, si l'on reçoit une médaille, d'aucuns disent que l'on a obtenu le poireau.

Voici une liste non exhaustive
Avoir une tête de chou, être laid

Avoir des oreilles en feuille de chou, avoir les oreilles décollées

Avoir des oreilles en chou-fleur, avoir des oreilles déformées

Être dur de la feuille, mal entendre

Trembler comme une feuille, avoir peur

Avoir les yeux en amande, légèrement bridés

Avoir un teint de lys, avoir un teint très pâle

Avoir de la peau d'orange, avoir de la cellulite

Être haut comme trois pommes, petit,

Ou être une grande asperge, grand

Être gros comme une pastèque, être d'une corpulence généreuse

Poil-de-carotte, avoir les cheveux roux (comme l'enfant-héros du roman de Jules Renard, "poil de carotte")

Avoir une figure en casse-noisettes, avoir un nez et un menton qui se rapprochent

En avoir dans le chou, être intelligent

Être chou, être mignon

Être mi chèvre-mi chou, caractérise celui qui n'affiche pas clairement son choix, cherchant à faire plaisir à tout le monde

Se casser le chou, se faire du souci

Être dans les choux, être dans l'embarras

À faire pousser des crevettes dans un champ de betteraves, être très talentueux

Être mou du bulbe, être déficient intellectuellement

Être une banane, être idiot

Se faire une banane, se coiffer

Être un légume, quelqu'un qui manque d'énergie

Avoir du sang de navet, manquer de vigueur, de courage

Idiot comme un cornichon dans son bocal, peu futé

Faire une fleur à quelqu'un, lui accorder une faveur

Être dans la fleur de l'âge, être dans l'âge du plein épanouissement

À l'eau de rose, mièvre, fade, insipide, sentimental

Avoir les jambes en coton, être découragé, être sans force

Rouge comme un coquelicot, être très confus, rouge de timidité

Devenir rouge comme une tomate ou une pivoine, être très ému

Être dans les bégonias, être perdu, dans l'embarras

Être bonne poire ou bonne pomme, être naïf et se laisser tromper facilement

Avoir la patate ou la pêche, en bonne forme physique et morale

Avoir la banane, avoir le sourire

Se faire bananer, se faire avoir

Se payer la pomme (de quelqu'un), se moquer de quelqu'un

Mettre une peau de banane à quelqu'un, c'est une manœuvre déloyale pour provoquer, au sens imagé, sa chute

Avoir un pois-chiche dans la cervelle, ne pas être très intelligent

Entre la poire et le fromage, un peu au hasard

Un radis noir, c'est un curé

Couper la poire en deux, partager équitablement ou trouver un compromis

Valoir son pesant de cacahuètes, désigne quelque chose de ridicule ou sans valeur



Gagner son avoine, gagner de quoi vivre

Manger son avoine dans un sac, faire preuve d'avarice

Il faut toujours avoir des petits pois chez soi, un slogan créé par éric lipmann de chez publicis, qui signifie maintenant qu'on a toujours besoin d'un plus petit que soi, si l'on se réfère à la fable de la fontaine

On n'épluche pas les petits pois avec des gants de boxe, ne pas croire n'importe quoi, être délicat

Ramasser une pistache, s'enivrer

Avoir une pistache, être ivre

Mettre du piment dans le récit, donner de l'intérêt

Se faire coller une amende par une aubergine, être verbalisé par une contractuelle

La moutarde me monte au nez, ne pas tarder à s'énerver

Lâche-moi la grappe, laisse-moi tranquille

Marcher sur des chardons ardents, être très impatient ou inquiet

Tirer les marrons du feu: prendre des risques pour quelqu'un (version 1640), tirer avantage d'une situation pour soi-même, parfois malhonnêtement (de nos jours)

Arriver comme une fleur, c'est-à-dire de façon innocente, ingénue et inopportune

Être la fine fleur, être une personne de choix, une élite de la haute société ou encore une personne recherchée, rare comme la « fine fleur de l'élégance »

Compter pour des prunes, autrement dit « pour rien »

Tomber dans les pommes, s'évanouir

Être bête comme chou, avoir un pois chiche à la place du cerveau, signifie qu'on trouve quelqu'un idiot

Mi-figue, mi raisin, être à la fois sérieux et plaisant

Ménager la chèvre et le chou, ou satisfaire deux personnes ayant des intérêts opposés

Être dans les patates, se tromper

Être aux petits oignons, se montrer très attentif, prévenant

Se tenir en rang d'oignons, se tenir en un alignement parfait comme le jardinier plante les oignons dans les plates-bandes

Avoir la tête comme une citrouille, avoir mal à la tête

Être au ras des pâquerettes, être très fatigué

En avoir gros sur la patate, être malheureux, pleurer

Se fendre la pêche ou la poire, à force de rire

Elle a un cœur d'artichaut, se dit d'une personne qui ne sait pas fixer ses choix amoureux

Être fleur bleue, sentimental et romantique

Jeter des fleurs à quelqu'un, c'est le couvrir de compliments

Être habillé comme un oignon, lorsqu'on porte plusieurs couches de vêtements pour se protéger

Porter un chapeau melon, à cause de sa forme bombée

On peut avoir le melon, c'est avoir la grosse tête

Se creuser le citron, réfléchir beaucoup

Ne pas en fiche une datte, ne rien faire

Avoir du blé, de l'oseille, pour dire qu'on a de l'argent, ou, au contraire,

Ne pas avoir un radis, ne pas avoir d'argent

Ne pas valoir une cacahuète, n'avoir aucune valeur

On travaille pour des prunes ou des nèfles, on fait des efforts sans en être récompensé

Faire ses choux gras (de quelque chose), en retirer profit, avantage

Jeter ses choux gras, gaspiller

Mettre du beurre dans les épinards, améliorer un peu ses conditions de vie en gagnant de l'argent

Cerise sur le gâteau, le petit détail qui parfait une réalisation, l'avantage supplémentaire, le comble, le bouquet

Garder une poire pour la soif, être prévoyant, garder de côté de quoi assurer des besoins futurs, économiser, épargner

Faire le poireau, en attendant quelqu'un qui tarde

Marcher au bâton et à la carotte, ne faire quelque chose que sous la contrainte ou en espérant avoir une récompense, par allusion à l'âne qu'on ne fait avancer qu'à coups de bâton ou en lui tendant une carotte

Fruit défendu (goûter au), objet d'un plaisir immoral ou illicite

Ramener sa fraise, lors d'une conversation, intervenir pour se faire remarquer

Raconter des salades, mélanger des informations peu crédibles

En voir des vertes et des pas mûres, assister à des choses qui choquent

Encore un film à la noix! Fait allusion à c'est nul, sans valeur

Dans la même veine, **quel navet!**, Qualifie un film médiocre,

Une feuille de chou, désigne un journal de mauvaise qualité,

Un plat d'épinard, se dit d'une mauvaise peinture

République bananière, pays dirigé par un gouvernement corrompu



Donner des baies (à quelqu'un) : mystifier autrui

Aller aux fraises, chercher un endroit propice à l'amour (version 1915) ou errer sans but, se promener en musardant, ou encore avoir un pantalon trop court

Les fruits et légumes interviennent aussi quand on se dispute, s'insulte, se bagarre

La pomme de discorde, sujet de discussion et de division, une cause ou objet de dispute

Il me court sur le haricot, équivaut à « il m'agace, m'importune, m'exaspère »

Se prendre le chou, s'énerver

Espèce de patate ! Ou espèce de cornichon ! Ou quelle banane !, Insultes

Laisse tomber, c'est une vieille noix !, Pour ne pas dire un imbécile

Occupe-toi de tes oignons, pour « occupe-toi de tes affaires »

Ce ne sont pas mes oignons, autrement dit « cela ne me concerne pas »

Aller planter ses choux, se retirer, prendre congé, quitter la vie active

Apporter des oranges à quelqu'un, rendre visite à quelqu'un en prison ou à l'hôpital

Les bœufs-carottes, la police des polices

Être bourré comme un coing, être complètement soûl

Se prendre une prune ou une châtaigne ou un marron, prendre un coup

En avoir plein la citrouille ou ras la pastèque, en avoir ras le bol

Filer un mauvais coton, être dans une mauvaise passe

Découvrir le pot aux roses, voir la vérité

Envoyer quelqu'un, sur les roses, repousser quelqu'un, s'en débarrasser

Appuyer sur le champignon, accélérer en voiture

Prendre une prune, recevoir un procès-verbal de contravention

Prendre une volée de bois vert, une raclée

Panier à salade, désigne le fourgon de police

Vendre sa salade, essayer de convaincre

Presser le citron, exploiter à fond

Avoir la cerise, avoir de la malchance

Rentrer dans le chou de quelqu'un, le frapper, l'attaquer

Il n'y a pas de roses sans épines, signifie que toute joie comporte une peine et qu'aucun plaisir n'est absolu

Une course à l'échalote, c'est un combat pour le pouvoir

Recevoir quelque chose en pleine poire, en pleine figure

Le temps de tuer un âne à coups de figues molles, c'est-à-dire mettre infiniment de temps à faire quelque chose

En prendre de la graine, en tirer une leçon pour produire le même bon résultat

Refiler la patate chaude, se débarrasser sur quelqu'un d'autre d'un problème délicat

La fleur au fusil, avec insouciance et naïveté, avec enthousiasme, gaieté et/ou courage

D'autres expressions... moins amusantes

Avaler des poires d'angoisse, subir des traitements cruels, vivre des situations très désagréables (provient du moyen âge où les tortures étaient en quelque sorte une occupation

Sucrer les fraises, évoque le mouvement saccadé des mains que des personnes très âgées ne contrôlent plus

Faire chou blanc, ne pas réussir, échouer

Les carottes sont cuites ou c'est la fin des haricots, tout est perdu, il n'y a plus d'espoir

Manger les pissenlits par la racine, signifie qu'une personne est morte et enterrée.

En voici qui se disent au québec
« Chanter la pomme », particularité linguistique bien québécoise qui désigne un comportement séducteur. Il s'agit donc de « faire la cour » à une dulcinée, de manière romantique et attentionnée

« Cerise sur le sundae », désigne un détail qui met la touche finale à quelque chose. Le plus souvent, elle est utilisée de manière ironique pour dire qu'une chose est ridicule ou, au contraire, qu'elle termine en beauté

« Lâche pas la patate », ne perds pas courage, tiens le coup. Invitation à persévérer, à ne pas laisser tomber et à poursuivre

« Se paqueter la fraise », s'entend régulièrement en soirée aubar. Il s'agit de boire ou manger avec excès, aller faire la fête, boire de l'alcool et s'enivrer

On « s'autopeluredebananise », se mettre dans une position où l'on se nuit à soi-même

« Avoir une patate chaude dans la bouche », ne pas articuler ou ne rien comprendre quand on parle

« Se bourrer la fraise », manger à satiété

Vous en connaissez une autre ?

N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr





« Les Enfantastiques »

Un projet pédagogique, artistique, citoyen et solidaire



Des chorales d'élèves d'écoles élémentaires interprètent en cinq langues des chansons écrites par Monsieur Nô, dans le cadre des sessions d'improvisation « Chansons en création » avec leurs enseignants.

Cette collection, composée de 180 chansons publiées dans 12 albums thématiques, voit son répertoire utilisé comme support pédagogique en chant choral dans de nombreuses écoles de France, Belgique, Suisse, Québec, ainsi que dans des écoles internationales d'autres pays, véhiculant ainsi auprès des enfants, de façon ludique et joyeuse, des idées citoyennes, humanistes et solidaires.

LE PROJET « Tu fais de moi... », volume 10

Tu fais de moi..., On n'arrête pas le progrès, Imagine un monde, Mille milliards d'insectes, La vie c'est comme un jardin, Merci Monsieur Poubelle, Grand chef Kisibi, Multicolore, Tarzan qu'est ce qu'il deviendrait ?, Les crottes de chien blues, Pour un monde nouveau, Indispensable, etc.

Écologie, développement durable, biodiversité, déforestation: autour de ces thématiques tellement actuelles et fondamentales, Les « Enfantastiques » interprètent 16 chansons pour donner à tous, enfants, parents et enseignants, l'envie de protéger notre planète.



La vie c'est comme un jardin a été choisie, en accord avec l'auteur, pour illustrer ce guide numérique, en voici les paroles et l'interprétation :

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Il y a des jours on a plutôt la main verte
D'autres fois comme un pois chiche dans la tête
Soit on traîne et on ne marche qu'à la carotte
Soit on veut gagner la à course à l'échalotte

Certain pense que l'oseille c'est le paradis
Y en a d'autres qui se retrouvent sans un radis
Mais même si on doit tout recommencer à zéro
C'est pas la fin des haricots

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Qu'on soit timide toujours rouge comme une tomate
Ou bavard à raconter plein de salade
Amoureux avec un gros cœur d'artichaut
Malchanceux à marcher sur tous les râteaux

Chacun fait comme il peut dans son potager
Tantôt fertile tantôt plein d'herbes et d'épines
Au bout du compte on finit tous par manger
Les pissenlits par la racine

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

C'est la nature en cadeau
Et c'est beau
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Monsieur Nô



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2022

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2021 :
© Lou Rihn

Composition,
mise en page et Flipbook :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



Mai 2021