



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Rendez-vous aux jardins

4–6 juin
2021

La transmission
des savoirs

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

Occitanie

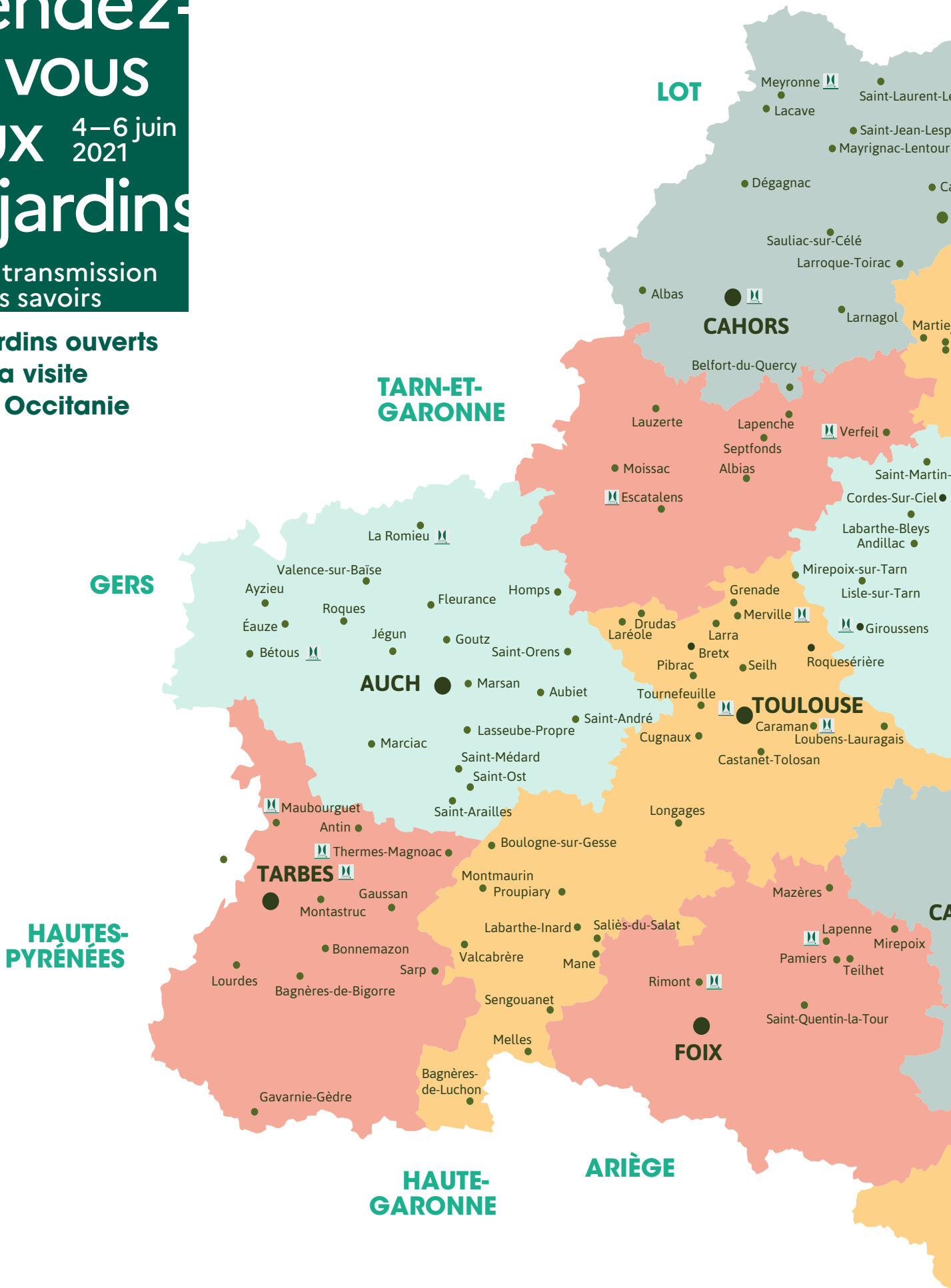
Ce programme est susceptible d'être
modifié en fonction des mesures
sanitaires gouvernementales.
Les visiteurs sont invités à contacter
au préalable les sites choisis.

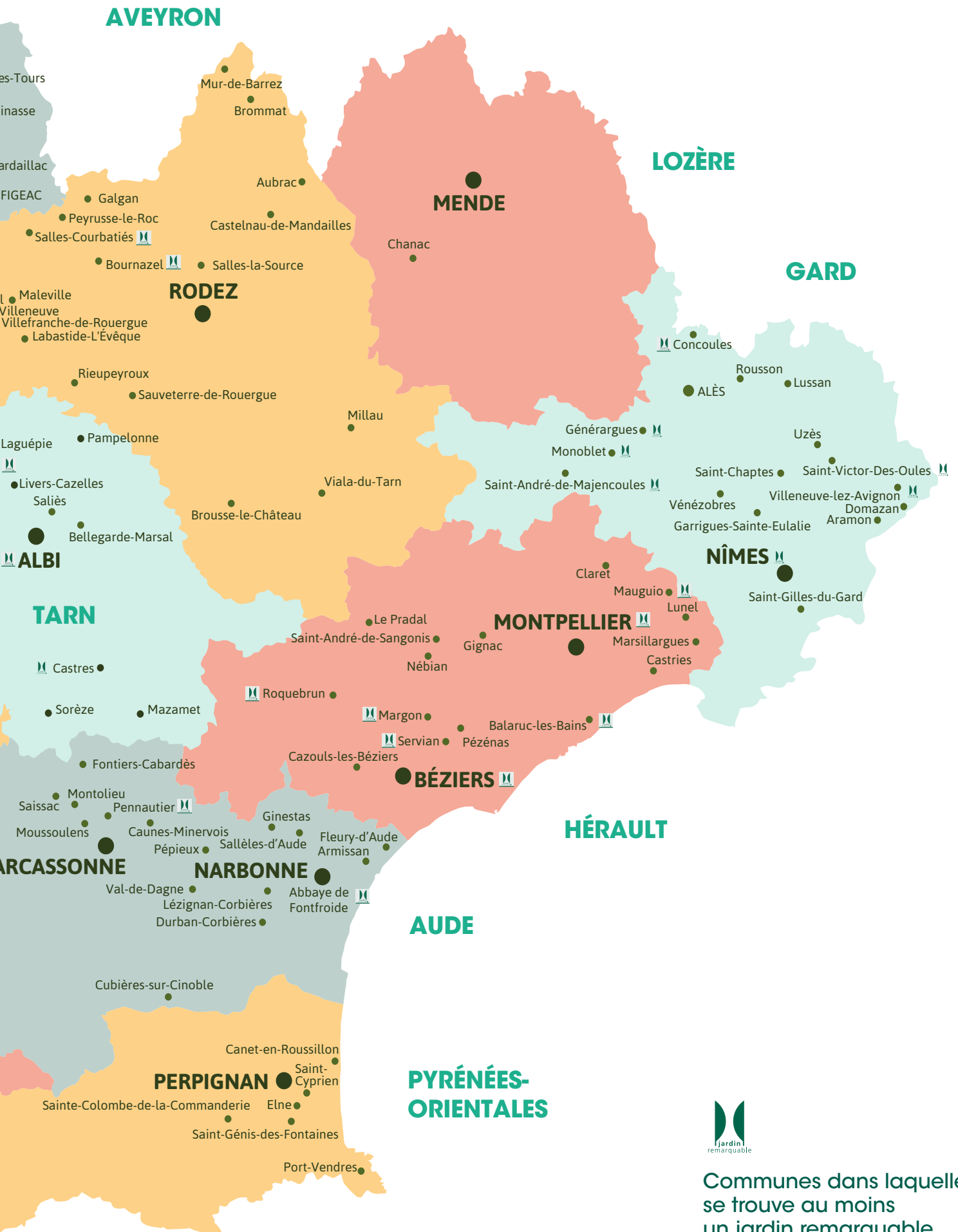
Rendez-vous aux jardins

4-6 juin
2021

La transmission
des savoirs

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

PANORAMA 2021

La transmission des savoirs



215

**parcs et jardins publics
ou privés ouverts**

39

jardins remarquables

30

premières ouvertures

39

ouvertures exceptionnelles

95

**sites ouverts toute l'année
ou en saison**

67

ouvertures aux scolaires

12

circuits et animations

44

**sites protégés au titre
des monuments historiques**

5

Maison des Illustres

20

**villes ou pays d'art
et d'histoire**

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 29 mars 2021. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Ouvert toute l'année
ou en saison



Première ouverture



Ouverture exceptionnelle



Circuits et animations



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Monument Historique



Maison des Illustres



Protection au titre des sites



Ville et pays d'art
et d'histoire



Centre permanent d'initiatives
pour l'environnement

Éditorial

Pour leur 18^e édition en France et 3^e édition en Europe, les Rendez-vous aux Jardins vous invitent à partager « [La transmission des savoirs](#) » avec les nombreux acteurs passionnés de jardins.

Autour de ce thème, prévu initialement pour l'édition 2020, reportée cette année, vous pourrez partir à la rencontre des jardiniers, jardiniers d'art, paysagistes, botanistes, propriétaires de jardins... Ils se mobiliseront, spécialement pour les scolaires, dès le vendredi 4 juin, puis, plus largement auprès de tous les publics, le samedi 5 et le dimanche 6 juin afin de partager leurs connaissances et leur savoir-faire. Ces milliers d'acteurs vous proposeront également des animations, des circuits de visites et des événements organisés uniquement à cette occasion.

Nous vous attendons nombreux cette année pour explorer la richesse et la variété de nos parcs et jardins, privés et publics, de tous les styles et de toutes les époques.

Plus de 3 000 parcs et jardins, en France et en Europe, s'associeront cette année à cette grande fête européenne des jardins et nous offriront des moments précieux de découverte et d'échange.

Je tiens à remercier chaleureusement les partenaires et les organisateurs à l'échelon européen, national et régional ainsi que l'ensemble des propriétaires de parcs et de jardins qui font le succès de cette manifestation et contribuent largement à son rayonnement sur l'ensemble du territoire et au-delà de nos frontières.

Roselyne Bachelot-Narquin

Ministre de la Culture



LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

Journée d'étude organisée dans le cadre
des Rendez-vous aux jardins 2021
par la Direction générale des patrimoines
(ministère de la Culture) < 10 février 2021

Les "Rendez-vous aux jardins" qui se dérouleront les 4, 5 et 6 juin prochains reprennent la thématique 2020 :
"La transmission des savoirs", choisie par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.
Cette 18^e édition est parrainée par Jamy Gourmaud, animateur des émissions "Côté Jardins"
et "Le monde de Jammy", diffusées sur France 3.

Transmission des savoirs

Depuis la Renaissance, nombre de savoirs et de savoir-faire circulent dans toute l'Europe et assurent ainsi leur transmission par l'écrit – traités d'art des jardins, plans, modèles de parterres, ou par l'image – gravures, dessins, peintures. Les archives publiques et privées participent aussi de cette transmission.

De nature différente, ces savoirs jardiniers, horticoles, paysagistes et ceux liés à l'hydraulique se transmettent depuis des temps immémoriaux tout autour de la Méditerranée grâce aux traités, en s'inspirant des Anciens, par l'enseignement et même par des moyens plus modernes comme des blogs sur la toile, des tutoriels ou la télévision. La diffusion de savoirs historiques, naturalistes ou jardiniers est assurée par les Compagnons du Tour de France, les guides conférenciers ou encore les dispositifs pédagogiques destinés aux enfants. La circulation et la transmission des savoirs et des savoir-faire dans toute l'Europe recouvrent donc des formes très diverses et se retrouvent dans tous les jardins.

Le ministère de la Culture œuvre de différentes manières en faveur de la connaissance de ce patrimoine culturel végétal.

Protection au titre des monuments historiques

Depuis 1984, les parcs et jardins ayant un intérêt historique, artistique ou architectural, sont des immeubles au sens du Code civil et peuvent bénéficier des deux niveaux de protection au titre des monuments historiques : le classement ou l'inscription, le classement étant le plus haut niveau. Aujourd'hui parmi plus de 22000 parcs et jardins repérés pour leur intérêt historique, botanique ou paysager, 2437 sont protégés au titre des monuments historiques (622 classés et 1 825 inscrits) ; et parmi eux, 487 sont des jardins publics et 1 863 des jardins privés. Longtemps relégué au rôle d'espace d'accompagnement d'un édifice, le jardin est à présent reconnu comme une composition à part entière, prise en compte dans sa globalité, notamment grâce à l'extension ou au renforcement de protections existantes.

Valorisation et connaissance des parcs et jardins

En 2003 ont été conçus les « **Rendez-vous aux jardins** » dont l'ambition est d'éveiller les sens et d'inciter tous les publics – néophytes comme initiés, enfants comme adultes – à (re)découvrir la diversité et la richesse des jardins, l'art du jardin et le rôle essentiel qu'il joue pour notre bien-être, tant en ville qu'en milieu rural. Pour ce rendez-vous annuel de référence, des milliers d'acteurs se mobilisent : jardiniers, botanistes, paysagistes, propriétaires privés et publics. Sont organisées visites guidées, conférences, démonstrations de savoir-faire, rencontres avec les propriétaires et les jardiniers, expositions, jeux-concours, lectures de textes, concerts et bien d'autres encore.



L'opération connaît un grand succès en France, et lorsque le ministère de la Culture a proposé d'étendre cette manifestation et d'offrir son savoir-faire en 2018, année décrétée « Année européenne du patrimoine culturel », sur le thème de « L'Europe des jardins », il rappelle opportunément que les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens, et une quinzaine de pays se sont inscrits dans cette dynamique en faveur des jardins, lieux de rencontre où se mêlent culture, nature et patrimoine.

Le label « **Jardin remarquable** » mis en place en 2004 est quant à lui une reconnaissance pour des parcs ou des jardins d'exception, qu'ils soient publics ou privés, protégés ou non au titre des monuments historiques. Il compte aujourd'hui plus de 450 parcs et jardins dans toutes les régions de France. Ce label intéresse également nos partenaires européens, la Wallonie a décidé de l'adopter, quatre parcs ou jardins ont été labellisés en 2020 et une trentaine devraient être labellisés en 2021, et l'Allemagne pourrait suivre.

Une **carte interactive** des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site du ministère de la Culture. Elle propose de découvrir les 454 jardins en France y compris territoires d'outre-mer). En Occitanie, les 39 jardins labellisés ouvrent leurs grilles à l'occasion de ces « Rendez-vous aux jardins ».

Actions vers l'Europe

Depuis 2018 aussi, le ministère de la Culture a engagé diverses actions tournées vers l'Europe :

> **le projet Erasmus+ « échanges de savoirs et de savoir-faire dans les jardins historiques »**, porté par la France et financé par la Commission européenne, a permis des rencontres entre professionnels, gestionnaires et propriétaires de jardins historiques de quatre pays européens (Belgique, Espagne, France, Hongrie) pour échanger des compétences et des connaissances, observer et acquérir des savoirs, des savoir-faire techniques et pratiques qui n'existent pas ou plus en France ou dans les autres pays, de se former ou de former les partenaires européens, enfin, de transmettre cette diversité de connaissances à un public plus large ;

> **la création d'un thésaurus multilingue sur les parcs et jardins** (seize langues) comptant 91 termes hiérarchisés grâce à la méthode de désignation mise en place par l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture.

data.culture.fr

> **une plaquette bilingue intitulée « L'Europe des jardins/The Europe of Gardens »**, publiée grâce à la dynamique engagée en Europe en faveur de la politique des jardins par l'association internationale du réseau européen du patrimoine (Herein aisbl), dans le cadre de sa collection sur les politiques du patrimoine en Europe mises en place retrace les différentes actions réalisées avec nos partenaires européens.

hors-serie:europa-des-jardins/the-europe-of-gardens

“

*Disparais un instant, fais place au paysage,
Le jardin sera beau comme avant le déluge,
Sans hommes, le cactus redevient végétal,
Et tu n'as rien à voir aux racines qui cherchent
Ce qui t'échappera, même les yeux fermés.
Laisse l'herbe pousser en dehors de ton songe
Et puis tu reviendras voir ce qui s'est passé »*

**Jules Supervielle (1884-1960),
Les amis inconnus, 1934**





Gers



Jardin remarquable



© M.-C. FORT

BÉTOUS

Palmeraie du Sarthou

Jardin exotique privé de 2,5 ha forêt de 5 ha et parc environnemental de 8 ha labellisés Qualité tourisme Occitanie Sud de France depuis 2019. Invitation à un voyage initiatique où se mêlent art et nature, dépassement et aventure.

Collections de plantes exotiques expositions de sculptures d'artistes contemporains, d'art africain et une authentique ferme gasconne et sa basse-cour. Bassins à nénuphars et lotus, verger conservatoire de variétés anciennes, prairie naturelle, mare et ses habitants, sentier longeant un ruisseau. Labyrinthe sous la canopée de la palmeraie, bamboueraie, espace japonais, bananeraie et sa jungle, jardin mosaïque « Le tableau des cinq couleurs » sur 1,35 ha planté de lagerstroemias en damier (inspiration à la Mondrian).

Ancienne gabarre de Garonne restaurée, installée en coupole et ses hamacs.

Bibliothèques. Nouvel espace « Forêt gasconne » et sa faune sauvage. Fontaines en marbre, en pierre de taille et de style zen Bouddha avec jets d'eau. Étangs protégés avec tortues cistudes d'Europe en liberté. Carrière de sable fauve où sont exposés des fossiles marins de l'époque du Miocène, entourée d'un jardin méditerranéen. Forêt armagnacaise et son sentier pédagogique. Tonnelles de glycines rosiers passiflore et kiwis.

Aire de pique-nique, buvette.



« Pieds nus », découverte sensorielle du sentier pédagogique.

« Scène ouverte à la musique » pour les pianistes amateurs.



Samedi et dimanche : 10 h-19 h, tarif réduit, gratuit -6 ans

Accès : D 111, entre Nogaro et Aignan,
à Bétous suivre fléchage
43° 42' 49.12" - 0° 01' 57.22"

05 62 09 01 17
www.palmeriaesarthou.com
> Ouvert toute l'année



Jardin remarquable



© M. DELANNOY

LA ROMIEU Jardins de Coursiana

Créés en 1992 par leurs propriétaires, parc privé et vallonné de 6 ha.

Aujourd'hui composé de quatre jardins thématiques et d'un lac d'agrément :

- jardin à l'anglaise champêtre et romantique entourant l'ancienne ferme et son pigeonnier en pierre et offrant une entente cordiale de graminées, vivaces, 350 rosiers, annuelles, arbustes à feuillages persistants et caducs qui créent des effets de masse variés très séduisants et aux parfums capiteux comme le *sarcococca ruscifolia*, les *osmanthus* (10 espèces et variétés différentes) ou encore le *chimonanthus praecox*, splendide et très rare marronnier de Californie à la floraison généreuse planté en 1961 ;
- jardin de plantes médicinales, aromatiques et à parfum, composé de 400 espèces et variétés végétales installées dans les parcelles surélevées et aux sentiers menant au bassin peuplé de nymphéas et d'iris d'eau entouré de santolines ;
- arboretum planté de 400 espèces et variétés différentes en 1974 par Gilbert Cours-Darne,

éminent botaniste qui a reçu en 1995 le prix Olivier de Serres (la plus haute distinction de l'académie d'Agriculture). Aujourd'hui composé de plus de 700 essences issues des cinq continents dont la collection de tilleuls classée CCVS (conservatoire des collections végétales spécialisées), pins parasols et nombreuses espèces rares comme le capricieux arbre à mouchoirs, le parasol chinois, l'arbre à franges ou le *xanthoceras sorbifolium*, arbuste d'origine chinoise à feuilles de sorbier. Un véritable tour du monde des espèces arbustives et arboricoles ;

- potager familial proposant une balade bucolique à la découverte de toutes sortes d'arbres fruitiers et de très nombreux légumes. Salon de thé, boutique, pépinière.



Samedi : 14 h-19 h, dimanche : 10 h-19 h, 7 €, gratuit -18 ans et pers. en situation de handicap

Accès : de Condom, prendre la D 931, puis D 41 direction La Romieu, lieu-dit « La Bourdette »
43° 97' 76.53" - 0° 49' 31.19"

05 62 68 22 80

www.jardinsdecoursiana.com

> Ouvert de mi avril à fin octobre



Première ouverture



© VILLE D'AUCH

AUCH

Jardin du Square Cuzin

Jardin public de 2800 m² autour de l'ancienne chapelle du séminaire, réhabilité entre 2017 et 2018 en mémoire de Jérôme Cuzin, ancien premier adjoint de la Ville d'Auch.

Le parti d'aménagement a été de créer un îlot de fraîcheur, avec une source à eau recyclée qui court dans un ruisseau de galets, le cheminement étant assorti de brumisateurs, au sein du centre historique, mais aussi d'aménager la partie en talus exposée plein sud avec des plantes adaptées aux conditions difficiles, en donnant ainsi naissance à un « jardin sec ». Ces deux parties sont reliées par une zone de transition et de repos avec des pelouses, des plantations et de nombreux bancs et transats.

Accueil sur le stand de 9 h 30 à 16 h 30.

Visites commentées du jardin et de sa récente réhabilitation, de la reconstitution de biotopes de zones humides et de talus secs avec l'utilisation de plantes résistantes à la sécheresse. Découverte du travail effectué pour la biodiversité et la protection biologique intégrée, à 10 h et 15 h (durée : 40 mn).



Samedi et dimanche : 8 h-21 h, gratuit

Accès : 13 rue Guynemer

05 62 61 21 05 ou 30

> Ouvert toute l'année



© N.

AUCH

Parc de l'Hôtel du Département

La Hourre, un jardin aux portes de la ville. Aménagé par un passionné d'essences exotiques, Irénée David, homme politique au XIX^e siècle qui y planta 5000 essences variées. Aujourd'hui public, ce parc de 9 ha abrite l'hôtel du Département. Chênes rares et remarquables, des marronniers d'Inde et d'Amérique, plan d'eau avec des cyprès chauves.

Visite guidée par un guide-conférencier du Pays d'art et d'histoire du Grand Auch, à la découverte d'un château, d'un orphelinat, d'une ferme-école et d'un ancien couvent de Carmélites, mais aussi sur les traces de notables auscitains et d'espèces botaniques rares, départ de l'accueil de l'hôtel du Département à 15 h, sur réservation (nombre de places limité, durée : 1 h 30).



Dimanche : gratuit

Accès : 81 route de Pessan

05 62 61 21 05 ou 30

> Ouvert toute l'année





Première ouverture



© MUSÉE

AUCH

Jardin du musée des Amériques (ancien couvent des Jacobins)

Jardin public d'environ 1500 m² comprenant des grands à-plats de pelouse, bordés d'un rideau de tilleuls. Des rosiers tapissent les murs les plus hauts au nord, une bordure de véroniques accompagne la façade, tandis que les haies d'ifs clôturent l'espace. Au sud, un sophora japonica propose son ombre. Dans l'espace latéral sud, des massifs composés de plantes ornementales ou comestibles venant d'Amérique centrale et du Sud rappellent l'aménagement des chinampas, aussi appelés «jardins flottants des Aztèques», île artificielle à la clôture sous-marine, et qui font écho aux collections d'art précolombien du musée (2^e de France).

Visites animées le dimanche autour de la protection biologique intégrée : une entomologiste présentera son travail dans ce domaine (préservation des cultures des ravageurs en utilisant divers organismes vivants ou des phéromones afin de parvenir à un équilibre).

« Collage au jardin »

Ateliers animés par la plasticienne Laure Bellion, à partir de croquis d'objets du musée, des feuilles et fleurs du potager précolombien, de brins d'herbes et d'imagination, samedi à 10 h pour les petits de 3 à 5 ans et à 14 h 30 pour les enfants de 6 à 12 ans (durée : 2 h), 6 €, sur inscription.

« Yoga au jardin »

Séance avec la professeure Emiliana Gil Ocampo, dimanche à 10 h (durée : 1 h, prévoir son tapis, payant, sur inscription).



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h30-18h, gratuit

Accès : parking Lissagaray à 300 m, puis pont du Prieuré et rue Gilbert-Brégail
43° 38' 50.818" - 0° 35' 17.213"

05 62 05 74 79

www.ameriques-auch.fr

> Ouvert de février à décembre



© SIVU ELUSA CAPITALE ANTIQUE

ÉAUZE

Jardin de la Domus de Cieutat

Jardin public de 165 m² aménagé au sein de l'espace vert du site archéologique présentant les vestiges d'une riche demeure antique du IV^e siècle après J.- C. qui constituait un lieu de réception et d'apparat d'un notable local. Inauguré en 2019 et enrichi depuis, ce petit jardin est planté de divers fruitiers et oliviers, rosiers, lauriers, thym, sauge et aromates.

Visites guidées de la Domus et son jardin à la découverte des légendes végétales et de l'usage antique des plantes dans l'agriculture, la cuisine, la cosmétique, la magie, l'artisanat et la mythologie.

Pour les scolaires : mêmes visites guidées sur réservation.



Vendredi (scolaires) : 10h-18h, gratuit

Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-18h, 5 €, gratuit -18 ans, pers. en situation de handicap, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, étudiants en Histoire de l'Art et Archéologie

Accès : à 52 km d'Auch, D 626 direction Éauze, allée Julien-Laudet
43° 86' 07.88" - 0° 10' 94.46"

05 62 09 71 38

<http://www.elusa.fr>





Première ouverture



© C. FERNANDEZ

FLEURANCE

Jardin de Las Laques

Jardin privé de 1200 m² composé dans le respect de la biodiversité et des principes de l'agroécologie. Peu de travail du sol, couverture permanente (paille, tontes, broyats, cartons), engrais verts permettant de favoriser la vie du sol et contribuant au bien-être de la plante. Compost, soin des plantes par les plantes, abris, nichoirs favorisant l'accueil des auxiliaires. Potager, jardin d'agrément, verger, jachère et haie double plantée d'espèces locales.



Samedi : 14 h-18 h, dimanche : 10 h-12 h, gratuit

Accès : en périphérie de Fleurance,
15 rue Maurice-Salles
43° 50' 16.846" - 0° 39' 43.226"

06 75 31 88 60

> Ouverture exceptionnelle



PAYS GERSOIS



© S. LEPRUN

SAINT-ARAILLES

Jardin La Cabirole

Jardin privé dans 1 ha de prairie bordée de haies, composé de milieux naturels ou recréés. Potager fleuri, arbres divers, mare, phytoépuration. Nombreux habitats pour petits animaux.

Visites guidées de 14 h 30 à 16 h sur le thème de l'accueil de la biodiversité et l'aménagement d'une mare.



[au village]

Samedi : 14 h-17 h, gratuit

Accès : d'Auch, D 943 puis D 174,
lieu-dit « La Cabirole »
43° 37' 35.918" - 0° 21' 29.014"

06 88 30 54 15

> Ouverture exceptionnelle



PAYS GERSOIS



*Les paupières des fleurs, de larmes toujours pleines,
Ces visages brumeux qui, le soir, sur les plaines
Dessinent les vapeurs qui vont se déformant,
Ces profils dont l'ébauche apparaît dans le marbre,
Ces yeux mystérieux ouverts sur les troncs d'arbre,
Les prunelles de l'ombre et du noir firmament
Qui rayonnent partout et qu'aucun mot ne nomme,
Sont les regards de Dieu, toujours surveillant l'homme,
Par le sombre penseur entrevus vaguement.*

Les paupières des fleurs, 1870

Victor Hugo (1802-1885)

**Extrait du recueil « Toute la lyre »,
constitué par Paul Meurisse en 1888 et 1893.**



**Première
ouverture**



© I. PIQUE/C. ANICET

SAINT-OST

Jardin La Matelle

Petit jardin privé de 250 m² créé récemment autour de la fontaine Notre-Dame de la Matelle faisant partie du patrimoine rural de la commune. Autrefois, cette source intarissable attirait moult personnes en raison de ses différentes vertus. Aujourd'hui rénovée, bordée d'une jolie mare et ses habitants, elle est le principal décor de ce petit paradis planté de nombreux arbres et arbustes, plantes et fleurs.

Rencontres avec le jardinier.



[salle communale]

Dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : d'Auch, N 21 direction Tarbes, traverser Viozan puis D 2. Au village, derrière la maison de maître, à 500 m, lieu-dit « Chambrets »

43° 37.8' - 0° 47'

06 14 47 66 33

> Ouverture exceptionnelle



PAYS GERSOIS



**Ouverture
exceptionnelle**



© ASSOCIATION REGAR

AUCH

Jardin de l'Arçon

Créé en 2000 par l'association Regar sur 1 ha privé, participant à l'opération « Bienvenue au jardin naturel », jardin maraîcher d'insertion implanté sur une zone semi-industrielle.

Cultivé en bio. Pépinière de plants de fruitiers et petits fruits rouges. Fleurs, haies, arbres et rivière.



Samedi : 9h-17h, gratuit

Accès : à Auch, sortie ZI Engachies-zone du Mouillot, direction Preignan, passer l'Arçon et à droite direction Delille recyclage, impasse de l'Arçon, Diouaydan
43° 39' 56.8" - 0° 37' 18.3"

05 62 63 38 22



PAYS GERSOIS



Ouverture exceptionnelle



© C. CAZERGUES

GOUTZ

Jardin de Christine

Jardin privé de 700 m² cultivé en agroécologie et comprenant de nombreuses plantes vivaces, aromatiques et mellifères, fruitiers, potager avec compost, buttes, paillage, rotation des cultures, ombrières et utilisation de la grelinette ou aérobec. Hôtel à insectes, nichoirs et poulailler.



Samedi et dimanche : 9 h 30-17 h 30, gratuit

Accès : d'Auch, N 21 direction Preignan, D 51 puis D 241 Miramont-Latour, puis D 115, après le 2^e virage, 1 644 chemin d'Occitanie, lieu-dit « Le Brana » 48° 81' 95.20" - 0° 73' 46.78"

06 89 85 67 31



© D. DUBOS

MARSAN

Jardin de Danièle

Jardin privé d'agrément de 4 000 m² cultivé au naturel et en autonomie en accordant une place particulière à l'eau : piscine naturelle, mare, phytoépuration, récupération des eaux de pluie, paillage et usage de la grelinette en respect du sol. Allées enherbées, arbres de haies, verger, rosiers grimpants, vivaces rampantes, mellifères et graminées. Potager, points d'eau.



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-18h, gratuit

Accès : d'Auch, N 124 direction Toulouse, sortie 17 Marsan. Au 1^{er} rond-point, prendre à gauche Marsan, et au 2^e, prendre la 3^e sortie vers Lahitte. À 1,5 km, tourner à droite, 1^{ère} maison à gauche en bord de route, 512 chemin du Prat, lieu-dit « Mailles » 43° 64' 95.29" - 0° 70' 59.15"

06 47 55 31 47



*Que je te plains, petite plante !
Disait un jour le lierre au thym :
Toujours ramper, c'est ton destin ;
Ta tige chétive et tremblante
Sort à peine de terre, et la mienne dans l'air,
Unie au chêne altier que chérit Jupiter,
S'élance avec lui dans la nue.
Il est vrai, dit le thym, ta hauteur m'est connue ;
Je ne puis sur ce point disputer avec toi :
Mais je me soutiens par moi-même ;*

*Et, sans cet arbre, appui de ta faiblesse extrême,
Tu ramperais plus bas que moi.
Traducteurs, éditeurs, faiseurs de commentaires,
Qui nous parlez toujours de grec ou de latin
Dans vos discours préliminaires,
Retenez ce que dit le thym.*

**Le lierre et le thym, 1792
Jean-Pierre Claris de Florian (1755-1794)
« Les Fables », Livre 1**



Ouverture exceptionnelle



© N. HUSHION

ROQUES

Jardin de Nancy

Jardin privé de 2 ha niché dans la cour d'une bâtisse, clos avec une échappée sur la perspective d'un verger délimité au fond par une haie de bambous. Sous un majestueux pin parasol se côtoient en toute liberté et toute saison une multitude de vivaces et de très nombreuses graminées. De subtiles couleurs et textures variées créent une tapisserie en perpétuel mouvement et renouvellement. Un jardin naturel qui joue avec la lumière. Potager.



Samedi et dimanche : 10 h-18 h, gratuit

Accès : entre Condom et Vic-Fezensac sur la D 35, place du village
43°85'55.17" - 0°30'96.77"

06 08 18 52 15



© D. COSTE

SAINT-ANDRÉ

Verger de Galabriel

Sur 2 ha privés, verger de fruitiers et potager créés en 2010 sur 5 000 m², entourés d'un bois et de prairies. Cultivés dans le respect du jardin au naturel, en agroécologie, favorisant la biodiversité : permaculture, compost, récupération d'eau de pluie, usage de la grêlinette. Land Art, Teng-Shui. Refuge LPO.

Visites guidées sur réservation.



Dimanche : 9 h-12 h 30, 14 h-18 h, gratuit

Accès : de Gimont par la N 124 venant de Toulouse, prendre la D 4 à gauche, direction Samatan. D'Auch, direction Toulouse, tourner à droite (D 4), direction Samatan juste avant la sortie de Gimont. Après 7 km, D 217.

Au village, première route vers Polastron sur 1,5 km, puis à droite sur la route Aurimont-Bézéril et continuer sur 1,2 km
43° 33' 48" - 0°51' 25"

05 62 62 09 13



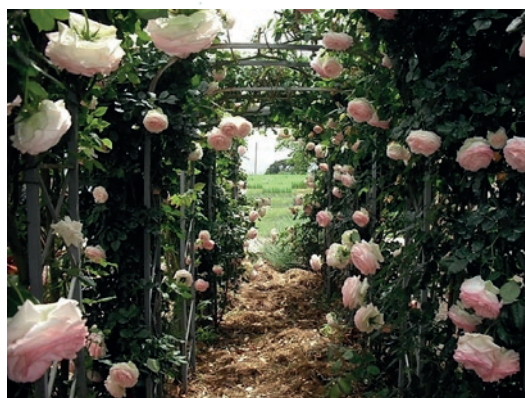
PAYS GERMOIS



Ouverture exceptionnelle



© F. LE NY



© C. COURTOIS

SAINT-MÉDARD

Jardin du Caillaoué

Jardin privé de réinsertion né en 2003 géré par l'association Regar. Sur 7 000 m² se répartissent parcelles potagères cultivées au naturel, fruitières, plantes aromatiques, médicinales et fleurs, haie champêtre, mare, serres de cultures primeurs et tardives et chalet en écoconstruction.



Samedi : 9 h-17 h, gratuit

Accès : de Mirande, D 104 direction Masseube, chemin de Lasserade et continuer vers les anciens haras nationaux
43° 48' 91.99" - 0° 43' 75.33

05 62 63 38 22



PAYS GERSOIS

SAINT-ORENS

Jardins du Pichet

Jardin privé de 1 ha à thématique médiévale, comportant quatre carrés : aromatiques, condimentaires, médicinales et plantes rapportées des Croisades. Labyrinthe potager en cercle avec fleurs comestibles, légumes anciens, plantes tinctoriales et carré des sorcières, allée fruitière, jardin des senteurs et jardin d'ombre.

Visites guidées.



Dimanche : 10 h-12 h, 14 h-18 h, gratuit

Accès : de Toulouse, N 124 sortie Lèguevin, puis D 42 direction Saint-Cricq et D 654, puis après Saint-Orens, suivre fléchage, lieu-dit « Au Pichet »
43° 71' 15.36" - 0° 91' 53.41"

05 62 06 72 47

www.aupichet.com



Ouverture toute l'année ou en saison



© D. DUBOS



© VAL

AUBIET

La Nourrice

Jardin forêt public sur 4 000 m², comestible. Îlot pour la biodiversité, agroécosystème reconstitué, jardin ornemental, potager et espace de transmission et d'échanges de savoirs liés à la nature. Buttes de cultures inspirées des méthodes de permaculture, serre-refuge entourée de prairies fleuries. Dans cet écosystème dont chaque élément concourt à l'équilibre de l'ensemble, l'artiste plasticien éco-concepteur Olivier Nattes cherche à créer un espace nouveau autour de l'idée de paysage habité où culture et nature s'associent dans un but de bien être, de recherche, de développement. Conçu pour le parcours Art et Environnement du Pays Portes de Gascogne, il accueille plantes sauvages ou cultivées : aromatiques, médicinales, mellifères, fruits.



Vendredi (scolaires) : 9h-17h, gratuit

Samedi et dimanche : 10h-18h, gratuit

Accès : 70 Grand rue, près du centre de loisirs Kirikou, Le Pigeonnier
43° 38' 41.6" - 0° 47' 10.3"

06 47 55 31 47



AYZIEU

Lassis jardin

Adossé à une maison du XIX^e siècle et aménagé sur 1,5 ha, arboretum privé en pente douce, architecturé par des chemins. Collection d'acéracées (érables), bétulacées (bouleaux) et résineux issus des cinq continents. Plan d'eau, gazébo (hutte traditionnelle de Java), statue de déesse indienne, haie de bambous variés, plantes méditerranéennes, bananiers et palmiers. Cabinet de curiosités consacré au monde végétal. Buvette.

Visites guidées à 15 h sur inscription (durée : 2 h).



Vendredi (tout public), samedi et dimanche : 7 €

Accès : d'Éauze, D 30 direction Mont-de-Marsan, passer Réans, Campagne-d'Armagnac, lieu-dit « Lassis », route d'Estang, à proximité du Domaine Saoubis Armagnac de Mandelaere et de l'église du Pin
43° 85' 97.480" - 0° 03' 37.756"

06 75 08 51 41

lassisjardin@gmail.com

> Ouvert les vendredis, samedis et dimanches d'avril à octobre uniquement sur demande



Ouverture toute l'année ou en saison



© S. DE SAINT-WANDRILLE

HOMPS

Jardin de Jeanne

Jardin privé de 420 m² au cœur de l'ancien castelnaud, au pied du vieux château, s'inspirant de l'iconographie médiévale. De petits clos bordés de plessis et de palissades de châtaignier protègent des carrés où se mêlent légumes, aromatiques, condimentaires et médicinales. Fleurs, rosiers grimpants, vignes palissées et fruitiers de pays complètent l'harmonie de ce petit jardin, cultivé au naturel. Rucher à l'ancienne, réserve ornithologique.



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-19h, gratuit

Accès : de Mauvezin, D 928 direction Solomiac puis D 151 sur 3 km, vieux château au village
43° 81' 097" - 0° 85' 69.14"

06 79 75 01 80

> Ouvert de mai à octobre



© E. LAFITE/ASSOCIATION PÈIRA E CASAU

JÉGUN

Jardins de Vassevin

Jardin public de 3 000 m² bordé de haies champêtres et composé au centre d'une prairie selon quatre thématiques : jardin ornamental avec massifs à l'anglaise et roseraie, jardin sec, jardin de simples et jardin humide avec bassins, plantes aquatiques et plantes de berges. Pergola surplombant quatre allées. Planté d'arbres remarquables (cyprès chauve, tulipier de Virginie, paulownia, orme champêtre, sycomore, liquidambar, ginkgo biloba). Floraisons successives toute l'année. Verger. Lavoir. Possibilité de pique-nique.

« Dessiner et peindre au jardin »

Atelier (matériel fourni), samedi à 14 h 30.



Samedi et dimanche : toute la journée, gratuit

Accès : d'Auch, N 124 puis D 930. En contrebas du village, chemin de la Fontaine de Vassevin
43°45' 29.16" - 0°27' 37.08"

06 30 00 43 16 [association]



Ouverture toute l'année ou en saison



© R. BOY-FAGET

LASSEUBE-PROPRE

Le jardin d'Entêoulet

Jardin privé de 2,5 ha créé sur d'anciennes terres agricoles, en harmonie avec son environnement. Au loin, 40 ha de terres et de forêts. Divisé en différents espaces, propices à la détente, l'émerveillement et la découverte, le jardin héberge une très grande variété de plantes, arbres et arbustes rares agencés avec un goût subtil. Petite terrasse, jardin clos avec volière et secrets, paons et cyprès centenaire, verger du haut et du bas, massif d'eucalyptus, sentier des stipas blancs, bleus, écarlates, nombreuses variétés de rosiers anciens ou rares, différentes espèces de graminées, vivaces grimpantes ou conifères, collection de miscanthus. Mare naturelle et bassin aux carpes Koï. Cultivé dans le respect de l'environnement et de la biodiversité, le jardin fait partie depuis 2014 des Jardins de Noé.

Rencontres avec la jardinière.



**Vendredi (tout visiteur), samedi et dimanche :
9 h 30-18 h, 10 €, gratuit -12 ans**

Accès : d'Auch, direction Lannemezan à environ 12 km, au village suivre le fléchage

06 07 26 94 65

Le Jardin d'Entêoulet - Renée Boy Faget
> Ouvert du 1^{er} mai au 28 novembre



© J.-M. DURAND

MARCIAC

Jardin partagé Collembole

Jardin public et social de 1 ha au nord du chemin de ronde géré par l'association Collembole dans l'esprit de la charte du « Jardin dans tous ses états ». Composé de seize parcelles cultivées au naturel : mares, compost, récupération des eaux de pluie, et développement de la biodiversité locale.

Visites guidées à partir de 11 h.



**Samedi : 10 h-15 h, dimanche :
10 h-13 h, gratuit**

Accès : d'Auch, D 150 direction Marciac, puis route de Juillac et premier chemin à droite
43° 31' 37.8" - 0° 09' 28.5"

06 74 26 11 01 [association Collembole]
www.collembole.fr





Ouverture toute l'année ou en saison



© CDP/FLARAN

VALENCE-SUR-BAÏSE

Jardin de l'abbaye de Flaran

Dans l'enceinte de l'abbaye et sur 1 000 m², jardin d'inspiration médiévale remodelé au XVIII^e siècle en jardin d'agrément à la française alimenté par le canal. Évoquant l'ancien jardin des moines, il se compose de plusieurs parties : jardin des simples ou herbularius qui abrite dans des plessis de châtaigner, les plantes médicinales autrefois utilisées par les moines, zone potagère ou hortus où sont cultivés sur des plates-bandes petits fruitiers, plantes maraîchères et vigne en échelas, zone de prairie permettant la préservation de la biodiversité, verger ou viridarium agrémenté de charmes plantés en carré récemment pour clôturer le jardin de Marie.

Ce jardin permet l'organisation de nombreuses animations thématiques tout au long de l'année autour notamment de la pharmacopée ou de la cuisine au Moyen Âge ainsi que la mise en place de projets pédagogiques grâce au jardin-école. Ainsi sont en cours de création un projet autour des abeilles et un escape game.

Visites guidées par groupe sur réservation.

Démonstration de teintures textiles naturelles au moyen de plusieurs techniques : à chaud, en cuve à froid et impression textile au fer à froid, dimanche de 14 h 30 à 17 h 30.

« L'elixir des quatre gredins », d'après l'histoire originale inspirée du Roman de Renart (ensemble médiéval de récits animaliers), animé par l'association Quenouille et Tambourin, jeu qui consiste à résoudre le mystère de cet elixir pour les soins, dimanche après-midi, uniquement sur inscription (nombre limité de places).

Pour les scolaires : visites guidées de l'abbaye et ses jardins, ateliers (sur réservation).



Vendredi (scolaires) : 9 h 30-12 h 30, 14 h-18 h, 5 €/enf. (visite et atelier), 1,50 €/enf. (visite seule)

Samedi et dimanche : 9 h 30-12 h 30, 14 h-18 h, 5 €, 2 € étudiants -26 ans, gratuit -18 ans, personnes en situation de handicap et demandeurs d'emploi

Accès : d'Auch, N 124 puis D 930 et à la sortie de Valence-sur-Baïse, direction Cassaigne
43° 89' 01.71" - 0° 37' 32.78"

05 31 00 45 75

www.abbayedeflaran.fr

> Ouvert sauf les quinze derniers jours de janvier





© L. JACOBÉE

AUCH

Promenade Claude-Desbons

La promenade des berges du Gers (baptisée Promenade Claude-Desbons, du nom du maire qui a œuvré à sa création en 2000) est une voie verte de communication réservée aux déplacements non motorisés, intégrant et valorisant l'environnement et le patrimoine architectural de la ville. La promenade jalonne la rivière Gers du Sud au Nord et communique avec les différents secteurs de la ville. Elle commence à proximité du stade du Moulias où de magnifiques cyprès chauves et leurs racines aériennes (pneumatophores) évoluent dans une ripisylve luxuriante ponctuée de nombreuses espèces herbacées et où des platanes centenaires laissés en port libre attirent l'attention. Une passerelle dessert l'île Saint Martin, parc orné de frênes de Pennsylvanie, de chênes verts et de quelques érables. Des massifs d'arbustes viennent embellir cet espace : abelias, saules arbustifs, saules crevette et viornes. Un autre petit parc appelé Amiral-Bugard où se côtoient d'autres séquences végétales : cèdres, tulipiers de Virginie, érables, tilleuls, frênes et arbustes, et une zone de végétation luxuriante, réservoir de biodiversité. Tout au long de cette voie verte, collections de cornouillers de différentes couleurs.

« La nature en ville »

Sur la promenade Claude-Desbons, à proximité de la caserne Espagne et du parking du Circa, présentation par la municipalité et ses partenaires naturalistes des actions engagées dans la préservation et la valorisation de la biodiversité et de manière plus vaste du patrimoine communal. Échanges sur les différentes thématiques de nature, jardinage, choix de plantes la réduction des déchets, dimanche à 9 h 30.

« Les zones humides »

Découverte de la vie des zones humides avec des spécialistes de ces espaces : rivière, prairies, arbres, oiseaux et insectes, samedi à 10 h (durée : environ 1 h 30).

« Espaces végétaux écologiques »

Visites commentées par le service Environnement et les naturalistes à la découverte de différents lieux labellisés Espace végétal écologique et refuges LPO samedi et dimanche à 10 h et 15 h (durée : environ 1 h 30).



Samedi et dimanche : 9 h-17 h, gratuit

Accès : rue Lissagaray

05 62 61 21 05 / 21 30
www.mairie-auch.fr

Un Hortus (du latin : jardin) est un jardin pour la nature et les humains, une oasis de vie

Markus Gastl (Allemagne), auteur de nombreux ouvrages sur le thème de la biodiversité, le jardin au naturel ou encore la permaculture, est aussi le concepteur du modèle Hortus. En 2007, il crée le premier Jardin-Hortus, le *Hortus Insectorum* en Allemagne – Bavière. Avec sa compagne Gerlinde, il s'occupe aussi du *Hortus Felix* depuis 2013, le jardin heureux, éloigné du premier d'une vingtaine de kilomètres.

« Puisque les sols pauvres abritent une beaucoup plus grande biodiversité que les sols en général trop azotés de nos jardins, il a adopté des mesures radicales d'amaigrissement de certaines parties de son terrain. »

Structuré en trois zones, il constitue un modèle pour aider tout jardinier à améliorer son jardin :

- la **Zone-Tampon** qui entoure le jardin et les protège de l'extérieur (pas de pesticide, d'herbicide, de biocide ni d'engrais de synthèse). Il faut privilégier uniquement des essences locales, surtout en évitant les haies type thuyas ou cyprès. Et, comme dans la vie, ce n'est pas la taille qui compte, il n'est pas nécessaire d'avoir une grande surface ;
- la **Zone-Hotspot** maigre, une réserve de biodiversité (insectes, prédateurs) ; des amas de pierre (pyramides) ou de bois (bois mort) serviront d'hôtels à reptiles et autres hérissons, bien utiles pour chasser du potager les ravageurs ;
- la **Zone de Production** qui concentre la culture de légumes et de fruits. *« On va enrichir le potager avec ce qu'il y a autour »*, indique le jardinier. Avec cette méthode, rien ne se perd. *« Aller à la déchetterie pour des déchets verts, j'ai toujours trouvé ça aberrant. »*

Les pyramides de pierres

De tout temps et dans de nombreuses cultures, on construit des pyramides ou des cairn de pierre. La pyramide est un symbole : en passant un col montagneux par exemple, le voyageur pose sa pierre sur celles des autres en guise de remerciement ou de bénédiction. Les pyramides des Hortus ont souvent des noms (Enthousiasme, Conscience, Patience...) et, en plus d'être belles et pleines d'énergie, elles sont utiles : les pierres se réchauffent et créent un micro-climat. Les papillons apprécient cette chaleur au printemps, les orvets et lézards viendront s'y réfugier, un roitelet y surveillera son territoire... Les pierres sont juste posées, sans mortier.

Le bois mort

Le bois mort n'est pas mort ! C'est un biotope fascinant à part entière. Les grosses branches sèches, les racines déterrées des arbres, les troncs un peu pourris... sont indispensables à la vie de nombreux insectes, champignons et oiseaux qui y trouvent de quoi vivre et habiter. Une vie foisonnante s'y développe. Le bois mort au sol se gorge d'eau pendant les pluies et garde le sol humide, un micro-climat très favorable en été pour la faune sauvage. Les abeilles solitaires comme la grande abeille charpentière y nichent, et il abrite par exemple le Grand Capricorne (*Cerambyx cerdo*), espèce protégée. Dans un milieu équilibré, ces insectes n'attaqueront pas les arbres sains, ils sont un maillon indispensable de l'écosystème car ils permettent de recycler la matière organique morte.

L'herbe

Laisser aussi des carrés d'herbe pousser librement. Un havre de paix pour les insectes et autres volatiles. En revanche, l'aspect visuel ne plaît pas forcément. *« Beaucoup diront que les grandes herbes, c'est un jardin qui n'est pas entretenu, un jardin de fainéant, alors que c'est tout l'inverse, raconte Emmanuel Régent. Il faut être prêt à accepter une autre forme de jardin. Le réseau Hortus est là pour ça : amener de plus en plus de gens à ça, échanger avec les autres membres, trouver des techniques... »*

Sources : www.hortus-france.org

LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE... GOÛTEUX ET FLEURI !

Notre belle langue française a « cuisiné » de nombreuses recettes en utilisant fruits, légumes et fleurs pour concocter des expressions populaires très imagées que nous consommons tous les jours : par exemple, lorsqu'on dit qu'**une grosse légume** vient rendre visite à votre ville, c'est qu'il s'agit d'une personne importante (remarquez que, dans cette expression, le nom prend le genre féminin alors qu'originellement il est au masculin).

Nombre de ces expressions qualifient une personne sur son aspect physique, ou son comportement, son caractère, son intelligence et même son habillement. D'autres encore sont utilisées contre une autre personne (râle, dispute, bagarre...) ou pour décrire ses richesses, ses récompenses : par exemple, si l'on reçoit une médaille, d'aucuns disent que l'on a obtenu le poireau.

Voici une liste non exhaustive
Avoir une tête de chou, être laid

Avoir des oreilles en feuille de chou, avoir les oreilles décollées

Avoir des oreilles en chou-fleur, avoir des oreilles déformées

Être dur de la feuille, mal entendre

Trembler comme une feuille, avoir peur

Avoir les yeux en amande, légèrement bridés

Avoir un teint de lys, avoir un teint très pâle

Avoir de la peau d'orange, avoir de la cellulite

Être haut comme trois pommes, petit,

Ou être une grande asperge, grand

Être gros comme une pastèque, être d'une corpulence généreuse

Poil-de-carotte, avoir les cheveux roux (comme l'enfant-héros du roman de Jules Renard, "poil de carotte")

Avoir une figure en casse-noisettes, avoir un nez et un menton qui se rapprochent

En avoir dans le chou, être intelligent

Être chou, être mignon

Être mi chèvre-mi chou, caractérise celui qui n'affiche pas clairement son choix, cherchant à faire plaisir à tout le monde

Se casser le chou, se faire du souci

Être dans les choux, être dans l'embarras

À faire pousser des crevettes dans un champ de betteraves, être très talentueux

Être mou du bulbe, être déficient intellectuellement

Être une banane, être idiot

Se faire une banane, se coiffer

Être un légume, quelqu'un qui manque d'énergie

Avoir du sang de navet, manquer de vigueur, de courage

Idiot comme un cornichon dans son bocal, peu futé

Faire une fleur à quelqu'un, lui accorder une faveur

Être dans la fleur de l'âge, être dans l'âge du plein épanouissement

À l'eau de rose, mièvre, fade, insipide, sentimental

Avoir les jambes en coton, être découragé, être sans force

Rouge comme un coquelicot, être très confus, rouge de timidité

Devenir rouge comme une tomate ou une pivoine, être très ému

Être dans les bégonias, être perdu, dans l'embarras

Être bonne poire ou bonne pomme, être naïf et se laisser tromper facilement

Avoir la patate ou la pêche, en bonne forme physique et morale

Avoir la banane, avoir le sourire

Se faire bananer, se faire avoir

Se payer la pomme (de quelqu'un), se moquer de quelqu'un

Mettre une peau de banane à quelqu'un, c'est une manœuvre déloyale pour provoquer, au sens imagé, sa chute

Avoir un pois-chiche dans la cervelle, ne pas être très intelligent

Entre la poire et le fromage, un peu au hasard

Un radis noir, c'est un curé

Couper la poire en deux, partager équitablement ou trouver un compromis

Valoir son pesant de cacahuètes, désigne quelque chose de ridicule ou sans valeur



Gagner son avoine, gagner de quoi vivre

Manger son avoine dans un sac, faire preuve d'avarice

Il faut toujours avoir des petits pois chez soi, un slogan créé par éric lipmann de chez publicis, qui signifie maintenant qu'on a toujours besoin d'un plus petit que soi, si l'on se réfère à la fable de la fontaine

On n'épluche pas les petits pois avec des gants de boxe, ne pas croire n'importe quoi, être délicat

Ramasser une pistache, s'enivrer

Avoir une pistache, être ivre

Mettre du piment dans le récit, donner de l'intérêt

Se faire coller une amende par une aubergine, être verbalisé par une contractuelle

La moutarde me monte au nez, ne pas tarder à s'énerver

Lâche-moi la grappe, laisse-moi tranquille

Marcher sur des chardons ardents, être très impatient ou inquiet

Tirer les marrons du feu: prendre des risques pour quelqu'un (version 1640), tirer avantage d'une situation pour soi-même, parfois malhonnêtement (de nos jours)

Arriver comme une fleur, c'est-à-dire de façon innocente, ingénue et inopportune

Être la fine fleur, être une personne de choix, une élite de la haute société ou encore une personne recherchée, rare comme la « fine fleur de l'élégance »

Compter pour des prunes, autrement dit « pour rien »

Tomber dans les pommes, s'évanouir

Être bête comme chou, avoir un pois chiche à la place du cerveau, signifie qu'on trouve quelqu'un idiot

Mi-figue, mi raisin, être à la fois sérieux et plaisant

Ménager la chèvre et le chou, ou satisfaire deux personnes ayant des intérêts opposés

Être dans les patates, se tromper

Être aux petits oignons, se montrer très attentif, prévenant

Se tenir en rang d'oignons, se tenir en un alignement parfait comme le jardinier plante les oignons dans les plates-bandes

Avoir la tête comme une citrouille, avoir mal à la tête

Être au ras des pâquerettes, être très fatigué

En avoir gros sur la patate, être malheureux, pleurer

Se fendre la pêche ou la poire, à force de rire

Elle a un cœur d'artichaut, se dit d'une personne qui ne sait pas fixer ses choix amoureux

Être fleur bleue, sentimental et romantique

Jeter des fleurs à quelqu'un, c'est le couvrir de compliments

Être habillé comme un oignon, lorsqu'on porte plusieurs couches de vêtements pour se protéger

Porter un chapeau melon, à cause de sa forme bombée

On peut avoir le melon, c'est avoir la grosse tête

Se creuser le citron, réfléchir beaucoup

Ne pas en fiche une datte, ne rien faire

Avoir du blé, de l'oseille, pour dire qu'on a de l'argent, ou, au contraire,

Ne pas avoir un radis, ne pas avoir d'argent

Ne pas valoir une cacahuète, n'avoir aucune valeur

On travaille pour des prunes ou des nèfles, on fait des efforts sans en être récompensé

Faire ses choux gras (de quelque chose), en retirer profit, avantage

Jeter ses choux gras, gaspiller

Mettre du beurre dans les épinards, améliorer un peu ses conditions de vie en gagnant de l'argent

Cerise sur le gâteau, le petit détail qui parfait une réalisation, l'avantage supplémentaire, le comble, le bouquet

Garder une poire pour la soif, être prévoyant, garder de côté de quoi assurer des besoins futurs, économiser, épargner

Faire le poireau, en attendant quelqu'un qui tarde

Marcher au bâton et à la carotte, ne faire quelque chose que sous la contrainte ou en espérant avoir une récompense, par allusion à l'âne qu'on ne fait avancer qu'à coups de bâton ou en lui tendant une carotte

Fruit défendu (goûter au), objet d'un plaisir immoral ou illicite

Ramener sa fraise, lors d'une conversation, intervenir pour se faire remarquer

Raconter des salades, mélanger des informations peu crédibles

En voir des vertes et des pas mûres, assister à des choses qui choquent

Encore un film à la noix! Fait allusion à c'est nul, sans valeur

Dans la même veine, **quel navet!**, Qualifie un film médiocre,

Une feuille de chou, désigne un journal de mauvaise qualité,

Un plat d'épinard, se dit d'une mauvaise peinture

République bananière, pays dirigé par un gouvernement corrompu



Donner des baies (à quelqu'un) : mystifier autrui

Aller aux fraises, chercher un endroit propice à l'amour (version 1915) ou errer sans but, se promener en musardant, ou encore avoir un pantalon trop court

Les fruits et légumes interviennent aussi quand on se dispute, s'insulte, se bagarre

La pomme de discorde, sujet de discussion et de division, une cause ou objet de dispute

Il me court sur le haricot, équivalent à « il m'agace, m'importune, m'exaspère »

Se prendre le chou, s'énerver

Espèce de patate ! Ou espèce de cornichon ! Ou quelle banane !, Insultes

Laisse tomber, c'est une vieille noix !, Pour ne pas dire un imbécile

Occupe-toi de tes oignons, pour « occupe-toi de tes affaires »

Ce ne sont pas mes oignons, autrement dit « cela ne me concerne pas »

Aller planter ses choux, se retirer, prendre congé, quitter la vie active

Apporter des oranges à quelqu'un, rendre visite à quelqu'un en prison ou à l'hôpital

Les bœufs-carottes, la police des polices

Être bourré comme un coing, être complètement soûl

Se prendre une prune ou une châtaigne ou un marron, prendre un coup

En avoir plein la citrouille ou ras la pastèque, en avoir ras le bol

Filer un mauvais coton, être dans une mauvaise passe

Découvrir le pot aux roses, voir la vérité

Envoyer quelqu'un, sur les roses, repousser quelqu'un, s'en débarrasser

Appuyer sur le champignon, accélérer en voiture

Prendre une prune, recevoir un procès-verbal de contravention

Prendre une volée de bois vert, une raclée

Panier à salade, désigne le fourgon de police

Vendre sa salade, essayer de convaincre

Presser le citron, exploiter à fond

Avoir la cerise, avoir de la malchance

Rentrer dans le chou de quelqu'un, le frapper, l'attaquer

Il n'y a pas de roses sans épines, signifie que toute joie comporte une peine et qu'aucun plaisir n'est absolu

Une course à l'échalote, c'est un combat pour le pouvoir

Recevoir quelque chose en pleine poire, en pleine figure

Le temps de tuer un âne à coups de figues molles, c'est-à-dire mettre infiniment de temps à faire quelque chose

En prendre de la graine, en tirer une leçon pour produire le même bon résultat

Refiler la patate chaude, se débarrasser sur quelqu'un d'autre d'un problème délicat

La fleur au fusil, avec insouciance et naïveté, avec enthousiasme, gaieté et/ou courage

D'autres expressions... moins amusantes

Avaler des poires d'angoisse, subir des traitements cruels, vivre des situations très désagréables (provient du moyen âge où les tortures étaient en quelque sorte une occupation

Sucrer les fraises, évoque le mouvement saccadé des mains que des personnes très âgées ne contrôlent plus

Faire chou blanc, ne pas réussir, échouer

Les carottes sont cuites ou c'est la fin des haricots, tout est perdu, il n'y a plus d'espoir

Manger les pissenlits par la racine, signifie qu'une personne est morte et enterrée.

En voici qui se disent au québec « Chanter la pomme », particularité linguistique bien québécoise qui désigne un comportement séducteur. Il s'agit donc de « faire la cour » à une dulcinée, de manière romantique et attentionnée

« Cerise sur le sundae », désigne un détail qui met la touche finale à quelque chose. Le plus souvent, elle est utilisée de manière ironique pour dire qu'une chose est ridicule ou, au contraire, qu'elle termine en beauté

« Lâche pas la patate », ne perds pas courage, tiens le coup. Invitation à persévérer, à ne pas laisser tomber et à poursuivre

« Se paqueter la fraise », s'entend régulièrement en soirée aubar. Il s'agit de boire ou manger avec excès, aller faire la fête, boire de l'alcool et s'enivrer

On « s'autopeluredebananise », se mettre dans une position où l'on se nuit à soi-même

« Avoir une patate chaude dans la bouche », ne pas articuler ou ne rien comprendre quand on parle

« Se bourrer la fraise », manger à satiété

Vous en connaissez une autre ?

N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr





« Les Enfantastiques »

Un projet pédagogique, artistique, citoyen et solidaire



Des chorales d'élèves d'écoles élémentaires interprètent en cinq langues des chansons écrites par Monsieur Nô, dans le cadre des sessions d'improvisation « Chansons en création » avec leurs enseignants.

Cette collection, composée de 180 chansons publiées dans 12 albums thématiques, voit son répertoire utilisé comme support pédagogique en chant choral dans de nombreuses écoles de France, Belgique, Suisse, Québec, ainsi que dans des écoles internationales d'autres pays, véhiculant ainsi auprès des enfants, de façon ludique et joyeuse, des idées citoyennes, humanistes et solidaires.

LE PROJET « Tu fais de moi... », volume 10

Tu fais de moi..., On n'arrête pas le progrès, Imagine un monde, Mille milliards d'insectes, La vie c'est comme un jardin, Merci Monsieur Poubelle, Grand chef Kisibi, Multicolore, Tarzan qu'est ce qu'il deviendrait ?, Les crottes de chien blues, Pour un monde nouveau, Indispensable, etc.

Écologie, développement durable, biodiversité, déforestation: autour de ces thématiques tellement actuelles et fondamentales, Les « Enfantastiques » interprètent 16 chansons pour donner à tous, enfants, parents et enseignants, l'envie de protéger notre planète.



La vie c'est comme un jardin a été choisie, en accord avec l'auteur, pour illustrer ce guide numérique, en voici les paroles et l'interprétation :

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Il y a des jours on a plutôt la main verte
D'autres fois comme un pois chiche dans la tête
Soit on traîne et on ne marche qu'à la carotte
Soit on veut gagner la à course à l'échalotte

Certain pense que l'oseille c'est le paradis
Y en a d'autres qui se retrouvent sans un radis
Mais même si on doit tout recommencer à zéro
C'est pas la fin des haricots

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Qu'on soit timide toujours rouge comme une tomate
Ou bavard à raconter plein de salade
Amoureux avec un gros cœur d'artichaut
Malchanceux à marcher sur tous les râteaux

Chacun fait comme il peut dans son potager
Tantôt fertile tantôt plein d'herbes et d'épines
Au bout du compte on finit tous par manger
Les pissenlits par la racine

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

C'est la nature en cadeau
Et c'est beau
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Monsieur Nô



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2022

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2021 :
© Lou Rihn

Composition,
mise en page et Flipbook :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



Mai 2021