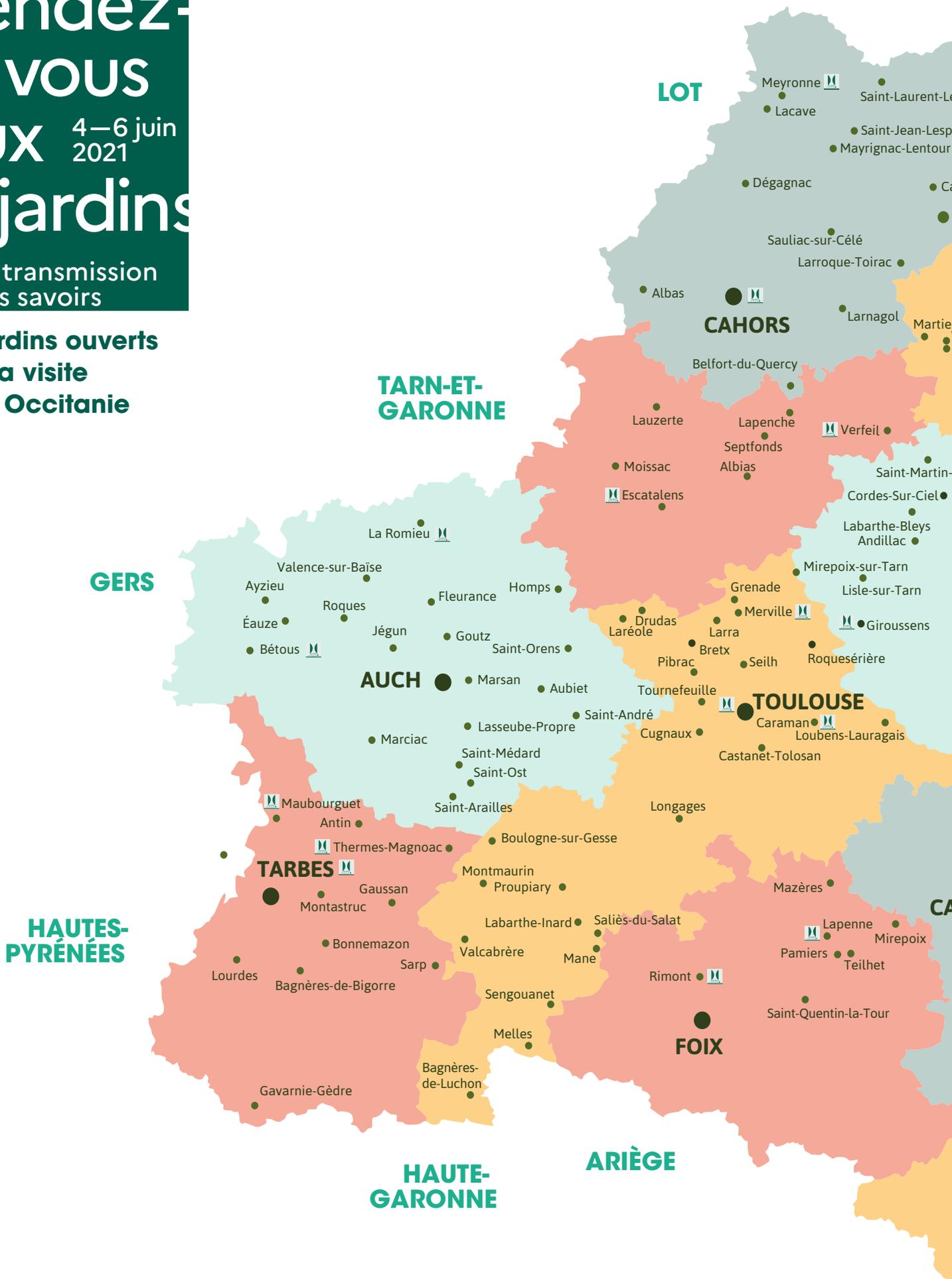


Rendez-vous aux jardins

4-6 juin
2021

La transmission
des savoirs

Jardins ouverts
à la visite
en Occitanie



PANORAMA 2021

La transmission des savoirs



215

parcs et jardins publics ou privés ouverts

39

jardins remarquables

30

premières ouvertures

39

ouvertures exceptionnelles

95

sites ouverts toute l'année ou en saison

67

ouvertures aux scolaires

12

circuits et animations

44

sites protégés au titre des monuments historiques

5

Maison des Illustres

20

villes ou pays d'art et d'histoire

Les ouvertures se feront dans le respect du protocole sanitaire en vigueur au moment de la manifestation. Pour plus d'informations, consulter le site rendezvousauxjardins.fr

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 29 mars 2021. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



Ouvert toute l'année ou en saison



Première ouverture



Ouverture exceptionnelle



Circuits et animations



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Photo interdites



Jardin remarquable



Monument Historique



Maison des Illustres



Protection au titre des sites



Ville et pays d'art et d'histoire



Centre permanent d'initiatives pour l'environnement

Éditorial

Pour leur 18^e édition en France et 3^e édition en Europe, les Rendez-vous aux Jardins vous invitent à partager « [La transmission des savoirs](#) » avec les nombreux acteurs passionnés de jardins.

Autour de ce thème, prévu initialement pour l'édition 2020, reportée cette année, vous pourrez partir à la rencontre des jardiniers, jardiniers d'art, paysagistes, botanistes, propriétaires de jardins... Ils se mobiliseront, spécialement pour les scolaires, dès le vendredi 4 juin, puis, plus largement auprès de tous les publics, le samedi 5 et le dimanche 6 juin afin de partager leurs connaissances et leur savoir-faire. Ces milliers d'acteurs vous proposeront également des animations, des circuits de visites et des événements organisés uniquement à cette occasion.

Nous vous attendons nombreux cette année pour explorer la richesse et la variété de nos parcs et jardins, privés et publics, de tous les styles et de toutes les époques.

Plus de 3 000 parcs et jardins, en France et en Europe, s'associeront cette année à cette grande fête européenne des jardins et nous offriront des moments précieux de découverte et d'échange.

Je tiens à remercier chaleureusement les partenaires et les organisateurs à l'échelon européen, national et régional ainsi que l'ensemble des propriétaires de parcs et de jardins qui font le succès de cette manifestation et contribuent largement à son rayonnement sur l'ensemble du territoire et au-delà de nos frontières.

Roselyne Bachelot-Narquin

Ministre de la Culture



LA TRANSMISSION DES SAVOIRS

Journée d'étude organisée dans le cadre
des Rendez-vous aux jardins 2021
par la Direction générale des patrimoines
(ministère de la Culture) < 10 février 2021

Les "Rendez-vous aux jardins" qui se dérouleront les 4, 5 et 6 juin prochains reprennent la thématique 2020 :
"La transmission des savoirs", choisie par la Commission nationale du patrimoine et de l'architecture.
Cette 18^e édition est parrainée par Jamy Gourmaud, animateur des émissions "Côté Jardins"
et "Le monde de Jammy", diffusées sur France 3.

Transmission des savoirs

Depuis la Renaissance, nombre de savoirs et de savoir-faire circulent dans toute l'Europe et assurent ainsi leur transmission par l'écrit – traités d'art des jardins, plans, modèles de parterres, ou par l'image – gravures, dessins, peintures. Les archives publiques et privées participent aussi de cette transmission.

De nature différente, ces savoirs jardiniers, horticoles, paysagistes et ceux liés à l'hydraulique se transmettent depuis des temps immémoriaux tout autour de la Méditerranée grâce aux traités, en s'inspirant des Anciens, par l'enseignement et même par des moyens plus modernes comme des blogs sur la toile, des tutoriels ou la télévision. La diffusion de savoirs historiques, naturalistes ou jardiniers est assurée par les Compagnons du Tour de France, les guides conférenciers ou encore les dispositifs pédagogiques destinés aux enfants. La circulation et la transmission des savoirs et des savoir-faire dans toute l'Europe recouvrent donc des formes très diverses et se retrouvent dans tous les jardins.

Le ministère de la Culture œuvre de différentes manières en faveur de la connaissance de ce patrimoine culturel végétal.

Protection au titre des monuments historiques

Depuis 1984, les parcs et jardins ayant un intérêt historique, artistique ou architectural, sont des immeubles au sens du Code civil et peuvent bénéficier des deux niveaux de protection au titre des monuments historiques : le classement ou l'inscription, le classement étant le plus haut niveau. Aujourd'hui parmi plus de 22000 parcs et jardins repérés pour leur intérêt historique, botanique ou paysager, 2437 sont protégés au titre des monuments historiques (622 classés et 1 825 inscrits) ; et parmi eux, 487 sont des jardins publics et 1 863 des jardins privés. Longtemps relégué au rôle d'espace d'accompagnement d'un édifice, le jardin est à présent reconnu comme une composition à part entière, prise en compte dans sa globalité, notamment grâce à l'extension ou au renforcement de protections existantes.

Valorisation et connaissance des parcs et jardins

En 2003 ont été conçus les « **Rendez-vous aux jardins** » dont l'ambition est d'éveiller les sens et d'inciter tous les publics – néophytes comme initiés, enfants comme adultes – à (re)découvrir la diversité et la richesse des jardins, l'art du jardin et le rôle essentiel qu'il joue pour notre bien-être, tant en ville qu'en milieu rural. Pour ce rendez-vous annuel de référence, des milliers d'acteurs se mobilisent : jardiniers, botanistes, paysagistes, propriétaires privés et publics. Sont organisées visites guidées, conférences, démonstrations de savoir-faire, rencontres avec les propriétaires et les jardiniers, expositions, jeux-concours, lectures de textes, concerts et bien d'autres encore.



L'opération connaît un grand succès en France, et lorsque le ministère de la Culture a proposé d'étendre cette manifestation et d'offrir son savoir-faire en 2018, année décrétée « Année européenne du patrimoine culturel », sur le thème de « L'Europe des jardins », il rappelle opportunément que les jardins ont toujours été au cœur du patrimoine partagé par les Européens, et une quinzaine de pays se sont inscrits dans cette dynamique en faveur des jardins, lieux de rencontre où se mêlent culture, nature et patrimoine.

Le label « **Jardin remarquable** » mis en place en 2004 est quant à lui une reconnaissance pour des parcs ou des jardins d'exception, qu'ils soient publics ou privés, protégés ou non au titre des monuments historiques. Il compte aujourd'hui plus de 450 parcs et jardins dans toutes les régions de France. Ce label intéresse également nos partenaires européens, la Wallonie a décidé de l'adopter, quatre parcs ou jardins ont été labellisés en 2020 et une trentaine devraient être labellisés en 2021, et l'Allemagne pourrait suivre.

Une **carte interactive** des jardins labellisés « Jardin remarquable » est en ligne sur le site du ministère de la Culture. Elle propose de découvrir les 454 jardins en France y compris territoires d'outre-mer). En Occitanie, les 39 jardins labellisés ouvrent leurs grilles à l'occasion de ces « Rendez-vous aux jardins ».

Actions vers l'Europe

Depuis 2018 aussi, le ministère de la Culture a engagé diverses actions tournées vers l'Europe :

> **le projet Erasmus+ « échanges de savoirs et de savoir-faire dans les jardins historiques »**, porté par la France et financé par la Commission européenne, a permis des rencontres entre professionnels, gestionnaires et propriétaires de jardins historiques de quatre pays européens (Belgique, Espagne, France, Hongrie) pour échanger des compétences et des connaissances, observer et acquérir des savoirs, des savoir-faire techniques et pratiques qui n'existent pas ou plus en France ou dans les autres pays, de se former ou de former les partenaires européens, enfin, de transmettre cette diversité de connaissances à un public plus large ;

> **la création d'un thésaurus multilingue sur les parcs et jardins** (seize langues) comptant 91 termes hiérarchisés grâce à la méthode de désignation mise en place par l'Inventaire général du patrimoine culturel du ministère de la Culture.

data.culture.fr

> **une plaquette bilingue intitulée « L'Europe des jardins/The Europe of Gardens »**, publiée grâce à la dynamique engagée en Europe en faveur de la politique des jardins par l'association internationale du réseau européen du patrimoine (Herein aisbl), dans le cadre de sa collection sur les politiques du patrimoine en Europe mises en place retrace les différentes actions réalisées avec nos partenaires européens.

hors-serie:europa-des-jardins/the-europe-of-gardens

“

*Disparais un instant, fais place au paysage,
Le jardin sera beau comme avant le déluge,
Sans hommes, le cactus redevient végétal,
Et tu n'as rien à voir aux racines qui cherchent
Ce qui t'échappera, même les yeux fermés.
Laisse l'herbe pousser en dehors de ton songe
Et puis tu reviendras voir ce qui s'est passé »*

**Jules Supervielle (1884-1960),
Les amis inconnus, 1934**





Aude



Jardin remarquable



© ABBAYE

NARBONNE

Jardins de l'abbaye de Fontfroide

Autour de l'abbaye, jardins à l'italienne privés clos et en terrasses restaurés depuis 2007. Un véritable voyage à travers l'histoire de l'art des jardins avec deux parcours : l'un retrace l'histoire des jardins depuis le Moyen Âge par différents jardins thématiques où des statues du XVIII^e siècle jalonnent les étages ; l'autre parcours, appelé « la promenade du bosquet », comporte des espèces méditerranéennes et offre une vue d'ensemble sur l'abbaye et le massif qui l'entoure. Roseraie parmi les plus grandes du sud de la France accueillant près de 2 500 variétés anciennes ou récentes, dont la rose « Abbaye de Fontfroide », création de Guillot, rosier unique aux fleurs doubles, élégantes, et évoluant vers une nuance de rose soutenu. Statuaire, immense bassin de Neptune. Mini-ferme.

« Environnement et biodiversité : comprendre et agir #PourLaNature » : les enjeux en matière de biodiversité pour notre santé et celle de la planète, les comportements à adopter pour « agir localement et penser globalement », le rôle de chacun à jouer pour préserver la biodiversité et la nature. À l'occasion de la Journée mondiale de l'environnement (5 juin), promulguée par le Programme des Nations Unies pour l'environnement, l'abbaye de Fontfroide et tous les intervenants invités essaieront de sensibiliser à la protection de l'environnement et d'apporter des réponses à des questions essentielles de survie de notre Planète.

Tout le programme sur le site de l'abbaye.



BASSIN DE NEPTUNE, DÉBUT XX^e SIÈCLE, G. FAYET/JARDINS EN TERRASSES © ABBAYE



[abbaye]

Samedi et dimanche : 10 h-18 h, 7,50 €

Accès : A 9 ou A 61, sortie 38 Narbonne-sud, D 6113 direction Lézignan-Corbières et D 613 Fontfroide
43° 7' 44.60" 2° 53' 51.30"

04 68 45 11 08
www.fontfroide.com

> Ouvert toute l'année





Jardin remarquable

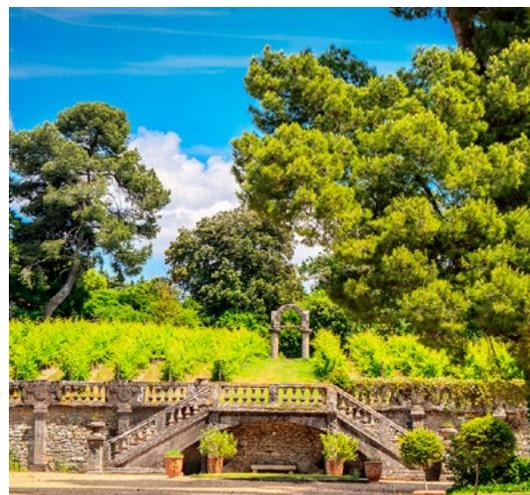


© M. DE LORGERIL

PENNAUTIER

Parc du château

Remarquable par sa taille et sa situation, ce parc privé de 30 ha bordé d'une rivière est un magnifique témoin de son temps : à la française sans doute dessiné par Le Nôtre au XVII^e siècle et devenu à l'anglaise au XIX^e siècle, il est aujourd'hui le reflet du temps présent et la partie proche du château est restaurée à la française au XX^e siècle. Se côtoient encore ruines et rocailles, promenade autour du parc, arbres rares, allées de buis en patte d'oie du XVIII^e siècle, pins et cèdres bicentenaires. La vigne de Chardonnay fit son entrée en 1998. 1^{er} prix des jardins fleuris de l'Aude, il reçoit en 2019 le prestigieux label « Jardin Remarquable ».



Samedi et dimanche : 10 h-17 h, gratuit

Accès : de Carcassonne, prendre route de Toulouse puis entrer dans Pennautier et à droite sur la D 203 sur 130 m, 2 boulevard Pasteur
43° 24' 37.91" - 2° 31' 77.81"

04 68 72 81 98
www.chateaudepennautier.com
> Ouvert toute l'année





Première ouverture



© M. REBOLA

FONTIERS-CABARDÈS

Parc du moulin de Cals

Parc paysager privé de 5000 m² et son moulin à eau du XVI^e siècle devenu au XIX^e siècle maison de campagne d'une famille d'industriels de Carcassonne.

Traversé par un ruisseau et planté de nombreuses essences d'arbres dont certaines centenaires : cyprès chauves, cephalo taxus, tulipier de Virginie, cyprès de Lawson, sapins de Nordmann et de Douglas, magnolia grandiflora, chêne vert. D'autres arbres et arbustes plus récents habillent le parc : ginkgo biloba, parrotie de Perse, plantes de bruyère et espèces endémiques de la montagne noire (ifs, houx, châtaigniers greffés). Jardin d'agrément et verger de variétés anciennes.

Visite guidée par la propriétaire sur l'histoire du lieu et sa végétation, les béals et leur importance quant à l'irrigation des jardins et les moulins sur la Dure à 10 h (durée : 1 h 30), par groupe de 25 personnes, sur réservation.



Dimanche : 10 h-12 h, gratuit

Accès : de Carcassonne, direction Mazamet par la D 118, moulin de Cals
43° 22' 0.12" - 2° 16' 0.12"

04 68 26 68 95

> Ouverture exceptionnelle



© O. BARON

FONTIERS-CABARDÈS

Potager Montplaisir

Sur une parcelle de 1200 m², jardin potager privé cultivé entièrement en permaculture, sans arrosage. Arbres fruitiers.

Visites guidées par groupe de 20 personnes, sur réservation.



Dimanche : 14 h-16 h, gratuit

Accès : de Carcassonne, direction Mazamet par la D 118, 3 chemin de Montplaisir
43° 22' 0.12" - 2° 16' 0.11"

04 68 76 16 32

> Ouverture exceptionnelle



Première ouverture



© ARTS ET PATRIMOINES

FONTIERS-CABARDÈS

Village-jardin

Projet finalisé en 2020 par la commune, en partenariat avec le Pays carcaissonnais : sentier patrimonial de 1,5 km à travers le village réalisé sous forme de jeu de piste à la découverte des plantes de terre de bruyère atypique du territoire. Habitants, enfants, élèves du CFPPA de Narbonne, paysagiste ont participé aux différents travaux, de la préparation du sol aux plantations dans différentes parcelles : talus ensoleillé, lavoir, fontaine, petite cascade entourée d'une collection de fougères, collection d'hydrangéas, parterres plus divers, zone humide. Ainsi, 6000 plantes adaptées au territoire agrémentent ces espaces.

Visites guidées par les membres de l'association « Arts et patrimoines » au départ du Bosquet attribué à Le Nôtre, dimanche à 14 h et 15 h, par groupe.

« La vie au fil de l'eau »

Conférences en balade sur l'importance des arbres avec Marc Gilibert, retraité ONF ; les plantes, massifs et collections avec Olivier Baron, botaniste et pépiniériste ; le rôle de l'eau dans l'équilibre des sols avec Michel Yvroux, retraité hydrogéologue au Département.

Déjeuner tiré du sac dans le Bosquet.



Samedi et dimanche : toute la journée, gratuit

Accès : de Carcassonne, direction Mazamet par la D 118, centre-ville
43° 22' 10.565" - 2° 14' 47.334"

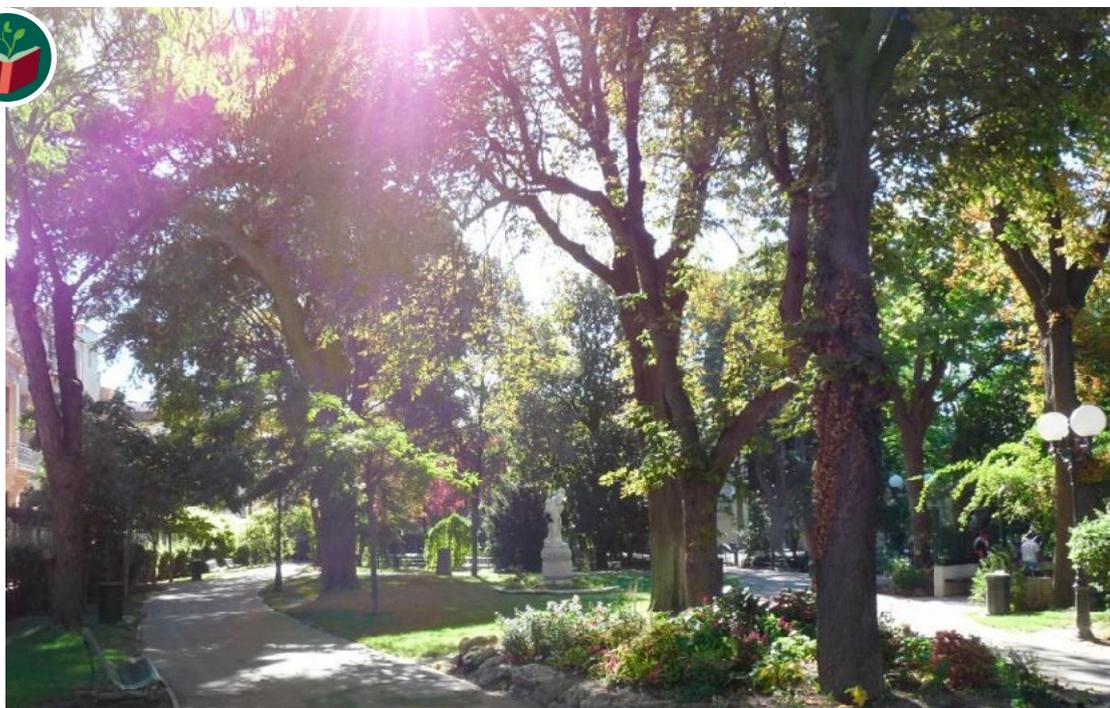
06 70 86 48 96
artsetpatrimoinesdefontiers@gmail.com

> Ouvert toute l'année





Première ouverture



© MAIRIE

LÉZIGNAN-CORBIÈRES

Jardin Victor-Hugo

Créé dans les années 1900 autour d'une maison de maître privée, ce jardin est aujourd'hui un espace public. D'une superficie de 6500 m², il présente, dans une ambiance bucolique, une grande diversité d'essences d'arbres : marronnier centenaires, bambous, platanes, palmiers, papyrus, mais aussi de plantes et fleurs (lière, rosiers, iris). Mares, canal, fontaines, cygnes, poissons, canards.

Différentes sculptures ornent aussi le parc : « La Capounado », symbole du patrimoine vigneron lézignanais, œuvre récente de Arthur Saura, « La nymphe à la source » de Henri-Louis Levasseur installée en 1906 et « Le coq », en bronze, symbole quant à lui de la France.

« Fête des jardins »

Organisée par la Ville, en partenariat avec des associations de la ville. Nombreuses animations de sensibilisation autour du jardinage et la végétalisation urbaine sous forme d'ateliers : jardinage biologique, abeilles et fleurs de toutes les couleurs, construction d'un lombricomposteur, fabrication de fleurs en origami, zéro phyto dans nos jardins, essences d'arbres, grainothèque, démonstration de bouturage, maraîchage biologique. Tapis de lecture. Concert déambulante dans le parc.



LA CAPOUNADO, A. SAURA, 2019 © MAIRIE



Samedi : 10 h-17 h, gratuit

Accès : de Narbonne, sur la D 6113, centre-ville
43° 12' 3.183" - 2° 45' 26.993"

06 88 64 12 38
> Ouvert toute l'année



Première ouverture



© NARBO VIA

NARBONNE

Narbo Via, jardins et vigne

Situé le long du canal de la Robine à l'entrée Est de la Ville, le musée Narbo Via présente, sur plus de 2 600 m² d'espaces d'exposition, une collection exceptionnelle de 1 300 œuvres. Le parcours de visite permet de découvrir la cité romaine de Narbo Martius (nom latin de Narbonne) sous tous ses aspects : son organisation sociale, son urbanisme, ses maisons et décors, sa vie économique et portuaire. Dans ses jardins, une plantation d'une centaine de pieds de vigne illustre l'histoire de la vigne de l'Antiquité à nos jours, rappelant l'importance de la viticulture en Occitanie et l'exportation de vin au-delà de ses frontières. Des cépages connus à Narbonne dès le I^{er} siècle de notre ère jusqu'aux recherches et enjeux viticoles de demain, le visiteur découvre les cépages et leur évolution, mais également la manière dont on consomme le vin à l'époque romaine, les rituels qui y sont associés et sa diffusion dans tout l'Empire.

Parcours entre le musée et ses jardins, entre histoire romaine et enjeux contemporains.

Pour les scolaires : nombreuses possibilités de visites et d'ateliers en fonction des cycles pédagogiques.



Vendredi (scolaires) : 10 h-19 h, 2 €/enf.

Samedi et dimanche : 10 h-19 h, 8 €, gratuit -26 ans et dimanche

Accès : 50 avenue de Gruissan.
43° 17' 879" - 3° 01' 887"

04 68 90 28 80
www.narbovia.fr
> Ouvert toute l'année



© F. VÈNES

PÉPIEUX

Parc du château Massamier La Mignarde

Dans un domaine agricole à dominante viticole existant depuis l'Antiquité, situé au pied de la Montagne noire, au cœur de l'ancienne vicomté de Minerve et agrandi aux XVIII^e et XIX^e siècles par la famille Mignard, parc privé à l'anglaise de 7 ha qui lie le spirituel (chapelle et oratoire), l'utile (partie potagère, lavoir pour les ouvriers et grande prairies qui servaient de fourrage pour les animaux) et l'agréable (bosquets, allées, serre et bassin).

Découverte du parc (plan-guide, 2 €).

Jeu de piste en famille (5 €) et représentations équestres.

Cuisine mexicaine ou autre, dégustation des vins du domaine (payant).

Possibilité de pique-nique en prairie.



Samedi : 10 h-19 h, dimanche : 12 h-18 h, gratuit

Accès : de Narbonne, prendre la D 6113, au village, lieu-dit « La Mignarde »
43° 18' 58.357" - 2° 41' 42.938"

06 84 10 56 06
www.massamier-la-mignarde.com
> Ouvert du 6 avril au 31 octobre



Ouverture exceptionnelle



© C. COWEN

MONTOLIEU

Parc de la Forge

Vaste parc privé et clôturé de 16 ha créé sur l'ancien site industriel, aux abords de rivière avec lac et sentiers de promenade. Splendide pin Douglas classé « Arbre remarquable de France » en 2015 qui accueille tout être de passage avec la bienveillance et la mémoire séculaire de celui qui domine tranquillement depuis tant d'années le bord de la rivière. Arbres anciens et d'exception, orangerie, jardins de fleurs et herbes aromatiques, le tout au son rafraîchissant de l'eau qui longe et parcourt toute la propriété : canaux, chutes, cascades, rigoles, lac. Installations artistiques.

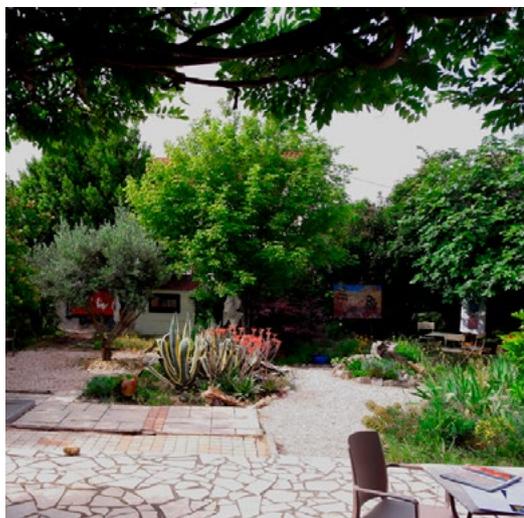


Dimanche : 10 h-18 h, gratuit

Accès : après Montolieu, direction Saint-Denis,
676 chemin de La Forge
43° 3' 31.15" - 2° 22' 85.69"

04 68 76 60 53

www.forgedemontolieu.com



© C. VILETTE

NARBONNE

Jardin d'agrément

Jardin contemporain privé de 600 m² en centre ville, planté d'espèces méditerranéennes en massifs colorés. Installations artistiques.

« Écris-moi un paysage »

Différents artistes présentent leurs œuvres sur le thème de l'écrit, du concept aux techniques utilisées.

Pour les scolaires : visite libre et même animation.



Vendredi (scolaires) : 14 h-19 h et pers. en situation de handicap de 14 h à 18 h, gratuit
Samedi et dimanche : 10 h 30-19 h, gratuit

Accès : centre-ville, 11 rue Ernest-Vieu
43° 17' 77.07" - 3° 00' 87.95"

06 25 46 80 23



Ouverture exceptionnelle



© M. NIERMANS

VAL-DE-DAGNE

Parc du château de Montlaur

Au cœur du Pays cathare, parc romantique privé à l'italienne de 2 ha, créé à la fin du XIX^e siècle, structuré autour d'une spectaculaire allée de platanes d'Orient. S'inscrit parmi les grandes réalisations des jardins de l'époque florissante des domaines viticoles du Languedoc.

Vaste pelouse parsemée de cyprès majestueux évoquant l'Italie. Allées d'iris, oliviers, figuiers, cyprès. Chemins ombragés bordés d'ophiopogons japonicus, parterres de lavandes et de roses, topiaires, arbres remarquables : pins Sapo (une espèce fossile vieille de 20000 ans), noisetier d'Amérique, érables, tilleuls et quelques improbables survivants, comme les trois magnifiques ormeaux du fond du parc qui font figure de miraculés de la graphiose. Dans le fond du jardin, un petit bosquet, où des sentiers bordés de buis serpentent à l'ombre des pins, domine une rivière.

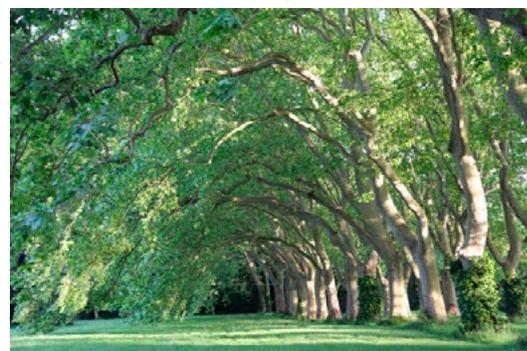
Visite guidée à 14 h.



Dimanche : 10 h-18 h, 4 €, gratuit -16 ans, pers. en situation de handicap et demandeurs d'emploi

Accès : D 114, au sud de Carcassonne,
1 promenade Rigal
43° 07' 50" - 2°33' 31"

06 08 17 12 74
www.domainemontlaur.com





Ouverture toute l'année ou en saison



© D. OSPITAL

ARMISSAN

Jardin de Langel

Parc privé de 5000 m² au pied du massif calcaire de la Clape typique des jardins des anciens domaines viticoles de la fin du XIX^e siècle qui souhaitaient montrer leurs richesses et opulence. Dessiné à la même époque que le parc du château d'Armissan, il a conservé les végétaux et arbres de ce temps : chêne-vert, arbousier, pin d'Alep, micocoulier... Sa rocaille l'inscrit dans la tradition des jardins dits « au naturel » et sa réserve en eau est abondante : source, puits, bassin, lavoir et noria témoignent d'un système hydraulique ingénieux en partie en activité. Vignes, oliviers de la garrigue. Potager. Mare et plantes aquatiques. Lieu d'éducation à l'environnement et d'événements culturels. Restaurant ferme-auberge.

*Exposition de l'herbier ancien du botaniste Antoine Enjalran, réalisé de 1968 à 1971 (580 planches).
Atelier de réalisation d'un herbier : consignes, attachage de plantes du massif de la Clape.*



Samedi et dimanche : 9 h-20 h, 3 €, gratuit -18 ans

Accès : A 9, sortie 37 Narbonne-Est, puis D 168 direction Narbonne-Plage et D 31 direction Armissan-Vinassan
43° 18' 72.519" - 3° 06' 55.322"

06 87 19 32 21

www.olivettedelangel.fr



© I. CHECKETTS

CAUNES-MINERVOIS

Jardin champêtre

Jardin privé récent sur 2225 m², inspiré par la Garrigue, la prairie américaine et des plantes-bandes fleuries à l'anglaise. Jardin de démonstration et sa pépinière de vivaces, graminées ornementales, bulbes, plantes couvre-sol, et aromates. Espèces sélectionnées afin de créer un jardin très peu exigeant en eau et bien adapté au climat de la région.



Samedi et dimanche : 10 h-17 h, gratuit

Accès : au centre du village, prendre la route de Citou sur 400 m, 9 bis avenue de la Montagne Noire
43° 32' 89.28" - 2° 52' 33.62"

07 80 43 32 62

www.lejardinchampetre.com

> Ouvert les samedis de mars à octobre de 10 h à 17 h



Ouverture toute l'année ou en saison



© D. AMIEL

FLEURY-D'AUDE

Jardin ampélographique et des senteurs du château Laquirou

Au cœur d'une propriété viticole et du site remarquable de la Clape, jardin privé de 1500 m² composé de deux parties : un jardin ampélographique présentant des cépages du pourtour méditerranéen (Chypre, Espagne, Italie), et un jardin à la française de type botanique, avec des simples et des plantes aromatiques : menthe orangée, lavande, sauge, absinthe. Dans la garrigue environnante poussent pêle-mêle romarin, genêt, thym, genièvre et daphné. Pinèdes et chênaies.

Visites guidées pour les personnes en situation de handicap sur réservation.



Samedi et dimanche : 10 h-12 h, 14 h-19 h, gratuit

Accès : de Narbonne, direction Vinassan, traverser Salle-d'Aude et Fleury-d'Aude, puis prendre route de Saint-Pierre-La-Mer
43° 12' 19.08" - 3° 8' 50.679"

04 68 33 91 90

www.chateaulaquirou.com

> Ouvert hors vacances de Noël





Ouverture toute l'année ou en saison



© M. COMBES/ASSOCIATION PATRIMOINE



© G. GLORIEUX

GINESTAS

Jardin du Calvaire

Jardin public de 842 m² construit autour d'un chemin de croix et du calvaire, composé d'arbres et de plantes d'origine méditerranéenne, et entretenu par l'association du Patrimoine et le service Espaces verts de la commune.

Visites guidées samedi de 9 h 30 à 12 h, dimanche de 10 h à 12 h et sur réservation pour les personnes en situation de handicap.

Exposition de photographies sur les plantes et de dessins d'enfants réalisés dans le temps périscolaire.

Les habitants de la commune sont invités à participer aux « Plantations dans des contenants insolites ».

Circuit pédestre au départ du cimetière à la découverte de trois jardins communaux, samedi à 9 h 30 (durée : 1 h 30).



Samedi et dimanche : 9 h–19 h, gratuit

Accès : centre du village, rue du calvaire
43° 03' 40.57" – 1° 89' 81.94"

04 68 46 12 06
www.ginestas.fr

> Ouvert du 1^{er} juillet au 30 septembre

MOUSSOULENS

La Rougeanne

Autour d'une maison de maîtres-vignerons du XVIII^e siècle, jardin privé de 5000 m² avec chais et orangerie. Entouré de murs de pierres sèches, arbres séculaires : pins, cyprès, grenadiers, lauriers, bosquets et allées ombragées, végétation méditerranéenne riche de couleurs et de parfums. Après la restauration de l'orangerie et des bâtiments, deux jardins ont été créés : un jardin « clos » avec ses roses blanches et un jardin « frais » aux herbes aromatiques.

Pour les scolaires : visite libre.



Vendredi (scolaires), 9 h-18 h, gratuit

Samedi et dimanche : 9 h-18 h, gratuit

Accès : au nord ouest de Carcassonne, D 6 113, direction Montolieu. Au rond-point de Moussoulens, suivre fléchage « La Rougeanne »
43° 16' 42.78" – 2° 13' 38.53"

04 68 24 46 30

www.larougeanne.com

> Ouvert d'avril à novembre



Ouverture toute l'année ou en saison



© DOMAINE DU LAMPY



© NOMAH

SAISSAC

Arboretum du Lampy

Parc paysager privé du XIX^e siècle d'environ 4 ha s'inscrivant dans l'expérience dendrologique (étude sur les arbres) du « Canal du Midi », autour de ses différents bassins d'alimentation et sur la Rigole.

Après 40 ans d'abandon et grâce au concours de l'ONF et du Plan européen de développement des zones rurales (PDZR-1993), il a été réhabilité, retrouvant alors ses trois parcours « égayés » par le monde fabuleux de Jean de la Fontaine :

- de collection d'essences américaines (séquoias, thuyas géants, cyprès de Lawson, tulipiers de Virginie, araucaria du Chili) ;
- forestier (merisiers, alisiers blancs, sorbiers des oiseleurs, typiques de la flore de la Montagne noire) ;
- aquatique grâce à la rivière de Leignes qui traverse cette partie de l'Arboretum dans une série de plans aquatiques et un vivier. L'ensemble constitue un véritable escalier d'eau naturel. Les plantes et les arbres aquaphiles y foisonnent avec les fleurs, les oiseaux et les animaux des fables qui semblent nous interpeller.

De nouvelles espèces ont été plantées (gingko bilobas, érables Negundo, cèdres de l'Himalaya et du Liban, oliviers de Bohême, liquidambars).

Visite guidée samedi à 15 h.



Samedi et dimanche : 11 h-19 h, gratuit

Accès : après Saissac, D 4 sur 5 km direction Arfon, puis D 324 direction Bassin du Lampy
43° 39' 93.095" - 2° 16' 82.61"

04 68 24 46 07

www.domainelampy-neuf.com

> Ouvert du 15 mai à fin octobre

SALLÈLES-D'AUDE

Amphoralis, jardin gallo-romain

Situé dans le parc du musée Amphoralis, jardin antique public de 2500 m², cultivé selon les techniques de l'époque, souvent proches des pratiques naturelles d'aujourd'hui.

Il comporte les principales plantes répertoriées par les archéologues comme celles qui se trouvaient dans le bassin méditerranéen il y a environ 2000 ans, regroupées en fonction de leurs usages antiques : alimentaire, médicinal, condimentaire, artisanal ou ornemental. Les jardiniers s'attachent à respecter les préceptes des agronomes latins relatifs par exemple aux distances de plantations ou à l'enrichissement des sols.

Mettez vos sens en éveil le temps d'une déambulation botanique accompagnée et découvrez les vertus insoupçonnées de certaines plantes déjà bien connues durant l'Antiquité.

Pour les scolaires : exploration ludique du jardin à la découverte des techniques de jardinage, des plantes cultivées et de leurs usages à l'époque romaine, suivie d'un atelier de semis, sur réservation.



Vendredi (scolaires) : 10 h-12 h 30, 14 h 30-18 h, gratuit

Samedi et dimanche : 10 h-12 h 30, 14 h-18 h, 5 €, gratuit -26 ans et dimanche

Accès : depuis Narbonne, D 13 jusqu'à Cuxac-d'Aude, puis D 1118

Accessible aussi par le canal de jonction qui relie le canal du Midi au canal de la Robine
43° 27' 359" - 2° 93' 70.03"

04 68 46 89 48

www.narbovia.fr



“

L'erreur des prétendus gens de goût est de vouloir de l'art partout, et de n'être jamais contents que l'art ne paraisse ; au lieu que c'est à le cacher que consiste le véritable goût, surtout quand il est question des ouvrages de la nature. Que signifient ces allées droites, si sablées, qu'on trouve sans cesse, et ces étoiles, par lesquelles, bien loin d'étendre aux yeux la grandeur d'un parc, comme on l'imagine, on ne fait qu'en montrer maladroitement les bornes ? Voit-on dans les bois du sable de rivière, ou le pied se repose-t-il plus doucement sur ce sable que sur la mousse ou la pelouse ? La nature emploie-t-elle sans cesse l'équerre et la règle ? Ont-ils peur qu'on ne la reconnaisse en quelque chose malgré leurs soins pour la défigurer ? Enfin, n'est-il pas plaisant que, comme s'ils étaient déjà las de la promenade en la commençant, ils affectent de la faire en ligne droite pour arriver plus vite au terme ? Ne dirait-on pas que, prenant le plus court chemin, ils font un voyage plutôt qu'une promenade, et se hâtent de sortir aussitôt qu'ils sont entrés ? Que fera donc l'homme de goût qui vit pour vivre, qui sait jouir de lui-même, qui cherche les plaisirs vrais et simples, et qui veut se faire une promenade à la porte de sa maison ? Il la fera si commode et si agréable qu'il s'y puisse plaire à toutes les heures de la journée, et pourtant si simple et si naturelle qu'il semble n'avoir rien fait. Il rassemblera l'eau, la verdure, l'ombre et la fraîcheur ; car la nature aussi rassemble toutes ces choses. Il ne donnera à rien de la symétrie ; elle est ennemie de la nature et de la variété ; et toutes les allées d'un jardin ordinaire se ressemblent si fort qu'on croit être toujours dans la même : il élaguera le terrain pour s'y promener commodément, mais les deux côtés de ses allées ne seront point toujours exactement parallèles ; la direction n'en sera pas toujours en ligne droite, elle aura je ne sais quoi de vague comme la démarche d'un homme oisif qui erre en se promenant. Il ne s'inquiétera point de se percer au loin de belles perspectives : le goût des points de vue et des lointains vient du penchant qu'ont la plupart des hommes à ne se plaire qu'où ils ne sont pas ; ils sont toujours avides de ce qui est loin d'eux.

Julie ou La Nouvelle Héloïse, 1761
Jean-Jacques Rousseau [1712-1778]
Critique du jardin à la française



LE PETIT JARDIN DES EXPRESSIONS POUR UN LANGAGE... GOÛTEUX ET FLEURI !

Notre belle langue française a « cuisiné » de nombreuses recettes en utilisant fruits, légumes et fleurs pour concocter des expressions populaires très imagées que nous consommons tous les jours : par exemple, lorsqu'on dit qu'**une grosse légume** vient rendre visite à votre ville, c'est qu'il s'agit d'une personne importante (remarquez que, dans cette expression, le nom prend le genre féminin alors qu'originellement il est au masculin).

Nombre de ces expressions qualifient une personne sur son aspect physique, ou son comportement, son caractère, son intelligence et même son habillement. D'autres encore sont utilisées contre une autre personne (râle, dispute, bagarre...) ou pour décrire ses richesses, ses récompenses : par exemple, si l'on reçoit une médaille, d'aucuns disent que l'on a obtenu le poireau.

Voici une liste non exhaustive
Avoir une tête de chou, être laid

Avoir des oreilles en feuille de chou, avoir les oreilles décollées

Avoir des oreilles en chou-fleur, avoir des oreilles déformées

Être dur de la feuille, mal entendre

Trembler comme une feuille, avoir peur

Avoir les yeux en amande, légèrement bridés

Avoir un teint de lys, avoir un teint très pâle

Avoir de la peau d'orange, avoir de la cellulite

Être haut comme trois pommes, petit,

Ou être une grande asperge, grand

Être gros comme une pastèque, être d'une corpulence généreuse

Poil-de-carotte, avoir les cheveux roux (comme l'enfant-héros du roman de Jules Renard, "poil de carotte")

Avoir une figure en casse-noisettes, avoir un nez et un menton qui se rapprochent

En avoir dans le chou, être intelligent

Être chou, être mignon

Être mi chèvre-mi chou, caractérise celui qui n'affiche pas clairement son choix, cherchant à faire plaisir à tout le monde

Se casser le chou, se faire du souci

Être dans les choux, être dans l'embarras

À faire pousser des crevettes dans un champ de betteraves, être très talentueux

Être mou du bulbe, être déficient intellectuellement

Être une banane, être idiot

Se faire une banane, se coiffer

Être un légume, quelqu'un qui manque d'énergie

Avoir du sang de navet, manquer de vigueur, de courage

Idiot comme un cornichon dans son bocal, peu futé

Faire une fleur à quelqu'un, lui accorder une faveur

Être dans la fleur de l'âge, être dans l'âge du plein épanouissement

À l'eau de rose, mièvre, fade, insipide, sentimental

Avoir les jambes en coton, être découragé, être sans force

Rouge comme un coquelicot, être très confus, rouge de timidité

Devenir rouge comme une tomate ou une pivoine, être très ému

Être dans les bégonias, être perdu, dans l'embarras

Être bonne poire ou bonne pomme, être naïf et se laisser tromper facilement

Avoir la patate ou la pêche, en bonne forme physique et morale

Avoir la banane, avoir le sourire

Se faire bananer, se faire avoir

Se payer la pomme (de quelqu'un), se moquer de quelqu'un

Mettre une peau de banane à quelqu'un, c'est une manœuvre déloyale pour provoquer, au sens imagé, sa chute

Avoir un pois-chiche dans la cervelle, ne pas être très intelligent

Entre la poire et le fromage, un peu au hasard

Un radis noir, c'est un curé

Couper la poire en deux, partager équitablement ou trouver un compromis

Valoir son pesant de cacahuètes, désigne quelque chose de ridicule ou sans valeur

Gagner son avoine, gagner de quoi vivre

Manger son avoine dans un sac, faire preuve d'avarice

Il faut toujours avoir des petits pois chez soi, un slogan créé par éric lipmann de chez publicis, qui signifie maintenant qu'on a toujours besoin d'un plus petit que soi, si l'on se réfère à la fable de la fontaine

On n'épluche pas les petits pois avec des gants de boxe, ne pas croire n'importe quoi, être délicat

Ramasser une pistache, s'enivrer

Avoir une pistache, être ivre

Mettre du piment dans le récit, donner de l'intérêt

Se faire coller une amende par une aubergine, être verbalisé par une contractuelle

La moutarde me monte au nez, ne pas tarder à s'énerver

Lâche-moi la grappe, laisse-moi tranquille

Marcher sur des chardons ardents, être très impatient ou inquiet

Tirer les marrons du feu: prendre des risques pour quelqu'un (version 1640), tirer avantage d'une situation pour soi-même, parfois malhonnêtement (de nos jours)

Arriver comme une fleur, c'est-à-dire de façon innocente, ingénue et inopportune

Être la fine fleur, être une personne de choix, une élite de la haute société ou encore une personne recherchée, rare comme la « fine fleur de l'élégance »

Compter pour des prunes, autrement dit « pour rien »

Tomber dans les pommes, s'évanouir

Être bête comme chou, avoir un pois chiche à la place du cerveau, signifie qu'on trouve quelqu'un idiot

Mi-figue, mi raisin, être à la fois sérieux et plaisant

Ménager la chèvre et le chou, ou satisfaire deux personnes ayant des intérêts opposés

Être dans les patates, se tromper

Être aux petits oignons, se montrer très attentif, prévenant

Se tenir en rang d'oignons, se tenir en un alignement parfait comme le jardinier plante les oignons dans les plates-bandes

Avoir la tête comme une citrouille, avoir mal à la tête

Être au ras des pâquerettes, être très fatigué

En avoir gros sur la patate, être malheureux, pleurer

Se fendre la pêche ou la poire, à force de rire

Elle a un cœur d'artichaut, se dit d'une personne qui ne sait pas fixer ses choix amoureux

Être fleur bleue, sentimental et romantique

Jeter des fleurs à quelqu'un, c'est le couvrir de compliments

Être habillé comme un oignon, lorsqu'on porte plusieurs couches de vêtements pour se protéger

Porter un chapeau melon, à cause de sa forme bombée

On peut avoir le melon, c'est avoir la grosse tête

Se creuser le citron, réfléchir beaucoup

Ne pas en fiche une datte, ne rien faire

Avoir du blé, de l'oseille, pour dire qu'on a de l'argent, ou, au contraire,

Ne pas avoir un radis, ne pas avoir d'argent

Ne pas valoir une cacahuète, n'avoir aucune valeur

On travaille pour des prunes ou des nèfles, on fait des efforts sans en être récompensé

Faire ses choux gras (de quelque chose), en retirer profit, avantage

Jeter ses choux gras, gaspiller

Mettre du beurre dans les épinards, améliorer un peu ses conditions de vie en gagnant de l'argent

Cerise sur le gâteau, le petit détail qui parfait une réalisation, l'avantage supplémentaire, le comble, le bouquet

Garder une poire pour la soif, être prévoyant, garder de côté de quoi assurer des besoins futurs, économiser, épargner

Faire le poireau, en attendant quelqu'un qui tarde

Marcher au bâton et à la carotte, ne faire quelque chose que sous la contrainte ou en espérant avoir une récompense, par allusion à l'âne qu'on ne fait avancer qu'à coups de bâton ou en lui tendant une carotte

Fruit défendu (goûter au), objet d'un plaisir immoral ou illicite

Ramener sa fraise, lors d'une conversation, intervenir pour se faire remarquer

Raconter des salades, mélanger des informations peu crédibles

En voir des vertes et des pas mûres, assister à des choses qui choquent

Encore un film à la noix! Fait allusion à c'est nul, sans valeur

Dans la même veine, **quel navet!**, Qualifie un film médiocre,

Une feuille de chou, désigne un journal de mauvaise qualité,

Un plat d'épinard, se dit d'une mauvaise peinture

République bananière, pays dirigé par un gouvernement corrompu

Donner des baies (à quelqu'un) : mystifier autrui

Aller aux fraises, chercher un endroit propice à l'amour (version 1915) ou errer sans but, se promener en musardant, ou encore avoir un pantalon trop court

Les fruits et légumes interviennent aussi quand on se dispute, s'insulte, se bagarre

La pomme de discorde, sujet de discussion et de division, une cause ou objet de dispute

Il me court sur le haricot, équivaut à « il m'agace, m'importune, m'exaspère »

Se prendre le chou, s'énerver

Espèce de patate ! Ou espèce de cornichon ! Ou quelle banane !, Insultes

Laisse tomber, c'est une vieille noix !, Pour ne pas dire un imbécile

Occupe-toi de tes oignons, pour « occupe-toi de tes affaires »

Ce ne sont pas mes oignons, autrement dit « cela ne me concerne pas »

Aller planter ses choux, se retirer, prendre congé, quitter la vie active

Apporter des oranges à quelqu'un, rendre visite à quelqu'un en prison ou à l'hôpital

Les bœufs-carottes, la police des polices

Être bourré comme un coing, être complètement soûl

Se prendre une prune ou une châtaigne ou un marron, prendre un coup

En avoir plein la citrouille ou ras la pastèque, en avoir ras le bol

Filer un mauvais coton, être dans une mauvaise passe

Découvrir le pot aux roses, voir la vérité

Envoyer quelqu'un, sur les roses, repousser quelqu'un, s'en débarrasser

Appuyer sur le champignon, accélérer en voiture

Prendre une prune, recevoir un procès-verbal de contravention

Prendre une volée de bois vert, une raclée

Panier à salade, désigne le fourgon de police

Vendre sa salade, essayer de convaincre

Presser le citron, exploiter à fond

Avoir la cerise, avoir de la malchance

Rentrer dans le chou de quelqu'un, le frapper, l'attaquer

Il n'y a pas de roses sans épines, signifie que toute joie comporte une peine et qu'aucun plaisir n'est absolu

Une course à l'échalote, c'est un combat pour le pouvoir

Recevoir quelque chose en pleine poire, en pleine figure

Le temps de tuer un âne à coups de figues molles, c'est-à-dire mettre infiniment de temps à faire quelque chose

En prendre de la graine, en tirer une leçon pour produire le même bon résultat

Refiler la patate chaude, se débarrasser sur quelqu'un d'autre d'un problème délicat

La fleur au fusil, avec insouciance et naïveté, avec enthousiasme, gaieté et/ou courage

D'autres expressions... moins amusantes

Avaler des poires d'angoisse, subir des traitements cruels, vivre des situations très désagréables (provient du moyen âge où les tortures étaient en quelque sorte une occupation

Sucrer les fraises, évoque le mouvement saccadé des mains que des personnes très âgées ne contrôlent plus

Faire chou blanc, ne pas réussir, échouer

Les carottes sont cuites ou c'est la fin des haricots, tout est perdu, il n'y a plus d'espoir

Manger les pissenlits par la racine, signifie qu'une personne est morte et enterrée.

En voici qui se disent au québec « Chanter la pomme », particularité linguistique bien québécoise qui désigne un comportement séducteur. Il s'agit donc de « faire la cour » à une dulcinée, de manière romantique et attentionnée

« Cerise sur le sundae », désigne un détail qui met la touche finale à quelque chose. Le plus souvent, elle est utilisée de manière ironique pour dire qu'une chose est ridicule ou, au contraire, qu'elle termine en beauté

« Lâche pas la patate », ne perds pas courage, tiens le coup. Invitation à persévérer, à ne pas laisser tomber et à poursuivre

« Se paqueter la fraise », s'entend régulièrement en soirée aubar. Il s'agit de boire ou manger avec excès, aller faire la fête, boire de l'alcool et s'enivrer

On « s'autopeluredebananise », se mettre dans une position où l'on se nuit à soi-même

« Avoir une patate chaude dans la bouche », ne pas articuler ou ne rien comprendre quand on parle

« Se bourrer la fraise », manger à satiété

Vous en connaissez une autre ?

N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr



« Les Enfantastiques »

Un projet pédagogique, artistique, citoyen et solidaire



Des chorales d'élèves d'écoles élémentaires interprètent en cinq langues des chansons écrites par Monsieur Nô, dans le cadre des sessions d'improvisation « Chansons en création » avec leurs enseignants.

Cette collection, composée de 180 chansons publiées dans 12 albums thématiques, voit son répertoire utilisé comme support pédagogique en chant choral dans de nombreuses écoles de France, Belgique, Suisse, Québec, ainsi que dans des écoles internationales d'autres pays, véhiculant ainsi auprès des enfants, de façon ludique et joyeuse, des idées citoyennes, humanistes et solidaires.

LE PROJET « Tu fais de moi... », volume 10

Tu fais de moi..., On n'arrête pas le progrès, Imagine un monde, Mille milliards d'insectes, La vie c'est comme un jardin, Merci Monsieur Poubelle, Grand chef Kisibi, Multicolore, Tarzan qu'est ce qu'il deviendrait ?, Les crottes de chien blues, Pour un monde nouveau, Indispensable, etc.

Écologie, développement durable, biodiversité, déforestation: autour de ces thématiques tellement actuelles et fondamentales, Les « Enfantastiques » interprètent 16 chansons pour donner à tous, enfants, parents et enseignants, l'envie de protéger notre planète.

La vie c'est comme un jardin a été choisie, en accord avec l'auteur, pour illustrer ce guide numérique, en voici les paroles et l'interprétation :

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Il y a des jours on a plutôt la main verte
D'autres fois comme un pois chiche dans la tête
Soit on traîne et on ne marche qu'à la carotte
Soit on veut gagner la à course à l'échalotte

Certain pense que l'oseille c'est le paradis
Y en a d'autres qui se retrouvent sans un radis
Mais même si on doit tout recommencer à zéro
C'est pas la fin des haricots

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Qu'on soit timide toujours rouge comme une tomate
Ou bavard à raconter plein de salade
Amoureux avec un gros cœur d'artichaut
Malchanceux à marcher sur tous les râteaux

Chacun fait comme il peut dans son potager
Tantôt fertile tantôt plein d'herbes et d'épines
Au bout du compte on finit tous par manger
Les pissenlits par la racine

La vie, c'est comme un jardin
Au début, un petit rien
Que l'on sème quand il fait beau
Et qui germe bien au chaud

La vie, c'est comme un jardin
Une graine qui a besoin
De soleil, de terre et d'eau
Ce qu'il faut

La vie, c'est comme un jardin
Faut la prendre à pleines mains
Qu'il y ait des bas et des hauts
Quelle que soit la météo

La vie, c'est comme un jardin
Toujours bien en prendre soin
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

C'est la nature en cadeau
Et c'est beau
C'est la nature en cadeau
Et c'est beau

Monsieur Nô



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2022

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Michel Roussel
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER

Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE

Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

Design graphique du visuel des
Rendez-vous aux jardins 2021 :
© Lou Rihn

Composition,
mise en page et Flipbook :
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



Mai 2021