



Le ministère de la Culture présente

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

LES ANIMAUX AU JARDIN

7-8-9 JUIN 2019

OCCITANIE



www.MuseeCultus.com/occitanie-jardins

JARDINS D'OCCITANIE

ouverts à la visite

7-8-9 JUIN 2019





Communes dans laquelle se trouve au moins un jardin remarquable

PANORAMA 2019: LES ANIMAUX AU JARDIN

221

parcs et jardins publics
ou privés ouverts

35

jardins remarquables

27

premières ouvertures

56

ouvertures exceptionnelles

147

sites ouverts toute
l'année ou en saison

78

ouvertures
aux scolaires

43

sites protégés
au titre des monuments
historiques

15

villes ou pays d'art
et d'histoire

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 29 mars 2019. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



**Ouvert toute l'année
ou en saison**



Première ouverture



Circuits et animations



Ouverture exceptionnelle



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Jardin remarquable



Monument Historique



**Protection
au titre des sites**



**Ville et pays d'art
et d'histoire**



**Centre permanent
d'initiatives pour
l'environnement**

Éditorial

Avec ses parcs et jardins historiques et contemporains d'une très grande richesse, la France peut s'enorgueillir de posséder un patrimoine vert exceptionnel dont la conservation, la protection et l'entretien nécessitent cependant une constante attention.

Au moment où l'écologie et la biodiversité constituent des enjeux de société primordiaux, j'ai choisi de placer la 17^e édition de Rendez-vous aux jardins, qui se déroulera du 7 au 9 juin prochain, sous le thème des animaux aux jardins.

Ce thème nous invite ainsi à réfléchir aux rapports que l'homme souhaite entretenir avec son environnement. Il est l'occasion de sensibiliser tous les publics à la nécessité de préserver la nature et la biodiversité dans nos jardins et nos espaces verts, qui abritent une multitude d'animaux avec lesquels le jardinier doit savoir composer.

Plus de 2 800 jardins seront ouverts à la visite cette année en France et dans de nombreux pays en Europe qui ont choisi de s'associer à cet événement pour la deuxième année consécutive.

Je vous invite à venir rencontrer les acteurs du monde des jardins et à partager les milliers d'animations ludiques et pédagogiques organisées à votre attention : visites guidées, démonstrations de savoir-faire, ateliers, troc de plantes...

Je remercie chaleureusement les propriétaires privés et publics, les jardiniers, les botanistes, les paysagistes, les associations et l'ensemble des acteurs du monde des jardins qui accueillent les visiteurs, néophytes et amateurs éclairés, et leur transmettent leur passion du jardin et leur savoir-faire à cette unique occasion.

Mes remerciements s'adressent également aux nombreux partenaires de cette opération, financiers, médias et institutionnels, sans lesquels ces journées ne connaîtraient pas un tel écho, indispensable au succès de cet événement.

Franck Riester
Ministre de la Culture

Les animaux au jardin

Journée d'étude organisée dans le cadre
des Rendez-vous aux jardins 2019 par la Direction générale
des patrimoines (ministère de la Culture) < 6 février 2019

Quand le vivant et la culture se donnent rendez-vous aux jardins.

**Intervention de Olivier Lerude, adjoint à la haute
fonctionnaire au Développement durable du ministère
de la Culture, modérateur de la Journée.**

**« Les animaux au jardin : le titre est beau,
ample et poétique ; la réalité qu'il désigne
n'en est pas moins très concrète ».**

Lorsque l'on imagine un jardin avec ses animaux, ce qui vient d'abord à l'esprit, en ce qui concerne ces derniers, ce sont quelques charmants lapins gambadant dans les hautes herbes, éventuellement des grenouilles croassant dans une mare, peut-être quelques oiseaux dans des feuillages verdoyants, ou encore, mais ils sont déjà moins bucoliques dans notre imaginaire, quelques insectes ou bien des taupes, que l'on devine, pour le plus grand désespoir de l'amateur de pelouses, sous un sol herbeux. Pourtant, l'animal au jardin sait être beaucoup moins charmant et beaucoup plus imprévisible que cela. [...]

Lorsque l'on parle d'animal au jardin, de quoi parle-t-on vraiment ? La notion d'animal au jardin renvoie tout d'abord à la thématique de la biodiversité : le sujet, son urgence et sa complexité sont aujourd'hui bien connus de tous et la France s'est dotée de divers dispositifs lui permettant de déployer une action publique et collective dans ce champ qui constitue un enjeu majeur pour l'avenir de la planète ; il est en particulier intéressant de citer ici la loi de 2016¹ pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages, ainsi que le Plan biodiversité adopté en 2018². De fait, l'animal, au jardin ou ailleurs, doit être l'objet de toute notre attention en ces temps où l'on commence à évoquer le spectre d'une possible sixième extinction : si la réalité scientifique de cette dernière doit être sérieusement interrogée, il n'en reste pas moins que des espèces disparaissent

sous nos yeux, sans que nous y prêtions attention. Mais aborder la question de l'animal au jardin, c'est bien entendu évoquer aussi, au-delà de l'animal comme objet d'étude, le jardin dans ce qu'il a de culturel. Là aussi, la question est traitée par des politiques publiques, notamment celles touchant au patrimoine.

Le jardin se situe ainsi à une croisée des chemins, entre vivant et culture. Parler des jardins, c'est bien entendu parler de nature, de biodiversité, mais c'est aussi parler d'histoire et de paysage construit, de gestion. Les jardins, ceux du quotidien, les jardins remarquables, classés, historiques, patrimoniaux, ont ceci en commun d'incarner un accord entre le temps long de la nature et le temps plus court de la construction et de l'artifice, celui de l'homme. Espaces façonnés, fabriqués, tenus, à la fois lieux de biodiversité, de foisonnement et de conception intellectuelle, les jardins incarnent une forme d'équilibre, dont l'homme constitue le point central. Aujourd'hui, alors que le réchauffement climatique vient poser des questions nouvelles, les jardins sont des lieux précieux capables de travailler avec le vivant tel qu'il est, tel qu'il change et tel qu'il devient.

Au-delà de la problématique structurante du jardin qu'est le végétal, l'animal radicalise cette tension entre le vivant et la culture en introduisant un dialogue explicite entre des intervenants tout aussi légitimes les uns que les autres : les animaux au jardin ont aussi des souhaits, des préférences, ils travaillent pour façonner à leur profit des

¹ Loi n° 2016-1087 du 8 août 2016 pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages. Cette loi inscrit dans le droit français une vision dynamique et renouvelée de la biodiversité et a pour ambition de protéger et de valoriser notre patrimoine naturel, pour faire de la France le pays de l'excellence environnementale et des croissances verte et bleue.

² Plan biodiversité 2018, présenté par Nicolas Hulot, alors ministre d'État en ministre de la transition écologique et solidaire.

écosystèmes dont ils ont une vision très claire. Le jardin est ainsi un projet que nous partageons avec les animaux et ces derniers nous renvoient à notre spécificité d'espèce.

Parler d'animal au jardin, c'est donc avant tout parler d'un partage : les animaux font que dans nos jardins, nous ne sommes jamais seuls [...], qu'il s'agisse d'animaux difficilement contrôlables avec lesquels nous devons trouver un point d'équilibre parce qu'ils nous imposent des contraintes parfois très fortes, comme les ravageurs ; qu'il s'agisse d'animaux nous paraissant plus dignes d'attention et d'affection, au point d'en faire des sources d'inspiration pour la création de jardins très architecturés, comme au travers du modèle de la statuaire animale dans les labyrinthes de verdure de Versailles ; qu'il s'agisse enfin du travail du jardinier pour concilier l'écologie et le patrimoine [...].

Partager, c'est aussi, heureusement, vivre ensemble. Au-delà des efforts à mener pour trouver un *modus vivendi* acceptable avec les animaux au jardin, ces derniers peuvent aussi y être des alliés : les auxiliaires, devenus des célébrités auprès des jardiniers comme des visiteurs, dans une période qui voit monter une légitime défiance vis-à-vis des produits phytosanitaires, le mouton aux qualités de sélectionneur historique des jardins d'agrément, ou encore le cheval de trait utile pour l'entretien des espaces naturels.

Partager, c'est enfin se raconter des histoires. Hier comme aujourd'hui, des récits de construisent à partir de ces tensions prolifiques : le jardin a toujours été un lieu de révélation et de rêverie et ce n'est pas un hasard si tout commence dans un jardin, celui d'Éden.

Ravageurs, auxiliaires, moutons, chevaux... dans le récit de la création, tous les animaux ont leur place : en parlant des uns et des autres, dans le foisonnement de nos promenades animalières, nous en parlerons toujours un peu. Car, finalement, l'important aujourd'hui, c'est de profiter de cette convergence inespérée entre vivant et culture pour, enfin, parler autrement des enjeux de la biodiversité.

Enjeux connus de tous : nous vivons dans un monde où la biodiversité est gravement atteinte. Et pourtant, malgré toutes les alertes, nous ne réagissons pas, nous ne transformons pas nos pratiques, nous ne parvenons pas à convaincre, à fédérer les énergies. Sans doute parce que notre manière de dire cette catastrophe n'est pas adaptée. Alors, faisons ensemble le pari que cette journée d'étude soit une nouvelle manière de parler des animaux.

Lorsque le vivant et la culture se donnent rendez-vous aux jardins.

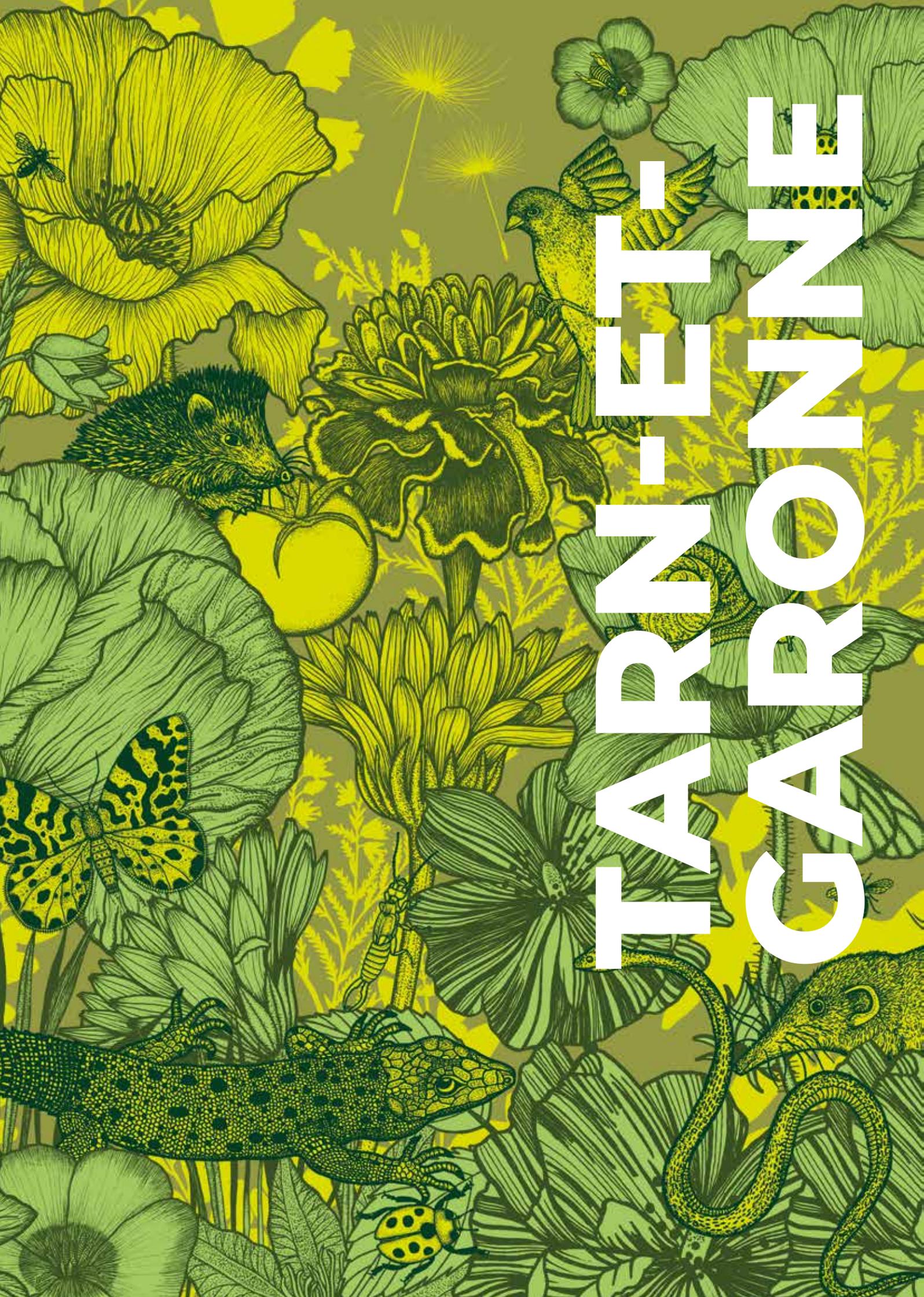
“

Nous avons besoin d'une alliance avec la nature, car l'érosion de la biodiversité est un poison lent. Ce plan marque le coup d'envoi d'une mobilisation sans précédent du Gouvernement et des acteurs à tous les niveaux pour combattre le déclin de nos écosystèmes. Pour répondre à ce défi de civilisation, il faut que chaque Français, chaque entreprise, chaque territoire s'engagent. L'humanité a le devoir de réparer la nature après l'avoir abîmée. Je souhaite que ce plan marque le début de la reconquête de la biodiversité, dans les territoires et avec les citoyens, car c'est notre bien commun.»

-

NICOLAS HULOT





TARRIN-FENNE CARRONNE



Jardin remarquable



© J. DONIÉS

VERFEIL-SUR-SEYE

JARDINS DE QUERCY

Jardin privé en pente de 1 ha d'inspiration anglaise composé d'espaces comme des chambres de verdure et de massifs fleuris, par thème, jouant sur les couleurs et les volumes. L'ensemble forme un mélange de zones ouvertes et d'espaces fermés et où la place de l'habitation reste très discrète et sert de point de repère.

La variété des espèces y est exceptionnelle et la curiosité botanique des propriétaires explique cette diversité. La rotation des floraisons pendant la période d'ouverture où dominant le blanc et le bleu est surtout réalisée par des vivaces. Chaque partie des douze jardins thématiques : jardin blanc, théâtre végétal, jardin des cyprès, jardins à l'anglaise, australien, intimiste, formel, indien, cloître végétal, labyrinthe, grand et surprenant jardin des Terrasses andalouses, contraste fortement au plan chromatique et au plan formel avec les autres. La présence de l'eau, à la fois visuelle et auditive, est concentrée dans le bas du jardin.



Samedi et dimanche : 10h-19h, 6 €, gratuit -14 ans [reversés à l'association « Toutes à l'École » des petites filles pauvres du Cambodge]

Accès : de Saint-Antonin-Noble-Val, direction Laguépie. De Villefranche-de-Rouergue, direction Verfeil. Fléchage rouge à partir de Varen et de Verfeil
44° 10' 21.51" – 1° 52' 54.04"

05 63 65 46 22
www.lesjardinsdequercy.fr
Ouvert de mai à septembre





Ouverture exceptionnelle



© A. LEPPLE

ALBIAS

JARDIN DE LA PRADE

Jardin privé de 6 000 m², arboré, bordé par le ruisseau de la Brive et son pont de briques du XIX^e siècle. Ambiances d'inspiration anglaise, massifs, rosiers, arbustes, vivaces. Espace « japonisant ». Bassin, cascade, cabane perchée au toit végétalisé, allées, pergolas, potager en lasagnes, aromatiques, verger. Petit sentier de découverte de la flore locale. Poulailier, rucher, ânes.

Pour les scolaires : visites guidées et observation de la faune du jardin.



Vendredi (scolaires) : 9 h-19 h, gratuit
Samedi, dimanche et lundi : 9 h-19 h, gratuit

Accès : de Montauban, A20 sortie 61.
 À Saint-Étienne-de-Tulmont, D66 vers Albias,
 faire 2 km et suivre la route de Gratié
 44° 06' 98.52" – 1° 46' 328"

07 86 65 25 66
<http://jardindelaprade.canalblog.com/>



© SERVICE COMMUNICATION/PREFECTURE 82

MONTAUBAN

JARDIN DE LA PRÉFECTURE

Autour de l'hôtel des Intendants, un magnifique parc paysager de 3 000 m² dessine le jardin privatif d'agrément de 400 m² de la résidence du préfet. Subsiste du XVIII^e siècle, la grotte artificielle qui dissimule une glacière qui servait à conserver glaces et sorbets en été. Roseraie, magnifique tilleul, séquoia, tonnelles de jasmin et nombreux parterres fleurissent cet enclos verdoyant, en plein centre-ville.

Exposition des poteries de l'artisan d'art Michel Goldstyn (poterie de Lévéjac).



Dimanche : 15 h-18 h, gratuit

Accès : centre-ville, place Foch
 44° 01' 5743' – 1° 35' 64.93"

05 63 22 82 00
www.tarn-et-garonne.gouv.fr





Ouvert toute l'année ou en saison



© J.-C. LASJUNIES

ESCATALENS

JARDIN DE LAROQUE

Parc paysager privé de 1,5 ha créé dans les années 1990 dans la vallée de la Garonne et alimenté par de nombreuses sources naturelles. Sa conception est fortement inspiré du Feng Shui, cet art millénaire d'origine chinoise qui a pour but d'harmoniser l'énergie environnementale d'un lieu de manière à favoriser la santé, le bien-être. Constitué d'une grande variété de végétaux (110 espèces de grands arbres et conifères, 100 espèces d'arbustes, 75 variétés de vivaces). Roseaie. Ruisseaux, bassins, plantes aquatiques. Art topiaire et curiosités. Potager.

Visites guidées de 14 h à 17 h. Exposition de peintures contemporaines et de poteries.

Pour les scolaires : visites guidées à partir de 10 h.



Vendredi (scolaires) : 9 h-17 h, gratuit
Samedi et dimanche : 9 h-19 h,
3 €, gratuit -14 ans

Accès : de Montauban, direction Montech, puis Castelsarrasin (D 813), 303 faubourg Tutet
 43° 98' 81.14" – 1° 17' 81.13"

06 45 31 87 89
www.lejardindelaroque.com
 > Ouvert du 15 avril au 31 octobre





Ouvert toute l'année ou en saison



© CMN/P. BERTÉ

GINALS

JARDINS DE L'ABBAYE

DE BEAULIEU-EN-ROUERGUE

L'abbaye cistercienne devenue centre d'art contemporain, lieu de croisement entre visiteurs et amateurs d'art, a vu les jardins de son ancien cloître entièrement replantés dans un esprit contemporain. Les galeries disparues du cloître retrouvent leur délimitation grâce à des bacs. Des auges en pierre montrent vivantes les feuilles qui ont servi de modèles aux sculpteurs lorsqu'ils taillaient les chapiteaux du monastère. Un jardin de simples et de plantes médicinales se déploie devant la salle capitulaire. Au pignon du logis abbatial, la Vierge Marie est évoquée par les nombreuses fleurs qui la symbolisaient au Moyen Âge. À l'entrée du cellier se rassemblent céréales, légumineuses et racines pour rappeler l'importance des cultures de plein champ, l'exploitation agricole pragmatique des moines cisterciens et la présence à leurs côtés des frères convers.

Promenades contées dans le parc paysager ouvert pour la première fois et des bords de Seye. Présentation du nouveau rosier d'André Eve, rosieriste et obtenteur français, baptisé « Geneviève Bonnefoi, abbaye de Beaulieu ».

« Les animaux au jardin », animation avec la LPO samedi à partir de 14 h.



Samedi et dimanche : 10h-12h, 14h-18h, gratuit

Accès : depuis Villefranche-de-Rouergue ou Caussage, D926 puis D33 direction Verfeil
44° 21' 01" – 1° 85' 41"

05 63 24 50 10
www.beaulieu-en-rouergue.fr
> Ouvert du 1^{er} avril au 30 octobre





Ouvert toute l'année ou en saison



© C. BOURZAT

LAPENCHE

UN JARDIN SOUS LE CIEL

Jardin privé sur 2000 m² coiffant une colline au milieu de terres agricoles. Bordures, bassins, arbres et pelouse recomposent un paysage miniature parcouru de cheminements ponctués de topiaires, trouvaillies, pierres étranges et vanneries sauvages. Collections de plantes.

Visites guidées à 10h. « Rêves et cauchemars autour du bestiaire du jardin », promenade contée et lectures à 15h.

Atelier d'écriture sur le thème des animaux au jardin dimanche de 10h à 13h, sur inscription (15€).

Expositions de créations et troc de plantes.



[en bord de route]

Samedi et dimanche : 9 h-13 h, 15 h-19 h, gratuit

Accès : de Toulouse, A 20 direction Montauban, sortie 59, puis D 820. Après Caussade, route de Borredon (D 103), à 500 m de l'église, lieu-dit « Alibert bas »

44° 22' 10.55" – 1° 57' 11.09"

06 73 84 30 83 / 06 84 82 09 43

> Ouvert du 15 juin au 15 octobre sur demande





Ouvert toute l'année ou en saison



© P. GUILLIOU

SEPTFONDS

JARDIN DU COLOMBIER

Autour de bâtisses du XIX^e siècle s'épanouit un jardin privé de 5000 m² respectueux de son environnement. Clos de murs, massifs de vivaces, bulbes, iris, rosiers, arbustes. Au détour d'un pigeonnier, jardin de curé où d'anciens buis sont conservés. Près de la mare aux grenouilles, arums et stipas prolifèrent au fil des saisons. Près de la gloriette, cactées, cistes et yuccas dominant. Potager enrichi de plantes aromatiques et florales et cultivé au naturel. Verger, vigne, chênes truffiers. Prairie fleurie, orchidées sauvages, chênes centenaires. Pièce d'eau, nénuphars, lotus, graminées. Des coins fleuris qui restent le domaine privilégié d'un butinage ardent, un foisonnement de verdure où s'invite la petite faune (oiseaux, hérissons, lézards, etc.). Participe à l'opération Bienvenue dans mon jardin au naturel.

Visites guidées à 10h et 15h. Démonstration de savoir-faire autour des méthodes de paillage et de traitement au naturel, et connaissance des plantes de terrains secs.

Atelier de sensibilisation aux auxiliaires de jardin animé par le CPIE Quercy-Garonne samedi de 10h à 12h.

Exposition de sculptures, poteries, peintures et vannerie.



**Samedi et dimanche : 9 h 30-12 h,
14 h-17 h, participation libre**

Accès : à la sortie du village, direction Caussade, à droite au carrefour, sur la D 926, lieu-dit « Dardenne », n° 5

44° 17' 15.47" – 1° 59' 17.55"

06 86 73 22 63/06 34 64 65 61

> Ouvert du 3 au 14 juin





Circuits ou animations



© OTI CAUSSES ET GORGES DE L'AVEYRON

SAINT-ANTONIN- NOBLE-VAL

JARDINS COMMUNAUX

Visite à deux voix : en compagnie d'une guide conférencière sur l'histoire de la cité, des ruelles médiévales et de ses trésors architecturaux cachés, et du responsable des espaces verts de la commune sur les jardins et espaces verts publics, leurs compositions et leurs besoins.

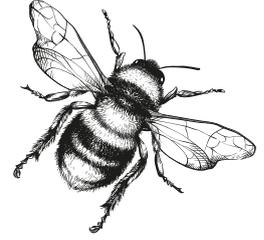
Pour les scolaires : visite guidée à 10 h 30.



Vendredi (scolaires), gratuit

Accès : de Montauban, A 20 sortie 59, puis D 89
43° 15' 11.71" – 1° 7' 51.29"

05 63 30 63 47 [OTI]



L'ABEILLE

*Quand l'abeille, au printemps, confiante et charmée,
Sort de la ruche et prend son vol au sein des airs,
Tout l'invite et lui rit sur sa route embaumée.
L'églantier berce au vent ses boutons entr'ouverts ;
La clochette des prés incline avec tendresse
Sous le regard du jour son front pâle et léger.*

*L'abeille cède émue au désir qui la presse ;
Elle aperçoit un lis et descend s'y plonger.
Une fleur est pour elle une mer de délices.
Dans son enchantement, du fond de cent calices
Elle sort trébuchant sous une poudre d'or.
Son fardeau l'alourdit, mais elle vole encor.
Une rose est là-bas qui s'ouvre et la convie ;
Sur ce sein parfumé tandis qu'elle s'oublie,
Le soleil s'est voilé. Poussé par l'aquilon,
Un orage prochain menace le vallon.
Le tonnerre a grondé. Mais dans sa quête ardente
L'abeille n'entend rien, ne voit rien, l'imprudente !
Sur les buissons en fleur l'eau fond de toute part ;
Pour regagner la ruche il est déjà trop tard.
La rose si fragile, et que l'ouragan brise,
Referme pour toujours son calice odorant ;
La rose est une tombe, et l'abeille surprise
Dans un dernier parfum s'enivre en expirant.*

*Qui dira les destins dont sa mort est l'image ?
Ah ! combien parmi nous d'artistes inconnus,
Partis dans leur espoir par un jour sans nuage,
Des champs qu'ils parcouraient ne sont pas revenus !
Une ivresse sacrée aveuglait leur courage ;
Au gré de leurs désirs, sans craindre les autans,
Ils butinaient au loin sur la foi du printemps.
Quel retour glorieux l'avenir leur apprête !
À ces mille trésors épars sur leur chemin
L'amour divin de l'art les guide et les arrête :
Tout est fleur aujourd'hui, tout sera miel demain.
Ils revenaient déjà vers la ruche immortelle ;
Un vent du ciel soufflait, prêt à les soulever.
Au milieu des parfums la Mort brise leur aile ;
Chargés comme l'abeille, ils périssent comme elle
Sur le butin doré qu'ils n'ont pas pu sauver.*

**Recueil contes et poésies (1863),
Louise Ackerman.**





ÉRIC LE LOMBRIC

*C'est moi Éric le lombric
Toute la journée je bosse
Dans un superbe compost
Ça m'éclate et je m'applique*

*C'est moi Éric le lombric
Toute la journée je bosse
Dans un superbe compost
Ça m'éclate et je m'applique*

*J'ai toujours su que vos déchets
Risqueraient de vous étouffer
Ma mission c'est bien la plus belle
Réduire le volume des poubelles
Je les transforme et c'est malin
En un trésor pour le jardin*

*Confiez-moi tout s vos épiluchures
Vos déchets verts et je vous jure
Qu'on va câliner la nature
Qu'on va câliner la nature*

*Vénère les vers car tes déchets
c'est leur festin
Vénère les vers car tes déchets
c'est leur destin*

*Toujours une idée à creuser
Soigner les sols, les aérer
Que l'eau puisse bien y pénétrer
Que l'érosion soit limitée*

*Je ne suis qu'un ver annelé
Mais je travaille toute l'année
Je me déplace de haut en bas
En profondeur de bas en haut
J'descends de la matière par là
J'remonte du fond des oligos*

*Je suis l'ami des paysans
Je sais fertiliser les champs
Et je fais ça gratuitement
Et je fais ça gratuitement
Plutôt que les produits chimiques
Qui polluent les nappes phréatiques*

*Préférez l'travail des lombrics
Préférez l'travail des lombrics*

*Respire l'odeur d'humus le soir
au fond des bois
Respire l'odeur d'humus le soir
et pense à moi*

Pascal Genneret

—
pascalgenneret@yahoo.fr
<http://lutinbazar.fr/>
© tous droits réservés

—
**LE PLUS GRAND JARDINIER
DE LA PLANÈTE**
—

*On n's'occupe pas du lombric, pourtant c'est net :
C'est le plus grand jardinier de la planète !
Cet infatigable creuseur de tunnels
Est là depuis 200 millions d'années !
Il ou elle est à la fois mâle et femelle ;
S'allongeant, se rétractant pour avancer,
N'ayant ni z'yeux ni oreilles, juste une bouche
Située sur son deuxième anneau,
je sais, c'est louche.
Comme chez nous, à l'intérieur, du sang circule.
L'a n i m a l dévore jusqu'à trente fois son poids
Et ses crottes on les appelle des turricules.
On devrait s'intéresser à ses exploits
Car il enrichit les sols et les aère.
Les lombrics sont les intestins de la Terre.
Pour évoquer cet animal magnifique,
Indispensable partenaire fantastique,
La moindre des choses est de parler en vers....*

Pascal Genneret



LES PLANTES ET LES ANIMAUX

Les plantes peuvent parfois prendre des apparences bien étranges. Parmi elles, les ophrys sont parmi les plus connues pour adopter des formes imitant les animaux notamment.

Voici un étonnant petit lexique (non exhaustif) des plantes aux noms d'animaux ou empruntant aux animaux.

Ail des ours (*Allium ursinum*), aussi appelé ail sauvage ou ail des bois. Herbacée vivace de la famille des Amaryllidacées.

Arbre à perruches (*Asclepias syriaca*) ou « herbe à la ouate » appelé aussi « herbe aux perruches ». Herbacée vivace de la famille des Asclépiacées.

Chardon aux ânes (*Onopordon acanthium*). Plante épineuse de la famille des Astéracées.

Célosie crête de coq (*Celosia cristata*), appelée amarante crête de coq. Plante annuelle de la famille des Amaranthacées.

Cœur de bœuf, cultivar de tomate d'origine italienne, variété de grosse tomate en forme d'un cœur de bovin pouvant atteindre un poids de 500 à 600 g.

Corne-de-cerf (*Plantago coronopus*), variété de plantain ou de fougère (*Platycerium bifurcatum*).

Coucou (*Primula veris*), nom vernaculaire donné à la Primevère officinale. Coucou ou fleur de coucou désigne aussi le Narcisse jaune (*Narcissus pseudonarcissus*). Plusieurs Orchidées prairiales (genre *Orchis* et *Dactylorhiza*) sont localement désignées sous l'appellation fleur de coucou. Le lychnis fleur de coucou (*Silene flos-cuculi*), herbacée vivace de la famille des Caryophyllacées.

Dent de chien (*Erythronium dens-canis*). Herbacée à bulbe vivace de la famille des Liliacées.

Dent-de-lion (*Taraxacum*) ou pissenlits. Plantes dicotylédones anémochores appartenant à la vaste famille des Asteracées.

Fougère aigle ou grande fougère (*Pteridium aquilinum*). Très commune, voire envahissante, et cosmopolite, appartient à la famille des Dennstaedtiacées.

Fougère pied d'écureuil ou fougère patte de lapin (*Davallia solida*). *Sinensis* est une variété

de la famille des Davalliacées, utilisée pour la confection de costumes de danse tahitienne.

Gueule-de-loup (*Antirrhinum majus*) ou Gueule-de-lion. Grand Muflier, à grandes fleurs. Herbacée ou arbustive annuelle de la famille des Scrofulariacées.

Joubarbe araignée (*Sempervivum arachnoideum* L.). Herbacée vivace de la famille des Crassulacées.

Lait d'oiseau (*Ornithogalum narbonense*) ou (*Loncomelos narbonensis*). Plante de la famille des Asparagacées.

Langue-d'agneau (*Plantago*) ou encore herbe aux charpentiers. Variété de plantain de la famille des plantaginacées, vivace aux feuilles utilisées en phytothérapie.

Langue-de-bœuf (*Asplenium scolopendrium* syn. *Phyllitis scolopendrium*, *Scolopendrium vulgare*), appelée aussi scolopendre langue-de-cerf ou herbe à la rate, fougère terrestre au feuillage persistant, vivace de la famille des Aspléniacées.

Langue-de-chien (*Cynoglossum officinale*). Herbacée de la famille des Boraginacées.

Langue-de-moineau (*Thymelaea passerina*). Herbacée annuelle de la famille des Thymélacées.

Langue-d'oe (*Echium vulgare*), vipérine commune ou vipérine vulgaire. Espèce de plante dicotylédone de la famille des Boraginacées.

Langue-d'oiseau (*Stellaria holostea*). Herbacée vivace de la famille des Caryophyllacées.

Langue-de-serpent (*Ophioglossum vulgatum*), aussi appelée ophioglosse commun, vulgaire, des Alpes ou Herbe sans couture. Fougère de la famille des Ophioglossacées.

Lait-d'âne, plante composacée des champs et des marais, qui contient une sorte de latex.

Laurier des moutons (*Kalmia angustifolia* 'Rubra'). Arbuste proche des rhododendrons, produit des corymbes de jolies petites fleurs rouge foncé.

Lavande-papillon (*Lavandula stoechas*). Très florifère. Elle porte les plus grosses fleurs du genre.

Menthe coq (*Tanacetum balsamita*), ou grande balsamite. Aromatique de la famille des Astéracées.

Œil de bœuf, nom vernaculaire donné à plusieurs espèces de plantes. Ce sont généralement des Asteracées où le capitule rappelle l'œil de bœuf.

Œil de paon/fleur du tigre (*Tigridia pavonia*). Herbacée de la famille des Caryophyllacées. Cet œillet à tige courte se rencontre sous forme de touffes.

Œufs de pintade (*Fritillaria meleagris*). Herbacée vivace de la famille des Liliacées.

Oreille-d'âne/oreille de lièvre (*Otidea onotica*). La grande consoude (dite aussi plantain lancéolé en Normandie) et molène en Provence.

Oiseau du paradis (*Strelitzia reginae*). Vivace persistante de la famille des Stréltziacées.

Ophrys araignée (*Ophrys sphegodes*). Herbacée vivace de la famille des Orchidacées.

Ophrys papillon (*Phalaenopsis*), la plus connue, de la famille des Orchidacées

Ophrys canard volant (*Caleana major*) semblerait presque prête à s'envoler.

Ophrys dracula simia donne l'illusion d'une tête de macaque.

Ophrys abeille (*Ophrys apifera*) prend l'apparence d'un joyeux petit bourdon.

Ophrys mouche (*Ophrys muscifera*). Du latin « musca » : mouche (allusion à la ressemblance du labelle).



Oreille de cochon (*Aster tripolium*). Herbacée vivace de la famille des Astéracées.

Oreille d'éléphant (*Alocasia macrorrhizos*). Songe caraïbe, Alocasie, Alocasie à grandes racines, ou encore taro géant. Plante ornementale à feuilles très larges (dite aussi colocase des marais) de la famille des Aracées.

Oreille d'ours (*Stachys byzantina*), aussi appelée oreille de lapin, épiaire de Byzance ou épiaire laineuse. Herbacées de la famille des Lamiacées. En référence à la forme élancée et à la surface duveteuse de ses feuilles.

Oreille de chèvre (*Centaurea*). Nom vernaculaire. Herbacée, variété de centaurée de la famille des Astéracées.

Oreille de loup (*Molene thapsus*), variété de primevère.

Oreille de rat (*Pilosella officinarum*). Vivace de la famille des Astéracées (Composées-Chicoracées) aussi appelée épervière piloselle, piloselle de rat, herbe à l'épervier ou veluette.

Oreille de souris (*Cerastium tomentosum*). Céraiste de la famille des Caryophyllacées. Aussi appelée céraiste cotonneux, tomenteux, barbette, bulette, myosotis des jardiniers, corbeille d'argent.

Orge des rats/souris (*Hordeum murinum*). Herbacée annuelle et cespiteuse de la famille des Poacées, originaire des régions tempérées.

Pas-d'âne (*Tussilago farfara*) ou tussilage. Herbacées de la famille des Asteraceae (Composées), vivace à rhizomes.

Patte-d'araignée : autre nom de la nigelle cultivée, de la famille des Renonculacées.

Patte-de-loup (*Lycopus europaeus*), appelé aussi pied de loup, chanvre d'eau. Herbacée vivace de la famille des Lamiacées.

Patte-de-loup/Poche de loup, variété de pomme connue depuis le Moyen Âge, originaire de Maine-et-Loire, qui doit son nom à la marque ressemblant à une cicatrice apparaissant parfois tout autour du fruit (comme si un loup l'avait griffé).

Patte d'ours (*Heracleum sphondylium*), nom botanique dédié au héros Hercule, par allusion au port robuste de la berce. Vivace, voire bisannuelle, aux nombreux noms vernaculaires : patte d'ours

(ou branc-ursine) voire patte de loup en raison de la forme de ses feuilles qui évoquent la patte de ces mammifères, frênelle dans l'ouest de la France ; herbe du Diable, fausse acanthe, cuques, corne de chèvre.

Petit moineau (*Solanum pimpinellifolium*), petite tomate importée du Brésil, en référence aux petits bébés moineaux qui commençaient à voler de leurs propres ailes.

Pied-d'alouette (*Delphinium*), regroupe plus de 350 espèces de plantes herbacées généralement vivaces de la famille des Renonculacées.

Pied-de-coq (*Echinochloa crus-galli*), panic pied-de-coq. Plante monocotylédone de la famille des Poacées (graminées). Herbacée annuelle, cespiteuse, aux inflorescences composées de racèmes.

Pied-de-corbeau (*Cotula coronopifolia*), cotule pied-de-corbeau. Plante de la famille des Asteracées, originaire d'Afrique du Sud, à l'inflorescence différente de celle des marguerites, dont elle est pourtant proche, par l'absence de fleurs en ligule. Aspect d'un bouton d'un jaune éclatant.

Pied de griffon (*Helleborus foetidus*). Vivace fétide de la famille des Ranunculacées et du genre *Helleborus*.

Pied-de-lièvre (*Trifolium arvense*), Trèfle Pied-de-lièvre. Trèfle commun dans toute l'Europe, blanc rosâtre, de la famille des Fabacées (ou Légumineuses, ou Papilionacées).

Pied-d'oiseau (*Ornithopus perpusillus*). Petite plante à fleurs de la famille des Fabacées, également appelée Ornithope délicat, fluet.

Pied-de-poule (*Cynodon dactylon*), Chiendent pied de poule. Herbacées de la famille des Poacées.

Pied-de-veau (*Arum maculatum*), Arum ou Gouet tacheté. Herbacée des régions tempérées de la famille des Aracées. L'inflorescence émet de la chaleur et diffuse des odeurs d'excréments pour attirer de petites mouches qui assurent la pollinisation. Parfois appelé Chandelle, Manteau de la Sainte-Vierge, Pilette ou Vachott.

Pied-de-lion (*Alchemilla vulgaris*). Herbacée de la famille des Rosacées, vivace couvre-sol au feuillage caduc.

Poil-de-bouc (*Nardus stricta*), nard raide. Herbacées de la famille des Poacées.

Queue-de-cheval (*Equisetum arvense*), aussi appelée prêle des champs. Plante dite primitive, cryptogame, ne fleurit pas donc ne donne pas de graines.

Queue-d'écureuil (*Hordeum jubatum*), orge à crinière ou orge barbue. Herbacée de la famille des Poacées.

Queue-de-lièvre (*Lagurus ovatus*) appelé aussi gros-minet. Herbacée annuelle de la famille des Poacées.

Queue-de-rat (*Plantago major*), plantain majeur ou plantain des oiseaux. Herbacée vivace de la famille des Plantaginacées.

Queue-de-renard (*Amaranthus caudatus*), ou amarante caudée. Herbacée de la famille des Amaranthacées.

Queue-de-scorpion (*Coronilla scorpioides*), variété de cyme scorpioïde. Annuelle, glauque et glabre, de la famille des Fabacées.

Queue de souris (*Arisarum proboscideum*) ou gouet à capuchon. Vivace rhizomateuse au pédoncule brunâtre en forme de casque avec une longue queue de souris.

Souris de terre (*Lathyrus tuberosus*), gesse tubéreuse aussi appelée châtaigne de terre, souris de Hollande, pois tubéreux. Herbacée vivace de la famille des Fabacées.

Souris végétale est un nom vernaculaire donné principalement à deux végétaux : le Kiwi dont l'espèce la plus répandue est *Actinidia chinensis* et la queue de souris (voir plus haut).

Trompette de méduse (*Narcissus bulbocodium*). Herbacée vivace de la famille des Amaryllidacées.

Vous en connaissez une autre ?

N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2020

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Laurent Roturier
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,
mise en page et Flipbook :**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE