



Le ministère de la Culture présente

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

rendezvousauxjardins.fr
#RdvJardins

LES ANIMAUX AU JARDIN

7-8-9 JUIN 2019

OCCITANIE



www.Musee.Culture.Occitanie.com

JARDINS D'OCCITANIE

ouverts à la visite

7-8-9 JUIN 2019





Communes dans laquelle
 se trouve au moins
 un jardin remarquable

PANORAMA 2019: LES ANIMAUX AU JARDIN

221

parcs et jardins publics
ou privés ouverts

35

jardins remarquables

27

premières ouvertures

56

ouvertures exceptionnelles

147

sites ouverts toute
l'année ou en saison

78

ouvertures
aux scolaires

43

sites protégés
au titre des monuments
historiques

15

villes ou pays d'art
et d'histoire

LÉGENDE

La liste des jardins présentée dans cette brochure est arrêtée au 29 mars 2019. Les informations données le sont à titre indicatif, des modifications pouvant être apportées aux conditions de visite ou d'ouverture des différents jardins. Les heures d'ouverture indiquées sont valables uniquement lors de ce week-end. L'ensemble des animations est laissé à la libre initiative des propriétaires.



Thème



**Ouvert toute l'année
ou en saison**



Première ouverture



Circuits et animations



Ouverture exceptionnelle



Parking



Animaux non admis



Accès handicapés partiel



Accès handicapés



Jardin remarquable



Monument Historique



**Protection
au titre des sites**



**Ville et pays d'art
et d'histoire**



**Centre permanent
d'initiatives pour
l'environnement**

Éditorial

Avec ses parcs et jardins historiques et contemporains d'une très grande richesse, la France peut s'enorgueillir de posséder un patrimoine vert exceptionnel dont la conservation, la protection et l'entretien nécessitent cependant une constante attention.

Au moment où l'écologie et la biodiversité constituent des enjeux de société primordiaux, j'ai choisi de placer la 17^e édition de Rendez-vous aux jardins, qui se déroulera du 7 au 9 juin prochain, sous le thème des animaux aux jardins.

Ce thème nous invite ainsi à réfléchir aux rapports que l'homme souhaite entretenir avec son environnement. Il est l'occasion de sensibiliser tous les publics à la nécessité de préserver la nature et la biodiversité dans nos jardins et nos espaces verts, qui abritent une multitude d'animaux avec lesquels le jardinier doit savoir composer.

Plus de 2 800 jardins seront ouverts à la visite cette année en France et dans de nombreux pays en Europe qui ont choisi de s'associer à cet événement pour la deuxième année consécutive.

Je vous invite à venir rencontrer les acteurs du monde des jardins et à partager les milliers d'animations ludiques et pédagogiques organisées à votre attention : visites guidées, démonstrations de savoir-faire, ateliers, troc de plantes...

Je remercie chaleureusement les propriétaires privés et publics, les jardiniers, les botanistes, les paysagistes, les associations et l'ensemble des acteurs du monde des jardins qui accueillent les visiteurs, néophytes et amateurs éclairés, et leur transmettent leur passion du jardin et leur savoir-faire à cette unique occasion.

Mes remerciements s'adressent également aux nombreux partenaires de cette opération, financiers, médias et institutionnels, sans lesquels ces journées ne connaîtraient pas un tel écho, indispensable au succès de cet événement.

Franck Riester
Ministre de la Culture

Les animaux au jardin

Journée d'étude organisée dans le cadre
des Rendez-vous aux jardins 2019 par la Direction générale
des patrimoines (ministère de la Culture) < 6 février 2019

Quand le vivant et la culture se donnent rendez-vous aux jardins.

**Intervention de Olivier Lerude, adjoint à la haute
fonctionnaire au Développement durable du ministère
de la Culture, modérateur de la Journée.**

**« Les animaux au jardin : le titre est beau,
ample et poétique ; la réalité qu'il désigne
n'en est pas moins très concrète ».**

Lorsque l'on imagine un jardin avec ses animaux, ce qui vient d'abord à l'esprit, en ce qui concerne ces derniers, ce sont quelques charmants lapins gambadant dans les hautes herbes, éventuellement des grenouilles croassant dans une mare, peut-être quelques oiseaux dans des feuillages verdoyants, ou encore, mais ils sont déjà moins bucoliques dans notre imaginaire, quelques insectes ou bien des taupes, que l'on devine, pour le plus grand désespoir de l'amateur de pelouses, sous un sol herbeux. Pourtant, l'animal au jardin sait être beaucoup moins charmant et beaucoup plus imprévisible que cela. [...]

Lorsque l'on parle d'animal au jardin, de quoi parle-t-on vraiment ? La notion d'animal au jardin renvoie tout d'abord à la thématique de la biodiversité : le sujet, son urgence et sa complexité sont aujourd'hui bien connus de tous et la France s'est dotée de divers dispositifs lui permettant de déployer une action publique et collective dans ce champ qui constitue un enjeu majeur pour l'avenir de la planète ; il est en particulier intéressant de citer ici la loi de 2016¹ pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages, ainsi que le Plan biodiversité adopté en 2018². De fait, l'animal, au jardin ou ailleurs, doit être l'objet de toute notre attention en ces temps où l'on commence à évoquer le spectre d'une possible sixième extinction : si la réalité scientifique de cette dernière doit être sérieusement interrogée, il n'en reste pas moins que des espèces disparaissent

sous nos yeux, sans que nous y prêtions attention. Mais aborder la question de l'animal au jardin, c'est bien entendu évoquer aussi, au-delà de l'animal comme objet d'étude, le jardin dans ce qu'il a de culturel. Là aussi, la question est traitée par des politiques publiques, notamment celles touchant au patrimoine.

Le jardin se situe ainsi à une croisée des chemins, entre vivant et culture. Parler des jardins, c'est bien entendu parler de nature, de biodiversité, mais c'est aussi parler d'histoire et de paysage construit, de gestion. Les jardins, ceux du quotidien, les jardins remarquables, classés, historiques, patrimoniaux, ont ceci en commun d'incarner un accord entre le temps long de la nature et le temps plus court de la construction et de l'artifice, celui de l'homme. Espaces façonnés, fabriqués, tenus, à la fois lieux de biodiversité, de foisonnement et de conception intellectuelle, les jardins incarnent une forme d'équilibre, dont l'homme constitue le point central. Aujourd'hui, alors que le réchauffement climatique vient poser des questions nouvelles, les jardins sont des lieux précieux capables de travailler avec le vivant tel qu'il est, tel qu'il change et tel qu'il devient.

Au-delà de la problématique structurante du jardin qu'est le végétal, l'animal radicalise cette tension entre le vivant et la culture en introduisant un dialogue explicite entre des intervenants tout aussi légitimes les uns que les autres : les animaux au jardin ont aussi des souhaits, des préférences, ils travaillent pour façonner à leur profit des

¹ Loi n° 2016-1087 du 8 août 2016 pour la reconquête de la biodiversité, de la nature et des paysages. Cette loi inscrit dans le droit français une vision dynamique et renouvelée de la biodiversité et a pour ambition de protéger et de valoriser notre patrimoine naturel, pour faire de la France le pays de l'excellence environnementale et des croissances verte et bleue.

² Plan biodiversité 2018, présenté par Nicolas Hulot, alors ministre d'État en ministre de la transition écologique et solidaire.

écosystèmes dont ils ont une vision très claire. Le jardin est ainsi un projet que nous partageons avec les animaux et ces derniers nous renvoient à notre spécificité d'espèce.

Parler d'animal au jardin, c'est donc avant tout parler d'un partage : les animaux font que dans nos jardins, nous ne sommes jamais seuls [...], qu'il s'agisse d'animaux difficilement contrôlables avec lesquels nous devons trouver un point d'équilibre parce qu'ils nous imposent des contraintes parfois très fortes, comme les ravageurs ; qu'il s'agisse d'animaux nous paraissant plus dignes d'attention et d'affection, au point d'en faire des sources d'inspiration pour la création de jardins très architecturés, comme au travers du modèle de la statuaire animale dans les labyrinthes de verdure de Versailles ; qu'il s'agisse enfin du travail du jardinier pour concilier l'écologie et le patrimoine [...].

Partager, c'est aussi, heureusement, vivre ensemble. Au-delà des efforts à mener pour trouver un *modus vivendi* acceptable avec les animaux au jardin, ces derniers peuvent aussi y être des alliés : les auxiliaires, devenus des célébrités auprès des jardiniers comme des visiteurs, dans une période qui voit monter une légitime défiance vis-à-vis des produits phytosanitaires, le mouton aux qualités de sélectionneur historique des jardins d'agrément, ou encore le cheval de trait utile pour l'entretien des espaces naturels.

Partager, c'est enfin se raconter des histoires. Hier comme aujourd'hui, des récits de construisent à partir de ces tensions prolifiques : le jardin a toujours été un lieu de révélation et de rêverie et ce n'est pas un hasard si tout commence dans un jardin, celui d'Éden.

Ravageurs, auxiliaires, moutons, chevaux... dans le récit de la création, tous les animaux ont leur place : en parlant des uns et des autres, dans le foisonnement de nos promenades animalières, nous en parlerons toujours un peu. Car, finalement, l'important aujourd'hui, c'est de profiter de cette convergence inespérée entre vivant et culture pour, enfin, parler autrement des enjeux de la biodiversité.

Enjeux connus de tous : nous vivons dans un monde où la biodiversité est gravement atteinte. Et pourtant, malgré toutes les alertes, nous ne réagissons pas, nous ne transformons pas nos pratiques, nous ne parvenons pas à convaincre, à fédérer les énergies. Sans doute parce que notre manière de dire cette catastrophe n'est pas adaptée. Alors, faisons ensemble le pari que cette journée d'étude soit une nouvelle manière de parler des animaux.

Lorsque le vivant et la culture se donnent rendez-vous aux jardins.

“

Nous avons besoin d'une alliance avec la nature, car l'érosion de la biodiversité est un poison lent. Ce plan marque le coup d'envoi d'une mobilisation sans précédent du Gouvernement et des acteurs à tous les niveaux pour combattre le déclin de nos écosystèmes. Pour répondre à ce défi de civilisation, il faut que chaque Français, chaque entreprise, chaque territoire s'engagent. L'humanité a le devoir de réparer la nature après l'avoir abimée. Je souhaite que ce plan marque le début de la reconquête de la biodiversité, dans les territoires et avec les citoyens, car c'est notre bien commun.»

-

NICOLAS HULOT





DIFFERENT PLANTS FOR



Première ouverture



© BIBLIOTHÈQUE

PERPIGNAN

JARDIN DE LA VILLA DES TILLEULS

Jardin public romantique de 1000 m² entourant la villa des Tilleuls, construite dans les années 1900 pour le négociant et numismate Joseph Puig par l'architecte danois Viggo Dorph-Petersen, dans le pur style des villas bourgeoises du XIX^e siècle mariant les influences anglaise, française et orientale. Réalisé en collaboration avec l'architecte paysagiste Adolph Raveau, le jardin a gardé son dessin originel et son état de conservation actuel très proche de celui conçu en 1905 confère à ce petit jardin de la Belle Époque un caractère remarquable. Grande allée circulaire entourant une pelouse animé et coupée par une « rivière » et un bassin. Un petit pont en rocaille l'enjambe. Bordures de buis, vases en fonte sur des piédestaux, hauts palmiers et tilleuls, végétation dans les dégradés de vert. La villa abrite aujourd'hui le musée des monnaies et médailles Joseph-Puig et la bibliothèque Bernard-Nicolau.

Déambulation littéraire dans les pas secrets du jardin : lectures des œuvres de l'atelier d'écriture à 15h (durée: 2h).



Samedi: 8 h 30-18 h, gratuit

Accès: 42 avenue de Grande-Bretagne
42° 69' 92.64" - 2° 88' 32.57"

04 68 66 33 27 [mairie]
> Ouvert toute l'année





Ouvert toute l'année ou en saison



© FORT SAINT-ELME

COLLIOURE

JARDIN DU FORT SAINT-ELME

Créé en 1930 dans l'objectif de réunir en un seul lieu le plus grand nombre de plantes vivaces et exotiques. Détruit pendant l'Occupation, le jardin de 1 ha reprend vie progressivement. Le choix des plantes s'inscrit dans la logique de l'histoire du bâtisseur de l'édifice, Charles Quint, et porte sur les espèces issues des territoires d'Amérique centrale et du Sud. Figuiers, oliviers, amandiers, pins méditerranéens, nombreuses vivaces, petite forêt des chênes lièges.

Illumination et sonorisation des jardins. Visites florales guidées à 11h30, 15h, 16h et 17h.

Jeux-parcours sensoriels à la recherche des plantes rares médicinales, nourricières mais aussi toxiques: « À la recherche des plantes médicinales et nourricières » pour les enfants de 6 à 13 ans et « Des plantes pour le meilleur et pour le pire » pour les petits de 4 à 6 ans.

Pour les scolaires: mêmes animations.



Vendredi (scolaires): 10 h 30-19 h, 5 €/enf.

Samedi et dimanche: 10 h 30-19 h, 6 €, gratuit -6 ans et personnes en situation de handicap et demandeurs d'emploi

Accès: au départ du chemin du musée d'art moderne à pied (30 minutes), ou juste avant la gare SNCF de Port-Vendres, à droite et continuer sur 1800 m, route stratégique
42° 51' 86.74" – 3° 09' 37.46"

06 64 41 82 42
www.fortsaintelme.fr





Ouvert toute l'année ou en saison



© TROPIQUE DU PAPILLON



ELNE

TROPIQUE DU PAPILLON

Jardin privé couvert de 800 m² réunissant une collection de plantes tropicales et subtropicales rares et servant d'écrin à plus de 60 espèces de papillons exotiques évoluant en liberté. Jardin extérieur jouant sur les contrastes d'ombre et de lumière où bambous, plantes méditerranéennes et papillons vivent en harmonie.

Conférence « Se jardiner en jardinant, un acte de conscience vers la liberté », par Laurent Welsh (cofondateur du réseau Maraichage Sol vivant). Présentation par André Trives (producteur maraicher en permaculture, organisateur du Festival permaculture à Elne).

Atelier « Carnet d'idées pour mon jardin », animé par Marine Cressy, paysagiste, dimanche à 11 h (durée : 1 h 30).

Visite guidée en compagnie de Marine Cressy, dimanche à 15 h (durée : 1 h).



Samedi et dimanche: 10 h-12 h 30-14 h 30-18 h, 9,50 €, 6,50 € de 3 à 12 ans, gratuit -3 ans

Accès: de Perpignan, D 914 sortie 6 puis contourner le village et prendre direction Argelès-sur-Mer (N 114)
42° 5'9' 23" - 2°9' 785"

04 68 37 83 77
www.tropique-du-papillon.com
> Ouvert d'avril à septembre



© TOURISME CANIGOÜ

MOSSET

JARDIN PARFUMÉ

En contrebas de la Tour des Parfums, musée de l'odorat, jardin privé recensant plus de 50 espèces de végétaux, plantes aromatiques, à parfums et différentes essences d'arbres. Ici, une plante est choisie pour l'odeur qu'elle dégage et, l'âme du jardin, c'est son parfum. Espace de compostage, alambic artisanal, bassin à poissons rouge, parcours initiatique et ludique destiné à un public scolaire à travers des visites pédagogiques et au public en quête de nature et en balade dans la vallée.



Samedi et dimanche: 15 h-18 h, gratuit

Accès: de Perpignan, N 116 puis D 14, Balco de la Solana
42° 66' 92" - 2° 34' 89"

04 68 05 38 32





Ouvert toute l'année ou en saison



© CD 66 DIAPORAMA 2017

PORT- VENDRES

ANSE DE PAULILLES

Niché au creux des caps Béar et Oulestrell, entre mer et vignes, cette ancienne friche industrielle d'une dynamiterie Nobel a connu un réaménagement spectaculaire par la volonté conjointe du Conservatoire du Littoral, propriétaire, et du Conseil départemental, gestionnaire. Ce site classé public de 32 ha est aujourd'hui considéré comme l'un des plus beaux joyaux de la côte catalane. Conservant les structures du XIX^e siècle, le jardin du site est une véritable ode au voyage. Son « carré des exotiques » évoque l'Amérique centrale, la Guyane, l'Afrique du nord et l'Océanie. Jardin sauvage, la terrasse des Albères renvoie au maquis des collines environnantes. Enfin, le bois des arbousiers offre voûtes ombragées et labyrinthes.

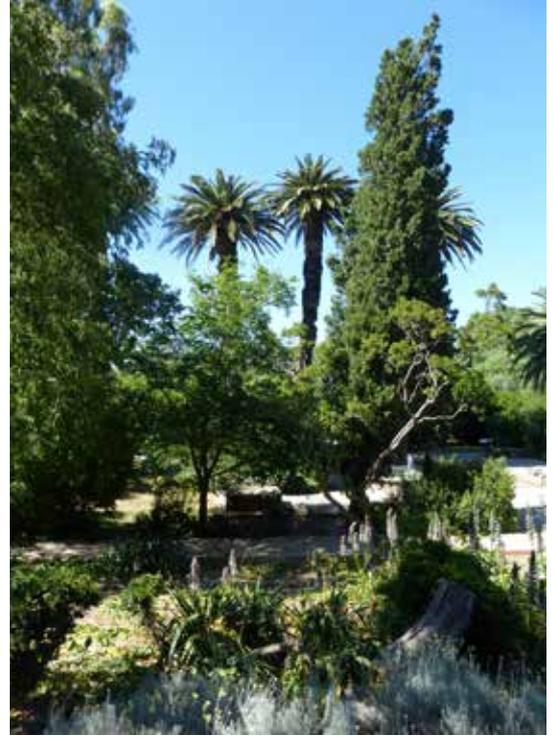
« Paulilles, quand vient minuit », exposition sur les animaux qui s'approprient les lieux la nuit : sangliers, chouettes, genettes et bien d'autres.



Samedi et dimanche: 9h-20h, gratuit

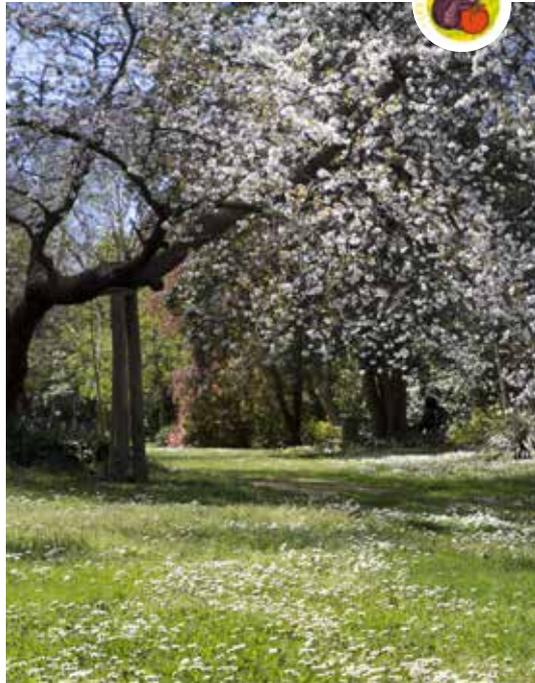
Accès: D 914, entre Port-Vendres et Banyuls-sur-Mer. Bus, ligne régulière n° 400 Perpignan-Cerbère, arrêt à l'aire de stationnement dans le sens Perpignan-Cerbère
42° 30' 0" - 3° 7' 0"

04 68 95 23 40
www.ledepartement66.fr
Classé





Ouvert toute l'année ou en saison



© OT DE SAINT-CYPRIEN MÉDITERRANÉE

SAINT-CYPRIEN

JARDIN DES PLANTES LES CAPELLANS

Parc paysager public à l'anglaise sur environ 5 ha, à vocation botanique et de collection restauré par la Ville en 1998. Un long embarcadère guide le visiteur et le conduit jusqu'au plan d'eau, la bamboueraie et la roseraie. Plus de 800 espèces végétales, arbres plus que centenaires (séquoia géant, cocotier du Chili, chênes pubescents bicentenaires. Remarquable collection de roses anciennes, camélias, palmiers, plantes xérophytes.

« Les animaux de la bamboueraie » : atelier créatif pour les enfants de 5 à 10 ans samedi de 15h à 17h.

Pour les scolaires: visite libre.



Vendredi (scolaires): 13h30-19h, gratuit
Samedi et dimanche: 13h30-19h, gratuit

Accès: de Perpignan, D 914. À Saint-Cyprien, prendre direction Argelès-sur-Mer, puis Grand Stade « Les Capellans », rue Verdi
42° 61' 76.56" - 3° 00' 31.934"

04 68 37 32 00
www.tourisme-saint-cyprien.com



© ASSOCIATION EDULIA

SAINT-GÉNIS- DES-FONTAINES

ÉDULIA JARDIN BOTANIQUE ET GOURMAND

Sur site privé de 1 ha, jardin et serre botanique. Espaces et mises en situation pour comprendre les plantes à travers plusieurs thématiques permanentes et une spécificité des plantes comestibles à travers le monde, l'histoire et la culture. Une partie couverte de 2000 m² où la biodiversité prend sa place, occasion de retrouver le lien entre individus et monde végétal pour vivre le jardin autrement et se sentir dans son environnement.

Visites guidées à la découverte du parcours biodiversité.

Pour les scolaires: « Biodiversité au jardin, une relation ».



Vendredi (scolaires): 9h30-18h, tarif groupe
Samedi et dimanche: 9h30-18h, 6 €, gratuit -10 ans

Accès: par l'A 9 ou la D 900, suivre Le Boulou puis D 618, direction Argelès-sur-Mer, sortie Saint Génis-des-Fontaines. Route de Brouilla, chemin des Vignerons
42° 55' 40.97" - 2° 91' 37.15"

06 67 81 47 84
www.edulia.fr (horaires des visites guidées)
> Ouvert d'avril à septembre





Ouvert toute l'année ou en saison



© E. DE MAURY

SAINTE-COLOMBE-DE-LA-COMMANDERIE

ÉOLE JARDIN

Jardin paysager qui s'étend sur 2500 m² autour d'une villa privée avec une vue imprenable sur les contreforts du Canigou. Très fleuri, il s'articule autour de plusieurs scènes: rocaille, jardin zen, damier et volutes dans le gazon, topiaires, haies taillées, mare avec pont, potager, chambres végétales, terrasses... Une cascade sèche agrément ce jardin qui abrite 560 espèces de plantes dont de petites collections d'iris, de roses, d'hémérocailles, de pivoines, de nombreuses vivaces et des plantes méditerranéennes.

Pour les scolaires : visite libre.



Vendredi (scolaires) : 10 h-12 h, 15 h-18 h, 2 €/enf.
Samedi et dimanche: 10 h-18 h, 3 €

Accès: sortie Perpignan-sud, 2^e maison sur la droite en sortant du village (700 m) en direction de Terrats

06 85 92 59 59

Page Facebook: « éole jardin »

> Ouvert du 1^{er} mai au 31 octobre





Circuits ou animations

PERPIGNAN

PARCOURS JARDINS ET POÉSIE

Organisées par Perpignan Méditerranée Tourisme, plusieurs visites à la découverte des jardins cachés publics de la ville, intérieurs, patios de monuments et hôtels particuliers. Visites surprise de lieux exceptionnellement ouverts avec des rencontres originales, vendredi à 18 h sur réservation, 5 €.

Visite-atelier « Jardin et poésie » : parcours spécial dédié aux enfants (un conte, une histoire, un poème mis en jeu de façon insolite à chaque étape), samedi à 10 h, sur réservation, 7 €.

Balade « Jardins en poésie » : les plus beaux jardins du patrimoine et lectures de textes d'auteurs liés à la ville et au Roussillon. En l'honneur du label Perpignan, capitale de la sardane, textes sur cette danse lus en français et en catalan, samedi à 15 h, sur réservation, 7 €.



Vendredi et samedi : gratuit -12 ans

Accès : église Saint-Jacques (vendredi), place Molière (samedi)

04 68 66 30 30 /
visites@perpignan-mediterranee.org
www.perpignantourisme.com

CANIGÓ

En deçà de cette colonne, stèle de sa ruine, ne vois-tu pas une ville naissante ? C'est Perpinya qui lui a ravi pour toujours le sceptre de reine. Et bien moi, je l'ai vue naître comme le chêne vert d'un rejet et le rouvre d'un gland.

Un enfant de Cerdanaya, du nom du Père Pinya, craignant d'être enseveli par les neiges, s'adressa à la Tet : « Guide-moi donc, toi qui descends par là, jusqu'à la plaine ensoleillée ». « Suis-moi » répond la rivière, ce que fit le laboureur qui ne voulait pas mourir de froid.

Il saisit les traits des bœufs et sur la verte rive il longe la rivière qui court vers le Rosselló ; au bord des eaux de la mer, la Tet dit au bouvier : « Installe-toi ici, laboure et cultive, moi j'arroserai tes champs ».

Comme Romulus un jour sur les rives du Tibre, de sa charrue de frêne il encercler une parcelle de la plaine ; il y plante une maison, un champ et un olivier ; maintenant la maison est une ville, le sillon une large muraille, le rempart de Perpinya.

On dirait une fée sortie de l'écume qui à ta vue, grenier du Rosslo s'extasie et, levant les yeux émerveillés vers les neiges vierges, ne sait ce qui l'attire le plus par ses beautés et ses trésors, la mer ou le Canigó.

Canigó, Jacint VERDAGUER (1886)





ÉRIC LE LOMBRIC

*C'est moi Éric le lombric
Toute la journée je bosse
Dans un superbe compost
Ça m'éclate et je m'applique*

*C'est moi Éric le lombric
Toute la journée je bosse
Dans un superbe compost
Ça m'éclate et je m'applique*

*J'ai toujours su que vos déchets
Risqueraient de vous étouffer
Ma mission c'est bien la plus belle
Réduire le volume des poubelles
Je les transforme et c'est malin
En un trésor pour le jardin*

*Confiez-moi tout s vos épiluchures
Vos déchets verts et je vous jure
Qu'on va câliner la nature
Qu'on va câliner la nature*

*Vénère les vers car tes déchets
c'est leur festin
Vénère les vers car tes déchets
c'est leur destin*

*Toujours une idée à creuser
Soigner les sols, les aérer
Que l'eau puisse bien y pénétrer
Que l'érosion soit limitée*

*Je ne suis qu'un ver annelé
Mais je travaille toute l'année
Je me déplace de haut en bas
En profondeur de bas en haut
J'descends de la matière par là
J'remonte du fond des oligos*

*Je suis l'ami des paysans
Je sais fertiliser les champs
Et je fais ça gratuitement
Et je fais ça gratuitement
Plutôt que les produits chimiques
Qui polluent les nappes phréatiques*

*Préférez l'travail des lombrics
Préférez l'travail des lombrics*

*Respire l'odeur d'humus le soir
au fond des bois
Respire l'odeur d'humus le soir
et pense à moi*

Pascal Genneret

—
pascalgenneret@yahoo.fr
<http://lutinbazar.fr/>
© tous droits réservés

—

LE PLUS GRAND JARDINIER DE LA PLANÈTE

—

*On n's'occupe pas du lombric, pourtant c'est net :
C'est le plus grand jardinier de la planète !
Cet infatigable creuseur de tunnels
Est là depuis 200 millions d'années !
Il ou elle est à la fois mâle et femelle ;
S'allongeant, se rétractant pour avancer,
N'ayant ni z'yeux ni oreilles, juste une bouche
Située sur son deuxième anneau,
je sais, c'est louche.
Comme chez nous, à l'intérieur, du sang circule.
L'a n i m a l dévore jusqu'à trente fois son poids
Et ses crottes on les appelle des turricules.
On devrait s'intéresser à ses exploits
Car il enrichit les sols et les aère.
Les lombrics sont les intestins de la Terre.
Pour évoquer cet animal magnifique,
Indispensable partenaire fantastique,
La moindre des choses est de parler en vers....*

Pascal Genneret



LES PLANTES ET LES ANIMAUX

Les plantes peuvent parfois prendre des apparences bien étranges. Parmi elles, les ophrys sont parmi les plus connues pour adopter des formes imitant les animaux notamment.

Voici un étonnant petit lexique (non exhaustif) des plantes aux noms d'animaux ou empruntant aux animaux.

Ail des ours (*Allium ursinum*), aussi appelé ail sauvage ou ail des bois. Herbacée vivace de la famille des Amaryllidacées.

Arbre à perruches (*Asclepias syriaca*) ou « herbe à la ouate » appelé aussi « herbe aux perruches ». Herbacée vivace de la famille des Asclépiacées.

Chardon aux ânes (*Onopordon acanthium*). Plante épineuse de la famille des Astéracées.

Célosie crête de coq (*Celosia cristata*), appelée amarante crête de coq. Plante annuelle de la famille des Amaranthacées.

Cœur de boeuf, cultivar de tomate d'origine italienne, variété de grosse tomate en forme d'un cœur de bovin pouvant atteindre un poids de 500 à 600 g.

Corne-de-cerf (*Plantago coronopus*), variété de plantain ou de fougère (*Platycerium bifurcatum*).

Coucou (*Primula veris*), nom vernaculaire donné à la Primevère officinale. Coucou ou fleur de coucou désigne aussi le Narcisse jaune (*Narcissus pseudonarcissus*). Plusieurs Orchidées prairiales (genre *Orchis* et *Dactylorhiza*) sont localement désignées sous l'appellation fleur de coucou. Le lychnis fleur de coucou (*Silene flos-cuculi*), herbacée vivace de la famille des Caryophyllacées.

Dent de chien (*Erythronium dens-canis*). Herbacée à bulbe vivace de la famille des Liliacées.

Dent-de-lion (*Taraxacum*) ou pissenlits. Plantes dicotylédones anémochores appartenant à la vaste famille des Astéracées.

Fougère aigle ou grande fougère (*Pteridium aquilinum*). Très commune, voire envahissante, et cosmopolite, appartient à la famille des Dennstaedtiacées.

Fougère pied d'écureuil ou fougère patte de lapin (*Davallia solida*). *Sinensis* est une variété

de la famille des Davalliacees, utilisée pour la confection de costumes de danse tahitienne.

Gueule-de-loup (*Antirrhinum majus*) ou Gueule-de-lion. Grand Muflier, à grandes fleurs. Herbacée ou arbustive annuelle de la famille des Scrofulariacées.

Joubarbe araignée (*Sempervivum arachnoideum* L.). Herbacée vivace de la famille des Crassulacées.

Lait d'oiseau (*Ornithogalum narbonense*) ou (*Loncomelos narbonensis*). Plante de la famille des Asparagacées.

Langue-d'agneau (*Plantago*) ou encore herbe aux charpentiers. Variété de plantain de la famille des plantaginacées, vivace aux feuilles utilisées en phytothérapie.

Langue-de-boeuf (*Asplenium scolopendrium* syn. *Phyllitis scolopendrium*, *Scolopendrium vulgare*), appelée aussi scolopendre langue-de-cerf ou herbe à la rate, fougère terrestre au feuillage persistant, vivace de la famille des Aspléniacées.

Langue-de-chien (*Cynoglossum officinale*). Herbacée de la famille des Boraginacées.

Langue-de-moineau (*Thymelaea passerina*). Herbacée annuelle de la famille des Thymélacées.

Langue-d'oe (*Echium vulgare*), vipérine commune ou vipérine vulgaire. Espèce de plante dicotylédone de la famille des Boraginacées.

Langue-d'oiseau (*Stellaria holostea*). Herbacée vivace de la famille des Caryophyllacées.

Langue-de-serpent (*Ophioglossum vulgatum*), aussi appelée ophioglosse commun, vulgaire, des Alpes ou Herbe sans couture. Fougère de la famille des Ophioglossacées.

Lait-d'âne, plante composacée des champs et des marais, qui contient une sorte de latex.

Laurier des moutons (*Kalmia angustifolia* 'Rubra'). Arbuste proche des rhododendrons, produit des corymbes de jolies petites fleurs rouge foncé.

Lavande-papillon (*Lavandula stoechas*). Très florifère. Elle porte les plus grosses fleurs du genre.

Menthe coq (*Tanacetum balsamita*), ou grande balsamite. Aromatique de la famille des Astéracées.

Œil de boeuf, nom vernaculaire donné à plusieurs espèces de plantes. Ce sont généralement des Asteracées où le capitule rappelle l'œil de boeuf.

Œil de paon/fleur du tigre (*Tigridia pavonia*). Herbacée de la famille des Caryophyllacées. Cet œillet à tige courte se rencontre sous forme de touffes.

Œufs de pintade (*Fritillaria meleagris*). Herbacée vivace de la famille des Liliacées.

Oreille-d'âne/oreille de lièvre (*Otidea onotica*). La grande consoude (dite aussi plantain lancéolé en Normandie) et molène en Provence.

Oiseau du paradis (*Strelitzia reginae*). Vivace persistante de la famille des Stréltziacées.

Ophrys araignée (*Ophrys sphegodes*). Herbacée vivace de la famille des Orchidacées.

Ophrys papillon (*Phalaenopsis*), la plus connue, de la famille des Orchidacées

Ophrys canard volant (*Caleana major*) semblerait presque prête à s'envoler.

Ophrys dracula simia donne l'illusion d'une tête de macaque.

Ophrys abeille (*Ophrys apifera*) prend l'apparence d'un joyeux petit bourdon.

Ophrys mouche (*Ophrys muscifera*). Du latin « musca » : mouche (allusion à la ressemblance du labelle).



Oreille de cochon (*Aster tripolium*). Herbacée vivace de la famille des Astéracées.

Oreille d'éléphant (*Alocasia macrorrhizos*). Songe caraïbe, Alocasie, Alocasie à grandes racines, ou encore taro géant. Plante ornementale à feuilles très larges (dite aussi colocase des marais) de la famille des Aracées.

Oreille d'ours (*Stachys byzantina*), aussi appelée oreille de lapin, épiaire de Byzance ou épiaire laineuse. Herbacées de la famille des Lamiacées. En référence à la forme élancée et à la surface duveteuse de ses feuilles.

Oreille de chèvre (*Centaurea*). Nom vernaculaire. Herbacée, variété de centauree de la famille des Astéracées.

Oreille de loup (*Molene thapsus*), variété de primevère.

Oreille de rat (*Pilosella officinarum*). Vivace de la famille des Astéracées (Composées-Chicoracées) aussi appelée épervière piloselle, piloselle de rat, herbe à l'épervier ou veluette.

Oreille de souris (*Cerastium tomentosum*). Céraiste de la famille des Caryophyllacées. Aussi appelée céraiste cotonneux, tomenteux, barbette, bulette, myosotis des jardiniers, corbeille d'argent.

Orge des rats/des souris (*Hordeum murinum*). Herbacée annuelle et cespiteuse de la famille des Poacées, originaire des régions tempérées.

Pas-d'âne (*Tussilago farfara*) ou tussilage. Herbacées de la famille des Asteraceae (Composées), vivace à rhizomes.

Patte-d'araignée : autre nom de la nigelle cultivée, de la famille des Renonculacées.

Patte-de-loup (*Lycopus europaeus*), appelé aussi pied de loup, chanvre d'eau. Herbacée vivace de la famille des Lamiacées.

Patte-de-loup/Poche de loup, variété de pomme connue depuis le Moyen Âge, originaire de Maine-et-Loire, qui doit son nom à la marque ressemblant à une cicatrice apparaissant parfois tout autour du fruit (comme si un loup l'avait griffé).

Patte d'ours (*Heracleum sphondylium*), nom botanique dédié au héros Hercule, par allusion au port robuste de la berce. Vivace, voire bisannuelle, aux nombreux noms vernaculaires : patte d'ours

(ou branc-ursine) voire patte de loup en raison de la forme de ses feuilles qui évoquent la patte de ces mammifères, frênelles dans l'ouest de la France ; herbe du Diable, fausse acanthe, cuques, corne de chèvre.

Petit moineau (*Solanum pimpinellifolium*), petite tomate importée du Brésil, en référence aux petits bébés moineaux qui commençaient à voler de leurs propres ailes.

Pied-d'alouette (*Delphinium*), regroupe plus de 350 espèces de plantes herbacées généralement vivaces de la famille des Renonculacées.

Pied-de-coq (*Echinochloa crus-galli*), panic pied-de-coq. Plante monocotylédone de la famille des Poacées (graminées). Herbacée annuelle, cespiteuse, aux inflorescences composées de racèmes.

Pied-de-corbeau (*Cotula coronopifolia*), cotule pied-de-corbeau. Plante de la famille des Asteracées, originaire d'Afrique du Sud, à l'inflorescence différente de celle des marguerites, dont elle est pourtant proche, par l'absence de fleurs en ligule. Aspect d'un bouton d'un jaune éclatant.

Pied de griffon (*Helleborus foetidus*). Vivace fétide de la famille des Ranunculacées et du genre *Helleborus*.

Pied-de-lièvre (*Trifolium arvense*), Trèfle Pied-de-lièvre. Trèfle commun dans toute l'Europe, blanc rosâtre, de la famille des Fabacées (ou Légumineuses, ou Papilionacées).

Pied-d'oiseau (*Ornithopus perpusillus*). Petite plante à fleurs de la famille des Fabacées, également appelée Ornithope délicat, fluet.

Pied-de-poule (*Cynodon dactylon*), Chiendent pied de poule. Herbacées de la famille des Poacées.

Pied-de-veau (*Arum maculatum*), Arum ou Gouet tacheté. Herbacée des régions tempérées de la famille des Aracées. L'inflorescence émet de la chaleur et diffuse des odeurs d'excréments pour attirer de petites mouches qui assurent la pollinisation. Parfois appelé Chandelle, Manteau de la Sainte-Vierge, Pilette ou Vachott.

Pied-de-lion (*Alchemilla vulgaris*). Herbacée de la famille des Rosacées, vivace couvre-sol au feuillage caduc.

Poil-de-bouc (*Nardus stricta*), nard raide. Herbacées de la famille des Poacées.

Queue-de-cheval (*Equisetum arvense*), aussi appelée prêle des champs. Plante dite primitive, cryptogame, ne fleurit pas donc ne donne pas de graines.

Queue-d'écureuil (*Hordeum jubatum*), orge à crinière ou orge barbue. Herbacée de la famille des Poacées.

Queue-de-lièvre (*Lagurus ovatus*) appelé aussi gros-minet. Herbacée annuelle de la famille des Poacées.

Queue-de-rat (*Plantago major*), plantain majeur ou plantain des oiseaux. Herbacée vivace de la famille des Plantaginacées.

Queue-de-renard (*Amaranthus caudatus*), ou amarante caudée. Herbacée de la famille des Amaranthacées.

Queue-de-scorpion (*Coronilla scorpioides*), variété de cyme scorpioïde. Annuelle, glauque et glabre, de la famille des Fabacées.

Queue de souris (*Arisarum proboscideum*) ou gouet à capuchon. Vivace rhizomateuse au pédoncule brunâtre en forme de casque avec une longue queue de souris.

Souris de terre (*Lathyrus tuberosus*), gesse tubéreuse aussi appelée châtaigne de terre, souris de Hollande, pois tubéreux. Herbacée vivace de la famille des Fabacées.

Souris végétale est un nom vernaculaire donné principalement à deux végétaux : le Kiwi dont l'espèce la plus répandue est *Actinidia chinensis* et la queue de souris (voir plus haut).

Trompette de méduse (*Narcissus bulbocodium*). Herbacée vivace de la famille des Amaryllidacées.

Vous en connaissez une autre ?

N'hésitez pas à nous en informer :
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr



POUR PARTICIPER AUX RENDEZ-VOUS AUX JARDINS 2020

Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie (Drac)
05 67 73 20 16 / 20 30
marie-christine.bohn@culture.gouv.fr

Directeur de publication :
Laurent Roturier
Direction régionale des affaires
culturelles d'Occitanie (Drac)

SITE DE MONTPELLIER
Hôtel de Grave
5 rue de la Salle-l'Évêque
CS 49020/34967 Montpellier Cedex 2
Tél. : 04 67 02 32 00
Fax : 04 67 02 32 12

SITE DE TOULOUSE
Hôtel des Chevaliers
de Saint-Jean-de-Jérusalem
32 rue de la Dalbade
BP 811/31080 Toulouse Cedex 6
Tél. : 05 67 73 20 20
Fax : 05 67 73 20 85

**Coordination de la manifestation en
Occitanie et conception graphique :**
Marie-Christine Bohn (site de Toulouse)

**Composition,
mise en page et Flipbook :**
Studio Ogham, Castanet-Tolosan
05 62 71 35 00



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE