

« L'exposition *Prodiges de la nature*, les créations du docteur Auzoux (1797-1880), collections de l'Université de Montpellier mêle avec brio la science et l'art. Elle comblera les amateurs d'art, d'Histoire et de sciences. Je suis ravi que la Ville, l'Université de Montpellier et la DRAC se soient associées pour proposer au public de découvrir des pièces rares et réputées dans le monde entier, toutes conservées à Montpellier. Un nouveau témoignage de notre richesse culturelle. »

Philippe Saurel
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

« Je me réjouis de porter à la connaissance du grand public cette collection méconnue. Des œuvres alliant peinture, architecture et sculpture, mais aussi, permettant de découvrir un homme passionné d'anatomie qui au-delà de son génie se révéla être un grand humaniste. »

Professeur Philippe Augé
Président de l'Université de Montpellier

« L'ouvrage *Prodiges de la nature* qui accompagne cette exposition est le trente-et-unième ouvrage de la collection DUO publiée par la DRAC. Il permet de redécouvrir ces œuvres exceptionnelles classées au titre des Monuments historiques en mettant en lumière la restauration de la pièce maîtresse : le Grand Ecorché. Les beautés intérieures d'Auzoux, dans leur faculté à s'assembler, sont en quelque sorte emblématiques de la DRAC Occitanie. Œuvrons ensemble pour que ce patrimoine encore méconnu s'ouvre plus largement au public. »

Pascal Mailhos
Préfet de la région Occitanie
Préfet de la Haute-Garonne

ÉVÉNEMENTS À VENIR

VISITE GUIDÉE PAR LES COMMISSAIRES
FRANÇOISE OLIVIER ET NUMA HAMBURSIEN :
7 FÉVRIER À 18H00

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION
PAR LES COMMISSAIRES :
22 FÉVRIER À 18H30

SUIVIE D'UNE CONFÉRENCE
DANS LE CADRE DE L'AGORA DES SAVOIRS :
22 FÉVRIER À 20H00 AU CENTRE RABELAIS
Louis Auzoux (1797-1880), médecin, industriel
et exportateur par Christophe Degueurce,
Directeur du musée Fragonard, directeur adjoint
de l'École vétérinaire de Maison Alfort

VISITE GUIDÉE, SUIVIE D'UNE VISITE
DU CONSERVATOIRE D'ANATOMIE :
4 MARS À 18H00

ENTRÉE LIBRE
PLUS D'INFOS SUR WWW.MONTPELLIER.FR

RESTEZ CONNECTÉS



Espace Dominique Bagouet



L'exposition sera accompagnée de la publication DUO, disponible sur place, à l'accueil, sur simple demande et dans la limite des stocks disponibles. L'ouvrage est téléchargeable sur le site de la DRAC : www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/Ressources-documentaires/Publications/Collection-DUO



UNIVERSITÉ
DE MONTPELLIER

Philippe SAUREL
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



L'Espace Dominique Bagouet est un lieu d'art et de patrimoine montpelliérain, ouvert gratuitement au public.

Idéalement situé sur l'esplanade Charles-de-Gaulle, à quelques pas du célèbre musée Fabre, et du Pavillon Populaire, il est géré et animé par la municipalité de Montpellier.

HORAIRES

L'Espace Dominique Bagouet est ouvert du mardi au dimanche

de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Esplanade Charles-de-Gaulle 34000 Montpellier
Tél. : 04 67 63 42 78

Entrée libre et gratuite pour tous les publics.

L'Espace Dominique Bagouet est accessible aux personnes en situation de handicap.

VISITES

• VISITES GUIDÉES :

Tous les mercredis à 16h00
gratuites et sans réservation

• VISITES GUIDÉES EN GROUPE :

Accueil en visite libre ou guidée sur réservation
exclusivement : visites@ville-montpellier.fr

f. www.flogirard.com

Imprimerie municipale

ESPACE
DOMINIQUE BAGOUET
Lieu d'art et de patrimoine
Du 01.02 au 09.04 2017

COLLECTIONS
DE L'UNIVERSITÉ
DE MONTPELLIER

**PRODIGES
DE LA NATURE
LES CRÉATIONS
DU DR AUZOUX**
(1797 – 1880)

Philippe SAUREL
Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

COLLECTIONS DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

— PRODIGES DE LA NATURE LES CRÉATIONS DU DR AUZOUX (1797 – 1880)

Françoise Olivier, Université de Montpellier, commissaire,
et Numa Hambursin, commissaire associé

La composition et le mécanisme du corps humain ont toujours exercé une véritable fascination sur les scientifiques. Mais il n'est sans doute pas anodin de constater que cet intérêt se trouvait renforcé dans les périodes artistiques les plus fécondes, notamment dans le domaine de la sculpture.

Ainsi Vésale (1514-1564), considéré comme le plus grand anatomiste de la Renaissance, fait entrer l'anatomie dans la modernité, et meurt en 1564, la même année que Michel-Ange. C'est à partir du dix-huitième siècle que se constituent à Montpellier les collections anatomiques, en particulier d'anatomie normale, pathologique et comparée. Parmi les nombreuses pièces réunies dans une aile de la faculté de médecine se trouve une collection remarquable d'une centaine d'objets en papier mâché représentant



Portrait d'Auzoux, Musée de l'Ecorché d'anatomie, Le Neubourg (Eure)

non seulement le corps humain, mais encore des éléments de zoologie et de botanique. Nous devons ce merveilleux ensemble au génie d'un médecin, le docteur Louis Thomas Jérôme Auzoux, né le 7 avril 1797 à Saint-Aubin-d'Ecroville et mort le 6 mars 1880 à Paris.

Suite à une brillante scolarité, Auzoux entreprend des études de médecine à Paris et se passionne pour l'anatomie. Pourtant sa curiosité de l'étude du corps humain est entravée par le recours nécessaire aux dissections qu'il peine à supporter. Il commence alors des recherches pour trouver un moyen de substitution aux pièces naturelles et imagine des ensembles démontables selon la technique dite du « papier mâché », permettant de fractionner le corps et de



①



②



③



④



⑤



⑥

l'analyser sans avoir à le disséquer. Il présente tout d'abord un membre abdominal avant de créer en 1825, fort de son succès, un homme complet et entièrement démontable, aboutissement de longues et intenses années de travail, point de départ d'une longue série d'objets scientifiques.

Le docteur Auzoux se spécialise ensuite dans la confection de pièces servant à l'étude de la botanique, de la zoologie, de la médecine vétérinaire ainsi que de la physiologie comparée. Il fait preuve dans ses créations de la plus extrême précision dans une composition détaillée des organes, toujours intégralement démontables, imaginant les tissus, les nerfs, les

ligaments ou encore les glandes. Ses objets sont au plus près de la réalité et servent à l'apprentissage et à la diffusion d'une discipline primordiale pour l'avancée médicale. Face à la demande croissante, il multiplie les séries et met en place leur commercialisation : mains, pieds, dentition de cheval, champignons, etc... La fabrication de ces objets se poursuivra jusqu'aux années 2000, la production sera exportée en Europe mais aussi en Amérique et en Asie.

Visionnaire, Auzoux sut s'adapter aux grandes évolutions de son temps et orienter sa production au regard des événements politiques, sociologiques et économiques du dix-neuvième siècle. Il étudia ainsi avec

précision l'anatomie du cheval, animal alors indispensable, mais également le bombyx, pour l'industrie de la soie. Profitant de l'essor de l'ère industrielle et de l'apparition du chemin de fer, le docteur Auzoux créa dans son village natal de Saint-Aubin-d'Ecroville une fabrique capable de commercialiser ses pièces dans le monde entier. Industriel ingénieux, il fut aussi un humaniste comme son époque en produisit quelques-uns, permettant à tout un village de vivre pendant plus d'un siècle. Si l'exposition s'adresse aux passionnés d'anatomie et d'histoire des sciences comme aux amateurs d'art, elle permettra également de souligner une fois encore l'étendue d'un patrimoine exceptionnel toujours trop méconnu des Montpelliérains.

1- Modèle anatomique : cœur et vaisseaux du crocodile, XIX^e siècle, Conservatoire d'anatomie de l'Université de Montpellier. Classé MH le 04/10/2004

2- Modèle anatomique : détail du colimaçon démonté, 1877, Conservatoire d'anatomie de l'Université de Montpellier. Classé le 04/10/2004

3- Modèle anatomique : utérus, conception au 7^{ème} mois, XIX^e siècle, Conservatoire d'anatomie de l'Université de Montpellier. Classé MH le 04/10/2004

4- Modèle anatomique : mâchoires du cheval, XIX^e siècle, Conservatoire d'anatomie de l'Université de Montpellier. Classés MH le 04/10/2004

5- Modèle anatomique : colimaçon démonté, 1877, Conservatoire d'anatomie de l'Université de Montpellier. Classé le 04/10/2004

6- Modèle anatomique : œil complet démonté, 1949, Faculté d'éducation de l'Université de Montpellier. Inscrit MH le 30/07/2013

© Photographies Jean-François Peiré - DRAC Occitanie

Photographies couverture :
*Coupe microscopique de l'œil (détail), 1914, Conservatoire d'anatomie, faculté de médecine, Université de Montpellier. Classé MH le 04/10/2004
© Photo Jean-François Peiré - DRAC Occitanie*