

**2<sup>e</sup> FORUM**

Rencontres  
Ateliers  
Débats

**17 & 18  
NOVEMBRE  
2016**

DRAC OCCITANIE  
SITE DE TOULOUSE

# entreprendre

dans la **culture**  
en **OCCITANIE**



# Table ronde : Opérations d'aménagement urbain : un nouveau marché pour les entrepreneurs culturels ?

**17 NOVEMBRE / 14h30 – 16h30**

Les opérations d'aménagement urbain ont souvent été l'occasion d'interventions artistiques où se sont régulièrement appuyées des modalités artistiques pour travailler « l'esprit des lieux ». Depuis peu, maîtres d'œuvre et maîtres d'ouvrage ont entrepris une révolution silencieuse qui ouvre de nouvelles perspectives aux acteurs culturels, si ces derniers comprennent et acceptent les objectifs poursuivis par les commanditaires. L'enjeu de cette table ronde est de poser un état des lieux en la matière et d'entendre les acteurs de l'aménagement s'exprimer eux-mêmes sur leurs besoins.

*Jules Messaud (architecte, membre de Bellastock, Paris et Atelier tout terrain, Toulouse)*

*Hélène Salmon (chargée de projet, Culture, Économie créative et Innovation financière, EPA Euratlantique)*

*Proposé et animé par Samuel Aubert (directeur des Siestes Electroniques, Toulouse)*

**Quels sont les enjeux pour un EPA d'avoir formalisé et d'avoir systématisé une démarche culturelle ?**

**Hélène Salmon – EPA EurAtlantique :**

- Donner du sens à la ville
- C'est une mission économique négociée avec les promoteurs qui viennent construire.
- Lié à l'arrivée de la LGV dans ce quartier de Bordeaux
- Accompagner les talents bordelais

La difficulté d'imposer du culturel à un promoteur :

- Travailler en pédagogie
- Ils s'en rendent compte d'eux-mêmes

Cette démarche est très neuve pour les EPA (établissements publics administratifs) en général et pour celui de Bordeaux en particulier, qui est pourtant pionnier en la matière. En effet, le poste d'Hélène Salmon est à ce jour le seul en France.

La relation avec les entreprises culturelles est en principe dévolue à la personne en charge de la communication et des relations extérieures.

**Prise de parole de Jules Messaud – Festival Bellastock – Atelier Tout Terrain :**

A propos du transitoire, des espaces vacants lors des chantiers.

Des collectifs de graphistes sont mandatés par une SEM (Société d'Economie Mixte) pour mettre en place une maison de chantier. Celle-ci aura pour but de faire du lien avec les habitants.

Constructions modulaires : quand le chantier va avancer la maison va rester pour devenir le point central du quartier.

Le levier, c'est le marché public.

Tout comme il existe un label HQE (Haute Qualité Environnementale) pour les bâtiments, pourquoi ne pas réfléchir à une norme HQAC (Haute Qualité Artistique et Culturelle) ? -> <http://www.trans305.org/fra/index.php?page=186>

L'exemple de Plateau Urbain (<http://www.plateau-urbain.com>) est un très bon exemple d'utilisation de locaux pendant les temps de travaux.

## **Exemples de dynamiques artistiques, d'occupations temporaires et de préfiguration :**

### **Shankland 2007**

Un cadre qui fait de la transformation urbaine une nouvelle ressource pour des projets artistiques et culturels expérimentaux.

Considéré d'habitude comme problématique, le temps du chantier est ici vu comme une opportunité pour la création contemporaine, le design expérimental, les dynamiques participatives, ou encore la recherche sur le réemploi des déchets du BTP.

Utilisation de cet entre-temps du chantier : entre l'acquisition d'un terrain par l'aménageur et sa cession à un promoteur, des années peuvent s'écouler.

Pour : transformer le chantier urbain en atelier, en espace d'exposition, ou encore en laboratoire de recherche sur la ville en mutation.

### **Raumlabor Berlin**

Espace modulable et déplaçable pour se reconfigurer selon les chantiers sur lesquels il prend place.

1/2 ans d'occupation, puis gestion et activation par [le collectif YA+k](#), avec ateliers pédagogiques/événements pour la nuit blanche d'Ivry/expositions/résidences.

Production avec le réemploi de la déconstruction afin de laisser une trace de l'occupation

### **Bellastock**

Festival d'expérimentation architecturale et urbaine qui développe un regard sur le réemploi pour des raisons d'abord économiques. Le festival a évolué vers une expertise sur le réemploi<sup>1</sup> et les gisements de matériaux, sur la déconstruction, sur l'occupation éphémère et expérimentale de friches urbaines.

---

<sup>1</sup> Détournement de l'usage d'un matériau arrivé en fin de vie pour sa première destination. Exemple : utiliser des tubes en aciers de réseaux incendie d'une usine pour en faire la structure d'un mobilier urbain pour l'éco-quartier qui sera construit à l'emplacement de cette usine (les « glaneuses » de Bellastock sur le chantier de l'écoquartier fluvial de L'Ile-Saint-Denis)

A l'origine une initiative étudiante, [Bellastock](#) emploie aujourd'hui huit personnes, dont six architectes, et s'est exportée dans dix pays : Chine, Turquie, Danemark, Chili, Canada, Espagne, Belgique...

Bellastock défend une approche alternative de l'acte de construire, identifié comme une activité de dialogue social. L'association mène des interventions par petites touches au travers d'ateliers qui veulent désacraliser l'acte de construire, ouvrir la culture de l'aménagement urbain afin que chacun soit capable de formuler un regard critique. Cela passe par des ateliers de pédagogie sur la construction de mobilier ou de petites architectures éphémères ou mobiles, et des ateliers de réflexion sur l'urbain et la mutation des quartiers.

### **ActLab (Bellastock)**

Depuis 2012, ActLab est le laboratoire manifeste du réemploi de Bellastock situé au cœur de la ZAC du futur Ecoquartier Fluvial de L'Île-Saint-Denis (prévu en 2022) :

- animation d'ateliers de construction de mobilier avec des artistes, des étudiants en design (microfolie), des riverains et des écoles
- ateliers pour les projets du Bellastock
- bureaux
- guinguettes
- animation et dynamisation du lieu avant et pendant le chantier avec : visites de chantiers, workshop sur les questions de mutation de l'espace urbain et de réemploi

Laboratoire ouvert sur l'espace public, ActLab accompagne la déconstruction des entrepôts et préfigure le futur écoquartier fluvial en expérimentant in situ des prototypes d'aménagement à partir de matériaux réemployés.

### **Les Grands Voisins**

- **Présentation :**
  - à l'hôpital Saint-Vincent-de-Paul à Paris, 14e arrondissement
  - superficie : 3,2 hectares
  - objet : proposer des activités collectives qui accompagnent la transformation du quartier
  - vacance 3 ans
  - occupation 2 ans

Mixité d'occupation, entre hébergement de personnes fragiles et occupation des locaux restants par des porteurs de projets associatifs, culturels et solidaires. 550 résidents et plus de 300 personnes y travaillent, dans 70 associations, entreprises, et ateliers.

- **Historique :**

2012 : L'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris a confié l'ensemble du site de l'ancien hôpital Saint-Vincent-de-Paul à l'association Aurore (hébergement d'urgence et l'accueil de personnes vulnérables)

2015 : L'association Plateau Urbain vient en appui d'Aurore sur la coordination de l'occupation des lieux et accompagne les structures hébergées dans leurs projets d'installation.

L'association Yes We Camp relève le défi de l'ouverture au public.

2017 : Fin de l'occupation et début du chantier d'écoquartier.

- **Partenaires** : Association Aurore / Plateau urbain / yes we camp
- **Activités** : Ateliers d'artistes et d'artisanat, lieux d'exposition, restauration et concerts, camping

## Play Groues

- **Présentation** :
  - Quartier industriel obsolète à Nanterre accolé au quartier d'affaire de La Défense (64 hectares)
  - Création de 5 000 logements et 6 000 emplois
  - Aménageur : EPADESA
  - 2020 RER E
  - Livraison dans 5 ans de 150 000 m<sup>2</sup> de logement et bureaux
  - 2025 Métro 15 Grand Paris

C'est l'une des plus vastes opérations d'aménagement des prochaines années à Paris.

Un appel à manifestation d'intérêt a été lancé pour faire émerger des propositions innovantes d'aménagement. Sur 20 000 m<sup>2</sup> de foncier (2 hectares), il s'agit d'expérimenter les usages et les flux avant l'élaboration du projet urbain. Le premier volet consiste à installer des lieux d'animation, de nouveaux lieux de vie et de nouveaux usages (fab-labs, espaces culturels, installation de start-up...). La préfiguration est ici présentée comme une condition du succès de l'aménagement urbain car c'est un site qui n'est pas encore pratiqué par les usagers.

Existant immédiatement mobilisable :

- valorisation du patrimoine
- laboratoire urbain pour déterminer et révéler l'identité du site pour éviter le risque de fabriquer encore de la «ville banale»

Introduction du «soft» dans le phasage des opérations pour adoucir la plaie physique et psychologie que représente d'habitude un chantier de cette envergure en le rendant perméable aux usagers. Il s'agit ici d'activer le site avant et pendant le chantier par des interventions pédagogiques et culturelles, afin d'amorcer l'intérêt pour le quartier et enrichir l'expertise sur l'occupation par les usagers.

Utilisation de l'éphémère comme outil de création d'activité : micro-interventions culinaires, culturelles, événementielles et pédagogiques qui amorceront les pratiques des espaces publics structurants.

Préfiguration spatiale : mise en place de volumes et hauteurs virtuelles (passerelles) pour répondre à la problématique du quartier des Groues (désenclavement du quartier actuellement séparé de Nanterre par la voie ferrée).

### [Le Pavillon du Dr Pierre](#) (SoukMachines)

Situé à Nanterre, ce bâtiment inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco était à l'abandon depuis le départ de l'usine Natalys en 2006. Par le biais d'une convention d'occupation de dix mois, Soukmachines a utilisé le lieu de mars à novembre 2015 avant sa transformation en bureaux et en logements :

- résidences d'artistes
- ouvert tous les dimanche pour des expositions, des concerts, de la restauration, des jeux de plein air

Ce type d'utilisation de lieux partiellement inoccupés permettent de répondre à une demande : recherche d'espaces de travail et de lieux de convivialité à faible coûts pour de jeunes structures (artisans, artistes, jeunes entreprises...).

L'intérêt pour les propriétaires et les collectivités :

- sécurisation du site
- maintenance
- réduction des charges
- visibilité locale voire régionale

Synthèse réalisée par Nicolas Pozmanoff, directeur opérationnel des Siestes Electroniques