

ANNEXES

ANNEXE I - TABLEAU CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE URBAINE DE PAU

Dates - Epoque	Auteurs	Actes d'urbanisme - Evénements	Edifices
1100		Premier document écrit concernant Pau	
Début XII ^e siècle (vers 1120)	Vicomtes de Béarn Gaston IV le Croisé		Construction sur un tertre d'un ensemble fortifié par des palissades (Mention du château de Pau)
1188		Le vicomte de Béarn réunit sa <i>Cour Majour</i> au château de Pau	
1270		Promulgation au château de Pau de la charte des boucheries d'Orthez qui est alors capitale du Béarn	
1278		Arbitrage entre Pau et la vallée d'Ossau au sujet du Pont-Long	
1348		Echanges de serments en l'église de Pau à l'occasion de l'avènement de Gaston III dit Fébus	
1375-1379	Gaston Fébus		Transformation du château de Pau - Construction du donjon de briques au château par Sicard de Lordat.
Fin XIV ^e siècle	Gaston Fébus	Création d'un camp retranché permettant d'abriter les populations lors de coups de main	
XV ^e siècle		Formation du bourg neuf	La porte du Basque est rebaptisée porte du Miey et se trouve incorporée dans le tissu urbain
1408	Archambaud de Grailly	Construction d'un mur barrant l'éperon entre le Hédas et le Château et permettant au bourg de se développer	Création des portes du Moulin et du Basque
1412		Jean I ^{er} de Foix-Béarn est proclamé vicomte au château de Pau	
1436		Inventaire des trésors des Foix-Béarn déposé au château de Pau	
1445	Gaston IV de Béarn	Bornage du Pont-Long entre Palois et Ossalois, Création de l'espace palois, juridique et foncier	
1460-1464	Gaston IV de Béarn	Transfert des services judiciaires d'Orthez à Pau	
1464	Ordonnance signée à Morlaàs	Pau devient capitale du Béarn	
1480		Descente armée des Ossalois, alliés des Palois, à travers le Pont-Long	

1483		Mort de François Fébus, seigneur de Béarn et roi de Navarre au château de Pau	
1484		Les Etats de Béarn, réunis au château de Pau décident de marier Catherine de Foix-Béarn-Navarre à Jean d'Albret	
1508-1523	Les Jurats de Pau		Construction du premier Hôtel de Ville (à l'angle des rues du Moulin et du Château)
1515		Avènement d'Henri II d'Albret	Continuation de la transformation du château de Pau sous sa direction après son mariage avec Marguerite de Navarre
1552	Les Jurats de Pau	Premier règlement municipal imposant le nettoyage des rues, l'assainissement des venelles et l'interdiction d'élever oisons et porcs dans l'enceinte de la ville	
1554	Henri II d'Albret (1515-1555)	Transfert des ateliers monétaires de Morlaàs à Pau. Constitution du faubourg de l'Hôtel de la Monnaie à l'ancien Camp Batalher (lieu réservé aux duels) Naissance du futur Henri IV, petit fils d'Henri II d'Albret, fils de Jeanne d'Albret et d'Antoine de Bourbon	Construction de l'Hôtel de la Monnaie de Pau Transformation du château
1555-1572		Gouvernement de Jeanne d'Albret	
1555-1572	Jeanne d'Albret	Installation du calvinisme à Pau	
1568	Jeanne d'Albret	Projet de règlement imposant des couvertures en tuiles ou ardoises en remplacement des toits de chaume, et de prescriptions concernant le pavage des rues et l'évacuation des eaux usées.	
1569		Occupation de Pau par les troupes royales catholiques françaises et reconquête par les calvinistes	
1572-1610	Henri de Navarre	Gouvernement d'Henri de Navarre, devenu roi de France sous le nom d'Henri IV en 1589	
1584		Le duc d'Anjou, ambassadeur d'Henri III de France vient rencontrer à Pau Henri de Navarre devenu héritier présomptif de la couronne de France	
1586			Construction du palais du Conseil et de la Cour souveraine de Béarn
1592		Catherine de Navarre, sœur et régente du roi, quitte Pau	
1620 (15-20 octobre)	Louis XIII	Voyage à Pau et en Béarn, restauration du culte catholique	Création du Parlement de Navarre

1626		Installation des Capucins (rue Louis-Barthou)	
1640			Edification du Collège des Jésuites (lycée actuel)
1679			Edification de la chapelle du collège
1650		Installation des Cordeliers au nord du Hédas (St Jacques)	
1687		Premiers travaux à la place Royale	
1706		Ouverture de la rue Neuve-des-Cordeliers (rue Bernadotte)	
1713	Les Jurats de Pau		Destruction de la Porte de l'Horloge
1722		Création de l'université de Pau	
1730			Construction du nouvel hôpital
1731-1740	Arrêt du Conseil du Roi (3 mars 1733) Louis-François Pollart, ingénieur des Ponts et Chaussées		Construction du pont sur le Gave
1738		Organisation du guet	
1747-1773	Les Jurats de Pau		Construction du <i>Pont Neuf</i> sur le Hédas (pont Bordenave d'Abère)
1774	Les Jurats de Pau	Travaux de pavage de la totalité des rues - création d'égouts, fermeture des venelles et des puisards. Chaque palois, averti par la clochette du valet de ville devait balayer devant sa porte avant 7 heures. Après 9 heures, les sergents du guet effectuaient une ronde de contrôle. Organisation d'un corps municipal de pompiers	
1783 1783 et 1817-1838	Duc de Gramont et Flamichon	Premiers projets pour la place Gramont Création de la Place Gramont	
1786			Création du Théâtre
1789 (28 octobre)		Les habitants de Pau renoncent aux Fors de Béarn	
1790 (4 octobre)	Etat	Pau devient chef-lieu du département des Basses-Pyrénées	
1790	Jean-Louis de Navailles, Maire de Pau (1790-1795)	Décide l'acquisition de divers domaines nationaux et ecclésiastiques par la Ville : moulins, Bois-Louis, Séminaire (qui	

		permettra l'ouverture de la rue Serviez), Haute-Plante (pour y établir un marché aux bestiaux). - obtient la fixation à Pau du chef lieu du département des Basses-Pyrénées	
31 janvier 1792	Directoire du Département	Ouverture de la rue Marca	
7 mars 1793	Général-Préfet Serviez	Création de la rue Serviez	
1803	Archevêché	Création d'une seconde paroisse (St Jacques)	Eglise St Jacques (dans l'ancienne église des Cordeliers)
1800 (17 février)	J.B. Henry, maire de Pau (1800-1805)	Installation du premier préfet	Installation définitive du cimetière à la Haute-Plante
1801	Jean Baptiste Henry, maire de Pau (1800-1805)	Plantation des allées de Morlaàs	
1802	Jean Baptiste Henry, maire de Pau (1800-1805)	Création d'un lycée impérial dans les bâtiments de l'ancien collège Royal	
1802 (28 septembre)	Sylvestre Vignancour	Fondation du <i>Journal des Pyrénées</i> qui devient en 1804 le <i>Mémorial</i>	
1808 (22 juillet)	Napoléon I ^{er}	Visite de Napoléon I ^{er} - Décret impérial sur les aménagements urbains	
1813		Epidémie de typhus	
1814 (9 avril)		Entrée dans Pau des troupes anglo-portugaises commandées par Wellington	
1816	Charles Marie de Perpignaa, maire de Pau (1814-1830)		Acquisition des bâtiments de l'ancien couvent de Sainte-Ursule (1816) et concession aux ursulines pour y établir une école (1817)
1820			Création de l'Hôtel de la Poste
1821	Charles Marie de Perpignaa, maire de Pau (1814-1830)	obtient la construction de la caserne Bernadotte et accepte le principe d'une contribution de la ville (1823)	Construction d'une halle sur l'emplacement du couvent Notre-Dame (aujourd'hui place Clemenceau)
1822		Les premiers anglais signalés à Pau	
1823 (avril) puis 1824 (juillet-août)		Incidents entre la population et la troupe	
1824-1840	Ville de Pau / Etat	Transformation de la Haute Plante	Construction de la caserne
1825	Ville de Pau	Etablissement de trottoirs	
1826	Ville de Pau		Achèvement de l'église Saint-Louis de Gonzague
Dates - Epoques	Auteurs	Actes d'urbanisme - Evénements	Edifices
1827	Ville de Pau		Achèvement du couvent des cordeliers pour installation

			« définitive » de la mairie.
1828	Ville de Pau	Eclairage des rues	
1832			Début des travaux de rénovation du château
1828-1840	Ville de Pau	Eclairage des rues - création de trottoirs développement des fontaines	
1833	Ville de Pau	Plan d'alignement - Démolition de la Porte Neuve (place Bosquet)	
1833			Construction de l'Hôtel de l'Europe
1837	M. Gardères		Transformation de l'Hôtel de France (place Royale)
1837-1841	Duchesse de Gordon pour les fidèles de la High Church		Christ Church (temple de l'Eglise Réformée) rue Serviez
1839		Fondation de la Société d'Encouragement pour l'Elève du Cheval dans les Basses-Pyrénées.	
1840	- Ville de Pau	- Percement de la rue Samonzet - Achèvement de la Place Royale dans ses limites actuelles. - Premières courses sur la lande du Pont-Long	
1841	Ville de Pau		Reconstruction de l'église Saint-Louis de Gonzague (façade XVIIIè s.)
1842		- Parution à Londres du livre d'Alexander Taylor : « <i>De l'influence curative du climat de Pau et des eaux minérales des Pyrénées sur les maladies</i> » Création d'une piste hippique plate de 2000 mètres	
1842	Ville de Pau	Numérotation des maisons Création d'un hippodrome au Pont-Long	
1843	Ville de Pau	- Acquisition du jardin des Cordeliers pour y construire un palais de Justice (décision prise en 1845). - Inauguration de l'hippodrome par le Duc de Montpensier qui lui donne son nom	
27 août 1843	Jean-André Manescau, maire de Pau	Inauguration de la statue d'Henri IV Place Royale : fêtes et réceptions à l'occasion de la venue du duc de Montpensier	
1845	Ville de Pau	Premier plan d'alignement des rues de Pau	
1847	Ville de Pau	Création de la place des Ecoles qui deviendra place de la République Création d'une piste d'entraînement autour de l'hippodrome	
1847-1856	Ville de Pau / Etat	La Ville offre les anciens bâtiments de la mairie	Construction du Palais de justice

		et le jardin	
1848		L'hippodrome se dénomme désormais « hippodrome de Pau »	
1849-1851	Ville de Pau		Construction des premières écoles communales (groupe scolaire Henri IV)
1852	Ville de Pau	Etablissement à la Nouvelle-Halle des services de la mairie	
1854		Projet de terrasse de 40 m de large dans le prolongement ouest de la place royale	
1854-1871	Patrick O'Quin, maire	Mise en forme du projet de boulevard du Midi	Construction d'un mur de soutènement plein d'une hauteur variant entre 7,50 m et 20 m, destiné à étayer le « boulevard de la place Royale » long de 73 m et large de 20 m, sur les terrains acquis de M. Pédeucoig, entre la place royale et la propriété de Gontaut (rue Adoue aujourd'hui)
1855-1856		Epidémie de Typhus puis crise alimentaire	
1856		Construction du golf de Billère	
1857		Expropriation des terrains Gontaut pour la construction de la nouvelle église Saint-Martin Traité pour la construction d'un théâtre et d'une salle de concert à l'emplacement de l'église Saint-Louis inachevée Création d'une piste de steeple-chases	
1857(13 mars)	Jean-Baptiste Castetnau, maire de Pau	Arrêté municipal instituant que « <i>les façades seront grattées, repeintes et badigeonnées au moins une fois tous les dix ans</i> »	
1858	Jean-Baptiste Castetnau, maire de Pau	Encaissement et couverture du Hédas	
1858-1880	Jean-Baptiste Castetnau et Patrick O'Quin, maires	Couverture du Hédas (transformation du ruisseau en collecteur d'égouts)	
1860	Ville de Pau	Captage des eaux du Néez Crise municipale : démission de J.B. Castetnau ; commission municipale ; P. O'Quin maire Création de la Poule d'Essai	
Dates - Epoques	Auteurs	Actes d'urbanisme - Evénements	Edifices
1860-1880		Installation des congrégations	Couvents des Carmélites, des Jésuite, des Réparatrices, des Franciscains, du Sacré-Cœur, du Bon-

			Pasteur, des Dames de Saint-Maur, de l'Immaculée-Conception
1861-1871			Reconstruction des églises Saint-Jacques et Saint-Martin
1861	Patrick O'Quin, maire de Pau	Annexion à la commune de Pau de territoires des communes de Jurançon (quartier du 14 Juillet), Gelos et Lons.	
1862	Patrick O'Quin, maire de Pau	Etablissement d'un réseau d'alimentation hydraulique Acquisition par la ville de l'ancien Palais de Justice (Parlement de Navarre) Choix du tracé du chemin de fer et de l'emplacement de la gare	
1863	Ville de Pau	Arrivée du chemin de fer à Pau Aménagement de l'hippodrome de Pau : raccordement de l'enceinte du pesage à la route de Bordeaux - Plantation des résineux d'ornement	Gare définitive construite en 1868 Construction de la prison Aménagement de l'hippodrome de Pau : Construction des tribunes en bois.
1863-1865			Continuation du mur de soutènement à travers le terrain Gontaut
1863-1871			Travaux de construction de l'église Saint-Martin
1865	MM. Bar et Monpays		Construction du Grand Hôtel (rue O'Quin)
1865	Application de la loi de 1838 au Départements.	Transfert de l'asile d'Aliéné à la ferme St Luc	Création de l'Asile d'Aliéné St Luc, route de Tarbes, sous la forme d'un établissement rural.
1866	Ville de Pau	Agrandissement du cimetière	
1866-1867		Construction d'une passerelle métallique de 8 m de portée et 5 m de large au-dessus de la côte du Moulin et établissement d'une allée provisoire sablée reliant le boulevard à la poterne du château	plantation d'une double rangée de tilleuls sur le boulevard primitif
1867 (16 octobre)	Emile Garet	Fondation de <i>L'Indépendant</i>	
1869		Percement de la rue Adoue et projet de continuation du boulevard jusqu'à la poterne du château, sur une longueur de 249,16 m	Acquisition du département de l'ancien asile d'aliénés où seront installés plus tard l'école Bosquet, l'école supérieure et le musée des Beaux-Arts (aujourd'hui : musée, bibliothèque et collège Marguerite de Navarre).
1870		Construction du boulevard du Nord (Alsace-Lorraine) Etablissement du garde-corps en fonte le long du boulevard	
1870-1871		Achèvement du boulevard du Midi : le mur de soutènement plein entre la poterne du château et la côte du Moulin est achevé. Au-delà, le boulevard est établi sur une série de seize voûtes en arc de cercle de 6 m de largeur, surbaissées au	Au niveau de la rue Adoue, une tourelle fait la jonction entre le nouveau boulevard et la terrasse construite dans les années 1850. En face de l'église, un escalier raccorde ville haute et ville basse.

		sixième	
1870-1872			Construction de l'Hôtel Gassion à la place des prisons départementales
1872-75-89	Ville de Pau	Construction du réseau d'égouts Couverture du Hédas (1872)	
1874		Aménagement du square de l'église Saint-Martin	
1875	Aristide de Montpezat, Maire de Pau (1875-1881)	Raccordement du boulevard du Midi avec la terrasse du château par une grille	Construction d'un pavillon de marché couvert à la place des écoles (futurs halles centrales)
1876	Ville de Pau	Achat du théâtre Saint-Louis pour y installer la mairie. Prolongation du boulevard du Midi entre la côte du Moulin et la poterne du château	Reconstruction des tribunes en pierre de l'hippodrome de Pau
1878	Aristide de Monpezat, maire	Acquisition par la Ville du domaine de Beaumont Installation de la mairie et des services municipaux au théâtre Saint-Louis Replantation de la Place Royale en tilleuls	
1880	Ville de Pau	Projet (sans suite) de création d'un lac sur le Gave	
1884		Achèvement de la place du Foirail (marché aux bestiaux et aux grains)	
1888	Ville de Pau	Henri Faisans élu maire - Création d'une troisième paroisse (Saint-Jean du Hameau) Achat sur les fonds du legs Sers du Domaine La Veiga en vue de la création des pistes d'entraînement. Le domaine s'appelle désormais « Domaine de Sers ».	Agrandissement de l'église St Andrew rue O'Quin
1891		Crise municipale. Elections et « pacte municipal » Henri Faisans / Alfred de Lassence	
1891-1896	Ville de Pau	Création du boulevard des Pyrénées	
1895-1899			Construction du Palais d'Hiver
1896 (15 avril)	L'abbé Pon	Fondation du journal <i>Le Patriote</i>	
1897 1898	Ville de Pau Henri Faisans, maire de Pau	Création de lignes de tramways urbains Ouverture de la rue Gambetta pour relier le boulevard des Pyrénées à la ville.	
1898-1899	Ville de Pau	Aménagement du Parc Beaumont Aménagement du Bois Louis en centre sportif (vélodrome, jeu de boules, tennis...) Electrification de l'éclairage (1899) Création d'un réseau de tramways (1899)	
1905-1908	Henri Faisans	Installation d'un funiculaire reliant la gare à la ville	
1908	Ville de Pau	Création de la terrasse de la place Royale	

		Plantation de la palmeraie	
1910	Alfred de Lassence, maire	Percement de la rue Gassion	
1911-1930		Legs Justin-Blanc - Fondation des HBM de Pau	
1914			Achèvement de l'Hôtel Continental
1921	Gaston Lacoste, maire	Création du jardin pyrénéen (en contrebas du parc Beaumont)	
1924		Création du parcours de Steeple-chase-cross-country sur l'hippodrome du Pont-Long	
1925-1928	Louis d'Iriart d'Etchepare, maire	Confection du plan Jaussely	
1927		Crise municipale. A. de Lassence réélu maire	Démolition du Palmarium et transformation du Palais d'Hiver en Casino Reconstruction des tribunes de l'hippodrome de Pau
1928	Alfred de Lassence, maire	Transfert des Halles à la place des Ecoles devenue Place de la république	Inauguration du Casino qui remplace le Palais d'Hiver(décembre)
1928		Percement du boulevard d'Aragon	Construction du Grand Hôtel d'Aragon par la Société des Hôtels et Casinos de Pau
1928-1929		Les halles de la place de la République deviennent le marché central de Pau	
1929	Ville de Pau	Aménagement de la Place Clemenceau	Démolition de la Nouvelle-Halle et du couvent de Sainte-Ursule
1929-1931	Ville de Pau		Construction du Palais des Pyrénées Construction de la Bibliothèque et du municipaux à l'emplacement de l'ancien asile d'aliénés.
1930 (29 novembre)	Alfred de Lassence, maire		Inauguration du Palais des Pyrénées
1930		Faillite de la Société des hôtels et casinos de Pau et démission d'A. de Lassence	
1931 (octobre)	Alfred Steck		Inauguration du Musée et de la Bibliothèque
1931-1932		Crise municipale	
1932		Démontage de la chapelle des Ursulines (1871) Remontée sur la rive gauche du Gave (Notre-Dame du Bout-du-Pont)	
1935			Constructions des églises Saint-Joseph (avenue de l'église Saint-Joseph), Notre-Dame de Lourdes, Saint-Julien le Perchic (avenue Jean-Mermoz, commune de Lons)
1942 (novembre)		Entrée des troupes allemandes à Pau	
1944(20 août)		Libération de Pau	
1944 (22 août et 18		Fondation de <i>La IVe République</i> et de <i>L'Eclair</i>	

octobre)			
1947 (juillet)		Création de la Chambre de commerce et d'industrie de Pau	
1947 (octobre)		Louis Sallenave élu maire	
1951 (décembre)		Découverte de Gaz à Lacq	
1954	Louis Sallenave, Maire de Pau		Construction du Parc des Exposition (1954-1960) Démolition des immeubles de la place des Bains (1954-1965)
1956	Louis Sallenave, Maire de Pau	Création de l'aéroport de Pau-Uzein	Surélévation du Palais des Pyrénées
1960		Création de la piste intérieure des steeple-chases sur l'hippodrome du Pont-Long	Construction des premières écuries au Centre d'Entraînement de Sers
1960-1970			Construction de grands ensembles d'immeubles au nord de la ville
1962-1971	Ville de Pau	Opérations d'urbanisme Dufau-Tourasse et Tourasse-Buros	
1965	Ville de Pau		Construction du stade nautique
1966-1969	Ville de Pau	Création du pont d'Espagne	
1968			Reconstruction des Halles et du complexe de la République
1969		Les établissements d'enseignement supérieur deviennent l'Université de Pau et des Pays de l'Adour	Création sur l'hippodrome du Pont-Long du paddock de présentation - Construction des stalles, de boxes, de l'infirmerie et de la conciergerie
1971		Création de la piste intérieure des courses de haies	Reconstruction des tribunes de l'hippodrome
1971 (mars)		André Labarrère élu maire	
1973		Création au Centre d'Entraînement de Sers de la piste en sable pour canters et galops	
1978 à 1988		Création sur l'hippodrome du Pont-Long de la piste en huit des steeple-chases, d'un parcours de haies permanent, d'une piste de canter sablée.	
1988			Construction au Centre d'Entraînement de Sers d'un pavillon d'accueil, d'un bâtiment de service. Création de parcs à voitures. Réhabilitation des anciennes écuries.
1988-1989	Ville de Pau		Destruction de l'ancien hôpital et début de « l'Opération Bosquet »
2000	Ville de Pau		Rénovation du palais Beaumont (architecte Lombard)
2002	Ville de Pau	Travaux de la rive gauche du Gave de Pau : enrochement des berges, rampe d'accès canoë / kayak	restauration du lavoir
2005	Ville de Pau	Lancement du chantier « centre ville, autour de la Place Clemenceau et rénovation du Palais des Pyrénées	
2006		Décès du maire, André Labarrère.	A l'initiative de la Z.P.P.A.U.P. de PAU, avec la Direction

		André Labarrère (né le 12 janvier 1928, décédé le 16 mai 2006), homme politique français, membre du Parti socialiste, ancien député, sénateur ; il fut maire de la ville de Pau de 1971 à 2006. Il a été vice-président de l'Assemblée nationale entre 1973 et 1974 et ministre délégué auprès du premier Ministre, chargé des relations avec le Parlement de 1981 à 1986.	de l'Aménagement Urbain de la Ville, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine et l'Architecte des Bâtiments de France, M.Mangado, le maire de PAU s'est attaché à mener la Z.P.P.A.U.P. à terme, à la mesure de l'importance qu'il a accordé à l'histoire de la ville tout au long de ses mandats.
--	--	---	--

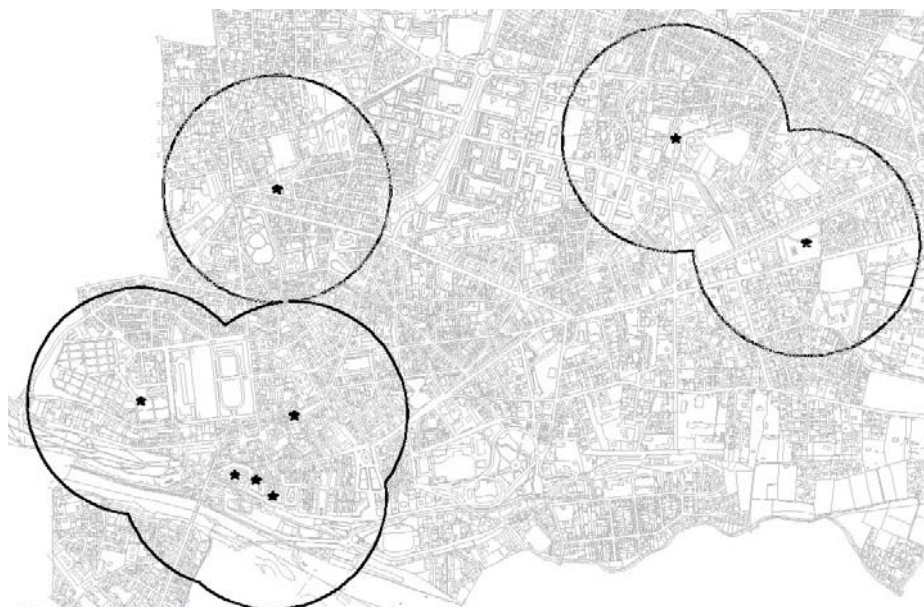
ANNEXE II : PROTECTIONS ACTUELLES (2006)

II.1. LES MONUMENTS HISTORIQUES

Actuellement, les édifices suivants sont protégés à Pau au titre de la loi relative aux monuments historiques :

- Château de Pau et ses douves
- Parc et jardins du Domaine National de Pau
- Maison natale de Charles Bernadotte
- Immeuble : 2, rue du Château (Maison de Sully)
- Hôtel Gassion
- Cimetière Israélite
- Chapelle funéraire Guillemain-Montebello dans le grand cimetière
- Eglise Saint-Joseph
- Villa Sainte Hélène en totalité, ainsi que le parc et son portail, le mur d'enceinte, la maison du concierge, les écuries et le manège

Chacun des monuments historiques implantés sur le territoire communal engendre un périmètre de protection d'abords de 500 m de rayon.



Protections actuelles 2005 (en noir :périmètre MH) - Source : GHECO

titre	Domaine national du château de Pau ou château Henri IV
localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
Destination	musée
dénomination	château
éléments protégés	jardin ; parc ; remise ; écurie ; serre ; terrasse ; enceinte ; pavillon ; tour ;
MH	fossé ; pont ; jardin ; mur de clôture ; passerelle ; portail ; poste de garde
époque	12e siècle ; 14e siècle ; 15e siècle ; 19e siècle
historique	Le domaine national de Pau comprend la majeure partie du domaine des vicomtes de Béarn, devenus par la suite rois de Navarre, puis rois de France. Il comprend actuellement trois parties : le château et les jardins qui l'entourent, la Basse Plante et le parc. A l'origine, c'était un poste fortifié entouré de palissades, construit probablement par les vicomtes de Béarn en 1117. Par la suite, furent édifiés la tour Mazères, puis le premier donjon et la tour Montausier. A la fin du 12e siècle, le château devint la propriété des comtes de Foix ; transformation du château vers 1370 par Gaston Phoebus : construction de la grande tour de briques, de la tour du Moulin. Pau devient la capitale du Béarn en 1364. Nombreuses et importantes transformations de 1462 à 1472 (façade sur cour de l'aile nord-est) . Au 16e siècle, transformation du château dans le goût de la Renaissance. Au 17e siècle, le château est de plus en plus négligé. En très mauvais état à la Révolution, il servit de caserne. Sous la Restauration, des travaux d'urgence furent exécutés par l'architecte Latapie. Louis-Philippe entreprit une restauration plus complète en 1838 avec les architectes Lefranc et Abbadie qui modifièrent la façade sud, et la façade ouest par la construction d'une nouvelle tour. Napoléon III poursuivit les travaux avec différents architectes : péristyle, tour Napoléon III et corps de logis qui l'entoure. Les jardins, aménagés pour l'essentiel au 16e siècle furent amputés à la Révolution de la Haute Plante (actuelle place de Verdun) , de la Vigne du Roi et du jardin des Berceaux. A la Restauration, la Basse Plante et le Grand Parc furent restitués à Louis XVIII par une société de citoyens qui les avaient acquis.
date protection MH	1840 : classé MH ; 2004/10/04 : classé MH
	Le château : classement par liste de 1840 - Talus, terrasses, première enceinte, corps de garde, portes, fossés ; pont 18e siècle reliant le château à la ville, pont Corisande, pont de Nemours, passerelle reliant la Basse-Plante au parc ; jardin dit de la "Basse-Plante" ; murs de clôture et portails ; ensemble du parc (cad. talus et terrasses : BY 453, 454 ; enceinte et ponts enjambant le fossé (pont Corisande et pont de Nemours donnant accès la Basse-Plante) et corps de garde du pont Corisande : BY 453 ; corps de garde contigu au pont Corisande : BY 457 ; fossé entourant l'enceinte : BY 24, 440, 445, 452, 458, 459, allée qui parcourt ce fossé : domaine public, non cadastré ; passerelle reliant la Basse-Plante au parc : CE 92, 131 ; pont 18e siècle reliant le château à la ville : BY 454 ; jardin dit de la Basse-Plante : CE 91, 92 ; parc : CE 131, 117 ; CH 21) : classement par arrêté du 4 octobre 2004
type d'étude	recensement immeubles MH
N° notice	PA00084483

	© Monuments historiques, 1992
crédits photo	Dormeuil, Auguste - Archives Photographiques (Médiathèque du Patrimoine) ® CMN

Source : Base Mérimée

titre	Maison natale de Charles Bernadotte
localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
adresse	Bernadotte (rue) 5 ; Tran (rue) 6, 8
Destinations successives	Musée Bernadotte
dénomination	maison
éléments protégés MH	élévation ; décor extérieur ; toiture
époque	18e siècle
personnalité(s)	Bernadotte Charles (habitant célèbre)
	Propriété de la commune
date protection MH	1953/12/10 : classé MH
	Façades et toitures de la maison et de son annexe : classement par arrêté du 10 décembre 1953
type d'étude	Recensement immeubles MH
N° notice	PA00084487
crédits photo	Jablonski, Jean - Archives photographiques (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine) © CMN

Source : Base Mérimée

Ancien Hôtel de Peyre ou maison dite de Sully

localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
Adresse	2 rue du Château
dénomination	hôtel ; maison
protégés MH	escalier ; vestibule ; élévation ; toiture
époque	16e siècle ; 17e siècle
	propriété d'une personne privée
date protection MH	1987/07/02 : inscrit MH
précisions	Façades et toitures, vestibule avec son sol, escalier (cad. BY 360) : inscription par arrêté du 2 juillet 1987
type d'étude	Recensement immeubles MH
date notice	1993/06/11

Source : Base Mérimée

titre	Hôtel de Gassion (ancien)
localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
adresse	Gontaut-Biron (rue de) 1

Destinations successives	Cercle de jeux
dénomination	hôtel
éléments protégés MH	salon ; élévation ; toiture ; décor intérieur
époque de construction	3e quart 19e siècle
année	1870
auteur(s)	DUMOULU Jean (maître de l'oeuvre)
	Propriété d'une personne privée
date protection MH	1988/02/01 : inscrit MH
	Façades et toitures ; décors intérieurs des salons du cercle anglais (cad. BY 373) : inscription par arrêté du 1er février 1988
type d'étude	Recensement immeubles MH
N° notice	PA00084485
	© Monuments historiques, 1992

Source : Base Mérimée

titre	Cimetière israélite
localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
dénomination	cimetière
éléments protégés MH	enclos
époque de construction	1ère moitié 19e siècle
année	1822
historique	Seule trace de l'existence de la communauté juive à Pau au début du 19e siècle. Cimetière inauguré en 1822. Tombes datant du 19e et de la première moitié du 20e siècle.
	propriété d'une association cultuelle
date protection MH	1995/09/26 : inscrit MH
	Cimetière, avec son mur de clôture ainsi que son sol et son sous-sol (cad. CX 189) : inscription par arrêté du 26 septembre 1995
type d'étude	recensement immeubles MH
N° notice	PA00135196
	© Monuments historiques, 1995

Source : Base Mérimée

titre	Chapelle funéraire Guillemain-Montebello dans le Grand Cimetière
localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
dénomination	chapelle funéraire
époque de construction	4e quart 19e siècle
année	1877
auteur(s)	GEISSE H. (architecte) ALEXANDRE L.-J. (sculpteur)
historique	Petit édifice néo-gothique représentatif de l'art funéraire au 19e siècle.

	Construite en 1877 à la mort d' Auguste Guillemain, notable palois, la chapelle est l' œuvre de l' architecte H. Geisse et du sculpteur L.-J. Alexandre.
	propriété d'une personne privée
date protection MH	1997/11/27 : inscrit MH
	Chapelle funéraire (zone A, carré 4, concession P2 177) (cad. CI 147) : inscription par arrêté du 27 novembre 1997
type d'étude	recensement immeubles MH
N° notice	PA64000020

Source : Base Mérimée

titre	Eglise Saint-Joseph
localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
adresse	Eglise-Saint-Joseph (avenue de l')
dénomination	église paroissiale
éléments protégés MH	décor intérieur
époque de construction	2e quart 20e siècle
année	1935
auteur(s)	LAFILLEE Jacques (architecte) GABARD Ernest (sculpteur) ROUX-COLAS Anne-Marie (sculpteur)
historique	Eglise en béton construite en 1935 sur le modèle de Notre-Dame de la Paix de Ribérac. Edifiée d'après les plans de l'architecte Lafillée. Style néo-byzantin. Coupole centrale de 20 mètres de haut, ceinturée de 32 fenêtres. Clocher en ciment armé haut de 50 mètres, surmonté d'une coupole. Décor intérieur composé de mosaïques et de chapiteaux ornés de figurations végétales et animales évoquant la faune des Pyrénées. Cinq autels en marbres de couleur et de provenances différentes. Des confessionnaux et des sculptures d'Ernest Gabard et d'Anne-Marie Roux-Colas complètent le mobilier.
décor	mosaïque ; peinture
	propriété d'une association diocésaine
date protection MH	2000/12/14 : inscrit MH
	Eglise (cad. CN 356) : inscription par arrêté du 14 décembre 2000
type d'étude	recensement immeubles MH
N° notice	PA64000038
	(c) Monuments historiques, 2000

Source : Base Mérimée

titre	Villa Sainte-Hélène, actuellement résidence du préfet de département
localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
adresse	Norman-Prince (avenue) 27-29
dénomination	maison
éléments protégés MH	parc ; portail ; mur de clôture ; écurie ; manège ; décor intérieur
époque de construction	2e moitié 19e siècle
année	1868

historique	Villa construite entre 1868 et 1879 pour le baron de Longueil. Edifice rectangulaire comportant un grand nombre de chambres. Le rez-de-chaussée conserve un décor de lambris et de toiles marouflées. Parc aménagé à l'anglaise, typique des villas anglo-américaines de Pau. Le domaine est vendu à des Américains en 1921, qui en font donation au département en 1952.
décor	menuiserie ; peinture
	propriété du département
date protection MH	2002/10/15 : inscrit MH
	La villa en totalité, ainsi que le parc et son portail, le mur d'enceinte, la maison du concierge, les écuries et le manège (cad. CW 18) : inscription par arrêté du 15 octobre 2002
site protégé	site inscrit
observations	Site inscrit 12 09 1945 (arrêté). Objets mobiliers protégés : décor mobilier inscrit OM 30 01 2001.
type d'étude	recensement immeubles MH
N° notice	PA64000046

Source : Base Mérimée

II.2. LES SITES INSCRITS ET CLASSES

II.2.1. Sites classés au titre des protections des sites et des monuments naturels

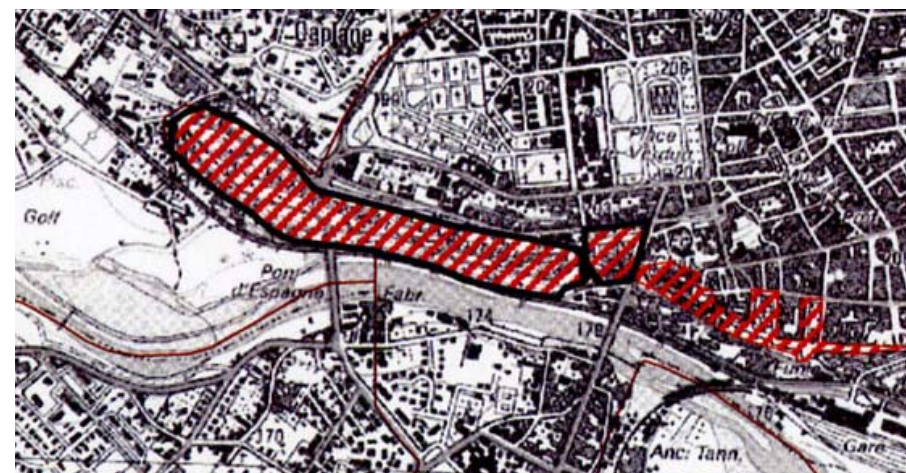
- Grand parc du Château
- Terrasse Sud



Protections actuelles 2005 (en rouge : sites classés, en vert : sites inscrits) - Source : GHECO

titre	Domaine national du château de Pau ou château Henri IV
localisation	Aquitaine ; 64 ; Pau
destinations successives	musée
site protégé	site classé ; site inscrit
observations	Inscription 25 09 2003 (talus, terrasses, première enceinte, corps de garde, portes, fossés, pont 18e siècle reliant le château à la ville, pont Corisande, pont de Nemours, passerelle reliant la Basse-Plante au parc, jardin de la Basse-Plante, ses murs de clôture et ses portails, ensemble du parc) (arrêté) annulée. Terrasse sud : site classé 02 06 1921 (arrêté) . Grand parc du château : site classé 19 07 1944 (arrêté) . Abords du palais : site inscrit 18 04 1944 (arrêté) .
N° notice	PA00084483
	© Monuments historiques, 1992
crédits photo	Dormeuil, Auguste - Archives Photographiques (Médiathèque du Patrimoine) ® CMN

Source : Base Mérimée



Grand parc du château

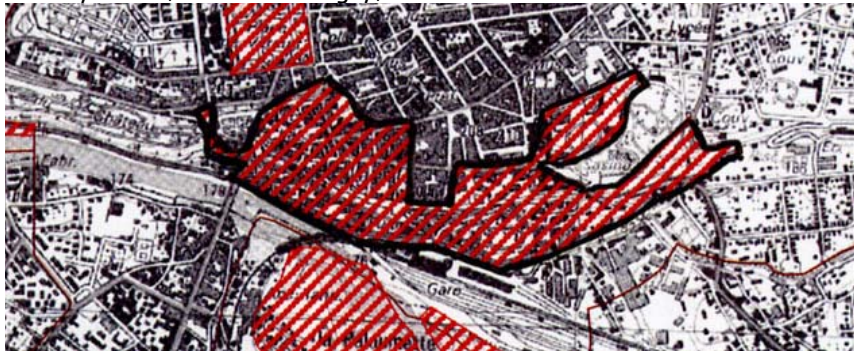


Terrasse Sud

II.2.2. Sites inscrits au titre des protections des sites et des monuments naturels

- Grand parc du Château
- Jardins de la gare et belvédère dit « Square Aragon »
- Promenade publique dite « Place de Verdun »
- Parc Beaumont : « Parc du Lycée »
- Parc Beaumont : « Théâtre de Verduze » et ses abords
- Immeubles bordant le boulevard des Pyrénées et ses abords immédiats
- Abords du Palais National (vieille ville)
- Ensemble des voies dénommées « Allées de Morlaàs »

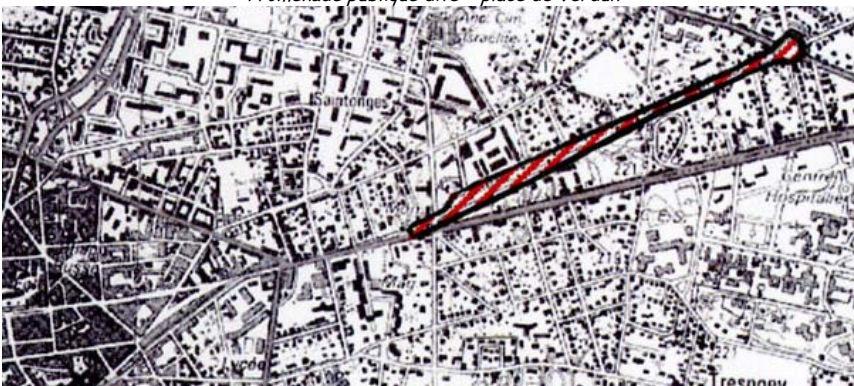
- Place Gramont et Immeubles qui la bordent
- les différentes zones urbaines définies au nord du boulevard des Pyrénées, de la rue d'Etigny, de la rue Marca



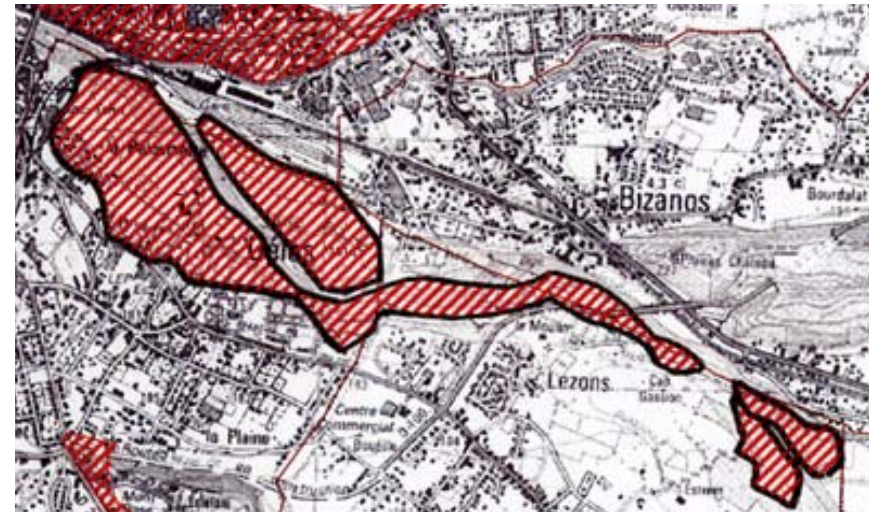
Jardin de la gare et belvédère dit « Square Aragon » / Parc Beaumont : « Parc du Lycée » - Théâtre de Verdure » et ses abords / Immeubles bordant le boulevard des Pyrénées et ses abords immédiats



Promenade publique dite « place de Verdun »



Allées de Morlaàs



Horizons palois : saligues bordant le Gave de Pau

II.3. LES SITES ARCHEOLOGIQUES

La loi n° 2001-44 du 17 janvier 2001 relative à l'archéologie préventive est venue renforcer le dispositif des zones sensibles du SRA. Elle a été modifiée par la loi n° 2003-707 du 1^{er} août 2003 qui substitue notamment aux redevances de diagnostics et de fouilles, une redevance unique sur tout projet d'aménagement portant sur un terrain d'une superficie égale ou supérieure à 3000 m² qu'il y ait ou non par la suite intervention sur le terrain au titre de l'archéologie préventive.

Le Service régional d'archéologie mentionne les zones suivantes :

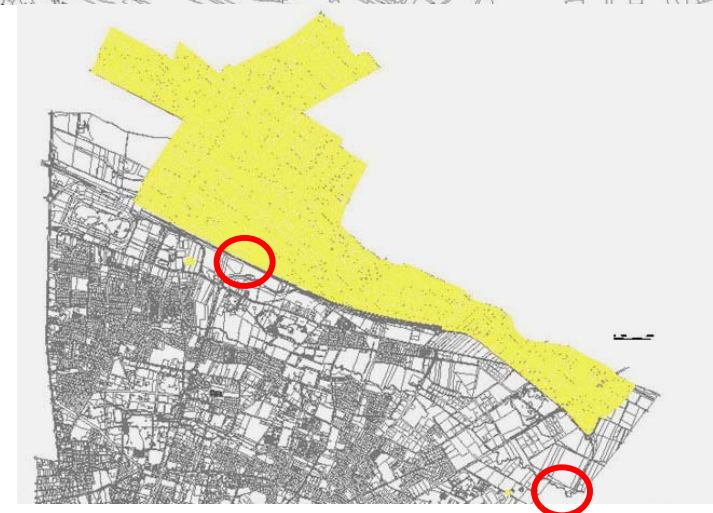
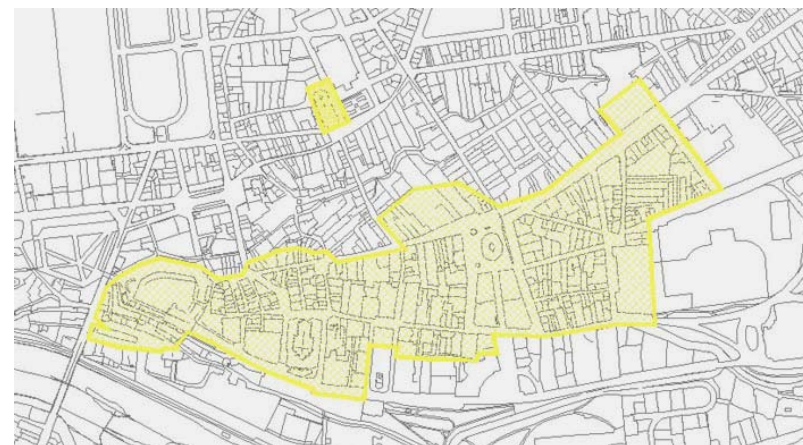
- Bande tumulaire du Pont-Long - Tumuli - Protohistoire
- Entre le Cami Salié et la forêt de Bastard - Tumulus - Protohistoire
- Camp militaire Tumulus - Protohistoire
- Ville de Pau - Multiples vestiges (château, ancienne église, ancien cimetière, murs de ville) - Moyen Age et Moderne
- Les Cordeliers - Ancien couvent - Moderne.

La zone archéologique :

Par arrêté du Préfet de Région du 1^{er} mars 2005, la commune de Pau est couverte en partie par une zone archéologique.

Le Préfet de Région doit être saisi dans les conditions définies conformément aux dispositions prévues par l'article L.522-5 du code du patrimoine et le décret 2004-490 susvisés, de tous les dossiers de demande de permis de construire, de démolir d'autorisation d'installations ou de travaux divers, d'autorisation de lotir et de création de Zones d'Aménagement Concerté dont l'emprise est incluse dans les zones suivantes :

- Ville de Pau : bourg médiéval et moderne
- Les Cordeliers : couvent, Epoque moderne
- Camp militaire : tumulus protohistorique
- Entre le Cami Salié et la forêt Bastard (Palais des sports) : tumulus protohistorique
- Bande tumulaire du Pont-Long : tumuli protohistoriques



Au titre des alinéas a, b, c et d de l'article R.442-3-1 du code de l'urbanisme, le Préfet de Région doit être saisi par la personne qui projette d'exécuter les travaux dans les conditions définies par l'article 4 du décret 2004-490 de :

tous les projets soumis à déclaration dans les zones 1 à 4 (ville de Pau, Les Cordeliers, Camp militaire, Entre le Cami-Salié et la forêt Bastard - palais des sports) ;

les projets soumis à déclaration d'une superficie supérieure à 2000 m², dans la zone 5 (bande tumulaire du Pont-Long).

**ELEMENTS CARACTERISTIQUES
DES IMMEUBLES DE PAU**

TYPOLOGIE GENERALE

ANNEXE IV : FICHES SUR LA TYPOLOGIE DU PATRIMOINE BATI DE PAU

VILLAS D'INFLUENCE ANGLO NORMANDE	REF : BV06 - 239 - 2 Bld Barbanègre	VILLAS D'INFLUENCE BALNEAIRE	REF : CT14 - 123 - 12Bld Guillemin
<u>INSERTION DANS L'ESPACE</u> (lecture du plan cadastral) : villa isolée <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : En « milieu » de parcelle	<u>VOLUME IMMEUBLE</u> <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume complexe <u>Nombre de niveaux</u> : R+1+C <u>Nombre de travées</u> : 5 à 7 en général	<u>INSERTION DANS L'ESPACE</u> (lecture du plan cadastral) : villa isolée <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : En « milieu » de parcelle	<u>VOLUME IMMEUBLE</u> <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume simple avec un corps perpendiculaire, en lucarne <u>Nombre de niveaux</u> : R+1+C <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5 en général
<u>FACADE</u> <u>Composition de la façade</u> : Complexe et ordonnancée <u>Matériaux</u> : Maçonnerie enduite, pans de bois partiel, parfois brique et pierre	<u>Modénature</u> : Pans de bois Encadrements : alternance de matériaux <u>Autres éléments</u> : Balcons Corps de bâtiment en saillie	<u>FACADE</u> <u>Composition de la façade</u> : symétrique <u>Matériaux</u> : Enduit, encadrement pierre	<u>Modénature</u> : Chaînage, encadrement fenêtres Pannes et consoles <u>Autres éléments</u> : Balcon
<u>TOITURE</u> <u>Sens</u> : partiel <u>Forme</u> : complexe <u>Pente</u> : forte pente	<u>Autres éléments</u> : Pignons, lucarnes, souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise	<u>TOITURE</u> <u>Sens</u> : varié <u>Forme</u> : 2 pentes avec noue pour le corps central ou perpendiculaire. toits saillants sur pignon <u>Pente</u> : forte pente	<u>Autres éléments</u> : souches de cheminées, toiture débordante, épis de toiture, souvent faîtage en dentelle <u>Matériaux</u> : Ardoise ou terre cuite
<u>CLOTURE</u> Clôture monumentale Matériaux : pierre, grille		<u>CLOTURE</u> Clôture monumentale Matériaux : pierre, grille ou haie derrière grillage	
<u>JARDIN</u> Grand jardin		<u>JARDIN</u> Grand jardin	
<u>PAVILLON DE GARDIEN</u> Annexes		<u>PAVILLON DE GARDIEN</u> Annexes	

VILLAS NEO BASQUES ET NEOLANDAISES	REF : BP-03-73 rue de Buckingham	VILLAS IMMEUBLES	REF : CT05 - 77 - 49 av du maréchal Leclerc
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : villa isolée <u>Situation de la parcelle</u> <u>Disposition sur la parcelle</u> : En « milieu » de parcelle	VOLUME IMMEUBLE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume unique <u>Nombre de niveaux</u> : R+1+C en général <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5	INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : villa isolée <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : en « milieu » de parcelle	VOLUME IMMEUBLE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume complexe <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C <u>Nombre de travées</u> : 5 en général
FACADE <u>Composition de la façade</u> : complexe, dissymétrique <u>Matériaux</u> : Maçonnerie enduite, pans de bois en partie ou faux pans de bois	<u>Modénature</u> : Pans de bois Refends saillants <u>Autres éléments</u> :	FACADE <u>Composition de la façade</u> : <u>Matériaux</u> : Enduits Encadrements pierre et brique	<u>Modénature</u> : Encadrement pierre et brique alternés Balcons décorés, chaînage et décors, consoles décorées et sculptées <u>Autres éléments</u> : fortes saillies
TOITURE <u>Sens</u> : façade principale en pignon <u>Forme</u> : 2 pentes, généralement dissymétriques <u>Pente</u> : assez forte	<u>Autres éléments</u> : saillie de toiture avec encorbellement <u>Matériaux</u> : Ardoise ou tuile	TOITURE <u>Sens</u> : <u>Forme</u> : complexe <u>Pente</u> : très forte pente	<u>Autres éléments</u> : Souches de cheminées, lucarnes décorées <u>Matériaux</u> : Tuile plate ou ardoise
CLOTURE Clôture monumentale Matériaux : pierre, grille ou haie derrière grillage		CLOTURE Clôture monumentale Matériaux : Pierre, grille	
JARDIN Grand jardin luxuriant Jardin à « l'anglaise » Espace en herbe devant la maison		JARDIN Grand jardin	
PAVILLON DE GARDIEN Annexes		PAVILLON DE GARDIEN Annexes	

GRANDE VILLA AVEC MACONNERIE EN GALET	REF : CT03 - 58 - 39-32 avenue Trespoey	VILLAS EN PAVILLON CLASSIQUE	REF : BO - 03 - 32/39 av Trespoey
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : villa isolée <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : en « milieu » de la parcelle	VOLUME IMMEUBLE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume complexe <u>Nombre de niveaux</u> : R+1+C ou plus <u>Nombre de travées</u> :	INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : villa isolée <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : en « milieu » de la parcelle	VOLUME IMMEUBLE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume simple <u>Nombre de niveaux</u> : R+1 en général <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5 en général
FACADE <u>Composition de la façade</u> : complexe, dissymétrique, organique <u>Matériaux</u> : Galet, encadrement pierre	<u>Modénature</u> : Encadrement de baie, linteaux ouvragés <u>Autres éléments</u> :	FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et symétrique <u>Matériaux</u> : Pierre de taille, enduit	<u>Modénature</u> : classique <u>Autres éléments</u> : balcon
TOITURE <u>Sens</u> : varié <u>Forme</u> : complexe <u>Pente</u> : forte	<u>Autres éléments</u> : Epis de toiture, lucarnes, souches de cheminées, pignons, saillies de toiture, lanterneaux <u>Matériaux</u> : ardoise	TOITURE <u>Sens</u> : Faîtage dans le sens de la façade principale <u>Forme</u> : 4 pans <u>Pente</u> : forte	<u>Autres éléments</u>: grandes souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise
CLOTURE Clôture monumentale Matériaux : pierre, grille ou portail ; ou haie derrière grillage		CLOTURE Clôture monumentale Matériaux : pierre, grille	
JARDIN Grand jardin		JARDIN Grand jardin	
PAVILLON DE GARDIEN Annexes		PAVILLON DE GARDIEN Annexes	

VILLAS CHALET		B5 - 09 - 46-47 avenue Trespoey		LES PETITES VILLAS DE LOTISSEMENT	
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : villa isolée <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : en « milieu » de parcelle		VOLUME IMMEUBLE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume simple <u>Nombre de niveaux</u> : R+1+C en général <u>Nombre de travées</u> : 2		INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : villa isolée <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : En « milieu de parcelle »	
FACADE <u>Composition de la façade</u> : ordonnancée <u>Matériaux</u> : enduit		Modénature : modeste Encadrements de baies : brique, pierre, enduits en relief <u>Autres éléments</u> :		FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et dissymétrique <u>Matériaux</u> : Maçonnerie enduite, encadrement pierre ou enduit	
TOITURE <u>Sens</u> : façade principale en pignon, saillie du toit sur pignon <u>Forme</u> : 2 pentes. toiture rabattue sur pignon <u>Pente</u> :		<u>Autres éléments</u> : souches de cheminées <u>Matériaux</u> : ardoise ou tuile		<u>Autres éléments (cheminée)</u> : Souche de cheminée <u>Matériaux</u> : Enduit, tubes apparents. Absence de modénature	
CLOTURE Matériaux : grille, pierre, portail ou haie derrière grillage				CLOTURE Matériaux : grille, pierre, portail ou haie derrière grillage	
JARDIN Grand jardin Espace en herbe devant la villa				JARDIN Grand jardin arboré ou non	
PAVILLON DE GARDIEN Annexes					

PETITE MAISON DE VILLE	BV05 - 113 - 13 rue carrerot	IMMEUBLE DE VILLE PALOIS A FAIBLE MODENATURE	REF : BV01 - 10 - 6 rue Latapie
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : en alignement et entre mitoyens	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 en général <u>Nombre de niveaux</u> : R+1+C <u>Nombre de travées</u> : 2	INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie et entre mitoyens	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5
FACADE <u>Composition de la façade</u> : ordonnancée <u>Matériaux</u> : Enduit, encadrement pierre ou enduit peint	Modénature : modeste : - une bandeau entre rez-de-chaussée et le 1^{er} étage - une corniche <u>Autres éléments</u> : Porte d'entrée ouvragée Volets persiennés	FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et généralement symétrique <u>Matériaux</u> : Enduit, chaînage pierre de taille	<u>Modénature</u> : Simple (encadrement pierre, chaînage, corniche) - Bandeau entre rez-de-chaussée et 1^{er} étage <u>Autres éléments</u> : Balcon central sur console - Porte d'entrée bois ouvragée - Volets persiennés
TOITURE <u>Sens</u> : <u>Forme</u> : 2 pentes <u>Pente</u> : assez forte	<u>Autres éléments</u> : Souche de cheminée Lucarnes <u>Matériaux</u> : Ardoise	TOITURE <u>Sens</u> : parallèle à la rue <u>Forme</u> : 2 pentes <u>Pente</u> : forte ou moyenne suivant matériau	<u>Autres éléments</u> : Lucarnes et souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise, parfois tuile
CLOTURE Sans objet Clôture sur jardin à l'arrière		CLOTURE Sans objet	
JARDIN Petit jardin ou cour à l'arrière		JARDIN Jardin ou cour à l'arrière	

IMMEUBLE DE VILLE PALOIS A FAIBLE MODENATURE - Variante A : volume en retour sur cour et entrée par porche	REF : BV04 - 63 - 36 Bld Barbenègre	IMMEUBLE DE VILLE PALOIS A FAIBLE MODENATURE - Variante B : volume avec deux corps de logis dont un sur cour et entrée par porche	REF : BY05 - 169 - 14 rue des Cordeliers
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie et entre mitoyens	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5	INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie et entre mitoyens	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5
VOLUME IMMEUBLE N RETOUR <u>Nombre de volumes</u> : 1 ou 2 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> :	FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et généralement symétrique <u>Matériaux</u> : Enduit, chaînage pierre de taille	VOLUME IMMEUBLE ISOLE <u>Nombre de volumes</u> : 1 ou 2 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général	FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et généralement symétrique <u>Matériaux</u> : Enduit, chaînage en pierre de taille
<u>FACADE</u> <u>Modénature</u> : Simple (encadrement pierre, chaînage, corniche, bandeau plat à chaque étage)	<u>Autres éléments</u> : Balcon central sur console, garde corps en ferronnerie, Parfois galeries, Porche Porte d'entrée ouvragée Volets persiennés	<u>FACADE</u> <u>Modénature</u> : Simple (encadrement pierre, corniche, bandeau plat)	<u>Autres éléments</u> : Parfois balcon central sur console Parfois galeries, Porche Porte d'entrée ouvragée Volets persiennés
<u>TOITURE</u> <u>Sens</u> : parallèle à la rue <u>Forme</u> : 2 pentes <u>Pente</u> : forte ou moyenne suivant ouverture <u>Autres éléments</u> : Lucarnes et souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise		<u>TOITURE</u> <u>Sens</u> : parallèle à la rue <u>Forme</u> : 2 pentes <u>Pente</u> : forte ou moyenne suivant ouverture <u>Autres éléments</u> : Lucarnes et souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise	
<u>CLOTURE</u> Sans objet		<u>CLOTURE</u> Sans objet	
<u>JARDIN</u> Jardin ou cour à l'arrière		<u>JARDIN</u> Jardin ou cour à l'arrière	

IMMEUBLE DE VILLE PALOIS A FORTE MODENATURE ET DECORS	REF : BV 12 - 293 - 8 rue Barthou	IMMEUBLE DE VILLE PALOIS A FORTE MODENATURE ET DECORS - Variante A : volume en retour sur cour et entrée par porche	REF : CS - 20 rue Henri Faisans
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie et entre mitoyens	VOLUME IMMEUBLE <u>Nombre de volumes</u> : 1 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5	INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie et entre mitoyens	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5
FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et généralement symétrique <u>Matériaux</u> : Enduit, encadrement et chaînage pierre de taille	<u>Modénature</u> : Complexe (bandeau, corniche, chaînage, encadrement de baie), Décors <u>Autres éléments</u> : Fenêtres avec garde corps ou grands balcons sur console, porte monumentale	VOLUME IMMEUBLE EN RETOUR <u>Nombre de volumes</u> : 1 ou 2 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u>	FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et généralement symétrique <u>Matériaux</u> : Enduit, encadrement et chaînage pierre de taille
TOITURE <u>Sens</u> : parallèle à la rue <u>Forme</u> : 2 pentes <u>Pente</u> :	<u>Autres éléments</u> : Lucarnes et souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise	FACADE <u>Modénature</u> : Complexe (bandeau, corniche, chaînage, encadrement de baie), décors	<u>Autres éléments</u> : Fenêtres avec garde corps ou grands balcons sur console, porte monumentale, parfois galeries Porche
CLOTURE Sans objet		TOITURE <u>Sens</u> : parallèle à la rue <u>Forme</u> : 2 pentes <u>Pente</u> : <u>Autres éléments</u> : Lucarnes et souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise	
JARDIN Jardin ou cour à l'arrière		CLOTURE Sans objet JARDIN Jardin ou cour à l'arrière	

IMMEUBLE DE VILLE PALOIS A FORTE MODENATURE ET DECORS - Variante B : volume avec deux corps de logis dont un sur cour et entrée par porche	REF : BV - 195 - 8 rue Louis Barthou	GRAND IMMEUBLE DE RAPPORT	REF : BY15 - 75 - 12 rue Bordenave
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie et entre mitoyens	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 3 à 5	INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : en angle <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume unique <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 5 à 7 environ ou plus
VOLUME IMMEUBLE ISOLE <u>Nombre de volumes</u> : 1 ou 2 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général	FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et généralement symétrique <u>Matériaux</u> : Enduit, chaînage en pierre de taille	FACADE <u>Modénature</u> : Complexe (corniche, chaînage...) Arcades, piliers pierre de taille	<u>Autres éléments</u> : Porte monumentale, parfois rez-de-chaussée commercial ordonnancé, grands balcons sur console ou fenêtres avec garde corps
FACADE <u>Modénature</u> : Simple (encadrement pierre, corniche, bandeau plat)	<u>Autres éléments</u> : Parfois balcon central sur console Parfois galeries, Porche Porte d'entrée ouvragée Volets persiennés	TOITURE <u>Sens</u> : <u>Forme</u> : 2 pentes ou mansardée <u>Pente</u> :	<u>Autres éléments</u> : Lucarnes, grandes souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise
TOITURE <u>Sens</u> : parallèle à la rue <u>Forme</u> : 2 pentes <u>Pente</u> : forte ou moyenne suivant ouverture <u>Autres éléments</u> : Lucarnes et souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise CLOTURE Sans objet JARDIN Jardin ou cour à l'arrière			
		CLOTURE Sans objet	
		JARDIN Jardin ou cour à l'arrière	

GRAND IMMEUBLE DE RAPPORT - Variante A : volume en retour sur cour et entrée par porche	REF : BV02 - 227 - 13 rue Foch	GRAND IMMEUBLE DE RAPPORT - Variante B : volume avec deux corps de logis dont un sur cour et entrée par porche	REF : CK - 15 bis rue d'Orléans
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume unique <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 5 à 7 environ ou plus	INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : architecture de façade <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie	VOLUME IMMEUBLE EN FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume unique <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u> : 5 à 7 environ
VOLUME IMMEUBLE N RETOUR <u>Nombre de volumes</u> : 1 ou 2 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u>	FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et généralement symétrique <u>Matériaux</u> : enduit, pierre	VOLUME IMMEUBLE N RETOUR <u>Nombre de volumes</u> : 1 ou 2 <u>Nombre de niveaux</u> : R+2+C en général <u>Nombre de travées</u>	FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée et généralement symétrique <u>Matériaux</u> : enduit, pierre
FACADE <u>Modénature</u> : Complexe (corniche, chaînage...) Arcades, piliers pierre de taille	<u>Autres éléments</u> : Porte monumentale, parfois rez-de-chaussée commercial ordonnancé, grands balcons sur console ou fenêtres avec garde corps Porche, parfois galeries	FACADE <u>Modénature</u> : Complexe (corniche, chaînage...) Arcades, piliers pierre de taille	<u>Autres éléments</u> : Porte monumentale, parfois rez-de-chaussée commercial ordonnancé, grands balcons sur console ou fenêtres avec garde corps Porche, parfois galeries
TOITURE <u>Sens</u> : <u>Forme</u> : 2 pentes ou mansardée <u>Pente</u> : <u>Autres éléments</u> : Lucarnes, grandes souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise		TOITURE <u>Sens</u> : <u>Forme</u> : 2 pentes ou mansardée <u>Pente</u> : <u>Autres éléments</u> : Lucarnes, grandes souches de cheminées <u>Matériaux</u> : Ardoise	
CLOTURE Sans objet		CLOTURE Sans objet	
JARDIN Jardin ou cour à l'arrière		JARDIN Jardin ou cour à l'arrière	

LES IMMEUBLES COLLECTIFS D'ARCHITECTURE MODERNE	REF : BY09 - 252 - rue Barthou
INSERTION DANS L'ESPACE (lecture du plan cadastral) : <u>Situation de la parcelle</u> : <u>Disposition sur la parcelle</u> : à l'alignement de la voie	VOLUME IMMEUBLE FACADE <u>Nombre de volumes</u> : 1 volume simple <u>Nombre de niveaux</u> : R+4 en général <u>Nombre de travées</u> : 5 à 7 en général
FACADE <u>Composition de la façade</u> : Ordonnancée <u>Matériaux</u> :	<u>Modénature</u> : Modeste à complexe Décors sculptés ou moulés <u>Autres éléments</u> : Fenêtres avec garde corps Balcons suivant les cas
TOITURE <u>Sens</u> : <u>Forme</u> : <u>Pente</u> :	<u>Autres éléments</u> : Souches de cheminées <u>Matériaux</u> :
CLOTURE Sans objet	
JARDIN Sans objet	
PAVILLON DE GARDIEN Sans objet	