

Interview de Laurent après la dernière séance.

Ça fait combien de temps que vous dansez ? (Ema)

Ça fait bientôt 23 ans

Pourquoi vous avez choisi la danse comme sport ? (Nessa)

Je rectifie tout de suite, la danse n'est pas un sport mais un art. C'est une pratique physique mais pas un sport. C'est une pratique artistique. J'étais sportif et j'ai découvert la danse quand j'étais étudiant. J'ai trouvé ça génial : monter sur scène, les répétitions, le travail.

Pouvez vous nous dire au moins un lieu où vous avez fait un spectacle ? (Dounia)

A Poitiers par exemple au TAP, à Beaulieu.

A quel âge, tu as commencé la danse ? (Eve)

J'ai commencé très tard, j'avais pratiquement 20 ans.

Avant j'étais sportif de haut niveau, j'ai fait trois ans au conservatoire. J'ai été prof d'EPS. Ça ne me plaisait pas tellement.

Est-ce que vous avez fait des spectacles dans d'autres pays ? (Hasna)

Oui pas mal, j'ai eu la chance de ça. J'ai joué au Canada un mois, au Mexique, en Irlande, aux États Unis, en Espagne, en Italie, en Angleterre, en Islande, en Norvège, au Danemark, en Belgique. J'ai eu beaucoup de chance.

Quel âge avez vous ? (Dounia)

J'ai 45 ans.

Parmi tous les spectacles que vous avez faits, lequel avez vous préféré ? (Nessa)

C'est vraiment vraiment difficile à répondre. Il y en a un que j'ai beaucoup aimé une chorégraphe qui s'appelle Nathalie Bernette qui travaille à Besançon. C'était un spectacle qui s'appelle « De Profondis », c'est un duo avec elle et ça fait parti de mes préférés.

Et aussi un duo qu'on a fait ensemble « *Le sacre du printemps* », une œuvre très connue de Stravinsky avec une grosse tournée en Irlande.

Le Mexique c'est mon coup de cœur.

Pourquoi vous dansez ? (Ema)

Ahhhh pourquoi on danseParce que je n'ai pas le choix. C'est vital. La danse c'est très très dur, on répète 8h, avec les mêmes mouvements pour qu'ils soient parfaits, c'est très long. Mais on a un vrai plaisir à jouer devant les gens, que les gens apprécient ce que l'on fait. Je ne pourrais pas ne pas danser, je serais triste. Mais ça va arriver un jour !!

Quel type de danse vous avez fait ? (Dounia)

J'ai été spécialisé dans la danse contemporaine. J'ai travaillé avec d'autres styles comme du Hip-Hop, de la danse de salon (salsa, tango, chacha), un groupe de funk et aussi de la danse théâtre (aussi avec du texte)

Pourquoi vous avez choisi de faire la danse avec nous ? (Jémima)

Mes deux filles ont été à l'école ici, Capucine et Emma. Cela me semblait logique de repasser par ici, je connaissais un peu Emeline et certaines maîtresses. Je voulais me côtoyer avec l'univers de l'école que je trouve pas forcément facile pour une pratique artistique.

Que voulez vous dire en dansant ? (Eve)

À titre personnel, je crois vraiment au fait de jouer. La danse c'est pareil, on joue mais il y a quelque chose de sérieux, on veut faire le mieux qu'on peut. On veut juste donner le meilleur de soi.

En quelques mots, vous pouvez nous parler du projet ici ? (Emeline)

Je me suis hyper écarté du projet initial. J'avais l'idée qu'on puisse aller danser dehors, dans certains endroits de l'école, qu'on puisse explorer la danse partout. Et il y a pas que le temps qui m'a dissuadé mais c'est aussi compliqué de travailler ailleurs, dehors les autres vous regarde et c'est pas si simple, c'est dur que vous restiez concentrés.

Je suis content malgré tout un petit groupe a réussi à rester jusqu'au bout et on a travaillé des choses qui sont purement artistiques. Ça paraît rien car quand on danse pendant 8 h, on retient 10 secondes. mais c'est important.

Avec vous on a beaucoup travaillé sur le rythme, d'entendre une musique. Donc je me suis écarté du projet mais je ne suis pas déçu de ça. C'est difficile de travailler dans une école. Je le savais un peu déjà mais cela me l'a confirmé.

Est ce que vous vous êtes trompé dans un spectacle ? (Hasna)

Je ne crois pas que ça me soit arrivé souvent. J'ai eu de la chance. J'ai une bonne mémoire tu t'adaptes très rapidement car tu as l'habitude. Mais c'est une horreur, j'ai des amis qui ont des trous dans la danse, c'est très embêtant.

Quand vous dansez quelles émotions vous éprouvez et que voulez vous transmettre aux spectateurs ? (Dounia)

Ça dépend des spectacles et de ce que l'on veut partager avec le public. Ce qu'on partage nous c'est de l'adrénaline, de la tension, du plaisir et ce qu'on espère c'est que le public va partager ce moment qu'on vit nous.

Comment vous décririez la danse en un seul mot ? (Nessa)

Plaisir / Jeu

Est ce qu'à un entraînement vous vous êtes déjà blessé ?

Oui malheureusement mais encore j'ai de la chance. Je me suis fait opéré des deux genoux mais en 23 ans je n'ai pas été arrêté plus de trois mois donc ça va ! Je ne me plains pas trop.

Comment fais-tu pour retenir tout tes pas ?

Ben vous y arrivez vous ...! C'est l'habitude, si vous faisiez des heures et des heures vous y arriverez .

Est ce que vous avez aimé votre passage dans notre école ? (Eve)

Oui oui j'ai bien aimé. Je trouve ça très difficile dans ce cadre là. Parce que je sais très bien qu'entre midi et deux vous avez envie de courir. Du coup j'arrive avec mes exigences avec l'envie de faire quelque chose de précis de pointu, d'artistique donc c'est compliqué. Mais même si il y avait qu'une personne qui avait apprécié ça me suffirait.