



CNFPT

Offre

de formation

**CENTRE NATIONAL
DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE**

www.cnfpt.fr
Extraction du 07 janvier 2013 à 12:42



QUAND LES TALENTS
GRANDISSENT,
LES COLLECTIVITÉS
PROGRESSENT

ARCHÉOLOGUE

CONSEILLER FORMATION : ANNIE THUAULT - 01 46 48 54 45 - ANNIE.THUAULT@CNFPT.FR

PUBLIC

Archéologues.

OBJECTIFS

Cet itinéraire métier a pour objectifs d'accompagner les archéologues dans leurs missions scientifiques, techniques, juridiques, intellectuelles et culturelles au sein des politiques publiques de la collectivité.

La programmation des modules par les quatre INSET et par quatre délégations régionales du CNFPT permet de répondre de manière harmonisée aux besoins de formation des agents des services d'archéologie.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

<p>L'archéologue : un scientifique au service des politiques culturelles et de l'aménagement territorial</p> <p>3 jours</p> <p>SX0A1 FONDAMENTAUX</p>	<p>La gestion de la documentation et des bases de données archéologiques</p> <p>3 jours</p> <p>SX0A2 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La gestion et la conservation des mobiliers archéologiques</p> <p>3 jours</p> <p>SX0A3 FONDAMENTAUX</p>	<p>La sécurité sur les chantiers de fouilles</p> <p>3 jours</p> <p>SX0A4 FONDAMENTAUX</p>
<p>Préparation, direction et réalisation d'opérations archéologiques</p> <p>5 jours</p> <p>SX0A5 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les contraintes particulières aux marchés publics en archéologie</p> <p>2 jours</p> <p>SX0A7</p>	<p>Animation et pilotage d'un service d'archéologie préventive</p> <p>3 jours</p> <p>SX0A8 APPROFONDISSEMENT</p>	

DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE D'ÉTABLISSEMENTS PATRIMONIAUX

CONSEILLER FORMATION : ANNIE THUAULT - 01 46 48 54 45 - ANNIE.THUAULT@CNFPT.FR

PUBLIC

Directeurs ou cadres en charge d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

Dans le cadre de la politique culturelle de la collectivité et dans le respect de la réglementation, l'itinéraire permet au directeur d'établissement patrimonial d'élaborer le projet technique et scientifique et de le mettre en oeuvre.

Cet itinéraire se compose de cinq modules.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

<p>Le directeur d'établissement patrimonial dans son environnement territorial</p> <p>3 jours</p> <p>SXEP1 FONDAMENTAUX</p>	<p>L'établissement patrimonial acteur de la valorisation culturelle et touristique de son territoire</p> <p>3 jours</p> <p>SXEP2 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Le cadre juridique de l'établissement patrimonial : sûreté et sécurité des biens</p> <p>2 jours</p> <p>SXEP3 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les technologies au service du patrimoine</p> <p>2 jours</p> <p>SXEP4 APPROFONDISSEMENT</p>
<p>L'accessibilité d'un établissement patrimonial aux personnes en situation de handicap</p> <p>2 jours</p> <p>SXEP5 APPROFONDISSEMENT</p>			

PROFESSEUR ET ENSEIGNANT ARTISTIQUE

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

Cet itinéraire a pour objectif de consolider les compétences des professeurs et enseignants artistiques exerçant leur activité dans le réseau des établissements d'enseignement artistique.

Il s'articule ainsi:

- les pratiques, techniques et cultures musicales,
- la transmission de sa discipline artistique,
- le métier exercé dans son environnement institutionnel et professionnel,
- la mise en oeuvre de projets culturels sur le territoire.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

<p>Utiliser l'informatique musicale pour l'édition de partitions : initiation</p> <p>2 jours SX001</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>L'improvisation musicale</p> <p>2 jours SX003</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Gestes et postures du musicien ou de l'élève</p> <p>2 jours SX004</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Approfondir sa connaissance d'un répertoire en musique pour la transmettre aux élèves</p> <p>2 jours SXN01</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
<p>Approfondir sa connaissance du répertoire en danse</p> <p>2 jours SXN02</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Approfondir sa connaissance du répertoire en théâtre</p> <p>2 jours SXN03</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Adapter son enseignement artistique au public en situation de handicap</p> <p>2 jours SXN04</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les outils de la pratique artistique collective dans l'enseignement : animer et gérer un groupe d'élèves</p> <p>2 jours SXN05</p> <p>FONDAMENTAUX</p>
<p>Les outils de la pratique artistique collective dans l'enseignement : adapter et arranger du répertoire</p> <p>2 jours SXN16</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les outils de la pratique artistique collective : notions d'instrumentation adaptée aux élèves</p> <p>2 jours SXN17</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les outils de la pratique artistique collective : diriger un chœur d'enfants</p> <p>2 jours SXN18</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les outils de la pratique collective : notions de base de direction d'orchestre</p> <p>2 jours SXN19</p> <p>FONDAMENTAUX</p>
<p>Transmettre : la relation à l'élève dans l'enseignement artistique</p> <p>2 jours SXN20</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Transmettre : la motivation de l'élève dans l'enseignement artistique</p> <p>2 jours SXN21</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Transmettre : accompagner le projet artistique et pédagogique de l'élève</p> <p>2 jours SXN22</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>L'éveil musical et instrumental</p> <p>2 jours SXN23</p> <p>FONDAMENTAUX</p>
<p>Connaissance de l'environnement institutionnel : statuts, missions, carrières, responsabilités des enseignants artistiques</p> <p>3 jours SXN24</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Le projet d'établissement artistique et pédagogique et son insertion dans l'environnement territorial</p> <p>2 jours SXN25</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Concevoir, mettre en oeuvre et évaluer des parcours différenciés pour les enseignements artistiques</p> <p>2 jours SXN26</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Travailler en équipe en établissement d'enseignement artistique spécialisé</p> <p>2 jours SXN27</p> <p>FONDAMENTAUX</p>
<p>Initiation aux techniques du spectacle pour les enseignants artistiques</p> <p>2 jours SXN28</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Travailler en partenariat et en réseau sur le territoire dans le domaine artistique</p> <p>2 jours SXN29</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Concevoir, mettre en oeuvre un projet artistique sur le territoire : diagnostic, méthodologie, évaluation</p> <p>2 jours SXN30</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	

BIBLIOTHÉCAIRE

CONSEILLER FORMATION : JENNY RIGAUD - 03 83 19 22 23 - JENNY.RIGAUD@CNFPT.FR

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

Le monde des bibliothèques est traversé aujourd'hui par des évolutions sociales, institutionnelles et technologiques qui doivent être prises en compte et intégrées dans les activités clés du métier de bibliothécaire, de façon à répondre aux exigences d'un service public moderne.

Face à ces multiples enjeux, cette formation s'inscrit dans une démarche de professionnalisation des bibliothécaires et vise à ce que les participants soient en mesure de développer l'acquisition de connaissances et de savoir-faire professionnels liés au métier.

Il est composé de huit modules.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

Rôle et missions des bibliothèques 2 jours SXBI1 FONDAMENTAUX	La politique documentaire 3 jours SXBI2 FONDAMENTAUX	La médiation en bibliothèque 3 jours SXBI3 APPROFONDISSEMENT	Les partenariats en bibliothèque 2 jours SXBI4 APPROFONDISSEMENT
L'achat public en bibliothèque 2 jours SXBI5 APPROFONDISSEMENT	L'automatisation du prêt 2 jours SXBI6 APPROFONDISSEMENT	Le numérique en bibliothèque 3 jours SXBI7 EXPERTISE	

DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE DE L'ACTION CULTURELLE ET DES SPECTACLES

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

Cet itinéraire a pour objectif de consolider les compétences des cadres territoriaux des services d'action culturelle et de spectacle vivant des collectivités dans la mise en oeuvre des politiques publiques culturelles.

Il intègre les évolutions nécessaires liées à l'émergence de fonctions thématiques, des pratiques, des nouvelles formes et esthétiques, des nouveaux publics, des nouveaux outils dans la perspective de mieux répondre aux enjeux des politiques culturelles d'aujourd'hui et d'offrir un service renouvelé à la population.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

<p>Le directeur de l'action culturelle dans la définition d'une politique culturelle</p> <p>3 jours SX2NA FONDAMENTAUX</p>	<p>Le directeur de l'action culturelle dans l'approche de la fonction diagnostic</p> <p>3 jours SX2NB FONDAMENTAUX</p>	<p>Le directeur de l'action culturelle dans sa fonction de coordination, d'animation et d'évaluation de la démarche projet</p> <p>3 jours SX2NC FONDAMENTAUX</p>	<p>Le directeur de l'action culturelle et son management d'une direction culturelle</p> <p>3 jours SX2ND FONDAMENTAUX</p>
<p>Le positionnement du directeur de l'action culturelle face aux enjeux de l'intercommunalité</p> <p>3 jours SX2NE FONDAMENTAUX</p>	<p>Propriété artistique : le droit des oeuvres, le droit d'auteur, les sociétés civiles</p> <p>2 jours SX2NF APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les marchés publics appliqués au secteur culturel</p> <p>2 jours SX515 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La gestion budgétaire dans un service culturel</p> <p>2 jours SX516 APPROFONDISSEMENT</p>
<p>Mise en oeuvre d'une stratégie de partenariat culturel</p> <p>2 jours SX517 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les modes de gestion des équipements culturels</p> <p>3 jours SX518 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Mobiliser des fonds européens pour un projet culturel</p> <p>2 jours SX519 EXPERTISE</p>	<p>Méthode et outils pour conduire une stratégie de mécénat culturel</p> <p>2 jours SXMC1 EXPERTISE</p>
<p>Le droit des oeuvres, le droit d'auteur : les contentieux</p> <p>2 jours SX00A EXPERTISE</p>	<p>Les enjeux d'une programmation culturelle dans une politique publique</p> <p>2 jours SX2NJ APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La gestion des risques et les responsabilités dans l'organisation d'évènements artistiques</p> <p>4 jours SX2NG APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Evènements artistiques : la gestion des risques et responsabilités</p> <p>4 jours SX2NK APPROFONDISSEMENT</p>
<p>La sécurité des spectacles</p> <p>5 jours SX2NL APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les résidences artistiques : compositeurs, chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène</p> <p>2 jours SX2NH EXPERTISE</p>	<p>Les langages artistiques contemporains</p> <p>2 jours SX2NI EXPERTISE</p>	

NOUVEAU

CODE ITINÉRAIRE I1 N01

DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE DE L' ACTION CULTURELLE ET DES SPECTACLES

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR\

PUBLIC

Directeurs de l' action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d' établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

Cet itinéraire a pour objectif de consolider les compétences des cadres territoriaux des services d' action culturelle et de spectacle vivant des collectivités dans la mise en oeuvre des politiques publiques culturelles.

Il intègre les évolutions nécessaires liées à l' émergence de fonctions thématiques, des pratiques, des nouvelles formes et esthétiques, des nouveaux publics, des nouveaux outils dans la perspective de mieux répondre aux enjeux des politiques culturelles d' aujourd' hui et d' offrir un service renouvelé à la population.

<p>Le directeur de l' action culturelle dans la définition d' une politique culturelle</p> <p>3 jours SX2NA FONDAMENTAUX</p>	<p>Le directeur de l' action culturelle dans l' approche de la fonction diagnostic</p> <p>3 jours SX2NB FONDAMENTAUX</p>	<p>Le directeur de l' action culturelle dans sa fonction de coordination, d' animation et d' évaluation de la démarche projet</p> <p>3 jours SX2NC FONDAMENTAUX</p>	<p>Le directeur de l' action culturelle et son management d' une direction culturelle</p> <p>3 jours SX2ND FONDAMENTAUX</p>
<p>Le positionnement du directeur de l' action culturelle face aux enjeux de l' intercommunalité</p> <p>3 jours SX2NE FONDAMENTAUX</p>	<p>Propriété artistique : le droit des oeuvres, le droit d' auteur, les sociétés civiles</p> <p>2 jours SX2NF APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les enjeux d' une programmation culturelle dans une politique publique</p> <p>2 jours SX2NJ APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La gestion des risques et les responsabilités dans l' organisation d' événements artistiques</p> <p>4 jours SX2NG APPROFONDISSEMENT</p>
<p>Evènements artistiques : la gestion des risques et responsabilités</p> <p>4 jours SX2NK APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La sécurité des spectacles</p> <p>5 jours SX2NL APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les résidences artistiques : compositeurs, chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène</p> <p>2 jours SX2NH EXPERTISE</p>	<p>Les langages artistiques contemporains</p> <p>2 jours SX2NI EXPERTISE</p>

DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE)

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

Les enseignements artistiques (musique, danse et théâtre) sont placés au cœur des politiques publiques et des services à la population. L'évolution des missions, des pratiques et des publics conduisent les cadres des établissements d'enseignement artistique à devoir développer des compétences dans un rôle d'aide à la décision auprès des élus, de traduire de nouvelles orientations pédagogiques, artistiques et sociales, d'innover en matière de projets d'établissement en lien avec les nouvelles organisations territoriales.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

<p>La fonction de directeur d'établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NA FONDAMENTAUX</p>	<p>Le contexte culturel territorial</p> <p>2 jours SX3NB FONDAMENTAUX</p>	<p>Le diagnostic d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NC FONDAMENTAUX</p>	<p>Le projet d'école d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3ND FONDAMENTAUX</p>
<p>La gestion administrative des enseignants artistiques territoriaux</p> <p>2 jours SX3NE FONDAMENTAUX</p>	<p>Les enjeux artistiques et pédagogiques</p> <p>4 jours SX3NF FONDAMENTAUX</p>	<p>Gestion d'établissement d'enseignement artistique : optimiser les ressources existantes au service du projet d'établissement</p> <p>2 jours SX3NG FONDAMENTAUX</p>	<p>La diffusion artistique : enjeux et inscriptions dans les politiques du territoire</p> <p>2 jours SX3NJ APPROFONDISSEMENT</p>
<p>Elaborer un dispositif d'évaluation d'un établissement d'enseignement artistique et engager l'équipe pédagogique dans cette démarche</p> <p>2 jours SX3NK APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Promotion et communication de l'établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NI APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Pilotage et animation des équipes pédagogiques d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours SX3NH APPROFONDISSEMENT</p>	

NOUVEAU

CODE ITINÉRAIRE I1 N02

DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE (MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE)

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR\

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

Les enseignements artistiques (musique, danse et théâtre) sont placés au cœur des politiques publiques et des services à la population. L'évolution des missions, des pratiques et des publics conduisent les cadres des établissements d'enseignement artistique à devoir développer des compétences dans un rôle d'aide à la décision auprès des élus, de traduire de nouvelles orientations pédagogiques, artistiques et sociales, d'innover en matière de projets d'établissement en lien avec les nouvelles organisations territoriales.

<p>La fonction de directeur d'établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NA FONDAMENTAUX</p>	<p>Le contexte culturel territorial</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NB FONDAMENTAUX</p>	<p>Le diagnostic d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NC FONDAMENTAUX</p>	<p>Le projet d'école d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SX3ND FONDAMENTAUX</p>
<p>La gestion administrative des enseignants artistiques territoriaux</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NE FONDAMENTAUX</p>	<p>Les enjeux artistiques et pédagogiques</p> <p>4 jours</p> <p>SX3NF FONDAMENTAUX</p>	<p>Gestion d'établissement d'enseignement artistique : optimiser les ressources existantes au service du projet d'établissement</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NG FONDAMENTAUX</p>	<p>Pilotage et animation des équipes pédagogiques d'un établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NH APPROFONDISSEMENT</p>
<p>Promotion et communication de l'établissement d'enseignement artistique</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NI APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La diffusion artistique : enjeux et inscriptions dans les politiques du territoire</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NJ APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Elaborer un dispositif d'évaluation d'un établissement d'enseignement artistique et engager l'équipe pédagogique dans cette démarche</p> <p>2 jours</p> <p>SX3NK APPROFONDISSEMENT</p>	

POLITIQUES PUBLIQUES ET SPECTACLE VIVANT

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeur d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

Les collectivités territoriales sont au coeur du développement du spectacle vivant sur l'ensemble du territoire, sous toutes ces formes et expressions artistiques. Elles initient, produisent, développent, dynamisent et accompagnent en direct ce secteur d'activités ou sont les partenaires de manifestations et/ou d'équipements.

Ce nouvel itinéraire de politique publique doit permettre de :

- comprendre les enjeux et les évolutions des politiques en faveur du spectacle vivant, sous ces différents aspects,
- maîtriser le cadre réglementaire relatif à l'organisation des spectacles,
- permettre l'échange des pratiques et de retour d'expériences.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

<p>Le cadre et la gestion des contrats d'artistes</p> <p>2 jours SXS01</p> <p>FONDAMENTAUX</p>	<p>Les enjeux d'une programmation culturelle dans une politique publique</p> <p>2 jours SX2NJ</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Spectacles jeune public : stratégies des collectivités territoriales</p> <p>2 jours SXS02</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Spectacle jeune public : maîtriser son projet comme un enjeu artistique et de politique culturelle</p> <p>2 jours SXS03</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
<p>Musiques actuelles : stratégies des collectivités territoriales</p> <p>2 jours SXS04</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Musiques actuelles et collectivités territoriales : réaliser un diagnostic territorial partagé</p> <p>2 jours SXS05</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les enjeux des arts de la rue dans les politiques culturelles des collectivités territoriales</p> <p>2 jours SXS06</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les enjeux des arts du cirque dans les politiques culturelles des collectivités territoriales</p> <p>2 jours SXS07</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
<p>Événements artistiques : la gestion des risques et responsabilités</p> <p>4 jours SX2NK</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>La maîtrise des assurances de spectacle</p> <p>2 jours SXS08</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les résidences artistiques : compositeurs, chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène</p> <p>2 jours SX2NH</p> <p>EXPERTISE</p>	<p>Les langages artistiques contemporains</p> <p>2 jours SX2NI</p> <p>EXPERTISE</p>
<p>La sécurité des spectacles</p> <p>5 jours SX2NL</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>			

DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE D'UNE BIBLIOTHÈQUE

CONSEILLER FORMATION : JENNY RIGAUD - 03 83 19 22 23 - JENNY.RIGAUD@CNFPT.FR

PUBLIC

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

Management stratégique des bibliothèques :

- faire de la gestion d'une bibliothèque un projet explicite et cohérent, au service des politiques publiques, compris et partagé par les élus, les personnels et les partenaires,
- faire du développement de l'offre documentaire le "projet intellectuel d'ensemble, conscient, assumé et formalisé, au service des besoins de la population à desservir.

Les impacts du numérique :

- face aux évolutions technologiques au service des politiques publiques, repenser les pratiques de médiation dans le contexte de la société de l'information,
- expérimenter des outils, acquérir des usages et les inscrire dans les pratiques professionnelles de la bibliothèque,
- maîtriser et mettre en oeuvre les enjeux du numérique.

MANAGEMENT STRATÉGIQUE DES BIBLIOTHÈQUES

<p>Le management stratégique des bibliothèques : projet de bibliothèque et politique publique</p> <p>3 jours SX2N0</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Le management stratégique des bibliothèques : technologies et bibliothèques</p> <p>3 jours SX2N1</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Le management stratégique des bibliothèques : la politique documentaire à l'heure du numérique</p> <p>3 jours SX2N2</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
---	--	---

LES IMPACTS DU NUMÉRIQUES

<p>Les impacts du numérique en bibliothèque : internet en bibliothèque</p> <p>3 jours SX2N3</p> <p>EXPERTISE</p>	<p>Les impacts du numérique en bibliothèque : la médiation numérique</p> <p>3 jours SX2N4</p> <p>EXPERTISE</p>	<p>Les impacts du numérique en bibliothèque : contenus numériques et modèle économique</p> <p>3 jours SX2N5</p> <p>EXPERTISE</p>
--	--	--

NOUVEAU

CODE ITINÉRAIRE I1 N03

DIRECTEUR ET CADRE EN CHARGE D'UNE BIBLIOTHÈQUE

CONSEILLER FORMATION : JENNY RIGAUD - 03 83 19 22 23 - JENNY.RIGAUD@CNFPT.FR\

PUBLIC

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

Management stratégique des bibliothèques :

- faire de la gestion d'une bibliothèque un projet explicite et cohérent, au service des politiques publiques, compris et partagé par les élus, les personnels et les partenaires,
- faire du développement de l'offre documentaire le "projet intellectuel d'ensemble, conscient, assumé et formalisé, au service des besoins de la population à desservir.

Les impacts du numérique :

- face aux évolutions technologiques au service des politiques publiques, repenser les pratiques de médiation dans le contexte de la société de l'information,
- expérimenter des outils, acquérir des usages et les inscrire dans les pratiques professionnelles de la bibliothèque,
- maîtriser et mettre en oeuvre les enjeux du numérique.

MANAGEMENT STRATÉGIQUE DES BIBLIOTHÈQUES

<p>Le management stratégique des bibliothèques : projet de bibliothèque et politique publique</p> <p>3 jours SX2N0</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Le management stratégique des bibliothèques : technologies et bibliothèques</p> <p>3 jours SX2N1</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Le management stratégique des bibliothèques : la politique documentaire à l'heure du numérique</p> <p>3 jours SX2N2</p> <p>APPROFONDISSEMENT</p>
---	--	---

LES IMPACTS DU NUMÉRIQUES

<p>Les impacts du numérique en bibliothèque : internet en bibliothèque</p> <p>3 jours SX2N3</p> <p>EXPERTISE</p>	<p>Les impacts du numérique en bibliothèque : la médiation numérique</p> <p>3 jours SX2N4</p> <p>EXPERTISE</p>	<p>Les impacts du numérique en bibliothèque : contenus numériques et modèle économique</p> <p>3 jours SX2N5</p> <p>EXPERTISE</p>
--	--	--

NOUVEAU

CODE ITINÉRAIRE ITIAB

ITINÉRAIRE AGENT DES BIBLIOTHÈQUES

CONSEILLER FORMATION : MARIE CHRISTINE VIALE - 02 31 46 20 61 - MARIECHRISTINE.VIALE@CNFPT.FR

PUBLIC

- Tout agent des bibliothèques ayant à intervenir auprès des enfants,
- Animateurs et intervenants en écoles maternelles,
- Agents des crèches et haltes-garderies.

OBJECTIFS

- Accompagner les agents des bibliothèques dans leurs missions auprès des usagers.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

<p>Accueillir les personnes handicapées dans tous les lieux et équipements culturels</p> <p>3 jours</p> <p>023N1 FONDAMENTAUX</p>	<p>Les jeunes et les médias en bibliothèque : développer leur esprit critique</p> <p>2 jours</p> <p>002N9 FONDAMENTAUX</p>	<p>Le manga dans les collections en bibliothèque</p> <p>2 jours</p> <p>013N2 FONDAMENTAUX</p>	<p>Les techniques de conservation : un enjeu pour toutes les bibliothèques et les musées</p> <p>2 jours</p> <p>015N2 FONDAMENTAUX</p>
<p>Les adolescents et les jeunes : fondamentaux et nouvelles dynamiques d'accueil en bibliothèque</p> <p>2 jours</p> <p>013N3 FONDAMENTAUX</p>	<p>Mettre en oeuvre une politique d'accueil des seniors en bibliothèque</p> <p>2 jours</p> <p>014N3 FONDAMENTAUX</p>	<p>Animations et petits événements pour les moins de 3 ans en bibliothèque</p> <p>2 jours</p> <p>015N3 FONDAMENTAUX</p>	<p>Accueillir un écrivain dans un lieu culturel</p> <p>3 jours</p> <p>016N3 FONDAMENTAUX</p>
<p>Lire un album à un groupe d'enfants : trucs, ficelles et astuces</p> <p>2 jours</p> <p>017N3 FONDAMENTAUX</p>			

NOUVEAU

CODE ITINÉRAIRE I2N03

ECONOMIE ET GESTION CULTURELLE

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

Les logiques industrielles et commerciales conditionnent de plus en plus le rapport du public aux produits culturels, à ses modes de gestion et à son économie. Entre le développement économique et le développement culturel, les collectivités territoriales s'interrogent sur la mise en place de passerelles et réinterrogent les stratégies de partenariats (public-privé, mode de gestion, etc).

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

Les marchés publics appliqués au secteur culturel 2 jours SX515 APPROFONDISSEMENT	La gestion budgétaire dans un service culturel 2 jours SX516 APPROFONDISSEMENT	Mise en oeuvre d'une stratégie de partenariat culturel 2 jours SX517 APPROFONDISSEMENT	Les modes de gestion des équipements culturels 3 jours SX518 APPROFONDISSEMENT
Mobiliser des fonds européens pour un projet culturel 2 jours SX519 EXPERTISE			

NOUVEAU

CODE ITINÉRAIRE I2N03

ECONOMIE ET GESTION CULTURELLE

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR\

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

Les logiques industrielles et commerciales conditionnent de plus en plus le rapport du public aux produits culturels, à ses modes de gestion et à son économie. Entre le développement économique et le développement culturel, les collectivités territoriales s'interrogent sur la mise en place de passerelles et réinterrogent les stratégies de partenariats (public-privé, mode de gestion, etc).

Les marchés publics appliqués au secteur culturel

2 jours

SX515

APPROFONDISSEMENT

La gestion budgétaire dans un service culturel

2 jours

SX516

APPROFONDISSEMENT

Mise en oeuvre d'une stratégie de partenariat culturel

2 jours

SX517

APPROFONDISSEMENT

Les modes de gestion des équipements culturels

3 jours

SX518

APPROFONDISSEMENT

Mobiliser des fonds européens pour un projet culturel

2 jours

SX519

EXPERTISE

NOUVEAU

CODE ITINÉRAIRE I2N01

DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET TERRITORIAL

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

La mise en oeuvre de l'action culturelle s'appuie sur un diagnostic des équilibres territoriaux pour élaborer le projet de territoire. Cet itinéraire propose 6 modules organisés de la manière suivante :

- deux modules sur la mise en oeuvre et l'évaluation de l'action culturelle sur le territoire,
- deux modules sur les particularités territoriales (l'offre culturelle en milieu rural, et l'intercommunalité),
- deux modules sur une approche sectorielle soulignant la transversalité de ce domaine (l'articulation du tourisme, du patrimoine, et du projet de territoire, et la politique de la ville).

Ceci pour interroger les équilibres territoriaux : solidarités, nouvelles coopérations, offre culturelle.

ITINÉRAIRE SANS COMPÉTENCE

<p>Mettre en oeuvre l'action culturelle sur le territoire</p> <p>3,5 jours SX490 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Evaluer les politiques culturelles et la mise en oeuvre des projets culturels</p> <p>3 jours SX491 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Développer une offre culturelle en milieu rural</p> <p>3 jours SX492 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Les nouveaux enjeux de l'intercommunalité dans le domaine culturel</p> <p>3 jours SX493 APPROFONDISSEMENT</p>
<p>L'articulation du tourisme, du patrimoine et du projet de territoire</p> <p>3 jours SX494 APPROFONDISSEMENT</p>	<p>Le contexte culturel territorial</p> <p>3 jours SX495 APPROFONDISSEMENT</p>		

NOUVEAU

CODE ITINÉRAIRE I2N01

DÉVELOPPEMENT CULTUREL ET TERRITORIAL

CONSEILLER FORMATION : FRANÇOIS DERUDDER - 03 83 19 22 27 - FRANCOIS.DERUDDER@CNFPT.FR\

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

La mise en oeuvre de l'action culturelle s'appuie sur un diagnostic des équilibres territoriaux pour élaborer le projet de territoire. Cet itinéraire propose 6 modules organisés de la manière suivante :

- deux modules sur la mise en oeuvre et l'évaluation de l'action culturelle sur le territoire,
- deux modules sur les particularités territoriales (l'offre culturelle en milieu rural, et l'intercommunalité),
- deux modules sur une approche sectorielle soulignant la transversalité de ce domaine (l'articulation du tourisme, du patrimoine, et du projet de territoire, et la politique de la ville).

Ceci pour interroger les équilibres territoriaux : solidarités, nouvelles coopérations, offre culturelle.

Mettre en oeuvre l'action culturelle sur le territoire

3,5 jours

SX490

APPROFONDISSEMENT

Evaluer les politiques culturelles et la mise en oeuvre des projets culturels

3 jours

SX491

APPROFONDISSEMENT

Développer une offre culturelle en milieu rural

3 jours

SX492

APPROFONDISSEMENT

Les nouveaux enjeux de l'intercommunalité dans le domaine culturel

3 jours

SX493

APPROFONDISSEMENT

L'articulation du tourisme, du patrimoine et du projet de territoire

3 jours

SX494

APPROFONDISSEMENT

Le contexte culturel territorial

3 jours

SX495

APPROFONDISSEMENT

LE DIRECTEUR DE L' ACTION CULTURELLE DANS LA DÉFINITION D' UNE POLITIQUE CULTURELLE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
N002 - 16-18/09/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

PARIS
N001 - 24-25-26 septembre
2012

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: **SX2NA**

PUBLIC

Directeurs de l' action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d' établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- S' approprier le cadre institutionnel et méthodologique des politiques culturelles.
- Se positionner comme référent de l' animation d' une réflexion d' équipe dans la responsabilité de direction et dans son rôle d' interface avec les élus locaux.
- Connaître les acteurs, les structures et les institutions culturelles et patrimoniales.

CONTENU

- Les cadres conceptuels des politiques publiques culturelles.
- La clarification des notions en tant que les leviers et les outils d' une politique culturelle : action culturelle, développement culturel, aménagement et animation de l' espace public culturel.
- Les procédures d' intervention spécifiques et de droit commun : politique de la ville, contrat éducatif local.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l' alternance des apports théoriques et de la pratique.

PRÉ-REQUIS

La progression pédagogique implique une participation à l' ensemble des modules fondamentaux.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LE DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE DANS L'APPROCHE DE LA FONCTION DIAGNOSTIC

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
N002 - 07-09/10/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

PARIS
N001 - du 15/10/12 au
17/10/12

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: SX2NB

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- Analyser une situation, définir des axes de progrès.
- Préciser, caractériser, identifier l'organisation, le suivi et l'évaluation de la politique culturelle.
- Elaborer des outils, référentiels communs d'évaluation, d'observation et de suivi des politiques culturelles publiques.

CONTENU

- La place, le rôle, les fonctions et les méthodes d'élaboration d'un diagnostic de situation.
- L'analyse des actions culturelles, artistiques et sociales.
- L'approche des dysfonctionnements.
- La hiérarchie des problèmes à résoudre.
- L'élaboration des outils d'évaluation (indicateurs, tableaux de bord).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance des apports théoriques et de la pratique.

PRÉ-REQUIS

La progression pédagogique implique une participation à l'ensemble des modules fondamentaux.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LE DIRECTEUR DE L' ACTION CULTURELLE DANS SA FONCTION DE COORDINATION, D' ANIMATION ET D' ÉVALUATION DE LA DÉMARCHE PROJET

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

PARIS
NO01 - du 12/11/12 au
14/11/12

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF
Florence Gillard
01 30 96 13 79

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
NO02 - 21-23/10/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: SX2NC

PUBLIC

Directeurs de l' action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d' établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- Clarifier sa fonction en termes d' animation et de coordination de la démarche de conception du projet et de son évaluation.
- Appréhender les problématiques de projet (spectacle vivant, patrimoine et action culturelle etc.).

CONTENU

- Les valeurs artistiques, esthétiques, sociales du projet.
- La pluridisciplinarité et l' interdisciplinarité.
- Les acteurs concernés, les publics visés.
- Le partenariat : les coopérations internes et externes.
- Les moyens humains, techniques, financiers.
- Les enjeux verticaux et horizontaux d' une politique culturelle, ses freins et ses points d' appui dans sa mise en oeuvre par les établissements culturels.
- Les objectifs, la méthodologie du projet par établissement.
- Les modalités de suivi et d' évaluation.
- Les procédures et les méthodes de travail permettant une analyse, un suivi et une évaluation de la dimension transversale du projet et sa mutualisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l' alternance des apports théoriques et de la pratique.

PRÉ-REQUIS

La progression pédagogique implique une participation à l' ensemble des modules fondamentaux.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LE DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE ET SON MANAGEMENT D'UNE DIRECTION CULTURELLE

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
N002 - 18-20/11/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

PARIS
N001 - du 03/12/12 au
05/12/12

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: SX2ND

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- Analyser, organiser, hiérarchiser les missions de direction dans le cadre d'une démarche-projet.
- Constituer un référentiel professionnel afin de mieux organiser, hiérarchiser ses missions à partir des éléments qui caractérisent sa fonction.
- Organiser les équipes et les personnels administratifs.

CONTENU

- Les fonctions du directeur de l'action culturelle :

- le développeur : maîtrise du cadre normatif des politiques culturelles, du diagnostic à la démarche projet,
- le négociateur et le coordonnateur : animation d'une équipe : conseiller, orienter, valoriser, soutenir,
- l'administrateur : utilisation des moyens d'action financiers, techniques, humains, procédures transversales.

- L'organigramme de la direction et la structuration des équipements culturels :

- communication interne et externe,
- définition des procédures,
- la résolution des problèmes stratégiques ou quotidiens,
- la hiérarchisation des activités.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance des apports théoriques et de la pratique.

PRÉ-REQUIS

La progression pédagogique implique une participation à l'ensemble des modules fondamentaux.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LE POSITIONNEMENT DU DIRECTEUR DE L'ACTION CULTURELLE FACE AUX ENJEUX DE L'INTERCOMMUNALITÉ

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
N002 - 09-11/12/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

PARIS
N001 - 07-09/01/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: SX2NE

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- Maîtriser les enjeux de l'intercommunalité dans la gestion des équipements culturels.
- Définir la cohérence et l'articulation du projet culturel dans le cadre d'un transfert de compétence.
- Développer une approche territoriale fondée sur la connaissance des acteurs et institutions culturels et patrimoniaux (analyser les forces et les faiblesses d'un territoire).

CONTENU

- Le rappel sur l'organisation et le fonctionnement des structures intercommunales : instances, moyens financiers, compétences.
- L'intercommunalité dans les différents champs de la culture (lecture publique, enseignements artistiques, patrimoine etc.).
- Les conditions de mise en oeuvre d'un projet culturel intercommunal : objectifs, moyens, méthodes.
- Le rôle du directeur de l'action culturelle dans la définition et l'articulation du projet culturel communal avec son niveau intercommunal : notion de projet de territoire, d'intérêt communautaire et de subsidiarité.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance des apports théoriques et de la pratique.

PRÉ-REQUIS

La progression pédagogique implique une participation à l'ensemble des modules fondamentaux.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE : LE DROIT DES OEUVRES, LE DROIT D'AUTEUR, LES SOCIÉTÉS CIVILES

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

PARIS
N001 - du 15/11/12 au
16/11/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
François Derudder
03 83 19 22 27

PARIS
N003 - 14-15/11/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

NANCY
N002 - du 07 au 08/03/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

ANGERS
N002 - 05-06/02/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

ANGERS
N001 - du 25/09/12 au
26/09/12

Information et Inscription
INSET d'Angers

Code stage: SX2NF

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel.

OBJECTIFS

- Connaître les droits d'auteurs et droits voisins afin de préserver les intérêts de chacune des parties et de limiter les risques juridiques encourus.
- Connaître les cadres législatifs et réglementaires s'appliquant à la rémunération des artistes et des auteurs selon les modalités de leurs interventions.
- Appréhender les spécificités des oeuvres de l'esprit et leurs conséquences sur les contrats.
- Savoir anticiper les risques (obligations liées à l'acquisition).
- Connaître les acteurs, les sociétés civiles.

CONTENU

- Le code de la propriété intellectuelle.
- Les droits moraux et patrimoniaux des auteurs.
- La rémunération des auteurs et l'intervention des sociétés civiles.
- Le droit de prêt et de reprographie.
- Les contrats d'exploitation des droits d'auteurs.
- Le droit voisin, les principes généraux (rémunération équitable et rémunération pour copie privée, société de perception et de répartition des droits voisins).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Cette formation met en perspective la définition de l'oeuvre, sa protection et précise les démarches et contrats à effectuer.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES : COMPOSITEURS, CHORÉGRAPHERS, PLASTICIENS, METTEURS EN SCÈNE

Durée 2 jours

Niveau Expertise

ISSY-LES-MOULINEAUX
N001 - du 24/05/12 au
25/05/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
François Derudder
03 83 19 22 27

NANCY
N004 - du 21 au 22/03/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

NANCY
N003 - du 07 au 08/03/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

MONTPELLIER
N001 - du 09 au 10/12/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: SX2NH

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Identifier les politiques de résidence artistique (compositeurs, chorégraphes, plasticiens, metteurs en scène).
- Acquérir les méthodes et les outils permettant de renforcer et d'organiser la présence et l'expression des équipes artistiques sur son territoire :

- résidences d'artistes dans le cadre d'un projet global de politique culturelle,
- dispositifs de soutien aux résidences,
- aides à la création,
- mise en oeuvre, partenariats, évaluation des résidences.

CONTENU

- Les textes de références (circulaires, convention, etc.).
- Les types de résidences.
- Les approches différenciées selon les disciplines artistiques.
- Les missions et engagements mutuels.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique illustré par des études de cas (convention, contrat résidence)

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N04
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LES LANGAGES ARTISTIQUES CONTEMPORAINS

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N001 - du 14/06/12 au
15/06/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
François Derudder
03 83 19 22 27

NANCY
N002 - du 11 au 12/04/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

MONTPELLIER
N001 - du 17 au 18/06/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: **SX2NI**

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Approcher la nouvelle génération de réseaux de diffusion et de création.
- Etudier les expériences innovantes et les nouvelles formes de collaboration.
- Accompagner les nouvelles émergences et formes artistiques.
- Comprendre, les nouvelles esthétiques artistiques d'aujourd'hui et se former aux nouvelles formes de représentations du spectacle vivant.

CONTENU

- Les nouvelles esthétiques, pluridisciplinarité et transversalité.
- L'étude des nouvelles formes et économies de production et de création.
- La problématique de l'innovation, de l'évolution des langages, des esthétiques et de son assimilation aux pratiques artistiques contemporaines, mais aussi au croisement avec les formes artistiques voisines (la danse, le théâtre, les arts visuels etc.)
- L'attention à ce que ces pratiques artistiques aient la possibilité de rencontrer leurs publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique illustré par des études de cas et analyses d'expériences : rencontre avec les représentants des réseaux de diffusion.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N04
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LES ENJEUX D'UNE PROGRAMMATION CULTURELLE DANS UNE POLITIQUE PUBLIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
N001 - du 10/05/12 au
11/05/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
François Derudder
03 83 19 22 27

MONTPELLIER
N001 - du 19 au 20/02/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: **SX2NJ**

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Analyser les enjeux et les objectifs d'une programmation culturelle et artistique sur un territoire.
- Inscrire une programmation dans la politique culturelle d'une collectivité.
- Mettre en place une concertation entre les équipements de spectacle vivant sur la connaissance des projets artistiques.

CONTENU

- Les enjeux et les objectifs d'une programmation culturelle sur un territoire.
- L'approche concertée et coordonnée dans la programmation.
- L'évaluation des résultats d'une programmation culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apport théorique, échange d'expériences, mise en situations.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N04
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

EVÈNEMENTS ARTISTIQUES : LA GESTION DES RISQUES ET RESPONSABILITÉS

Durée 4 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N001 - du 02/07/12 au
05/07/12

Information et Inscription
INSET de Nancy

DUNKERQUE
N001 - 21-24/05/13

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

MONTPELLIER
N001 - du 21 au 24/05/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: SX2NK

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Appliquer ou faire appliquer les règles de sécurité relatives à l'accueil, l'encadrement du public et la réglementation spécifique dans le domaine de l'action culturelle et du spectacle vivant.
- Appliquer les règles de sécurité relatives aux manifestations.
- Sensibilisation à la sécurité des spectacles vivants dans les collectivités territoriales.

CONTENU

- La règle de sécurité applicable aux établissements recevant du public.
- La position de l'administration (jurisprudence).
- La règle de sécurité applicable à l'organisation de manifestations externes ou internes.
- Le rappel de l'ordonnance de 1945 sur les obligations réglementaires la réglementation concernant le niveau sonore.
- La responsabilité de la sécurité.
- Le rôle et le niveau de responsabilité du fonctionnaire territorial par rapport au public des ERP.
- La réglementation sur les SSIAP.
- Le code du travail.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés, études de cas.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N04
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LA SÉCURITÉ DES SPECTACLES

Durée 5 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N002 - du 27/02/12 au
02/03/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
François Derudder
03 83 19 22 27

NANCY
N004 - du 09 au 13/09/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

NANCY
N003 - du 18 au 22/03/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

ANGERS
I001 - Second semestre
2013

Information et Inscription
Pays de la Loire

NANCY
N001 - du 03/09/12 au
07/09/12

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: SX2NL

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Etre capable d'assurer la sécurité des spectacles en vue de l'obtention de la licence d'exploitation des lieux (licence de 1ère catégorie).
- Etre en conformité dans le domaine de la sécurité des spectacles et maîtriser la réglementation en vigueur.

CONTENU

- Le cadre juridique général relatif à l'organisation de spectacles vivants et les champs de responsabilités inhérentes à cette activité.
- La réglementation incendie des établissements recevant du public (ERP) spécifique aux lieux de spectacles.
- Les règles du droit du travail en matière de santé et de sécurité au travail.
- La gestion de la sécurité, avec notamment un volet sur l'analyse des risques du spectacle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et pratiques.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N04
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I1N01

LE MANAGEMENT STRATÉGIQUE DES BIBLIOTHÈQUES : PROJET DE BIBLIOTHÈQUE ET POLITIQUE PUBLIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

ANGERS

NO01 - 25-27/09/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

MONTPELLIER

NO02 - 03 au 05/04/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: **SX2NO**

PUBLIC

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

- Situer la bibliothèque dans le cadre et la logique de l'action publique : le management appliqué aux bibliothèques.
- Faire valoir l'importance du diagnostic du territoire et des besoins des usagers qui en découlent.
- Mettre en oeuvre des méthodes, des outils de pilotage et d'évaluation.

CONTENU

- Les bibliothèques, les politiques publiques et l'action publique, l'approche théorique.
- La mercatique des bibliothèques, le projet d'établissement, le projet de service.
- Le management opérationnel.
- La normalisation et la production des données, les indicateurs de performance.
- La définition d'objectifs opérationnels, l'organisation du recueil des données et la réalisation de tableaux de bord.
- L'analyse et la communication des données, la prise de mesures correctrices.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et études de cas.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N03
- Itinéraire I1N03

LE MANAGEMENT STRATÉGIQUE DES BIBLIOTHÈQUES : TECHNOLOGIES ET BIBLIOTHÈQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
NO02 - du 04 au 06/03/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

MONTPELLIER
NO02 - 24-26/04/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: **SX2N1**

PUBLIC

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

- Inventorier les innovations et mieux appréhender l'environnement technologique.
- Utiliser les nouveaux comportements du public.
- Intégrer la bibliothèque à l'e-administration.
- Comprendre et maîtriser les réseaux sociaux, les archives ouvertes, l'offre des contenus numériques et l'automatisation du prêt.

CONTENU

- L'environnement technologique :
 - Internet, haut débit, Wifi, flux d'information RSS, blogs, nomadisme,
 - Normes HTML, XML.
- Du SIGB au système d'information :
 - système d'information, portail, services collaboratifs,
 - Catalogue et balisage des métadonnées, interopérabilité et normes d'échange de données.
- L'offre de contenus numériques :
 - aspects institutionnels et économiques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, études de cas et mise en situations.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N03
- Itinéraire I1N03

LE MANAGEMENT STRATÉGIQUE DES BIBLIOTHÈQUES : LA POLITIQUE DOCUMENTAIRE À L'HEURE DU NUMÉRIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
N001 - du 08/10/12 au
10/10/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
Jenny Rigaud
03 83 19 22 23

NANCY
N002 - du 28 au 30/10/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SX2N2**

PUBLIC

Directeurs, directeurs adjoints, cadres de bibliothèques et responsables de la constitution des collections.

OBJECTIFS

- Valoriser l'analyse du territoire, les besoins des usagers, de la commande politique.
- Intégrer la nécessité d'une maîtrise intellectuelle des domaines de développement des ressources documentaires.
- Proposer une démarche en matière de segmentation, de programmation et d'évaluation des objectifs.
- Définir la complémentarité entre supports physiques connus et offres dématérialisées.
- Etablir une veille sur l'évolution sociologique et économique du territoire, les variations des politiques publiques.

CONTENU

- Le concept d'offre documentaire, les outils et applications de programmations existants.
- Le lien entre politiques publiques et orientations documentaires.
- Les outils d'analyse du territoire, des besoins des usagers appliqués à l'offre documentaire : mercatique publique.
- Les formes d'organisation.
- Les partenariats.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et études de cas.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N03
- Itinéraire I1N03

LES IMPACTS DU NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : INTERNET EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 3 jours

Niveau Expertise

NANCY
N001 - du 14/05/12 au
16/05/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
Jenny Rigaud
03 83 19 22 23

NANCY
N002 - du 02 au 04/04/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

MONTPELLIER
N002 - 03 au 06/06/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

MONTPELLIER
N001 - du 01/10/12 au
04/10/12

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: SX2N3

PUBLIC

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

- Appréhender les impacts du numérique sur les bibliothèques en termes :
- d'organisation : intégration dans le fonctionnement et l'organigramme de l'établissement.
- de médiation : rencontre d'une offre et d'une demande de contenus dans le cadre d'un projet de service.
- d'identité : modalités d'inscription de la bibliothèque dans un territoire local et global.

CONTENU

- Le panorama de l'évolution du web et de ses usages.
- Les incidences managériales du numérique dans l'organisation de la bibliothèque.
- Les ressources et médiations numériques (ex : les communautés).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et mise en situation.

PRÉ-REQUIS

Les apports théoriques et pratiques alterneront tout au long de la formation. Un lien inter session permettra aux participants de mettre en oeuvre les acquis de la formation et de l'appliquer immédiatement dans leurs pratiques professionnelles dans le cadre du réseau ainsi constitué.

Il est très fortement recommandé de s'inscrire aux modules SX2N4 (les impacts du numérique en bibliothèque : internet en bibliothèque) et SX2N5 (les impacts du numérique en bibliothèque : contenus numériques et modèle économique).

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N03
- Itinéraire I1N03

LES IMPACTS DU NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : LA MÉDIATION NUMÉRIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N001 - du 11/06/12 au
13/06/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
Jenny Rigaud
03 83 19 22 23

NANCY
N002 - du 21 au 23/05/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

MONTPELLIER
N002 - 01 au 03/07/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

MONTPELLIER
N001 - du 05/11 au
08/11/12

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: **SX2N4**

PUBLIC

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

- Appliquer le marketing web au service public :

- promotion et valorisation des services,
- prise en compte des besoins du public,

- Inscrire la médiation dans un projet d'établissement.

- Construire une identité numérique.

CONTENU

- Le projet d'établissement, le marketing, le marketing web.

- La mise en place d'une chaîne de publication de contenus, la conférence sur la gestion d'un média en ligne.

- L'animation de communautés.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et études de cas.

PRÉ-REQUIS

Les apports théoriques et pratiques alterneront tout au long de la formation. Un lien inter session permettra aux participants de mettre en oeuvre les acquis de la formation et de la appliquer immédiatement dans leurs pratiques professionnelles dans le cadre du réseau ainsi constitué.

Il est très fortement recommandé d'avoir suivi le module SX2N3 (les impacts du numérique en bibliothèque : internet en bibliothèque) et d'être inscrit au module SX2N5 (les impacts du numérique en bibliothèque : contenus numériques et modèle économique).

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N03

- Itinéraire I1N03

LES IMPACTS DU NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE : CONTENUS NUMÉRIQUES ET MODÈLE ÉCONOMIQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N001 - du 27/08/12 au
29/08/12

Information et Inscription
INSET de Nancy
Jenny Rigaud
03 83 19 22 23

NANCY
N002 - du 24 au 26/06/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

MONTPELLIER
N002 - 13-15/11/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

MONTPELLIER
N001 - du 10/12/12 au
13/12/12

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: **SX2N5**

PUBLIC

Directeurs, directeurs adjoints et cadres de bibliothèques.

OBJECTIFS

- Appréhender les évolutions de la production et de la diffusion des contenus.
- Etablir un panorama de l'offre commerciale, des ressources libres de droits et institutionnelles.
- Définir les nouveaux enjeux des politiques documentaires.
- Appréhender le cadre juridique.

CONTENU

- La vidéo, la musique.
- La presse, les livres numériques, le patrimoine numérisé.
- La communauté d'intérêt et la médiation numérique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et cas pratique.

PRÉ-REQUIS

Les apports théoriques et pratiques alterneront tout au long de la formation. Un lien inter session permettra aux participants de mettre en oeuvre les acquis de la formation et de la appliquer immédiatement dans leurs pratiques professionnelles dans le cadre du réseau ainsi constitué.

Il est très fortement recommandé d'avoir suivi les modules SX2N3 (les impacts du numérique en bibliothèque : internet en bibliothèque) et SX2N4 (les impacts du numérique en bibliothèque : la médiation numérique).

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N03
- Itinéraire I1N03

LA FONCTION DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
N003 - 23-24/09/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: **SX3NA**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Identifier les dimensions de la fonction de direction et cerner ses implications en termes de management d'équipe.
- Animer, organiser et coordonner les équipes pédagogiques, artistiques et administratives.
- Organiser, hiérarchiser et transmettre les missions de l'établissement d'enseignement artistique en lien avec les personnels.

CONTENU

- L'approche des valeurs professionnelles.
- L'analyse des modes d'organisation pédagogiques en fonction :
 - de la place et du rôle du conseil d'établissement, du conseil pédagogique,
 - de l'origine sociologique des élèves,
 - des pratiques professionnelles des enseignants,
- Les temporalités de l'enseignement artistique : enseignement, éducation artistique, production artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre la théorie et l'action sur le terrain

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

LE CONTEXTE CULTUREL TERRITORIAL

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS
N001 - du 22/10/12 au
23/10/12

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF
Florence Gillard
01 30 96 13 79

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
N002 - 14-15/10/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: **SX3NB**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Clarifier la place et le rôle de l'école de musique dans son contexte territorial et dans les enjeux d'aménagement de l'espace public culturel.
- Appréhender et mettre en réseau les établissements d'enseignement artistique.
- Approcher les différentes institutions culturelles et patrimoniales identifiées sur un territoire.
- Connaître les différents partenaires publics et leurs missions.

CONTENU

- L'histoire des politiques culturelles :

- l'aménagement et l'animation de l'espace public culturel,
- les données théoriques, statuts, sens de l'action culturelle territoriale,
- la problématique de l'interface entre l'artistique, le culturel et le social,
- les procédures d'intervention : politique de la ville, contrat éducatif local, aménagement du temps de l'enfant.

- L'intercommunalité.

- L'organisation et le fonctionnement des structures intercommunales.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre la théorie et l'action sur le terrain.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02

- Itinéraire I1N02

LE DIAGNOSTIC D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS
N001 - du 19/11/12 au
20/11/12

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF
Florence Gillard
01 30 96 13 79

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
N003 - 14-15/11/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: **SX3NC**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Reconnaître et analyser une situation, définir des axes de progrès.
- Identifier, caractériser le management des activités.
- Mettre en place des indicateurs de contexte permettant la réalisation, le suivi et l'analyse d'un diagnostic.

CONTENU

- La place, le rôle, la fonction et la méthode d'élaboration d'un diagnostic de situation de l'école de musique.
- L'analyse de la place, du rôle et du poids des disciplines relatives aux actions culturelles, artistiques et sociales.
- L'approche des dysfonctionnements et la hiérarchisation des problèmes à résoudre.
- L'élaboration d'outils : référentiels, ratios.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre la théorie et l'action sur le terrain.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

LE PROJET D'ÉCOLE D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS OU PROCHE BANLIEUE
N003 - 25-26/11/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

PARIS
N001 - du 10/12/12 au
11/12/12

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: **SX3ND**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Animer la conception d'un projet d'école en impliquant les partenaires.
- Impliquer et accompagner son équipe pédagogique, artistique et administrative.
- Hiérarchiser et transmettre les objectifs et missions d'un projet d'établissement.
- La charte de mission de service public et le schéma d'orientation pédagogique.

CONTENU

- La conception, l'animation, la fédération les acteurs : le positionnement du directeur.
- La place, le rôle, la composition du comité de pilotage.
- Le partenariat, réseaux de solidarités et de coopérations internes et externes.
- De la pluridisciplinarité à l'interdisciplinarité.
- Les valeurs du projet.
- Les moyens humains, techniques et financiers.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre la théorie et l'action sur le terrain.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION / Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

LA GESTION ADMINISTRATIVE DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES TERRITORIAUX

Durée **2 jours**Niveau **Fondamentaux****PARIS OU PROCHE BANLIEUE**
N003 - 02-03/12/13Information et Inscription
Grande Couronne - IdF**PARIS**
N001 - 28-29/01/13Information et Inscription
Grande Couronne - IdFCode stage: **SX3NE**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Acquérir les éléments de connaissance du statut de la fonction publique territoriale nécessaires à la gestion de la carrière des enseignants artistiques.
- Cerner les spécificités de la filière culturelle et administrative.

CONTENU

- Le statut de la fonction publique territoriale :

- les aspects généraux.
- le statut particulier des enseignants artistiques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

LES ENJEUX ARTISTIQUES ET PÉDAGOGIQUES

Durée **4 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS OU BANLIEUE
PARISIENNE
N001 - 11-12/03,
25-26/03/13

Information et Inscription
Grande Couronne - IdF

Code stage: **SX3NF**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Sensibiliser son équipe aux nouveaux enjeux définis par les schémas d'orientation pédagogique et l'accompagner dans l'appropriation de nouvelles esthétiques, de pratiques pédagogiques et culturelles évolutives :

- cerner la place et les enjeux de la création contemporaine et de la pédagogie de groupe dans la construction d'un projet d'école,
- identifier le rôle du directeur.

CONTENU

- La place et les enjeux des nouvelles esthétiques et de la création dans le projet d'école.
- La fonction du directeur dans la conduite du changement au sein de l'équipe : appropriation des savoirs, des savoir-être nouveaux dans une situation de changement.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION / Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

GESTION D'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE : OPTIMISER LES RESSOURCES EXISTANTES AU SERVICE DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT

Durée **2 jours**Niveau **Fondamentaux**NANCY
N002 - du 30 au 31/05/13Information et Inscription
INSET de NancyNANCY
N001 - du 31/05/12 au
01/06/12Information et Inscription
INSET de NancyCode stage: **SX3NG**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Appréhender et analyser l'environnement dans lequel s'inscrit l'établissement d'enseignement artistique.
- Accroître sa faculté à piloter un établissement à partir des ressources présentes : locaux, budget, équipe artistique, pédagogique et administrative.
- Savoir fédérer des équipes et mobiliser des partenaires.

CONTENU

- Les apports et les exercices sur le management d'équipes.
- L'étude de techniques et les moyens de communication permettant de donner du sens, de mobiliser les équipes artistiques, pédagogiques et administratives autour d'un projet de service.
- Les réflexions et les échanges sur des contextes d'exercice et partage d'expérience.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

PILOTAGE ET ANIMATION DES ÉQUIPES PÉDAGOGIQUES D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N003 - du 07 au 08/11/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

NANCY
N002 - du 08/11/12 au
09/11/12

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: SX3NH

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Encadrer, organiser et motiver les équipes pédagogiques.
- Améliorer leurs capacités de communication interpersonnelle.
- Manager l'organisation et la gestion du temps.
- Identifier les objectifs du service, du projet d'établissement et de l'équipe.

CONTENU

- Les méthodes d'animation d'équipe.
- La gestion des objectifs et des conflits.
- L'identification des différents styles de management et les impacts sur les agents.
- L'animation des équipes au service de la performance collective et individuelle.
- L'animation des équipes dans ses différentes formes.
- Les compétences pour animer les équipes et les individus.
- La clarification de son rôle et de ses missions de cadre.
- L'identification des objectifs du service découlant des missions et des orientations prioritaires des élus.
- La mise en place des modes d'organisation permettant aux agents d'atteindre les objectifs.
- Les bjectifs du service, de l'équipe et des individus.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges professionnelles.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

PROMOTION ET COMMUNICATION DE L'ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N002 - du 03 au 04/10/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

NANCY
N001 - du 04/10/12 au
05/10/12

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: SX3NI

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Adapter le discours technique pour fédérer les publics.
- Identifier l'ensemble des acteurs du projet et des cibles de la communication.
- S'assurer de l'adéquation entre le projet artistique et culturel avec les outils de promotion et de communication de l'établissement d'enseignement artistique.
- Maîtriser le calendrier des actions de communication et ses moyens de mise en oeuvre.

CONTENU

- Le recensement des acteurs, partenaires et cibles.
- Les relations entre services opérationnels et service communication.
- La communication du projet adaptée au grand public.
- La communication aux administrés et usagers.
- La communication : levier du changement organisationnel.
- La communication : outil de promotion de la collectivité, des territoires et des établissements d'enseignement artistique.
- Les stratégies de communication en fonction des objectifs visés : plan de communication, argumentaires, éléments de langage.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

LA DIFFUSION ARTISTIQUE : ENJEUX ET INSCRIPTIONS DANS LES POLITIQUES DU TERRITOIRE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
N003 - du 27 au 28/06/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

NANCY
N002 - du 28/06/12 au
29/06/12

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SX3NJ**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Organiser la diffusion, la politique d'action culturelle et d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire.
- Concevoir une programmation artistique et culturelle complémentaire et partenariale.
- Analyser des spectacles, des programmations et leurs articulations avec le projet culturel du territoire.
- Appréhender les différentes esthétiques contemporaines et les nouvelles pratiques artistiques.

CONTENU

- La place de l'établissement d'enseignement artistique : entre création, improvisation et répertoire quelle transversalité et partenariat avec le réseau des institutions du spectacle vivant.
- La relation aux institutions et équipes artistiques.
- La réflexion sur des actions de médiation et des actions culturelles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION / Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

ELABORER UN DISPOSITIF D'ÉVALUATION D'UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET ENGAGER L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DANS CETTE DÉMARCHE

Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**NANCY
N003 - du 26 au 27/09/13Information et Inscription
INSET de NancyNANCY
N002 - du 27/09/12 au
28/09/12Information et Inscription
INSET de NancyCode stage: **SX3NK**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'établissement d'enseignement artistique et professeurs chargés de direction : musique, danse et théâtre.

OBJECTIFS

- Mettre en perspective les enjeux, et finalités de l'évaluation.
- Maîtriser les concepts et les logiques de l'évaluation.
- Définir l'objet et l'usage de l'évaluation.
- Paramétrer une évaluation.
- Analyser les résultats et les intégrer dans une démarche d'évolution.
- Engager l'équipe dans une culture et une pratique collective de l'évaluation.
- Adapter des indicateurs au projet d'établissement.

CONTENU

- La place de l'établissement d'enseignement artistique spécialisé et son rapport à l'évaluation : projet, équipe pédagogique, etc.
- L'approche des différentes méthodologies d'évaluation et d'observation.
- La méthodologie et l'analyse.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation s'appuyant sur des apports théoriques et des échanges d'expériences.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I1N02
- Itinéraire I1N02

LES NOUVEAUX ENJEUX DE L'INTERCOMMUNALITÉ DANS LE DOMAINE CULTUREL

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

MONTPELLIER
N003 - du 28/01-31/01/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

MONTPELLIER
N001 - du 16/10/12 au
18/10/12

Information et Inscription
INSET de Montpellier

DUNKERQUE
N001 - du 18 au 20/09/12

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

MONTPELLIER
N002 - du 04 au 06/12/12

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: SX493

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

Repérer les principaux enjeux d'une coopération intercommunale en matière culturelle.

Appréhender le cadre juridique, réglementaire et ses évolutions.

Acquérir des repères méthodologiques permettant de définir un projet intercommunal en matière culturelle.

CONTENU

Evolution du cadre juridique et réglementaire.

Définir l'intérêt communautaire en matière culturelle.

La place d'une intercommunalité vis-à-vis des autres acteurs (commune, département, région, DRAC, etc.).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Visite de sites.

Table ronde regroupant cadres et élus concernés par la problématique culturelle EPCI.

Echange entre participants.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N01

- Itinéraire I2N01

LES MARCHÉS PUBLICS APPLIQUÉS AU SECTEUR CULTUREL

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
N002 - du 11 au 12/04/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

NANCY
N001 - du 29/03/12 au
30/03/12

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SX515**

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

- Connaître les règles de délégation de service public et les spécificités dans le secteur culturel.

CONTENU

- La définition juridique et la mise en oeuvre d'une délégation de service public.
- Les procédures juridiques de la délégation de service public.
- La délégation de service public appliquée au secteur culturel.
- L'analyse et la réglementation juridique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, témoignages d'acteurs, échanges d'expérience.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N03
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I2N03

LA GESTION BUDGÉTAIRE DANS UN SERVICE CULTUREL

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N002 - 02-03/05/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

DUNKERQUE
N001 - le 14/07/12

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

NANCY
N001 - du 05/04/12 au
06/04/12

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: SX516

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

- S'approprier les étapes et les méthodes de travail indispensables pour l'élaboration d'un budget en lien avec les spécificités propres au secteur culturel.
- Maîtriser le dialogue budgétaire appliqué au secteur culturel.

CONTENU

- Les grands principes budgétaires.
- Les marges de manoeuvres budgétaires.
- Les spécificités des dépenses et recettes culturelles.
- Les marges de manoeuvre budgétaire appliquées à la commande culturelle.
- La coproduction ou l'achat de spectacle.
- Les politiques tarifaires.
- La planification budgétaire.
- Les règles de la commande publique appliquées au secteur culturel.
- Les imputations budgétaires.
- La création et la gestion d'une régie d'avances et de recettes.
- La gestion des subventions aux associations.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et pratiques.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N03
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I2N03

MISE EN OEUVRE D'UNE STRATÉGIE DE PARTENARIAT CULTUREL

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N002 - du 16 au 17/05/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

ANGERS
N001 - 27-28/05/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

Code stage: SX517

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

- Identifier les partenaires du secteur économique local.
- Déterminer les différents modes de partenariats en termes financiers, de communication, de ressources humaines ou d'échanges de services.
- Evaluer les retombées pour la collectivité.

CONTENU

- La place de la culture dans le tissu de l'économie locale.
- Les projets culturels en lien avec le secteur économique local.
- L'évaluation des retombées pour la population et pour la collectivité.
- Les modes de partenariat entre collectivités territoriales.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et pratiques.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N03
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I2N03

LES MODES DE GESTION DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N002 - du 22 au 24/05/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

ANGERS
N002 - 10-12/06/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

DUNKERQUE
N001 - 02-04/04/13

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

ANGERS
N001 - du 6 au 7 décembre
2012

Information et Inscription
INSET d'Angers

Code stage: SX518

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

- Maîtriser les cadres juridiques de gestion d'un équipement culturel en cohérence avec la politique culturelle de la collectivité.
- Maîtriser les caractéristiques propres à chacun des grands secteurs culturels : spectacle vivant, patrimoine, action culturelle.

CONTENU

- La réflexion sur le choix d'un mode de gestion pour les équipements culturels publics.
- Les instruments de gestion des équipements et des services publics culturels dans un cadre de droit public.
- La procédure de délégation de service public et les instruments de gestion des équipements et des services publics culturels dans un cadre de droit privé.
- L'intercommunalité et la gestion des équipements culturels publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, témoignages d'acteurs, échanges d'expérience.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N03
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I2N03

MOBILISER DES FONDS EUROPÉENS POUR UN PROJET CULTUREL

Durée 2 jours

Niveau Expertise

NANCY
N002 - du 06 au 07/06/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

DUNKERQUE
N001 - 05-06/09/13

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

NANCY
N001 - du 30/08/12 au
31/08/12

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: SX519

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

- Identifier les enjeux de développement culturel pour l'UE.
- Connaître la stratégie européenne et la programmation 2007-2013.
- Identifier les programmes mobilisables.
- Connaître les principes généraux et critères d'éligibilité.
- Clarifier les étapes des appels à projets.
- Intégrer le travail en réseau et les coopérations internes et externes aux collectivités dans le processus de montage de projet.
- Identifier le rôle des partenaires institutionnels : région, intercommunalité.

CONTENU

- Les finalités et les objectifs de l'action.
- Le travail en réseau et les coopérations internes et externes aux collectivités.
- Les sources d'information.
- Les dispositifs existants.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Études de cas : bonnes/mauvaises pratiques.
- Retour sur projets financés : éléments statistiques.

Ce stage appartient aux itinéraires suivants :

- Itinéraire I2N03
- Itinéraire I1N01
- Itinéraire I2N03

CONNAISSANCE DES POLITIQUES CULTURELLES ET DES ACTEURS DU CINÉMA DOCUMENTAIRE DANS LE CADRE DU FESTIVAL ENTREVUE À BELFORT

Durée **5 jours**

BELFORT
N005 - 25-29/11/13

Information et Inscription
Franche Comté
Fernando Da Silva
03 81 41 98 46

BELFORT
N004 - Du 26/11 au
30/11/12

Information et Inscription
Franche Comté
Fernando Da Silva
03 81 41 98 46

Code stage: N27MS

PUBLIC

Responsables de collections audiovisuelles en médiathèques, médiathécaires, bibliothécaires.

OBJECTIFS

- Perfectionner ses connaissances sur le cinéma documentaire dans le cadre du festival Entrevue à Belfort
- Contribuer à l'enrichissement du fonds de la médiathèque
- Choisir dans la programmation du festival les oeuvres liées à l'histoire du cinéma, ou encore qui vont nourrir le fonds de la médiathèque
- Echanger avec les auteurs

CONTENU

- Le festival Entrevues est conçu comme un lieu de rencontre entre le jeune cinéma mondial et l'histoire du cinéma, entre le documentaire et la fiction. Le stage permettra de découvrir l'actualité de la production dans les meilleures conditions et de rencontrer les réalisateurs, en s'interrogeant sur les liens qui unissent documentaire et fiction, ce qui leur est commun, ce qui de la fiction jaillit dans le documentaire et ce qui du documentaire pénètre la fiction. Au programme du stage : participation aux projections et aux débats organisés par le festival, rencontres avec des réalisateurs et des programmeurs de la sélection.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Stage avec participation au festival Entrevues, partenariat avec le Conseil Général du Territoire de Belfort, le programme et les horaires définitifs seront établis selon l'édition 2012 du festival

LES JEUNES ET LES MÉDIAS EN BIBLIOTHÈQUE : DÉVELOPPER LEUR ESPRIT CRITIQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 19-20/11/13

Information et Inscription
Basse Normandie

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 17 au 18/12/12

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 002N9

PUBLIC

- Agents des bibliothèques/médiathèques en charge de l'accueil et de la médiation en direction des jeunes.
- Intervenants en milieu scolaire.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Interroger les modalités d'accès aux différents usages des médias et des écrans par les jeunes dans son établissement.
- Construire des ateliers pour engager les publics jeunes vers un usage responsable d'Internet.
- Construire des ateliers pour développer chez ces publics un esprit critique des médias qu'ils fréquentent.

CONTENU

- Les usages et les pratiques des écrans chez les 11-18 ans.
- Exploration critique des propositions en e-formation aux usages responsables d'Internet.
- Examen critique d'une démarche centrée sur les journaux télévisés.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Ateliers.
- Échanges pratiques et témoignage d'un animateur professionnel spécialisé.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

ORGANISER DES ATELIERS ET DES RÉSIDENCES D'ARTISTES POUR VALORISER LA PRÉSENCE ARTISTIQUE SUR UN TERRITOIRE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 13-14/05/13

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
I001 - du 18 au 19/06/12

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

Code stage: 003N9

PUBLIC

- Agent des services ou équipements culturels, des services animations, médiateurs culturels souhaitant s'initier à la méthodologie de la démarche ou à maintenir une pratique.

OBJECTIFS

- Avoir les clefs nécessaires pour contribuer à un projet d'accueil d'artistes en résidence.
- Mesurer les différentes composantes de la démarche : au plan artistique, technique, administratif et social.
- Savoir travailler en partenariat avec les acteurs du territoire et inscrire le projet dans une dynamique durable.

CONTENU

- L'accueil d'artistes en résidence inscrit dans une démarche de développement local.
- Le choix d'un artiste, le cahier des charges, la sécurisation de la relation contractuelle avec l'artiste, les questions administratives et financières.
- La mise en oeuvre et la valorisation du projet : les lieux d'accueil (hébergement, travail), les aspects techniques.
- La communication avec le public et la relation aux habitants.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports conceptuels, historiques et esthétiques.
- Présentation et analyse de projets illustrant divers cadres structurels, territoriaux et partenariaux.

ASSURER LA MISE EN OEUVRE TECHNIQUE D'UNE MANIFESTATION OU D'UN SPECTACLE

Durée **6 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 16-17-23-24-30/09,
1/10

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 -
18-19-25-26/09+2-3/10

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

Code stage: 006N6

PUBLIC

- Toute personne installant du matériel lié aux techniques du spectacle (son, lumière, plateau) lors de manifestations ou événements dans ou hors les murs.
- Agents techniques polyvalents des services techniques, fêtes et cérémonies, culturels, sports, jeunesse, animation.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Être capable d'assurer la bonne mise en place technique du spectacle ou de la manifestation organisée en intérieur ou en extérieur.
- Savoir installer et utiliser le matériel technique (son, lumière, plateau) en sécurité.
- Appréhender les différentes étapes du processus de mise en place d'une manifestation et le rôle des différents intervenants (programmateur, artiste, élus, prestataire, ...).
- Intégrer le vocabulaire spécifique à ce secteur d'activité.
- Savoir lire ou rédiger une fiche technique.
- S'assurer de l'entretien et de la maintenance de l'équipement et du matériel.

CONTENU

- Mise en place de la manifestation : plateau et machinerie, organisation du travail, fonctionnement des systèmes de levage (porteuses, ponts, moteurs), montage, démontage (praticable, rideau, patience), gestion des coulisses (artistes et stockage du matériel).
- Sonorisation : mise en place d'un système de sonorisation : les branchements et câblages, vérifier la qualité de l'installation et solutionner les pannes habituelles.
- Mise en lumière : éclairage, appareils utilisés, le réseau (DMX 512), graduation de la lumière (rack, jeu d'orgue), branchements, câblages, installation d'un plan feu.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Stage alternant théorie et pratique dans des lieux équipés.
- Ce stage ne remplace pas les formations obligatoires liées à la sécurité du personnel et du public (CACES, habilitation électrique, SSIAP, SST).

PROMOUVOIR UN ÉVÈNEMENT CULTUREL ET PATRIMONIAL

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R003 - 25-26/11/13

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 16 au 17/10/12

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

Code stage: 007N6

PUBLIC

- Tout agent des services et équipements culturels, des services animation, relations publiques souhaitant s'initier ou faire le point sur ses pratiques.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- S'initier ou conforter des compétences en termes de promotion d'évènements et/ou d'équipements culturels.
- Pouvoir participer à des projets de communication prenant en compte les spécificités de son territoire et de ses publics.
- Savoir identifier les outils de communication adaptés et les partenaires.
- Disposer d'outils d'évaluation permettant d'ajuster les pratiques.

CONTENU

- Les préalables de la communication et la notion de publics-cibles.
- Les spécificités de la communication autour de la culture.
- L'identité, l'image de l'évènement et le message.
- Les outils de communication : relations publiques, travail avec les médias, documents de communication.
- Les partenaires : institutions publiques, entreprises, associations et habitants.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Études de cas et analyse de projets.
- Supports spécifiques.

JOUER AVEC LA VOIX

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

CAEN
R002 - 15-16/04/13

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

Code stage: 009N5

PUBLIC

- Professeurs de formation musicale, chant et chant-choral des écoles de musique et conservatoires.
- Intervenants en milieu scolaire.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Utiliser sa voix de façon spontanée et naturelle pour chanter, parler, créer, improviser.
- Expérimenter des outils réutilisables en cours ou en atelier.
- Explorer, être à l'aise avec sa voix, pratiquer, improviser.
- Connaître les spécificités de la voix de l'enfant.

CONTENU

- Jeux d'écoute spatiale, improvisations corporelles, chant en mouvement.
- Explorations vocales diverses, chœurs parlés.
- Découverte et création de haïkus (pièces vocales brèves).
- Jeux d'écoute polyphonique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Entraînements pratiques et improvisations à partir de matériaux musicaux connus (chansons, structures harmoniques ou rythmiques).

LA VOIX PARLÉE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

CAEN
R002 - 11-12/03/13

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 25 au 26/04/12

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

Code stage: 010N5

PUBLIC

- Personnels travaillant auprès d' enfants, animateurs, guides-conférenciers, agents ayant à intervenir lors d' une réunion, à convaincre,
- Tout agent amené à parler en public.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Être entendu (e) sans forcer,
- Acquérir une endurance vocale,
- Éviter toute fatigue vocale liée à l' utilisation de la voix parlée dans un environnement stressant (critique, hostile, indifférent),
- Optimiser sa présence,
- Comprendre l' endroit exact où le timbre a sa juste place, puissant et chaleureux,
- Trouver l' endroit où la voix rend l' auditoire attentif.

CONTENU

- Explication des rouages physiques de l' appareil vocal,
- Exercices de techniques vocales simples pour améliorer la voix,
- La clarté, la puissance, la gestion du stress, le calme, la neutralité corporelle,
- Appropriation des signes corporels et utilisation du groupe comme miroir et élément réactif.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques,
- Travail vocal et du geste.

LE MANGA DANS LES COLLECTIONS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
1002 - 06-07/06/13

Information et Inscription
Basse Normandie

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 07 au 08/06/12

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 013N2

PUBLIC

- Tout agent des services culturels, des services animations, des bibliothèques souhaitant s'initier à la bande dessinée japonaise.
- Intervenants en milieu scolaire.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Découvrir et comprendre la bande dessinée japonaise dans tous ses états.
- Participer à une politique d'acquisition qui tienne compte du rythme de publication et des attentes du public.

CONTENU

- L'approche sociologique : un genre exubérant, un marché considérable et des séries et formats pas toujours pratiques en bibliothèque.
- La culture japonaise, une société méconnue et complexe.
- Les caractéristiques et origines du Manga : de l'estampe au Manga contemporain, de l'album à l'écran.
- L'approche technique par l'analyse des images et la structure de la narration.
- Les thèmes du Manga : une production pléthorique et extraordinairement variée.
- Panorama de l'édition francophone : auteurs, séries, héros.
- Quelles acquisitions pour quelles animations?

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Séances d'analyse d'images, lectures d'albums et échanges permettant de s'approprier les techniques et les conventions propres à cette forme de bande dessinée.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

LES ADOLESCENTS ET LES JEUNES : FONDAMENTAUX ET NOUVELLES DYNAMIQUES D'ACCUEIL EN BIBLIOTHÈQUE

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 03-04/10/13

Information et Inscription
Basse Normandie

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 23 au 24/04/12

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 013N3

PUBLIC

- Tout agent des bibliothèques en charge de l'accueil des adolescents et des jeunes.
- Animateurs et intervenants en milieu scolaire.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Identifier les usages et les pratiques culturelles, de loisirs, de documentation, d'information des adolescents et des jeunes pour interroger les pratiques de la bibliothèque.
- S'interroger sur la pertinence d'un espace dédié.
- Accueillir ces publics et construire des outils de communication et d'animation.
- Gérer les situations difficiles.

CONTENU

- L'adolescence : une étape du développement de la personne.
- Les pratiques culturelles des adolescents : les pratiques de lecture, d'écriture et les rapports avec la bibliothèque.
- Le repérage des axes prioritaires de travail dans la mise en oeuvre d'un projet d'accueil des adolescents.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Travaux de groupes.
- Témoignage d'un professionnel de la lecture publique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

METTRE EN OEUVRE UNE POLITIQUE D'ACCUEIL DES SENIORS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 25-26/11/13

Information et Inscription
Basse Normandie

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 21 au 22/05/12

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 014N3

PUBLIC

- Tout agent des bibliothèques ayant à participer à l'accueil et à l'accompagnement de ces publics dans et hors les murs.
- Tout agent des structures pour personnes âgées ayant à mettre en place des animations autour du livre.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Appréhender les spécificités de ces publics, leurs pratiques culturelles, leurs rapports au livre, à la lecture, l'écriture, l'information et la documentation.
- Identifier ces publics sur un territoire et les structures qui les accueillent.
- Identifier les partenaires pour mener des projets en direction de ces publics.
- Proposer des services adaptés (dans et hors les murs) en lien avec tous les supports de la bibliothèque et de l'action culturelle.

CONTENU

- Le vieillissement, une étape de la vie : repères psychologiques et psychosociologiques, troubles, difficultés liés au vieillissement.
- Accompagnement et accueil des personnes âgées : les tutelles, les structures d'accueil, leurs missions, leurs fonctionnements.
- Accueillir les personnes âgées : accès aux bâtiments, documents de communication, signalétique, aménagements (circulation, rangement, localisation, mobilier, éclairage...), relation.
- Les collections.
- Les animations (dans) et hors les murs.
- Repères méthodologiques pour des idées ou des projets.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Travaux de groupes.
- Témoignages.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

ADAPTER LES PRATIQUES MUSICALES ET INSTRUMENTALES AUX PUBLICS HANDICAPÉS

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 11-12/04/13

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 10 au 11/05/12

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

Code stage: 014N5

PUBLIC

- Enseignants des écoles de musique et des conservatoires,
- Intervenants en milieu scolaire et toute personne souhaitant s'informer sur ces pratiques,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Avoir une meilleure connaissance des personnes en situation de handicap afin d'accueillir leurs demandes d'apprentissage musical dans le cadre d'un cours d'instrument ou de pratiques collectives,
- Appréhender les différentes formes de handicaps et les structures d'aide et d'accueil,
- Mesurer les implications de la pratique musicale dans le processus d'épanouissement de la personne,
- Adapter ses objectifs de pédagogie musicale et ses pratiques en conséquence.

CONTENU

- Rappels sur les obligations juridiques en matière d'accessibilité des personnes handicapées,
- Les différentes formes de handicap et leurs conséquences, les structures d'aide et d'appui,
- L'impact des apprentissages musicaux sur le bien-être de l'enfant ou de l'adulte,
- Les démarches et outils pédagogiques adaptés aux situations individuelle ou collective.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques,
- Entraînements pratiques.

LES TECHNIQUES DE CONSERVATION : UN ENJEU POUR TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES ET LES MUSÉES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R003 - 09-10/10/13

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 015N2

PUBLIC

- Agents de toutes les institutions patrimoniales qui doivent être opérationnels dans un dispositif de prévention et de gestion des risques.
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Identifier les problèmes liés à la conservation des collections et du patrimoine documentaire.
- Appréhender les risques et les différentes causes de dégradations.
- Pouvoir se donner les moyens de la réactivité et mettre en oeuvre des mesures de prévention adaptées.

CONTENU

- La notion de patrimoine documentaire et sa diversité : livres, manuscrits, estampes, photographies...
- Les enjeux de la conservation, de la diffusion et de la valorisation.
- Les risques d'altérations et de vulnérabilités spécifiques aux collections.
- Les analyses, diagnostics et constats d'état assorties des actions prioritaires à mettre en oeuvre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports juridiques.
- Travaux pratiques sur des documents, objets, tableaux dégradés.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

ANIMATIONS ET PETITS ÈVÈNEMENTS POUR LES MOINS DE 3 ANS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 18-19/03/13

Information et Inscription
Basse Normandie

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 20 au 21/09/12

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 015N3

PUBLIC

- Tout agent des bibliothèques ayant à intervenir auprès des enfants.
- Animateurs et intervenants en écoles maternelles.
- Agents des crèches et haltes-garderies.

OBJECTIFS

- Analyser les spécificités et les enjeux de l'accès des tout-petits à la lecture.
- Identifier les partenaires locaux travaillant dans le secteur de la petite enfance.
- Construire et animer une séance associant lectures, comptines, jeux de doigts et musique.
- Promouvoir les séances d'animation auprès des tout-petits comme action de médiation de la bibliothèque.

CONTENU

- La bibliothèque et les tout-petits : espace et fonds dédiés, services spécifiques, accueils réguliers, interventions hors les murs.
- De l'objet livre aux premières histoires : les étapes, le développement de l'enfant, le rôle de l'adulte, le choix des livres.
- Les conditions et les modalités d'accueil de la petite enfance à la bibliothèque.
- L'observation et l'évaluation des pratiques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Travaux de groupes.
- Témoignage d'un professionnel du spectacle vivant jeune public.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

ACCUEILLIR UN ÉCRIVAIN DANS UN LIEU CULTUREL

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 11-13/09/13

Information et Inscription
Basse Normandie

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 12 au 14/09/12

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 016N3

PUBLIC

- Tout agent des services culturels, des services animations, des bibliothèques et d'autres lieux événementiels souhaitant s'initier à l'accueil d'un auteur ou d'un artiste.
- Stage ouvert aux agents de la Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Appréhender le statut d'écrivain.
- Disposer d'éléments pour choisir un auteur.
- Accueillir l'auteur dans les meilleures conditions possibles pour lui-même et pour la structure.
- S'initier à l'animation de la rencontre.
- Pouvoir communiquer sur la rencontre.

CONTENU

- Rappels sur la réglementation juridique et les droits d'auteur.
- Les conditions pour faire venir un écrivain et la préparation.
- Les animations possibles et leurs caractéristiques : comité de lecture, classes, grand public.
- Les fondamentaux de l'entretien avec un écrivain.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Travaux pratiques : il sera demandé aux stagiaires de lire plusieurs livres afin de mettre en place des jeux de rôles modérateur/écrivain.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

LIRE UN ALBUM À UN GROUPE D'ENFANTS : TRUCS, FICELLES ET ASTUCES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 23-24/09/13

Information et Inscription
Basse Normandie

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 15 au 16/10/12

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 017N3

PUBLIC

- Tout agent des bibliothèques ayant à intervenir auprès des enfants.
- Animateurs et intervenants en écoles maternelles.
- Agents des crèches et haltes-garderies.
- Stage ouvert aux agents de la Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Explorer les différentes manières de lire un album à un groupe d'enfants.
- Trouver la ou les méthodes qui correspondent.

CONTENU

- Ateliers d'exploration de différentes situations : lire un album sans texte, l'objet "album" ami ou ennemi?
- Les accessoires (marionnettes, musique...) : nécessaires, utiles?
- Lire à plusieurs.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Ateliers.
- Échanges de pratiques.
- Coanimation avec un comédien professionnel spécialisé.

PRÉ-REQUIS

- Pour une meilleure appropriation de la démarche, il est souhaitable d'avoir suivi le stage "Imaginer des animations et de petits événements pour les moins de 3 ans".

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

ACCUEILLIR LES PERSONNES HANDICAPÉES DANS TOUS LES LIEUX ET ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Durée 3 jours

Niveau Fondamentaux

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R002 - 10-12/06/13

Information et Inscription
Basse Normandie

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - du 11 au 13/06/12

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: 023N1

PUBLIC

- Agents en situation d'accueil, d'accompagnement et de médiation dans des musées, des bibliothèques, des écoles de musiques, des sites d'expositions et autres lieux de pratiques culturelles,
- Stage ouvert aux agents de Haute-Normandie.

OBJECTIFS

- Intégrer le cadre juridique lié à l'accessibilité des personnes handicapées,
- Mesurer les difficultés rencontrées par ces personnes et faciliter leur accès aux lieux de pratiques culturelles,
- Pouvoir mettre en oeuvre des actions de médiation spécifiques.

CONTENU

- Rappels sur le cadre juridique et la réglementation applicable en matière d'accessibilité générale,
- Les différentes formes de handicap et leurs conséquences en terme d'accès au service public,
- Les spécificités de l'accessibilité et de la transmission des connaissances dans les lieux culturels,
- Les dispositifs et outils de médiation adaptés.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques,
- Les stagiaires seront mis en situation de manière à mieux appréhender la réalité des difficultés rencontrées par ce public.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire ITIAB

LA BANDE DESSINÉE NORD-AMÉRICAINNE : LES COMICS

Durée **2 jours**

ANGERS
1004 - Second semestre
2013

Information et Inscription
Pays de la Loire
Yannick Diquelou
02 41 77 37 32

MAZÉ
1003 - du 06 au 07/12/12

Information et Inscription
Pays de la Loire
Yannick Diquelou
02 41 77 37 32

Code stage: **CUX30**

PUBLIC

Personnels des bibliothèques et médiathèques.

OBJECTIFS

- Connaître des origines et le développement de la BD nord-américaine (Etats unis et Canada) pour mieux appréhender son évolution.
- Découvrir les différents courants de ce mouvement.
- Appréhender les outils de sélection, d'analyse et de médiation de la production éditoriale actuelle.

CONTENU

- Les premiers âges de la BD nord-américaine : une approche historique.
- Les comics aujourd'hui : les différents acteurs et courants.
- L'analyse de la politique éditoriale du secteur.
- La place des comics et des romans graphiques en bibliothèque : critères d'acquisition.
- Les techniques et supports de prescription et d'animation de ces fonds : quelle médiation ?

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Exposés.
- Bibliographie commentée.
- Échanges entre stagiaires.
- Rencontre avec un éditeur (dernière après-midi du stage).
- Stage organisé à la médiathèque de Mazé, Centre ressources BD.

LA GESTION ET LA CONSERVATION DES DOCUMENTS PATRIMONIAUX

Durée **3 jours**

ANGERS
1004 - 05-07/11/13

Information et Inscription
Pays de la Loire
Yannick Diquelou
02 41 77 37 32

ANGERS
1003 - du 18 au 20/06/12

Information et Inscription
Pays de la Loire
Patricia Poupon
02 41 77 37 32

Code stage: CV030

PUBLIC

Toute personne confrontée aux problèmes de conservation de documents papier, de fonds d'archives et de fonds patrimoniaux.

OBJECTIFS

- Connaître les règles de conservation des documents papier et des fonds patrimoniaux.
- Etre en mesure d'établir un diagnostic des altérations subies par les documents.
- Etudier les solutions envisageables.

CONTENU

- Principes de la conservation.
- Connaissance des matériaux d'archives.
- Facteurs d'altération des documents graphiques.
- Evaluation des conditions environnementales.
- Evaluation sanitaire des collections ou d'un fonds.
- Principes de la restauration : choix des documents, de la restauration à réaliser et du traitement.
- Cahier des charges.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques.
- Visite et échanges d'expériences.

UTILISER L'INFORMATIQUE MUSICALE POUR L'ÉDITION DE PARTITIONS : INITIATION

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - 05-06/09/13

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: **SX001**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Mettre en forme des partitions musicales à l'aide de l'outil informatique.
- Utiliser cet outil dans la conception de supports pédagogiques.

CONTENU

- Les rappels informatiques de l'environnement du système d'exploitation nécessaire à l'informatique musicale.
- L'installation et la présentation du logiciel Finale, les fonctionnalités de base.
- Les exemples de saisie simple.
- La mise en page et la préparation d'un document.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mises en situation pratique sur informatique.

PRÉ-REQUIS

Avoir des connaissances de base en bureautique

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

RÔLE ET MISSIONS DES BIBLIOTHÈQUES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - 13-14/05/13

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: SXBI1

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- Délimiter le champ des missions fondamentales pour les traduire au sein de la politique définie par l' autorité territoriale.
- Identifier les besoins de la population à desservir au regard des missions préalablement définies.

CONTENU

- La bibliothèque au service d' une politique publique et au service d' un territoire.
- La position de la bibliothèque dans la ville.
- Les modèles européens innovants.
- L' intercommunalité.
- Les missions des bibliothèques :
 - constitution, organisation, transmission et conservation des collections,
 - formation pour tous et formation tout au long de la vie,
 - Contribution à la formation du citoyen.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et cas pratique.

Ce stage appartient à l' itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N04

L'IMPROVISATION MUSICALE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - 30-31/05/13

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: **SX003**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Explorer les différentes voies d'improvisation musicale.
- S'approprier une forme d'improvisation.
- Approfondir les notions de création, transmission et expérimentation pédagogiques.

CONTENU

- L'exploration et l'expérimentations des différentes formes d'improvisation.
- Les outils, les méthodes, les exercices à mettre en oeuvre pour travailler en autonomie.
- Les pistes de l'improvisation dans les propositions pédagogiques au quotidien.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur la connaissance, la pratique musicale et l'échange d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LA MÉDIATION EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - 16-18/09/13

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: **SXBI3**

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- Maîtriser les enjeux et concepts de la médiation.
- Identifier les publics, leurs besoins et leurs usages.
- Identifier les principaux éléments structurant des services destinés et adaptés aux publics visés.
- Construire des modalités de valorisation des ressources documentaires.

CONTENU

- La définition et la clarification des concepts de médiation.
- La méthodologie d'analyse des publics.
- La typologie et les pistes d'action de médiation (actions en et hors les murs, etc.).
- L'exploitation des données sociologiques des publics à partir des enquêtes disponibles ou initiées par la bibliothèque.
- La place des agents d'accueil, leur rôle d'interface entre l'information et les publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et études de cas.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N04

LES PARTENARIATS EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

VANNES
1001 - 06-07/05/13

Information et Inscription
Bretagne

Code stage: **SXB14**

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- Identifier les partenaires.
- Construire et fiabiliser des partenariats.
- Optimiser l'action publique.
- Décrire les conditions et les moyens nécessaires.

CONTENU

- Les étapes du projet et les conditions de sa réussite.
- Les dynamiques de réseaux notamment dans le cadre des projets intercommunaux (le projet de territoire, l'intérêt communautaire, le transfert d'équipement, la mutualisation des ressources).
- Les modalités et moyens mis en oeuvre.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et études de cas.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N04

L'ACHAT PUBLIC EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANTES
I001 - Second semestre
2013

Information et Inscription
Pays de la Loire

Code stage: **SXBI5**

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- Connaître et maîtriser les règles et procédures en matière d'achat public pour les bibliothèques.
- Concilier les exigences professionnelles et la réglementation.

CONTENU

- Les grands principes de l'achat public (droit communautaire et interne).
- Les différentes formes de marchés, tout particulièrement au regard des besoins des bibliothèques.
- Les différentes procédures (marchés à procédure adaptée, marchés formalisés).
- La rédaction des pièces contractuelles.
- L'organisation d'une consultation (publicité, sélection des candidatures et des offres).
- Les conditions d'exécution des marchés.
- La rédaction des pièces contractuelles.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et études de cas pratiques à partir des documents des stagiaires.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N04

L' AUTOMATISATION DU PRÊT

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

ROUEN

1001 - dates disponibles à partir 01/01/13 sur site internet

Information et Inscription
Haute Normandie

Code stage: **SXBI6**

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux de l'automatisation du prêt.
- Intégrer les conséquences en termes d'organisation.

CONTENU

- RFID (radio frequency identification) : pourquoi?Comment?
- Les questions juridiques, les moyens, les coûts, l'évaluation, le principe de carte unique (guichet unique pour l'administration).
- L'impact sur l'organisation.
- La formation des publics.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et visite d'une bibliothèque ayant mis en place l'automatisation du prêt permettant aux participants d'appréhender concrètement sa mise en oeuvre opérationnelle.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N04

LE NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

Durée **3 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N001 - du 25 au 27/11/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

MONTPELLIER
N001 - du 23 au 24/05/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: **SXB17**

PUBLIC

Bibliothécaires

OBJECTIFS

- Comprendre la société de l'information pour y participer en tant que professionnel.
- Devenir un acteur dynamique de la société de l'information.
- Inventorier les innovations technologiques et les outils nomades.
- Intégrer les nouveaux comportements du public.

CONTENU

- Les principales évolutions dans le domaine des technologies de l'information.
- Les réseaux, le nomadisme, l'univers personnel de l'information.
- La numérisation du patrimoine documentaire : critères de sélection (documentaire, technique, juridique), opération de numérisation, conservation, interopérabilité, schéma numérique national, programmes de concertation.
- Les nouveaux portails documentaires.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et mises en situation.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N04

APPROFONDIR SA CONNAISSANCE D'UN RÉPERTOIRE EN MUSIQUE POUR LA TRANSMETTRE AUX ÉLÈVES**Durée** 2 jours**Niveau** Approfondissement**ROUEN**

1001 - dates disponibles à partir 01/01/13 sur site internet

Information et Inscription
Haute Normandie**HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR**
1001 - 14-15/11/13Information et Inscription
Basse Normandie**VANNES**

1001 - Stage programmé ultérieurement

Information et Inscription
Bretagne**ANGERS**

1001 - Second semestre 2013

Information et Inscription
Pays de la Loire

Code stage: SXN01

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

Connaître, jouer et faire jouer des pièces issues des répertoires de musique.

CONTENU

- L' introduction aux principaux courants musicaux : contextualisation géographique et historique, bibliographie et discographie.
- La lecture et le déchiffrage de partitions
- L' analyse des caractéristiques musicales et des procédés d' écriture.
- L' expérimentations musicales et les interprétations.
- Les outils de transmission pédagogique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ateliers pratiques : amener son instrument de musique.

Ce stage appartient à l' itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LES OUTILS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE : NOTIONS D'INSTRUMENTATION ADAPTÉE AUX ÉLÈVES

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

ROUEN
1001 - dates disponibles à partir 01/01/13 sur site internet

Information et Inscription
Haute Normandie

Code stage: SXN17

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

Connaître les techniques d'instrumentation des pièces musicales pour des ensembles variés.

CONTENU

- Les techniques d'instrumentation et d'orchestration : notions de base.
- Les instruments, leur spécificité et leur utilisation en groupe.
- Les tessitures, les techniques et les modes de jeu en fonction du niveau des élèves.
- Le rendu des nuances et des phrasés.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LES OUTILS DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE COLLECTIVE : DIRIGER UN CHOEUR D'ENFANTS

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
1001 - 14-15/10/13

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: **SXN18**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger des chœurs d'enfants, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

Savoir diriger un chœur d'enfants dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- La voix de l'enfant, la tessiture, la justesse, la fatigue vocale et l'approche spécifique.
- Le mouvement et la gestuelle.
- L'analyse musicale et la pédagogie du répertoire.
- Les types de répertoires et leur utilisation.
- L'élaboration et la conduite de démarches pédagogiques diversifiées pour favoriser l'écoute et l'exploration de la voix.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique avec un chœur d'enfants.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LES OUTILS DE LA PRATIQUE COLLECTIVE : NOTIONS DE BASE DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - 03-04/10/13

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: **SXN19**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires dirigeant ou souhaitant diriger un orchestre, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

Acquérir des outils pour diriger un orchestre ou un ensemble instrumental dans un contexte pédagogique.

CONTENU

- Les principes essentiels de l'orchestration : connaissance des instruments.
- Les répertoires, leur niveau et leur utilisation.
- La technique du geste de direction.
- La préparation du travail musical et analyse de la partition.
- La gestion de la répétition : disposition des musiciens, gestion du temps, du groupe.
- Les outils pédagogiques, l'expression et l'écoute.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation pratique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

TRANSMETTRE : LA MOTIVATION DE L'ÉLÈVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - 01/02-31/12/13

Information et Inscription
Basse Normandie

Code stage: **SXN21**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique.

OBJECTIFS

Acquérir des outils pour développer et pérenniser la motivation chez l'élève.

CONTENU

- La motivation des élèves, la motivation des parents.
- La motivation et les objectifs des enseignants et de l'établissement.
- L'évaluation de la motivation et de la démotivation de l'élève dans les situations d'apprentissage.
- Les approches, outils et pédagogies pour motiver l'élève.
- L'exigence et le plaisir dans l'enseignement artistique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

TRANSMETTRE : ACCOMPAGNER LE PROJET ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE DE L'ÉLÈVE

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

ROUEN

1001 - dates disponibles à partir 01/01/13 sur site internet

Information et Inscription
Haute Normandie

Code stage: **SXN22**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique.

OBJECTIFS

Identifier, formaliser et accompagner le projet d'un élève.

CONTENU

- Le projet de l'élève dans le contexte du projet pédagogique de l'établissement.
- L'émergence du projet, sa conception et sa mise en forme.
- L'évaluation des capacités de l'élève à mener à bien son projet.
- Les phases, les étapes d'un projet et le rôle de l'enseignant.
- L'organisation d'un parcours/cursus fondé sur le projet de l'élève.
- Les relations avec l'élève au cours du projet.
- La gestion des tensions et désaccords.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION / Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

CONNAISSANCE DE L' ENVIRONNEMENT INSTITUTIONNEL : STATUTS, MISSIONS, CARRIÈRES, RESPONSABILITÉS DES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée **3 jours**Niveau **Fondamentaux**HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
1001 - 07-09/10/13Information et Inscription
Basse NormandieCode stage: **SXN24**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique et des conservatoires, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

Connaître le cadre réglementaire du métier d'enseignant artistique afin d'être plus pertinent dans l'exercice de sa fonction.

CONTENU

- Le cadre réglementaire des études artistiques et son évolution (système LMD).
- Les différents diplômes et référentiels de compétences.
- Le statut d'enseignant artistique dans la fonction publique territoriale, ses spécificités.
- La responsabilité des enseignants artistiques, les risques du métier.
- Les différentes carrières possibles.
- La place de l'artiste dans les missions de l'enseignant.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION / Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE ET SON INSERTION DANS L'ENVIRONNEMENT TERRITORIAL

Durée **2 jours**Niveau **Fondamentaux**ANGERS
1001 - Second semestre
2013Information et Inscription
Pays de la LoireCode stage: **SXN25**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenants en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Se positionner comme acteur et ressource du développement culturel local
- Intégrer les problématiques et enjeux du territoire à la réflexion et l'organisation pédagogique et au projet d'établissement.

CONTENU

- Les missions des établissements artistiques.
- Les outils et les démarches de diagnostic de territoire : géographiques, démographiques, historiques, économiques, sociaux, politiques.
- La question des publics, des non-publics et des modes d'action pour toucher un plus large public.
- Le projet d'établissement, ses enjeux et principes, un outil au service du territoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

CONCEVOIR, METTRE EN OEUVRE ET ÉVALUER DES PARCOURS DIFFÉRENCIÉS POUR LES ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
N001 - du 23 au 24/05/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SXN26**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Mettre en oeuvre une offre pédagogique proposant des parcours plus variés et personnalisés.
- Dynamiser et diversifier les parcours des élèves tout en valorisant leurs temps d'apprentissage.

CONTENU

- Les démarches pédagogiques (théorie et pratique) de projet et de contrat.
- Les notions de parcours, de cursus.
- Les moyens de mise en oeuvre et de mobilisation de l'équipe pédagogique.
- la gestion du temps à l'école de musique : temps d'enseignement, temps d'apprentissage, temps de pratique.
- Les outils de suivi et d'évaluation.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

TRAVAILLER EN PARTENARIAT ET EN RÉSEAU SUR LE TERRITOIRE DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N001 - du 16 au 17/05/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

ANGERS
N001 - 17-18/10/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

MONTPELLIER
N001 - 25-27/03/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: SXN29

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Etapes réflexives et opérationnelles d'un projet : définition d'un contenu, recherche de partenaires, mise en oeuvre.
- Le lancement et la pérennisation d'un projet.
- Inscription du projet dans un territoire, un environnement, une politique.
- Partenariat, mise en réseau et négociation.

CONTENU

- Les diverses composantes d'un projet artistique / récit d'expérience(s).
- Le projet artistique de l'établissement dans la cité.
- La place des enseignants dans l'élaboration du projet artistique de l'établissement.
- La rencontre entre les projets d'un artiste et les contraintes des cadres structurels et des objectifs fixés.
- Le rôle de l'établissement d'enseignement artistique comme vecteur de projet artistique.
- La place des projets d'enseignements dans une programmation municipale.
- Les liens entre création artistique/diffusion, artistique/action culturelle et éducation artistique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre théorie et échange de pratiques.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION / Sous-domaine : Enseignement artistique

NOUVEAU

CONCEVOIR, METTRE EN OEUVRE UN PROJET ARTISTIQUE SUR LE TERRITOIRE : DIAGNOSTIC, MÉTHODOLOGIE, ÉVALUATION

Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement****NANCY**
NO01 - 28-29/03/13Information et Inscription
INSET de Nancy**ANGERS**
NO01 - 07-08/11/13Information et Inscription
INSET d'Angers**MONTPELLIER**
NO01 - du 15 au 16/04/13Information et Inscription
INSET de MontpellierCode stage: **SXN30**

PUBLIC

Professeurs et enseignants des écoles de musique, musiciens intervenant en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- De la conception à la réalisation d'un projet artistique sur le territoire.
- Penser et pratiquer l'évaluation de telle sorte qu'elle joue le rôle d'outil au service du projet artistique, des enseignants, des élèves et devienne ainsi un facteur d'émancipation, de clairvoyance et d'efficacité.

CONTENU

- L'organisation de la diffusion et de la politique d'animation en lien avec les partenaires d'un territoire.
- La place de l'établissement d'enseignement artistique.
- La réflexion sur les actions de médiation.
- Le développement et l'évaluation d'un projet artistique sur le territoire.
- Le développement de l'évaluation : de l'agent à l'acteur :

- qu'est-ce qu'on évalue? Comment l'évaluer ?

de telle sorte que l'évaluation éclaire son destinataire en lui permettant de faire le point sur l'existant à la lumière du possible et de l'idéal, en l'aidant à dessiner les procédures auxquelles recourir pour progresser, en le dotant de critères de réalisation et de réussite.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

APPROFONDIR SA CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE EN DANSE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
N001 - du 04 au 05/07/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SXN02**

PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques - spécialité danse.

OBJECTIFS

- Espace et narration de la danse classique à la danse post-moderne.
- Identifier les ressources et les apports du répertoire et de la culture chorégraphique.
- Les utiliser dans le cadre de la transmission des savoirs et de la pédagogie.
- Les mettre en oeuvre dans un établissement d'enseignement artistique spécialisé.

CONTENU

- Le répertoire comme outil pédagogique.
- L'analyse des compositions pour leurs mises en pratiques au travers d'atelier, du traitement de l'espace et de la transmission de la pièce.
- L'éducation du regard et du sens artistique.
- La mise en oeuvre pratique dans un contexte d'enseignement.
- Les ateliers, les résidences à vocation pédagogique de chorégraphe ou de compagnie.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre théorie et échange de pratique.

PRÉ-REQUIS

Connaissance du répertoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :
- Itinéraire I1N05

APPROFONDIR SA CONNAISSANCE DU RÉPERTOIRE EN THÉÂTRE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

NANCY
N001 - du 21 au 22/03/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SXN03**

PUBLIC

Professeurs et enseignants artistiques - spécialité théâtre.

OBJECTIFS

- Identifier les ressources et les apports de répertoire en théâtre.
- Les utiliser dans le cadre de la transmission des savoirs et de la pédagogie.
- Les mettre en oeuvre dans un établissement d'enseignement artistique spécialisé.

CONTENU

- Le répertoire du théâtre comme outil pédagogique.
- L'éducation du regard et du sens artistique.
- La mise en oeuvre pratique dans un contexte d'enseignement.
- Les ateliers, les résidences à vocation pédagogique d'acteurs, de metteurs en scène ou de compagnies.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation fondée sur l'alternance entre théorie et échange de pratique artistique et pédagogique.

PRÉ-REQUIS

Connaissance du répertoire.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N05

LE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL DANS SON ENVIRONNEMENT TERRITORIAL

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

PARIS
N001 - du 30/09 au
02/10/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SXEP1**

PUBLIC

Directeurs ou cadres en charge d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

- Définir une politique culturelle et patrimoniale sur un territoire, en lien avec l'ensemble des politiques publiques conduites localement et les acteurs de terrain (institutionnels, associatifs et économiques).
- Repérer l'enjeu de l'intercommunalité dans sa dimension culturelle et patrimoniale.
- Définir un projet patrimonial en cohérence avec son environnement.

CONTENU

- La connaissance des politiques culturelles des collectivités territoriales, le partenariat avec l'Etat, les grands enjeux de la culture dans les collectivités.
- La coopération entre les échelons institutionnels.
- L'élaboration d'un projet patrimonial dans son territoire.
- Le travail en réseau.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques illustrés par des cas pratiques et échanges d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N07

L'ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL ACTEUR DE LA VALORISATION CULTURELLE ET TOURISTIQUE DE SON TERRITOIRE

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

PARIS
N001 - 03-05/04/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

ANGERS
N001 - 16-18/09/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

Code stage: **SXEP2**

PUBLIC

Directeurs ou cadres en charge d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

- Elaborer un projet culturel ou une action culturelle sur son territoire.
- Intégrer le projet de valorisation patrimoniale dans la politique touristique et culturelle du territoire.
- Maîtriser les enjeux touristiques et les mobiliser pour promouvoir le projet.
- Connaître les stratégies de mécénat et de partenariat du territoire.
- Prendre en compte le développement durable.

CONTENU

- La promotion du patrimoine au sein du territoire : sa spécificité et son implication.
- La programmation culturelle dans les établissements.
- Les outils techniques et relationnels.
- Les nouvelles tendances des politiques du tourisme en matière de commercialisation et de promotion.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques illustrés par des cas pratiques et échanges d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N07

LE CADRE JURIDIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL : SÛRETÉ ET SÉCURITÉ DES BIENS

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

PARIS
N001 - 18-19/03/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

ANGERS
N001 - 24-25/06/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

Code stage: **SXEP3**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

- Anticiper les risques liés à la protection des biens dans le contexte difficile du trafic des oeuvres d'art.
- Etablir une démarche de prévention alliant l'organisationnel et la technique.
- Maîtriser la réglementation de prévention incendie vis-à-vis des publics que des biens conservés dans les établissements.

CONTENU

- L'organisation de la sûreté dans l'établissement.
- La protection physique et mécanique des équipements.
- L'équipement électronique.
- Le trafic des biens culturels :
 - les acteurs institutionnels en matière de lutte contre le trafic.
 - les différentes formes de vol et les modes opératoires.
- Le risque incendie : éviter son départ et limiter sa propagation.
- Le contexte réglementaire.
- Les acteurs de la sécurité.
- La protection des oeuvres : le plan de sauvegarde.
- L'accessibilité et l'évacuation des handicapés.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques illustrés par des cas pratiques et échanges d'expériences.

La formation sera assurée par des représentants du département de la maîtrise d'ouvrage, de la sécurité et de la sûreté du ministère de la culture.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N07

LES TECHNOLOGIES AU SERVICE DU PATRIMOINE

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

PARIS
N001 - 27-28/06/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SXEP4**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

- Comprendre les enjeux techniques.
- Comprendre l'utilisation des outils informatiques par rapport aux missions des établissements culturels.
- Connaître les outils logiciels utiles pour la description, la préservation et la diffusion des ressources culturelles.

CONTENU

- La présentation des outils logiciels utilisés dans les différents secteurs (patrimoine et architecture, archéologie, musées, archives) : production de données culturelles dans le cadre de l'inventaire et la description des ressources patrimoniales.
- La numérisation des ressources culturelles : politique de numérisation patrimoniale, les enjeux, conduite de projet de numérisation.
- La diffusion des contenus numériques dans les institutions culturelles, sur Internet et sur les nouveaux médias (tablettes).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques illustré par des cas pratiques et échanges d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N07

L'ACCESSIBILITÉ D'UN ÉTABLISSEMENT PATRIMONIAL AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

PARIS
N001 - 21-23/05/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: **SXEP5**

PUBLIC

Directeurs et cadres en charge d'un établissement patrimonial.

OBJECTIFS

- Connaître la réglementation (loi du 11 février 2005) en terme de handicap pour établir un diagnostic.
- Repérer les besoins spécifiques liés aux différents types de handicap.
- S'approprier une méthodologie et des outils pour favoriser l'accessibilité aux équipements patrimoniaux ou aux sites culturels.
- Connaître les enjeux des nouvelles approches notamment en terme de visite.

CONTENU

- La présentation de la réglementation : cadres et enjeux dans sa mise en oeuvre.
- Le contexte et la problématique des différents types de handicap et l'évolution de leur représentation.
- L'accessibilité des lieux et des collections : illustration par un architecte.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, illustrés par des cas pratiques et des visites d'établissements.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N07

LA GESTION DE LA DOCUMENTATION ET DES BASES DE DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

ROUEN

NO01 - dates disponibles à partir 01/01/13 sur site internet

Information et Inscription Haute Normandie

Code stage: SX0A2

PUBLIC

Archéologues.

OBJECTIFS

- Connaître les divers systèmes d'enregistrement de mobilier archéologique.
- Définir son propre système d'inventaire.
- Réaliser l'interopérabilité avec les autres bases de données (photothèques, dessins d'objets, bibliographies, données stratigraphiques, etc.).
- Préserver la pérennité des informations.

CONTENU

- L'inventaire : typologie des systèmes et des identifiants.
- Le choix d'une stratégie en fonction des objectifs du service et de l'état des lieux.
- La gestion cohérente des diverses bases de données : documentation de fouilles, carte archéologique, bases nationales.
- La conservation des archives papier et la sauvegarde des documents numériques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances en techniques de gestion documentaire. Travaux pratiques.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N06

LA GESTION ET LA CONSERVATION DES MOBILIERS ARCHÉOLOGIQUES

Durée **3 jours**

Niveau **Fondamentaux**

RUSCINO
N001 - 24-26/04/13

Information et Inscription
Languedoc Roussillon

Code stage: SXOA3

PUBLIC

Archéologues.

OBJECTIFS

- Sécuriser les opérations de prélèvement et de traitement des mobiliers archéologiques : de la fouille au centre de conservation.
- Mettre en oeuvre les mesures de conservation préventive jusqu'aux décisions de restauration.

CONTENU

- La réglementation en matière de dévolution mobilière et de vestiges.
- Les techniques de conservation préventive adaptées à l'archéologie (mobiliers inertes, hors gabarit, etc.).
- La chaîne du traitement des objets, du prélèvement au stockage : lavage, étude, inventaire, marquage, tri et sélection.
- La régie des mobiliers : conditionnement des objets, gestion des réserves, gestion des mouvements et de l'accessibilité physique au mobilier.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances juridiques et techniques.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N06

PRÉPARATION, DIRECTION ET RÉALISATION D'OPÉRATIONS ARCHÉOLOGIQUES

Durée **5 jours**

Niveau **Approfondissement**

ANGERS
N001 - 25-29/11/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

Code stage: **SX0A5**

PUBLIC

Archéologues.

OBJECTIFS

- Connaître et mettre en oeuvre la réglementation sur les fouilles.
- Assurer l'organisation administrative, technique et logistique des opérations d'archéologie préventive.
- Recenser les outils géomatiques et leurs finalités pour l'analyse du territoire.

CONTENU

- Le cadre réglementaire des opérations d'archéologie préventive et d'archéologie programmée :
- l'analyse du territoire et le panorama des outils à disposition : carte archéologique, la base Patriarche, le SIG et les bases de données des collectivités, le zonage archéologique, le PLU et les documents d'urbanisme,
- la chaîne des opérations,
- les procédures et circuits de validation et de prise en charge : vote des élus, conventionnement avec les aménageurs, DICT (déclaration d'intention de commencement des travaux), etc.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances réglementaires, méthodologiques et pratiques. Visite de chantier.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N06

LES CONTRAINTES PARTICULIÈRES AUX MARCHÉS PUBLICS EN ARCHÉOLOGIE

Durée **2 jours**

DUNKERQUE
N001 - 05-06/12/13

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

Code stage: SXOA7

PUBLIC

Archéologues.

OBJECTIFS

- Maîtriser les procédures de la commande publique adaptées à l'archéologie.
- Être capable de rédiger les pièces d'un marché de conservation-restauration en conformité avec les chartes internationales et la déontologie des interventions sur le patrimoine culturel.

CONTENU

- Le cadre juridique : rappels en matière de marchés publics de prestations.
- La définition précise des besoins : les études préalables, le recours à experts, etc.
- Les spécificités du cahier des charges et CCTP de prestations de traitement de conservation ou de restauration.
- Le choix de la procédure de passation.
- L'organisation de la consultation, l'étude et la sélection des candidatures.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances réglementaires et méthodologiques. Cas pratiques.

PRÉ-REQUIS

Connaître les principes de la commande publique.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N06

ANIMATION ET PILOTAGE D'UN SERVICE D'ARCHÉOLOGIE PRÉVENTIVE

Durée 3 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N001 - du 12 au 14/11/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: SXOA8

PUBLIC

Archéologues.

OBJECTIFS

- Définir la stratégie du service et son projet.
- Gérer les opérations administratives, le budget et le personnel d'un service d'archéologie préventive.
- Piloter et coordonner une équipe pluridisciplinaire en lien avec les élus, les autres services de la collectivité, les services de l'Etat et les aménageurs.

CONTENU

- Les procédures et le fonctionnement du service.
- L'élaboration et la gestion du budget du service.
- Les contrats et les conventions : rédaction, argumentation et validation par l'assemblée consultative.
- La tarification des prestations et la gestion de la redevance d'archéologie préventive.
- La gestion des personnels (territoriaux et saisonniers) et le recours à des prestataires extérieurs.
- L'animation d'une équipe pluridisciplinaire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances managériales et de gestion.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N06

MÉTHODE ET OUTILS POUR CONDUIRE UNE STRATÉGIE DE MÉCÉNAT CULTUREL

Durée 2 jours

Niveau Expertise

NANCY
N001 - du 20 au 21/06/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

DUNKERQUE
N001 - 03-04/06/13

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

Code stage: SXMC1

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

La diversification des ressources est un enjeu de développement des politiques culturelles. Elle signifie une approche concertée et convainquante pour engager de nouveaux partenaires dans une manifestation culturelle ou patrimoniale. La recherche de mécènes privés laisse apparaître l'hypothèse de renouvellement de sources de financement et par la même la possibilité d'un projet mieux adapté aux territoires.

CONTENU

- La recherche de mécénat : dispositions fiscales, modalités pratiques et cadres juridiques.
- La création d'un club de partenaires.
- Le développement du mécénat et sa relation au territoire : comment préparer et construire une démarche de mécénat, comment gérer ses partenariats.
- La formalisation d'un partenariat et l'engagement des collectivités territoriales.
- L'optimisation de la diversification des ressources prévues.
- La contribution à une nouvelle forme de relation : public, critiques culturelles et mécènes.
- Le développement local culturel.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Mise en situation et échange d'expérience.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :
- Itinéraire I1N01

LE DROIT DES OEUVRES, LE DROIT D'AUTEUR : LES CONTENTIEUX

Durée **2 jours**

Niveau **Expertise**

NANCY
N001 - du 04 au 05/07/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: SXDOA

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles et patrimoniales.

OBJECTIFS

- Connaître les données liées au droit des auteurs et droits voisins afin de préserver les intérêts de chacune des parties et les risques juridiques encourus dans l'élaboration d'une production ou toute forme de contractualisation.
- Appréhender les spécificités des oeuvres de l'esprit et leurs conséquences sur les contrats.
- Savoir anticiper les risques (obligations liées à l'acquisition) et approcher les limites du contentieux.

CONTENU

- La formation d'expertise permettant d'explorer les différents contentieux liés aux droits des oeuvres et droits d'auteurs :

- le code de la propriété intellectuelle,
- les droits moraux et patrimoniaux,
- la rémunération des auteurs et l'interventions des sociétés civiles,
- le droit de prêt et de reprographie,
- les contrats d'exploitation des droits d'auteurs,
- le droit voisin,
- le droit à l'image,
- l'évaluation des risques liés à la qualification des rémunérations perçues (honoraires, droits d'auteur, salaires).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Alternance : apports théoriques et pratiques.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I1N01

LE CADRE ET LA GESTION DES CONTRATS D'ARTISTES

Durée **2 jours**

Niveau **Fondamentaux**

DUNKERQUE
N001 - 03-04/10/13

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

Code stage: **SXS01**

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeur d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Appréhender les différents types de contrats.
- Savoir gérer et suivre les types de contrats

CONTENU

- Les différents types de contrat du spectacle (coproduction, coréalisation, cession, résidence) adaptés aux situations :

- le cadre juridique et la responsabilité,
- la négociation du contrat et les incidences financières,
- la formalisation du contrat : clauses générales, clauses spécifiques etc.

- L'emploi d'artistes :

- la nature du contrat de travail et la notion de cachet,
- le statut des artistes et le statut de l'employeur,
- les règles sociales et les organismes spécifiques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, échanges de pratique et d'expérience, étude de cas.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I2N04

SPECTACLES JEUNE PUBLIC : STRATÉGIES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

ANGERS
N001 - 18-19/02/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

Code stage: **SXS02**

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Appréhender les enjeux et l'inscription de ce champ artistique dans les politiques publiques locales.
- Etre capable de proposer différentes possibilités d'interventions pour initier ou développer cette politique.

CONTENU

- Les enjeux et l'opportunité pour sa collectivité de développer une programmation à destination du jeune public.
- L'inscription dans un objectif de politique culturelle ou à l'égard de l'enfance.
- Le portage de la programmation et la cohérence avec les autres types de programmation.
- L'accompagnement de cette programmation : les actions de médiation, de communication, etc.
- Les autres implications possibles de la collectivité : soutien à la création, accueil d'une compagnie en résidence.
- L'opportunité de s'inscrire dans des réseaux.
- Le partenariat avec les autres collectivités.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, échange de pratiques et d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I2N04

SPECTACLE JEUNE PUBLIC : MAÎTRISER SON PROJET COMME UN ENJEU ARTISTIQUE ET DE POLITIQUE CULTURELLE

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

NANCY
N001 - du 04 au 05/04/13

Information et Inscription
INSET de Nancy

Code stage: SXS03

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Savoir définir les objectifs de son projet.
- Connaître les modalités de mise en oeuvre.
- Maîtriser l'intégration de celui-ci dans la politique culturelle de la collectivité.

CONTENU

- La définition des besoins auxquels répond le projet : demande sociale, commande politique.
- La définition et la connaissances des publics (petite enfance, scolaire, familial, public local ou plus large).
- La temporalité du projet : saison culturelle ou festival.
- Les esthétiques et les compagnies, les réseaux professionnels.
- Les collaborations locales autour du projet (médiathèques, centres socio-culturels etc.)
- Les coopérations territoriales possibles, avec d'autres théâtres ou d'autres villes, et la mutualisation.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, méthodologiques, échange de pratiques et d'expériences.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I2N04

MUSIQUES ACTUELLES : STRATÉGIES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

DUNKERQUE
N001 - 12-13/09/13

Information et Inscription
INSET de Dunkerque

Code stage: **SXS04**

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Maîtriser les enjeux de l'inscription des musiques actuelles dans les politiques culturelles territoriales.
- Comprendre dans quelle économie fonctionne ce champ artistique.
- Appréhender les différentes méthodes possibles pour construire ce type de politique.

CONTENU

- Les pratiques musicales des français.
- Les différents acteurs des musiques actuelles sur un territoire, les réseaux professionnels.
- Les différents champs d'action liés aux musiques actuelles (diffusion, pratique, enseignement, action culturelle etc.).
- Les interactions possibles avec d'autres secteurs d'activités (éducation, jeunesse, scolaire, santé etc.).

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, échanges de pratiques et d'expériences.

PRÉ-REQUIS

Avoir une connaissance des courants musicaux d'aujourd'hui.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I2N04

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION / Sous-domaine : Programmation et techniques du spectacle

NOUVEAU

MUSIQUES ACTUELLES ET COLLECTIVITÉS TERRITORIALES : RÉALISER UN DIAGNOSTIC TERRITORIAL PARTAGÉ

Durée **2 jours**Niveau **Approfondissement**ANGERS
NO01 - 04-05/04/13Information et Inscription
INSET d'AngersDUNKERQUE
NO01 - 10-11/10/13Information et Inscription
INSET de DunkerqueCode stage: **SXS05**

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Maîtriser la méthodologie d'élaboration et de conduite d'une procédure concertée.
- Être capable de recenser les étapes essentielles.

CONTENU

- Les schémas d'orientation pour le développement des lieux de musiques actuelles.
- Les enjeux et les problématiques de l'échelon territorial et/ou des différents échelons territoriaux.
- Les méthode participative et partagée : sens, modalités, opportunités et contraintes etc.
- Les méthode participative et partagée : un processus permanent et sur le long terme.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, échange de pratiques et d'expériences.

PRÉ-REQUIS

Avoir une connaissance des courants musicaux d'aujourd'hui.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I2N04

LES ENJEUX DES ARTS DE LA RUE DANS LES POLITIQUES CULTURELLES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

ANGERS
N001 - 09-10/12/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

MONTPELLIER
N001 - du 07 au 08/11/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: SXS06

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Analyser les enjeux et les objectifs d'inscription de cet art dans les politiques culturelles territoriales.
- Identifier les modalités de construction de ce type de politique.
- Repérer et impliquer les structures, acteurs, et partenaires impactés par le projet.

CONTENU

- Les spécificités et les impacts des arts de la rue dans la définition des politiques culturelles territoriales.
- L'intégration et l'articulation des arts de la rue dans les différents projets culturels, urbains et/ou de territoire.
- L'association et le pilotage des acteurs : services internes, collectivités etc.
- Les actions de médiation.
- Les formes et les esthétiques de ce secteur, les réseaux professionnels.
- Les aspects juridiques, budgétaires, techniques et de sécurité.
- L'accompagnement des projets de création.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances, échange de pratiques et d'expériences.

PRÉ-REQUIS

Avoir une connaissance des arts de la rue.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I2N04

LES ENJEUX DES ARTS DU CIRQUE DANS LES POLITIQUES CULTURELLES DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

MONTPELLIER
N001 - 27-28/03/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: **SXS07**

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Analyser les enjeux et les objectifs d'inscription des arts du cirque dans les politiques culturelles territoriales.
- Identifier la place et les modalités de développement de cet art dans le cadre d'un projet territorial.
- Repérer et impliquer les publics, structures, acteurs et partenaires impactés par le projet.

CONTENU

- Les spécificités et impacts des arts du cirque dans la définition des politiques culturelles territoriales.
- L'intégration et la place des arts du cirque dans la définition des politiques culturelles.
- Les publics ciblés, les moyens à mettre en oeuvre, le cadre réglementaire, les acteurs et partenaires.
- Les formes, disciplines ou techniques de cirque et les esthétiques de ce secteur.
- Les types de programmation.
- Les aspects budgétaires, techniques et de sécurité.
- L'accompagnement des créations.

PRÉ-REQUIS

Avoir une connaissance des arts du cirque.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I2N04

LA MAÎTRISE DES ASSURANCES DE SPECTACLE

Durée 2 jours

Niveau Approfondissement

ANGERS
N001 - 21-22/05/13

Information et Inscription
INSET d'Angers

MONTPELLIER
N001 - du 16 au 17/09/13

Information et Inscription
INSET de Montpellier

Code stage: SXS08

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel et cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service des affaires culturelles.

OBJECTIFS

- Maîtriser le caractère spécifique des assurances liées aux activités de spectacles.
- Pouvoir évaluer les risques potentiels dans la production de spectacles.
- Savoir lire et comprendre les différentes conventions d'assurance.
- Prévenir les contentieux potentiels dans ce domaine.

CONTENU

- L'introduction et les notions générales d'assurance.
- La responsabilité civile : la notion de tiers, préjudices corporels, dommages consécutifs etc.
- Les assurances dommages : tous risques (instruments, matériel etc.)
- Les assurances des préjudices financiers (multirisques, salles de spectacles, perte d'exploitation, etc).
- Les assurances spéciales.
- L'assurance des personnes : garantie artistes, etc.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports de connaissances réglementaires et jurisprudentiels, exemples pratiques et conseils.

Ce stage appartient à l'itinéraire suivant :

- Itinéraire I2N04

CONNAÎTRE LES MUSIQUES AFRICAINES

Durée **2 jours**

ROUEN
1001 - 21-22/03/13

Information et Inscription
Haute Normandie
Fanny Leroy
02 35 98 24 30

Code stage: **FLO46**

PUBLIC

Agents des médiathèques en charge du secteur discothèque

OBJECTIFS

Connaître les musiques africaines pour enrichir le fonds.

CONTENU

- Situation historique géographique et sociale des différents courants musicaux.
- Présentation des musiques traditionnelles des différentes régions, métissages et musiques urbaines modernes.
- Présentation des différents labels.
- Discographies et bibliographies.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, écoute et analyse musicale.

INITIATION AUX TECHNIQUES DU SPECTACLE POUR LES ENSEIGNANTS ARTISTIQUES

Durée 2 jours

Niveau Fondamentaux

HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR
R001 - 04-05/09/13

Information et Inscription
Basse Normandie
Marie Christine Viale
02 31 46 20 61

Code stage: 015N5

PUBLIC

- Enseignants des écoles de musique et des conservatoires,
- Musiciens intervenants en milieu scolaire.

OBJECTIFS

- Connaître les bases techniques son, lumière, plateau pour assurer et préparer la mise en oeuvre d'un spectacle ou d'une manifestation événementielle.

CONTENU

- Rappel des obligations réglementaires,
- Méthodologie de la fiche technique : expliquer son projet, dégager les étapes indispensables,
- Compréhension du vocabulaire technique,
- Connaissance des différents appareils,
- Appréhension et coordination des différentes contraintes techniques et collaboration avec les équipes techniques.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports théoriques,
- Mises en situations pratiques.

PLAN DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DES OEUVRES MARITIMES ET FLUVIALES

Durée **2 jours**

Niveau **Approfondissement**

VANNES
I001 - 11-12/02/13

Information et Inscription
Bretagne
Corinne Gouadec-Lancien
02 97 47 71 07

Code stage: NMUS1

PUBLIC

Les conservateurs et spécialistes de conservation préventive des musées et écomusées maritimes ou fluviaux.

OBJECTIFS

- Restaurer les maquettes en toute sécurité.
- Améliorer la conservation des collections.
- Elaborer un protocole de qualité de restauration des bateaux pour limiter les risques.
- Réaliser des économies budgétaires en restauration.

CONTENU

- Problèmes spécifiques des collections maritimes : la programmation des restaurations, mise à jour en fonction des techniques disponibles.
- Création d'un protocole de restauration des bateaux.
- Systématisation d'une démarche de qualité qui existe déjà pour d'autres types de collections muséales.
- Dynamisation du potentiel des équipes afin de gagner en efficacité.
- Développement du réseau des musées maritimes du grand Ouest.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, expérimentations et études de cas.

CONSERVATION ET RESTAURATION DES OEUVRES MARITIMES ET FLUVIALES

Durée **3 jours**

Niveau **Approfondissement**

VANNES
I001 - 11-13/03/13

Information et Inscription
Bretagne
Corinne Gouadec-Lancien
02 97 47 71 07

Code stage: **NMUS2**

PUBLIC

Les maquettistes des musées et les agents des musées.

OBJECTIFS

- Améliorer la conservation des collections.
- Restaurer les oeuvres en toute sécurité

CONTENU

- Les solutions aux problèmes spécifiques des collections maritimes .
- Acquisition de nouvelles techniques.
- Manipulation des objets.
- Le protocole de restauration des bateaux.
- La démarche de qualité.
- Travail en équipe.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques ; expérimentations et études de cas.

ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSÉ

Durée **5 jours**

Niveau **Approfondissement**

LYON
N001 - 22-26/04/13

Information et Inscription
Rhône-Alpes-Lyon
Christophe Paym
04 72 32 43 37

Code stage: **DAN11**

PUBLIC

Enseignants de la danse.

OBJECTIFS

- Identifier les ressources de l'analyse fonctionnelle du corps.
- Les utiliser dans la construction de la technique chorégraphique.

CONTENU

- L'exploration des ressources de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé à des fins d'enseignement et d'interprétation chorégraphiques : complémentarité, apports respectifs, outils de développement.
- La posture, l'élan postural, le processus sensori-moteur permettant une lecture plus consciente et plus claire du mouvement dansé dans sa globalité, quelque soit le point de vue envisagé, qu'il soit artistique, pédagogique ou relationnel.
- La mise en lien des éléments fondateurs de la danse dans une perspective d'unité de la personne en tant qu'artiste, transmetteur ou interprète.

FAIRE DANSER DES AMATEURS : RÉPERTOIRE, PÉDAGOGIE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

Durée **5 jours**

Niveau **Approfondissement**

LYON
N001 - 19-23/08/13

Information et Inscription
Rhône-Alpes-Lyon
Marie Jo ESCANDE
0472324337

Code stage: **DAN12**

PUBLIC

Enseignants de la danse.

OBJECTIFS

- Mettre en oeuvre un projet chorégraphique avec des danseurs amateurs (enfants, adolescents ou adultes).
- Développer une approche méthodologique, pédagogique et artistique adaptée.

CONTENU

- L'accompagnement d'un collectif d'amateurs : enjeux et spécificités, rôle du formateur.
- La démarche pédagogique : expérimentation des potentiels de mobilité du corps, approche créative et ludique du mouvement dansé, relation à la musique et à l'espace.
- L'adaptation au contexte, aux âges, au projet des danseurs.
- La pratique collective à partir d'éléments simples mettant en jeu les fondements de la danse.
- L'implication des amateurs dans l'écriture chorégraphique.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Ateliers avec applications pratiques.

L'INTERCOMMUNALITÉ CULTURELLE

Durée **2 jours**

ANGERS
1001 - 24-25/01/13

Information et Inscription
INSET d'Angers
Pascal Pichot-Duclos
02 41 22 41 27

Code stage: SNO1F

PUBLIC

Directeurs de l'action culturelle, chefs de projet culturel, directeurs d'établissement culturel, bibliothécaires territoriaux, attachés de conservation du patrimoine, professeurs d'enseignement artistique et tous cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

Repérer l'enjeu communautaire dans sa dimension culturelle et patrimoniale (une histoire récente et contrastée).

- Définir l'intercommunalité d'un point de vue juridique,
- Déterminer les différentes structures intercommunales,
- Poser la place de l'intercommunalité culturelle et patrimoniale.

CONTENU

- Cadres juridique et politique de l'intercommunalité,
- Positionnement de l'intercommunalité dans les grands secteurs culturels : patrimoine, enseignement artistique, lecture publique et action culturelle.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Participation et compte rendu d'expérience.

EVALUER LES POLITIQUES CULTURELLES ET LA MISE EN OEUVRE DES PROJETS CULTURELS

Durée **3 jours**

ANGERS
1001 - 13-15/03/13

Information et Inscription
INSET d'Angers
Pascal Pichot-Duclos
02 41 22 41 27

Code stage: SNO2F

PUBLIC

Cadres territoriaux exerçant des responsabilités dans un service culturel et patrimonial.

OBJECTIFS

Objectif publié - Identifier le projet et les objectifs culturels liés au territoire.

- Déterminer l'opportunité d'une évaluation de politique publique.
- Identifier les enjeux de l'évaluation.
- Acquérir une méthode d'évaluation des actions culturelles.
- Elaborer une démarche d'évaluation : les étapes et les résultats.
- Envisager l'évaluation croisée entre une collectivité et les partenaires culturels.
- Identifier les indicateurs.
- Initier un tableau de bord.

CONTENU

- Démarche d'évaluation : définition des notions, contexte.
- Différentes méthodes d'évaluation de projet culturel.
- Étapes de la démarche, critères.
- Evaluation participative.
- Conception d'un tableau de bord.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques et méthodologiques, échanges d'expérience.

L'INVENTAIRE ET LE PATRIMOINE INDUSTRIEL

Durée **3 jours**

ANGERS
1001 - 04-06/12/13

Information et Inscription
INSET d'Angers
Pascal Pichot-Duclos
02 41 22 41 27

Code stage: **SN03F**

PUBLIC

Cadres des services Inventaire des conseils régionaux et ceux exerçant des missions dans ce domaine dans d'autres collectivités.

OBJECTIFS

- Maitriser la méthodologie pour découvrir et analyser les édifices industriels.
- Appréhender les différentes modalités pour restituer et valoriser les travaux.

CONTENU

- Les édifices industriels,
- la méthodologie pour les découvrir,
- les analyses,
- les possibilités de restitution,
- la mise en valeur des travaux : les enjeux, les initiatives...

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Apports théoriques, méthodologiques, exemples pratiques, échanges d'expériences.

DOMAINE : CULTURE, ARCHIVES ET DOCUMENTATION / Sous-domaine : Connaissance des acteurs, des dispositifs et des politiques de l'action culturelle

NOUVEAU

RENCONTRE TERRITORIALE DE LA CULTURE : L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, UN NOUVEL ÉLAN POUR LE DÉVELOPPEMENT DES TERRITOIRES

Durée **2 jours**NANCY
N001 - 19-20/04/13Information et Inscription
INSET de Nancy
François Derudder
03 83 19 22 27

Code stage: F0006

PUBLIC

Agents de la fonction publique territoriale travaillant dans un service culturel, d'animation, des affaires scolaires, médiateurs culturels, chargés de mission, chefs de projet culturel, de la vie associative, enseignants, universitaires, artistes professionnels, acteurs culturels et socioculturels.

OBJECTIFS

Les collectivités locales sont engagées dans l'accompagnement et la mise en oeuvre d'une politique d'éducation artistique et culturelle en faveur de l'enfance et de la jeunesse. Cette rencontre doit permettre de faire le point sur les nouvelles orientations de politiques publiques, d'explorer les expériences engagées par les collectivités, d'accompagner les acteurs par la connaissance partagée d'expériences innovantes, d'aborder librement les enjeux et les perspectives attendues dans ce domaine (formation, réussite éducative, citoyenneté, etc.)

CONTENU

En cours de mise à jour