

le spectacle vivant en Basse-Normandie

Comité de pilotage

CRBN

Conseil Régional de Basse-Normandie

DRTEFP

Direction Régionale du Travail, de l'Emploi et de la Formation Professionnelle

DRAC

Direction Régionale des Affaires Culturelles

DRDJS

Direction Régionale et Départementale Jeunesse et Sports

CESR

Conseil Economique et Social Régional

DR ANPE

Direction Régionale de l'Agence Nationale Pour l'Emploi

ODACC

Office Départementale d'Action Culturelle du Calvados

ODIA Normandie

Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

CEFEDEM

Centre de Formation des Enseignants de la Danse et de la Musique

Appel d'Air

Pôle Régional des Musiques Actuelles

CDN de Normandie

Centre Dramatique National de Normandie – Comédie de Caen

CCN de Basse-Normandie

Centre Chorégraphique National de Basse-Normandie

CAP Basse-Normandie

Centre d'Art Polyphonique de Basse-Normandie

Scène des Musiques Actuelles (SMAC)

La Luciole

Champ de l'étude

"Le spectacle vivant est la rencontre physique entre des interprètes, un public et une œuvre artistique. Il est éphémère et non reproductible"

Par suite du choix de cette définition, le secteur cinéma - audiovisuel n'a pas été abordé dans ce document. Dans le domaine musical, l'accent a été mis sur les musiques actuelles au sens large (rock et ses dérivés, musiques électroniques, jazz, musiques traditionnelles).

Cette étude concerne les artistes, techniciens et personnels administratifs intervenant directement dans la création, la production ou la diffusion de spectacles vivants. Elle se limite strictement au territoire de la Basse-Normandie et à ses ressortissants. Bien que la frontière avec les pratiques amateurs ne soit pas clairement définie, seules les activités professionnelles ont été étudiées.

Un état des lieux régional

Le document se présente en deux parties :

- 1 Un état des lieux de l'environnement du spectacle vivant en Basse-Normandie : organisation professionnelle, politiques publiques, cartographie de la production et de la diffusion régionale, situation de l'emploi comparée aux tendances nationales...
- 2 Une présentation exhaustive des formations proposées dans la région pour les professionnels, une typologie des métiers et leur évolution récente, le fonctionnement du système de formation régional, des exemples de parcours individuels...

Des préconisations concluent l'étude et soulèvent les principales carences du secteur sur les questions d'organisation professionnelle, de volonté politique et de professionnalisation.

Méthodologie

Cette étude s'appuie sur l'essentiel des données disponibles concernant la Basse-Normandie. Elle utilise en particulier les chiffres et informations de l'ODIA Normandie, Appel d'Air, Aux Arts, DR ANPE, AFDAS, Ministère de la Culture et de la Communication, DRTEFP.

L'information qualitative provient d'entretiens menés auprès des professionnels et institutions de Basse-Normandie au cours du second semestre 1999.

le spectacle vivant

en Basse-Normandie

L'étude s'appuie sur des témoignages de professionnels travaillant en région et propose, pour la première fois, une analyse de l'ensemble des données chiffrées disponibles. Une présentation claire permet un accès facile et rapide à l'information recherchée.

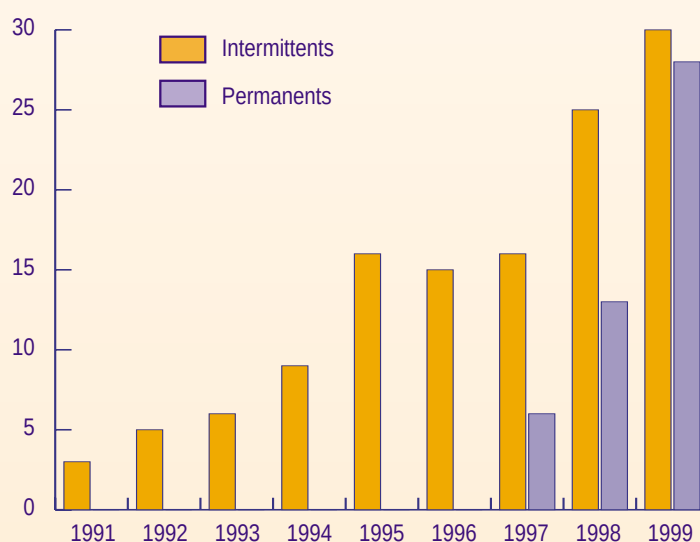
Une vingtaine de cartes de Basse-Normandie : festivals, lieux de répétition, studios d'enregistrement, lieux de concerts, diffusion par styles de spectacles, répartition géographique des styles musicaux, etc.

23 graphiques illustrent les principales données sur l'emploi, la formation, la qualification des artistes, techniciens et personnels administratifs travaillant en région.

24 tableaux récapitulent les chiffres disponibles en les rapprochant des nomenclatures existantes ou créées spécifiquement.

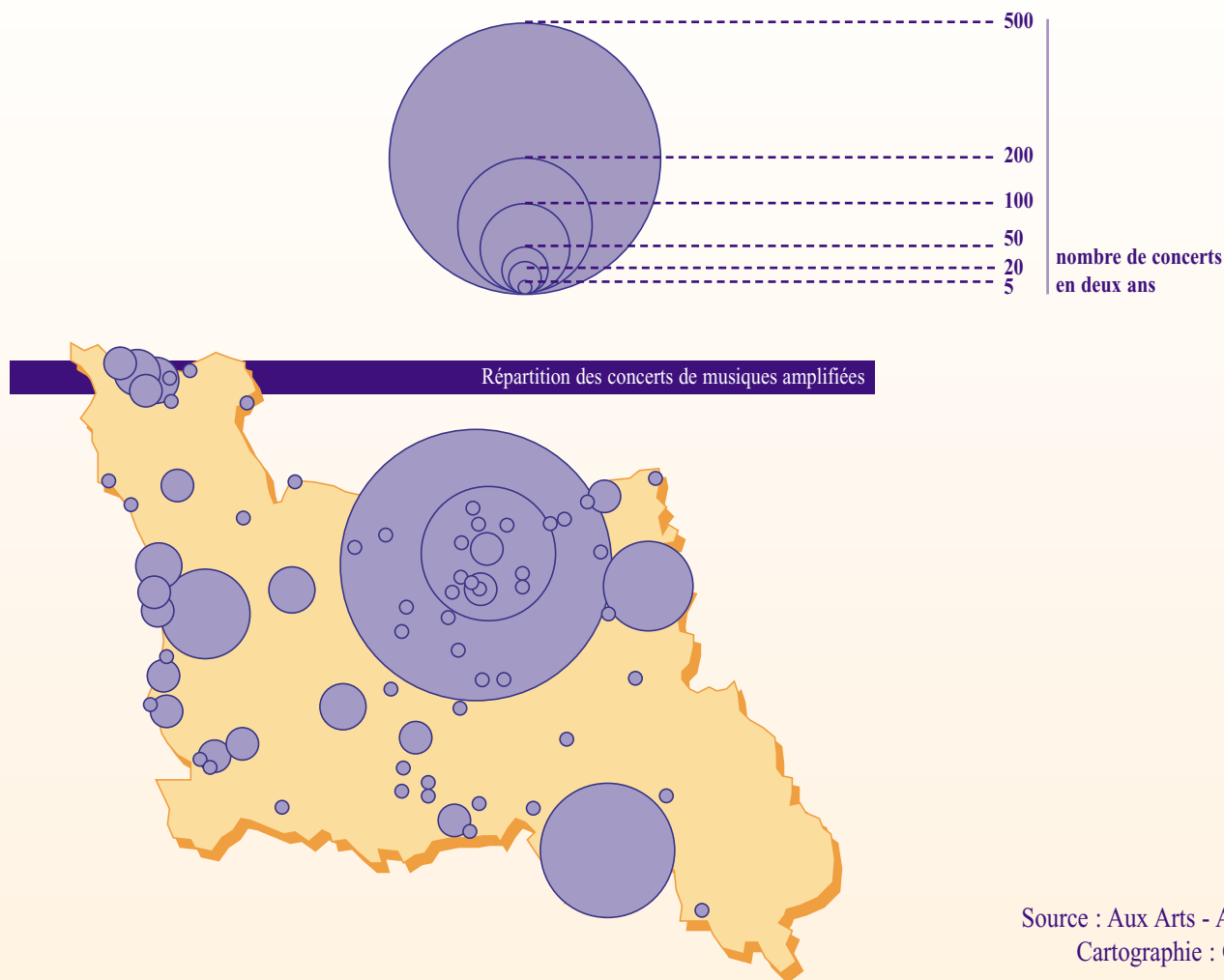
Des encadrés présentent environ 30 structures, associations, collectifs ou entreprises travaillant dans la région au développement du spectacle vivant.

Evolution du nombre de stagiaires bas-normands financés par l'AFDAS



Source : AFDAS





Demandeurs d'emploi du Spectacle Vivant en Basse-Normandie (mi-octobre 1999)		
Rome	Métiers	Nbre de demandeurs
	Artistes	644
21211	Artiste dramatique	124
21212	Artiste de la musique	375
21213	Artiste de la danse	47
21214	Artiste cirque music-hall	42
21215	Mise en scène et réalisation	56
	Techniciens	375
21221	Professionnel du son	95
21222	Professionnel de l'image	65
21223	Professionnel de l'éclairage	49
21224	Professionnel décor accessoires	105
21225	Professionnel costume habillage	25
21226	Professionnel coiffure maquillage	4
21227	Professionnel montage image son	32
	Producteurs et agents	111
21231	Producteur de spectacles	101
21232	Promotion des artistes	10
	Total	1130

Nomenclature des musiques actuelles

1 - Jazz

Jazz traditionnel, Jazz manouche, Be bop, Jazz swing, Free jazz, Jazz rock, Jazz fusion, Acid jazz...

2 - Musiques Traditionnelles

Chants de marins, Gospel, Musique ethnique, Musique traditionnelle de communauté...

3 - Amplifié

3a - Rock

Hardcore, Hard rock, Punk, Heavy, Métal, Rock et Blues, Rock'n'roll, 70's, Blues Rock, Chicago Blues, Blues acoustique, Country rock, Pop

3b - Chanson

Chanson pour enfants, chanson française, chanson à thème...

3c - Rap/Hip Hop

Rap, Hip Hop, New School, Old School...

3d - World – Musiques Métisses

Reggae, Ragga, Salsa, Bossa, Musique métisse...

3e - Musiques Electroniques

Trip Hop, Jungle, Break Beat, Big Beat, House, Transe, Goa, Techno ...

**Pour obtenir l'étude complète,
adressez votre demande,
accompagnée d'un chèque
de 100 Francs à :**

**L'O.RE.FO.M.
Unicité - 10, rue Alfred KASTLER
14052 CAEN CEDEX 4**

Rédaction :
Bruno DOSSEUR

Maquette :
Stéphane LEBRUN



**L'O.RE.FO.M.
c'est :**

**Un outil de réflexion
au service
de l'Etat et
du Conseil Régional**

**Une équipe
de chargés d'études
qui travaille
en étroite
collaboration
avec les acteurs du tissu
économique et social**

**Des analyses
sectorielles
et transversales
dans le domaine
de l'emploi
et de la formation
en Basse-Normandie**

La liste des études
réalisées est disponible
sur simple demande :
Contactez Cécile TODESCHINI
au 02 31 46 91 10
e-mail : orefom@wanadoo.fr
site internet : www.orefom.fr

L'essentiel de cette étude est disponible en
ligne sur le site Internet de l'OREFOM :
www.orefom.fr, rubrique "études".